Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ "ОВАЦИЯ"
Дата: 2021.05.20 14:00:15 +03'00'

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»

ПРОГРАММА

практического семинара

«Моделирование творческих форм работы
для развития интереса детей к занятиям в ДШИ»

(мастер-классы 25-26 марта 2020)

Инструментальное исполнительство *ФОРТЕПИАНО*			
№ п/п	**Тема мастер-класса/ ссылка на видео**	**Ф.И.О. пед. работника**	**Краткое описание опыта**
	Воспитание самостоятельных навыков при накоплении репертуара https://youtu.be/BBWRjpkaCHI	Бабич Наталья Юрьевна	Бабич Наталья Юрьевна обращает внимание коллег на том факте, что выученные произведения часто забываются учениками. Когда бабушка (или любой другой гость семьи) просит сыграть что-нибудь, ученик зачастую ничего не может исполнит. Часто в этот момент произведения находятся в стадии разбора. А предыдущие, когда-то хорошо выученные, уже забыты. Преподаватель Бабич Наталья Юрьевна предлагает систему накопления репертуара для домашнего исполнения, музицирования в гостях, а также во время каникул и длительных праздников. Каждый её ученик, начиная с первого класса в конце учебных четвертей заполняет анкетный лист, куда вписывает наиболее полюбившееся (полюбившиеся) произведения из выученных в классе. Преподаватель подбирает репертуар пяти основных групп (сольно и в ансамбле): • классический репертуар (пьесы, полифония, крупная форма) • технический репертуар (этюды на различные технические формулы)

			• популярная музыка - из мультфильмов, кинофильмов, танцы разных народов, песни, марши; • переложения фрагментов из опер, симфоний, балетов; • музыка к праздничным датам. Сохранение и накопление репертуара должно контролироваться преподавателем. В «музыкальную копилку» Наталья Юрьевна Бабич рекомендует постоянный повтор всех накопленных в этой тетрадке произведений (можно в форме зачёта в конце четвертей и сразу после каникул, в начале четверти, можно также на классных концертах).
	Аппликатура, как средство музыкальной выразительности в работе над художественным образом произведений в классе фортепиано https://youtu.be/g9Wqw8XDaTU	Гулоянц Лариса Викторовна	Гулоянц Лариса Викторовна предлагает рассматривать аппликатуру как средство музыкальной выразительности. Исходя из этой идеи показаны упражнения, которые активизирут не только механическое воспроизведение звуков нужными пальцами, но и приводят к сознательному отношению к определённому порядку пальцев. Упражнения «домики», «фасольки», «лягушки» используют интервалы секунды, терции, квинты и приучают учеников знакомиться с рациональным использованием пальцев. Игра интервалов в гармоническом изложении отдельно обеими руками подготавливает к изучению гамм (с заполнением интервала, с последовательным исполнением звукоряда по позициям). Преподаватель Гулоянц Лариса Викторовна предлагает использовать подтекстовку, которая помогает не только запоминать последовательность использования пальцев, но и побуждает к исполнению в определённом характере. («Посмотри», «Как играю я», «Все куда-то разбежались, заскучали и примчались».) Подготовка к работе с аккордами, а также к изучению пьес начинается тоже с правильно подобранной аппликатуры. Необходимо приучать ученика подбирать пальцы, основываясь на задачах художественной выразительности.
	Проблемы формирования навыков ансамблевого музицирования в классе синтезатора https://youtu.be/nLoi1kJYPjQ	Дорохова Галина Емельяновна	Дорохова Галина Емельяновна описывает сложности, возникающие при работе в ансамбле. Типичными являются проблемы синхронность в штрихах, фразировке, метроритме, в динамике. Помимо них в классе синтезатора проявляются и другие проблемы. На этапе создания аранжировки важно создать гармоничный звуковой баланс, предусмотреть сольные фрагменты для каждого участника ансамбля в каждой из частей произведения. На примере «Юморески» А. Дворжака преподаватель Дорохова Галина Емельяновна показывает пример воспитания метроритма, многотембрового слуха у учеников средних классов.

	Эффективное применение гаджетов и компьютерных программ на индивидуальных и групповых занятиях в ДШИ https://youtu.be/V9Mj0PeADO8	Коробская Екатерина Станиславовна	Коробская Екатерина Станиславовна предлагает использование мобильных приложений для изучения нотной грамоты и совершенствования слуха, чувства ритма учащихся. Бесплатное приложение «Абсолютный слух» может быть полезно преподавателям – теоретикам (с начала видео), хоровикам (с 15-й минуты ролика), пианистам и гитаристам (начиная с 11-й минуты и с 15-й соответственно). Для контроля самостоятельной работы детей программа предусматривает несколько уровней, после каждого из которых выдаёт статистику: сколько раз приступали к занятию, каких добились достижений. Коробская Екатерина Станиславовна рекомендует использовать раздел статистики в группе учеников для соревновательного эффекта.
	Работа над техникой в старших классах фортепиано https://youtu.be/trDffbomv5c	Подорожная Ирина Борисовна	Подорожная Ирина Борисовна предлагает некоторые фрагменты работы над техникой в старших классах (на примере Сонаты Чимароза си-бемоль мажор и «Грозы» Бургмюллера). Преподавателю близка система Карла Мартинсена, объединившего несколько компонентов в овладении техникой (звуковоля, ритмоволя и линиеволя). Ученик должен усвоить, что исполнение должно начинаться с мышления (воли) и сочетать в себе одновременную работу над всеми типами техники, начиная с постановки игрового аппарата до технологии исполнительского творчества.
	Применение фонограмм в классе фортепиано: https://youtu.be/lG8PRuPR5dc	Пшипий Саида Кимовна	Пшипий Саида Кимовна предлагает изучение технических произведений, классического детского репертуара дополнить пьесами с фонограммами. При работе с учениками в классе общего фортепиано преподаватель считает целесообразным использовать дополнительный аккомпанемент в виде фонограмм к популярным произведениям. Саида Кимовна Пшипий рекомендует аранжировки в звучании симфонического оркестра, которые бесплатно можно скачать на некоторых ресурсах в интернете. Для домашнего музицирования преподаватель Пшипий Саида Кимовна включает в репертуар своих учеников как популярную классику, так и музыку из мультфильмов и кино. Исполнение с фонограммой решает также многие задачи: стабилизирует чувство ритма, расширяет музыкально-теоретические представления (развивая тембровый слух), воспитывает интерес к классической музыке, побуждает к выразительному исполнению в заданном темпе, воспитывает положительную мотивацию к занятиям на инструменте,

			который не является основным в цикле дисциплин.
	Формирование первоначальных навыков игры на фортепиано у учащихся хореографического отделения и сольного пения. https://youtu.be/z9RI_5PdTes	Сулейманова Надежда Ивановна	Сулейманова Надежда Ивановна показывает основные принципы работы с учениками, для которых фортепиано не является основным инструментом. Преподаватель рекомендует с начальных классов использовать разбор инструктивного материала сразу двумя руками. Лишь после удовлетворительного чтения нотного текста двумя руками, Сулейманова Надежда Ивановна с учениками отделения хореографии и сольного пения начинает отработку штрихов, аппликатуры, нюансов. Постановка игрового аппарата у учеников, которые занимаются один раз в неделю, идёт в классе Сулеймановой Надежды Ивановны одновременно с освоением репертуара (пьес, этюдов, ансамблей).
	Работа над координацией на фортепиано в младших классах https://youtu.be/r_Kq4X7--AQ	Сукиашвили Нато Гурамовна	Сукиашвили Нато Гурамовна предлагает три этапа формирования координации у пианистов: разнообразие движений кистей и корпуса, разобщённая постановка рук, поиск индивидуальных целесообразных движений. Преподаватель рекомендует упражнения Ганона, хроматическую гамму для осознанного применения минимальной силы. Освобождение от напряжения целесообразно закрепить для каждой групп мышц. Преподаватель предлагает систему отработки естественных и удобных положений рук: в гаммах, в аккордах, в произведениях с различным типом движений в партиях правой и левой руки.
	Формирование компетентности на начальном этапе в классе фортепиано https://youtu.be/g-gtcjB4l-k	Сухова Галина Николаевна	Сухова Галина Николаевна описывает упражнения для постановки игрового аппарата, чтобы и корпус, и руки стали пластичными, подвижными, чтобы ученик научился контролировать вес руки, умел его распределять, контролировал тактильные ощущения. В донотном периоде обучения преподаватель рекомендует изучение интервалов, длительностей, навыков быстрого прочтения музыкального текста. Прочная связь возникает между клавиатурой и нотном станом в том случае, если ученик изучает нахождение звуков на нотном стане с помощью клавиатуры.
Инструментальное исполнительство *ДУХОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ*			

	Применение компьютерных технологий и программ в образовательном процессе ДШИ (блокфлейта, гитара, саксофон) https://youtu.be/phCm1tZRJvA	Андрианов Александр Викторович	Андрианов Александр Викторович предлагает использовать в работе с учениками класса саксофона, флейты, гитары аккомпанемент, созданный с помощью компьютерных программ. Преподаватель показывает бесплатные интернет-ресурсы и методы скачивания с них не только качественных фонограмм, но и нотных текстов (в том числе, с «бегущей строкой»).
	Исполнительское дыхание при обучении игре на духовых музыкальных инструментах https://youtu.be/sQMDahx_bLY	Морозов Владлен Евгеньевич (преп.), Зиноватная Ольга Евгеньевна (конц.)	Морозов Владлен Евгеньевич работает над развитием различных типов дыхания на примере кантиленных пьес лирического характера, коротких фраз героического характера. Преподаватель показывает ряд упражнений для формирования опоры, длительности выдоха, осознанного использования всего комплекса мышц, в том числе амбушюра, чувства давления воздушного столба. Для выработки чистоты звуковедения по всему диапазону Морозов Владлен Евгеньевич рекомендует работу с расходящимися хроматическими гаммами, вокализами, с упражнениями на единой аппликатуре. На мастер-классе показана также работа над пьесами, классическим репертуаром.
	Ансамблевая подготовка в классе саксофона https://youtu.be/Ga8HLRRzFcU	Телеш Юрий Владимирович (преп.), Бабенко Дарья Владимировна (конц.)	Телеш Юрий Владимирович предлагает систему для формирования комплекса исполнительских навыков, необходимых при игре в ансамбле: начиная с настройки, совместного исполнения гамм различными длительностями, штрихами до работы над эстрадным и романтическим репертуаром. Преподаватель подчёркивает, что характер, нюансы, стиль исполнения в этих жанрах различны. Телеш Юрий Владимирович показывает, как добиться чистоты интонации, точного единого вступления, как работать в ансамбле с концертмейстером.
Инструментальное исполнительство *СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ И СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ*			
	Работа над скрипичной пьесой виртуозного характера: К. Бом. «Непрерывное движение»	Мосиенко Анастасия Михайловна	Мосиенко Анастасия Михайловна описывает, как подготовиться к исполнению виртуозной пьесы «Непрерывное движение» (К. Бом). Упражнения, которые предлагает преподаватель Мосиенко Анастасия Михайловна, – это штрихи с постоянным ускорением темпа:

	https://youtu.be/YMqLJqrUXic		-деташе – пружинистый (целесообразно начинать с короткого деташе) -сотийе – прыгающий штрих, возникающий из деташе. В виртуозных пьесах необходимо хорошее владение штрихом. Необходимо контролировать трость, ощущать, где находится центр тяжести трости. Преподаватель рекомендует следующую технологию изучения пьесы: • исполнить без дубля, в среднем темпе; • исполнить с динамическими оттенками и добавлять дубль; • исполнить коротким смычком штрихом деташе, ускорив темп; • исполнение с предварительным анализом «секретных» моментов (секвенции - для легкости запоминания, нюансировка - для точечного расслабления, акцентирование первой из четырёх нот в группировке для синхронизации в последующей игре концертмейстером); • исполнение с концертмейстером.
	Особенности работы с ансамблем гитаристов «Каламбур» https://youtu.be/o5gMaRCSLmk	Петренко Ирина Юрьевна	Петренко Ирина Юрьевна расскажет, как распределять роли в ансамбле таким образом, чтобы профессионально рос каждый ученик. Исполнение упражнений, этюдов, пьес (в том числе, репертуара к юбилею Победы) должно приводить к хорошему результату. Петренко Ирина Юрьевна подчёркивает, что задача педагога – показать лучшие качества ученика и завуалировать то, что сейчас пока не получается. Ансамблевое исполнение её коллектива раскрывает широкие возможности звучания гитары. Преподаватель рекомендует иметь в репертуаре и песенный, и оркестровый жанры. В этом случае каждый участник ансамбля рано или поздно будет солистом или басистом, а также сможет попробовать себя в заполнении общей фактуры. Петренко Ирина Юрьевна показывает работу индивидуальную (по партиям) и групповую.
ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Нетрадиционные техники постановки певческого дыхания https://youtu.be/Acywdt7D9bM	Горобец Владислава Юрьевна	Горобец Владислава Юрьевна показывает новые современные методики, интересные и полезные детям. Работа с вокальной трубочкой служит различным задачам при подготовке вокалистов. Преподаватель показывает ряд упражнений для тренировки мышц с использования дополнительного напряжения, создаваемого столбом воздуха или воды в трубочке. Методика основана на оздоровительном методе профессора Инго Титца, но адаптирована под задачи вокального исполнительства.

	Как организовать у обучающегося младших классов кантиленное пение (сольное пение, народное) https://youtu.be/tmYY9xJ90ZY	Майсигова Наталья Александровна (преп.), Мосиенко Юрий Николаевич (конц.)	Майсигова Наталья Александровна предлагает упражнения, способствующие выработке навыков задержки дыхания у ученицы 1 класса сольного народного пения. Преподаватель показывает работу над фразировкой, над удержанием дыхания на протяжении всей фразы, обращает внимание на выработку ровного звучания каждого звука. Удержание звука на одном дыхании поможет и при работе над построением длинных фраз в любых произведениях, в том числе исполняемых a'capella. Ребёнок привыкает формировать ровное звучание каждой ноты посредством исполнения заученных шаблонов, развивающих в том числе дикцию, упражнений для соединения нижнего и верхнего регистров. При исполнении произведений Майсигова Наталья Александровна побуждает ученицу определять точки опоры, от которых строится фраза, видеть в нотах окончания фразы, знать, где берётся дыхание, к какому звуку нужно стремиться.
	Патриотическое воспитание в рамках занятия «Музыка, ансамблевое пение» на отделении общего эстетического образования https://youtu.be/yihGLm00Q8M	Пономаренко Валентина Викторовна (преп.), Коробская Екатерина Станиславовна (конц.)	Пономаренко Валентина Викторовна представит коллегам, как она решает актуальную задачу современного учителя музыки - задачу научить ребят разбираться в сегодняшнем музыкальном разнообразии. Преподаватель показывает, как сформировать понятие важности содержания поэтического текста и эстетики исполнения песенного материала, как настроить современных детей на исполнение песен патриотической тематики. В материале представлен результат системной работы по развитию эстетического вкуса и комплекс по углублению певческих навыков у учащихся отделения общего эстетического образования, не знакомых с нотной грамотой.
ХОРЕОГРАФИЯ			
	Развитие ритмических способностей и социализация в 1 классе хореографического отделения https://youtu.be/4qLRlXvqcbQ	Андреева Наталья Анатольевна (преп.), Богдан Анастасия Витальевна	Андреева Наталья Анатольевна предлагает систему по развитию творческих способностей, формированию нравственных качеств и социального поведения младших школьников посредством занятий хореографией. В серии упражнений, комбинаций и этюдов в рамках дисциплины «Ритмика, танец» преподаватель показывает работу над развитием музыкальности, пластичности. Андреева Наталья Анатольевна показывает, как добиться синхронного исполнения, ритмичных движений шагом и бегом под музыку, как научить младшеклассников

		(конц.)	ориентироваться в пространстве, корректировать свои движения в соответствии с заданиями и замечаниями преподавателя.
	Хамедов Александр Григорьевич https://youtu.be/7-IACgU7cg0	Хамедов Александр Григорьевич	Хамедов Александр Григорьевич предлагает упражнения у станка, элементы изучения основных дробей с учащимися 3 класса хореографического отделения.
	Разносторонне развитие личности ребёнка посредством изучения различных направлений современного танца https://youtu.be/XEkRmW-lWoY	Шиневская Елена Олеговна	Шиневская Елена Олеговна предлагает систему развития ребёнка в рамках дисциплины «современный танец», которая изучает основные направления: афро-джаз, hip-hop, girly hip-hop, contemporary dance, соединяющих множество элементов уличных танцев. Преподаватель развивает посредством занятий современными направлениями танцев у своих учеников координацию, плавность и мягкость движений корпуса, рук, ног, эластичность суставов, гибкость позвоночника, выворотность в ногах. Шиневская Елена Олеговна подчёркивает, что современный танец развивает физические данные учащихся, чувство импровизации, эффективно развивает координацию движений, память, чувство пространства, придаёт уверенность на сцене, расширяет кругозор.
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО			
	Импровизация как форма развития творческого потенциала у ребёнка	Аванесова Светлана Александровна	
	Коллективная разработка сценария спектакля с учащимися 4-го класса театрального отделения https://youtu.be/20LtEKXUDAk	Денисова Валентина Григорьевна	Денисова Валентина Григорьевна предлагает алгоритм совместной работы учащихся 4-го класса театрального отделения над созданием сценария. Преподаватель рекомендует заниматься этой работой в рамках дисциплины «Беседы о театре». Для начала она рекомендует ребятам определиться с темой (которую целесообразно выбирать вместе с учениками). Она должна быть актуальной. Денисова Валентина Григорьевна рекомендует ознакомить ребят с произведением современной литературы на созвучную их возрасту тему. Далее начинается работа над идейно-тематическим замыслом нового сценария, который в будущем предполагается поставить силами этих же учащихся. Преподаватель предлагает далее определить сверхзадачу и основной набор сценарно-режиссёрских ходов. Выбирается также декорационное и образно-музыкальное

			оформление. Техническая работа над сценарием начинается с составления композиции и событийного ряда, эпизодов развития действия. Далее преподаватель рекомендует приступить к написанию сценария, пользуясь приёмом распределения фрагментов между учениками. Им целесообразно предложить в рамках своей роли написать под себя самостоятельно фрагмент общей истории. Далее совместно анализируется общий результат, корректируется текст, прорабатывается материал на соответствие теме, идее, сверхзадаче, на общее эмоциональное впечатление. Денисова Валентина Григорьевна акцентирует внимание на том, что такая работа формирует аналитические навыки, побуждает ребят к чтению, вдумчивому отношению к жизни, снижает вероятность девиантного поведения, так как даёт им возможность выговориться.