МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»

(МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

Рассмотрено и одобрено на заседании	Утверждаю:
педагогического совета	Директор МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»	
	О.А. Балуда
Протокол № 6 от 25.03.2022 года	Приказ № 13-ув от 26.03.2022 года

М.Π.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО» 1 ступень

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 432 часа (1й год обучения - 144 ч., 2й год обучения -144 ч., 3й год обучения - 144 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 44602

Составители: педагоги доп.образования МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» Коровенкова Г.В., Михайлова Е.В., Прихидько А.Н.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорное искусство» 1 ступень

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание,	
планируемые результаты	
1.1.Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (планируемые результаты)	
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих форми	Ы
аттестации	
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	
2.5. Методические материалы	
2.6. Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы	
Приложения:	
Учебный предмет «Вокальный ансамбль»	17
Учебный предмет «Народно-сценический танец»	26
Учебный предмет «Ансамбль русских народных ударных инструментов»	39

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фольклорное искусство» 1 ступень имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2020 г.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствуют эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Отличительными особенностями программы «Фольклорное искусство» 1 ступень являются:

- **Разноуровневость** (программа «Фольклорное искусство» 1 ступень является частью комплекса из 2-х уровней), построение ее содержания, а также наличие нескольких учебных планов, различных по общему количеству учебных часов и отображающих логическую последовательность освоения уровней:
- 1 ступень, базовый уровень формирование и развитие основных навыков, умений и знаний;
- 2 ступень, базовый уровень совершенствование, закрепление основных навыков, умений и знаний, их использование в творческой деятельности.

Образовательные ступени (уровни) осваиваются последовательно. Обучающийся может осваивать как часть программы (один или несколько уровней), так и программу в полном объеме (все уровни).

- ➤ дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорное искусство» (1 ступень) является комплексной, в состав которой входят рабочие программы учебных предметов;
- частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- » программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и её адаптированность к условиям, имеющимся в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», следует следующим принципам обучения:
- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся, тщательный подбор музыкальных произведений;
- реализация учебных занятий начинающих музыкантов в концертной практике, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Адресат программы

Каждый поступающий на обучение имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания и материала заявленного уровня.

На обучение в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на общеобразовательную общеразвивающую программу «Фольклорное искусство» 1 ступень, базовый уровень принимаются дети в возрасте 7-10 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации программы

Уровень программы – базовый.

Объем учебной нагрузки при реализации программы предусмотрен Учебными планами МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Сведения о затратах учебного времени при реализации программы «Фольклорное искусство» 1 ступень (базовый уровень)

срок обучения 3 года

	Распределение по годам обучения						
	1 год	2 год	3 год				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36				
Количество часов на занятия в неделю	4	4	4				
Количество часов на занятия в год	144	144	144				
Количество часов на весь период обучения		432					

Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации образовательной программы **могут применяться** различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию, с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия - 40 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 20 минут.

Особенности организации и реализации образовательного процесса

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере искусства и современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Программа реализуется на бюджетной основе, как за счет средств персонифицированного финансирования, так и за счет средств муниципального задания.

Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и **посредством сетевых форм** реализации.

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме групповых (8-15 человек) и мелкогрупповых (4-7 человек) занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды занятий по программе: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, выявлении одаренных детей в раннем возрасте, создании условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области фольклорного искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):

- приобретение обучающимися первоначальной подготовки в области фольклорного искусства;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты в пределах программы;
- формирование элементов ІТ-компетенций;

личностные:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

метапредметные:

- развитие творческих способностей;
- развитие кругозора и любознательности;
- мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования и публичных выступлений.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Учебный план разрабатывается МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.03.2001 № 01-61/16-32);
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры и

массовых коммуникаций Российской Федерации (письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 02.06.2005 г. № 1814-18-074).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклорное искусство» 1 ступень (базовый уровень)

срок обучения 3 года

Наименование	***	Количество учебных часов в неделю							
программы	Наименование предметов программы	1-й год	2-й год	3-й год					
«Фольклорное	Вокальный ансамбль	1	1	1					
искусство»	Народно-сценический танец	1	1	1					
1 ступень (базовый уровень)	Ансамбль русских народных ударных инструментов	2	2	2					
	Итого:	4	4	4					

При реализации учебных предметов, требующих участие концертмейстеров, предусматривается работа концертмейстеров (баян, балалайка, другие народные музыкальные инструменты) из расчета 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на занятия по всем предметам программы.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (планируемые результаты)

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- а) вокального ансамблевого:
- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- б) инструментального:
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;
 - в области хореографического исполнительства:
- знания терминологии;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

Результаты освоения программы по учебным предметам:

Вокальный ансамбль

- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Ансамбль русских народных ударных инструментов:

- знание специфики народных ударных инструментов, жанров народного музицирования, их особенностей;
- игра с листа ритмических партитур на пройденные ритмические рисунки;

- уверенная демонстрация техники всех изученных ударов и приемов игры на двух и трех ложках;
- свободное владение игрой на нескольких ударных инструментах;
- сочетание свободной грамотной игры на инструменте в сочетании со свободой и артистизмом поведения на сцене;
- знание истории происхождения народных ударных инструментов, специфики звукоизвлечения;
- умение дать образно-эмоциональную характеристику исполняемому произведению.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к музыкальному искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано/баяна) в балетном классе и звукотехнического оборудования;
- наличие русских народных ударных инструментов;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со звукоизоляцией и специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, музыкальными инструментами, наглядными пособиями, звуковой и видеоаппаратурой);
- помещения для репетиционной работы (сводные репетиции);
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- библиотеку;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной;
- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «Фольклорное искусство» 1 ступень в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- концертные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.);
- конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода и предполагает обязательную оценку в баллах. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, академических концертов, контрольных занятий, письменных работ и устных опросов.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы (на основании допуска к итоговой аттестации).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном покальным нормативным актом учреждения.

Концертные выступления, участие в творческих мероприятиях различного уровня

должны проводиться регулярно (не менее 2-3 за полугодие). Не подвергаются оценке в баллах, но подлежат обязательному анализу и учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Конкурсные выступления организуются в случае достижения исполнительской подготовки, соответствующей статусу конкурса. Не подвергаются оценке в баллах, не обязательны в рамках обучения по программе, но рекомендуются для мотивации к обучению и большего исполнительского роста учащегося.

2.4. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

При выведении итоговой оценки учитывается: годовая оценка работы обучающегося; выступления на творческом, отчетном концерте или конкурсе; другие выступления обучающегося в течение учебного года; оценка, полученная на итоговом контрольном занятии.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления							
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное							
	исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе							
	обучения							
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими							
	недочетами (как в техническом плане, так и в							
	художественном)							
3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а им								
	неграмотное и невыразительное исполнение, слабая							
	техническая подготовка							
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием							
	нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного							
	предмета							
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на							
	данном этапе обучения							

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной работы - занятие в классе. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом преподавателя. Занятие может иметь различную форму: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

С первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого произведения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: работа над техническими упражнениями; работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным педагогом на занятии), доведение произведения до концертного уровня; исполнение программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает педагог и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2.6. Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Годовые требования содержат варианты примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Годовые требования по учебным предметам, входящим в состав программы, распределение учебного материала по годам обучения представлены в приложениях: «Вокальный ансамбль» - Приложение 2;

«Народно-сценический танец» - Приложение 3;

«Ансамбль русских народных ударных инструментов» - Приложение 4.

Календарный учебный график МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на 2022-2023 учебный год

							Naji	енд	apı	тыи	Гуч	CUH	ыи	Th	афи	KIV	IDC	<i>)</i>	ДU	щд	ции	KT «	OB	цци	31)) I	Ha 4	UZZ	-2U	23	уче	онь	ш	ОД							
Недели обучения	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10		24.10-02.11	03.11-07.11	08.11-13.11	14.11-20.11		28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-30.12	31.12-08.01		16.01-16.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.01-12.02	13.02-19.02		27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-22.03	23.03-29.03	30.03-02.04	03.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-31.08
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ознакомитель ный уровень																																								
Базовый уровень																																								
Углубленный уровень																																								
Промежу точная (П) Итоговая (И) аттестация								П	П							Π	Π									П	П											И	И	
Каникуляр ный период (К)										К								К												К										К
Занятия, не предусмот ренные расписа нием																																								

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклорное искусство» 1 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Содержание:

1.Учебно-тематический план	19
2.Содержание учебно-тематического плана	19
3.Требования по годам обучения и примерный репертуарный список	22
4.Список рекомендуемой литературы	24

Учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорное искусство» 1 ступень рассчитана на 3 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год — 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы – 8 – 15 человек

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Вокальный ансамбль» на каждого концертмейстера (баян, балалайка, другие народные музыкальные инструменты)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 - 3 год обучения

No॒	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма
		часов			аттестации/
					контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Пение учебно-тренировочного	6	1	5	текущий
	материала				
3.	Работа над многоголосием	4	1	3	текущий
4.	Работа над произведениями	10	1	9	текущий
5.	Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)	5	1	4	текущий
6.	Сценическое движение	6	1	5	текущий
7.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т
					очный
					итоговый
	Всего:	36	6	30	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Вводное занятие

Знакомство с учащимися, выявление их музыкальных данных: чистота интонации, проверка ритмического чувства, памяти, слуха

Пение учебно-тренировочного материала

Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Распевания, упражнения, способствующие развитию чистоты интонации, развитию звуковысотного слуха и расширению певческого диапазона. Формирование представления об акустически правильном звучании певческого голоса. Первоначальные навыки певческого дыхания. Чистота интонирования. Основные навыки формирования гласных и артикуляции согласных. Развитие дикции на доступных скороговорках. Выявление тембра на центральном участке диапазона.

Работа над многоголосием

Распевание на развитие навыка двухголосного пения. Поочерёдное исполнение коротких музыкальных фраз («Мелодическое эхо»), затем упражнения могут усложняться: 1 группа, пропев мелодический оборот (2 – 3 звука), «протягивает» последний звук, вторая же в это время пропевает саму мелодию (упражнение «Догони»). По мере освоения данного упражнения, преподаватель может усложнять мелодию, расширяя диапазон и включая несложный ритм. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

Работа над произведениями

Анализ текста музыкального произведения. Осмысление содержания произведения. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Работа над выразительностью. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Правильная фразировка, динамические оттенки. Характер произведения. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть. Осмысленное, выразительное исполнение программы.

Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

- формирование навыков пения с микрофоном, фонограммой.

Сценическое движение

- навыки красиво двигаться на сцене во время исполнения вокального номера;
- движения под музыку, в характере и ритме;
- несложные шаги.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

Вводное занятие

Певческая установка. Посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Пение учебно-тренировочного материала

Упражнения для активизации мышц голосового аппарата. Правильная певческая установка. Чистота певческой интонации. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Работа над многоголосием

Навыки двухголосного пения. Каноны.

Работа над произведениями

Совершенствование певческого дыхания. Организация вокального вдоха и задержки. Кантиленное пение, а также staccato и non legato. Навыки чёткой дикции и артикуляции. Работа над выразительностью. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Правильная фразировка, динамические оттенки. Смысловое единство текста и музыки. Навыки передачи жанровых особенностей песен. Характер произведения. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Осмысленное, выразительное исполнение программы.

Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

При пении с фонограммой (-) учиться различать вступление, проигрыши и окончание.

Сценическое движение

Продолжается работа над различными танцевальными шагами. Следить, чтобы движения выполнялись под музыку, в характере и ритме синхронно всеми участниками ансамбля.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3 год обучения

Вводное занятие

Певческая установка. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

Пение учебно-тренировочного материала

Упражнения на различные виды вокальной техники. Закрепление вокально-технических навыков учащихся, развитие активного вокального слуха. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение non legato и legato. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Работа над укреплением певческой позиции, над выравниванием звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для лёгких голосов. Чёткость дикции, выразительность слова.

Работа над многоголосием

Продолжение работы по развитию навыка двухголосного пения. Особое внимание следует уделить разучиванию и исполнению канонов.

Работа над произведениями

Дальнейшее овладение исполнительскими приёмами и навыками. Близкое и чёткое произношение текста при исполнении в подвижном темпе, не нарушая при этом высокой вокальной позиции. Работа над выразительностью. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Правильная фразировка, динамические оттенки. Характер произведения. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть. Осмысленное, выразительное исполнение программы.

Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Продолжается работа по исполнению произведений с фонограммой (-), которая если не дублирует вокальную партию, то должна очень точно поддерживать её гармонически. При работе с микрофонами следует добиваться очень ровного, слаженного звучания, избегать крикливости.

Сценическое движение

Рекомендуется разучивание различных шагов, танцевальных или хороводных движений, которые впоследствии могут быть использованы при концертном исполнении произведений. Обращать внимание на то, чтобы все движения исполнялись в темпе и характере музыки.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговая аттестация.

Требования по годам обучения

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год контрольных занятиях.

Промежуточный контроль также может проходить в конце учебного года в форме творческих мероприятий (концерты-лекции, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях).

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

1 год обучения

В течение учебного года необходимо проработать 6-8 простых произведений (включая народные и авторские). К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные средства музыкальной выразительности;
- петь в диапазоне: «си» малой октавы «си» первой;
- уметь петь чистым, естественным звуком;
- уметь петь на одном дыхании;
- уметь чисто петь с сопровождением и несложные песни без него;
- уметь самостоятельно спеть несложное произведение.

Примерный репертуарный список

- 1. «Татары шли, ковылю жгли» народная колыбельная песня
- 2. «Щедрик-вэдрик»-рождественская колядка
- 3. «Заинька серенький»-народные игры- потешки
- 4. «Як ходыла дивчина бережком»- шуточная казачья песня
- 5. «Полно вам снежочки»- походная казачья песня
- 6. «Ах, вы сени мои сени»- русская народная песня
- 7. «Подуй, подуй непогодушка»- протяжная русская народная песня
- 8. «Посеяли девки лен»- хороводная песня

2 год обучения

В течение учебного года необходимо проработать 8 - 10 простых произведений (включая народные и авторские).

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать средства музыкальной выразительности;
- петь в диапазоне: «ля» малой октавы «до» второй;
- уметь петь чистым, естественным звуком;
- уметь петь на цепном дыхании более длинные фразы;
- уметь петь чисто с сопровождением и без него нетрудные, протяжные, одноголосные песни;
- уметь самостоятельно спеть выразительно-осмысленно несложную напевную одноголосную песню.

Примерный репертуарный список

- 1. «А в Ерусалиме рано зазвонили»- рождественская колядка
- 2. «Ой сив Христос вэчэряты»- рождественская колядка
- 3. «Сегодня праздничек Иванов день» обрядовая песня
- 4. «Ой поля, вы поля»- историческая казачья песня
- 5. «Ой у саду зэлэному» лирическая казачья песня
- 6. «Загорелась во поле калина» протяжная русская народная песня
- 7. «Ты заря ли, моя зоренька» плясовая песня
- 8. «Во кубанской во станице»- плясовая казачья песня

3 год обучения

В течение учебного года необходимо проработать 8 - 10 произведений. Учащиеся должны исполнять разножанровые произведения в различных темпах.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать правила охраны голоса;
- уметь петь в диапазоне: первые голоса «до» первой октавы «ре ми» второй; вторые «си» малой октавы «си- до» второй;
- уметь петь естественным, лёгким, мягким звуком;
- овладеть умением фразировки, навыками двуголосного пения;
- уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы;
- приобрести начальные навыки работы с микрофоном, элементарных сценических движений.

Примерный репертуарный список

- 1. «Павочка ходэ» рождественская колядка
- 2. «Мыланка ходыла» рождественская колядка
- 3. «Подушечка» лирическая вокально-хореографическая игра
- 4. «Зибралыся вси бурлаки»- историческая песня
- 5. «Прощай, станыця, прощай Кавказ»- походная казачья песня
- 6. «Выйды, Грыцю на вульщю»- шуточная казачья песня
- 7. «Птичка невеличка по полю летает» лирическая песня
- 8. «Полька тройка» вокально хореографическая игра

- 9. Г.Пономаренко «Колокольчик»
- 10. В.Захарченко « На Кубани мы живем»

Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой методической литературы для педагога

- 1. Александрова В.П. О работе с детскими голосами. Сост. Е. Шевелева. М.: ММО, 2008.
- 2. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции. Самара, 2009.
- 3. Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб, Планета музыки, 2012
- 4. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства»; Ростов на/Д: Феникс, 2007г.
- 5. Гриценко Р.М. «Кубанские говоры». Традиция. Краснодар. 2013
- 6. Далецкий О. Обучение пению. Р/Д.: Феникс, 2011
- 7. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М.,2007
- 8. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- 9. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. М., 2004
- 10. Думченко А. Двухголосие. Детский хор.— СПб, Композитор, 2015
- 11. Емельянов В. Развитие голоса. СПб, 2000
- 12. Емельянов В. Фонопедические упражнения. Санкт- Петербург, 1997
- 13. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота детям. СПб, 2005
- 14. Знакомство детей с русским народным творчеством Санкт-Петербург 2008
- 15. Краевая Л., Равикович Л. «Вокальная работа в детском хоре» Красноярск 2000
- 16. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики М.: Спутник, 2009.
- 17. М.: Таланты-ХХІ век, 2004.
- 18. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
- 19. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. М., 2002
- 20. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников, 1993
- 21. Очерки традиционной культуры казачеств России. Т.2. М.; Краснодар, 2003
- 22. Переверзева А.М. Опыт работы детского хора под руководством Н.В. Безугловой (СОШ им. В.Г. Захарченко), Краснодар, 2008
- 23. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами. М., Союз музыкантов, 2008
- 24. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: Academia, 1999
- 25. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей. М., 2001
- 26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: 1992.
- 27. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. Ярославль, 2002
- 28. Традиционная культура и дети. Краснодар, 1994
- 29. Федонюк В.В. Детский голос: задачи и метод работы с ним. СПб, 2002
- 30. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2000
- 31. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: 2009.
- 32. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики Москва. 2010
- 33. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС, 2000

- 34. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009.
- 35. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.
- 36. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Статьи. М.: 2007.
- 37. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. М., 2011.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:

- 1. «Звоны Екатеринодара». Музыкально-поэтическое приношение», Краснодар 2001
- 2. «Краснодар. Гимн городу» музыка кубанских композиторов, Краснодар 2001
- 3. «Русские песни» Москва. «Музыка» 1995
- 4. Жаворонушки. Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Запись, нотация и сост. Г.Науменко. М, 1975
- 5. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы / Сост.и обр. В.Агафонникова. М., 1977
- 6. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Вып. 2. Краснодар, 1997
- 7. Звонкие голоса. Вып.9 / Сост. Т.Анофриева, М., 1977
- 8. Любимые русские народные песни. Сост. В.Жаров. М.: Музыка, 1989
- 9. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т.Петрова. М.: Музыка, 2003.
- 10. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». М., 2000
- 11. Русские народные песни. Сост. Т.Антипова. М.: Золотое Руно, 2005
- 12. Русские народные песни. СПб: Композитор, 2001
- 13. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. М.: Музыка, 2020

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 к дополнительной общеобразовательной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклорное искусство» 1 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Содержание:

1.Учебно-тематический план.	28
2.Содержание учебно-тематического плана	29
3.Требования по годам обучения	37
4.Список рекомендуемой литературы	38

Учебная программа по предмету «Народно – сценический танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорное искусство» 1 ступень рассчитана на 3 года обучения;

Продолжительность учебных занятий в год - 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы — 8 - 15 человек

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Народно – сценический танец», на каждого концертмейстера (баян, балалайка, другие народные музыкальные инструменты)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

No॒	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма
		часов			аттестации/
					контроля
1.	Введение	2	2	-	текущий
2.	Изучение основ народного танца	6	1	5	текущий
3.	Элементы русского народного танца	14	1	13	текущий
4.	Кубанский народный танец	10	1	9	текущий
5.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
	_	1		1	промежу-т
					очный
	Всего:	36	4	32	

2 год обучения

No	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма
		часов			аттестации/
					контроля
1.	Элементы русского народного танца	6	1	5	текущий
2.	Танцевальная культура Прибалтики	3	1	2	текущий
3.	Белорусский народный танец	3	1	2	текущий
4.	Кубанский народный танец	8	1	7	текущий
5.	Экзерсис у станка	12	1	11	текущий
6.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т
					очный
	Bcero:	36	5	31	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма
		часов			аттестации/
					контроля
1.	Экзерсис у станка	12	1	11	текущий
2.	Русский народный танец	6	1	5	текущий

3.	Белорусский народный танец	2	1	1	текущий
4.	Украинский народный танец	5	1	4	текущий
5.	Кубанский народный танец	7	1	6	текущий
6.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т
					очный
					итоговый
	Всего:	36	5	31	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Введение

Народно-сценический танец как явление культуры:

- народно-сценический танец как вид хореографического искусства;
- многообразие танцев народов мира и России богатейшее культурное наследие человечества;
- тесная связь танца с историей, жизнью народа;
- особенности народного танца, его стиля, «языка», структуры и исполнительской техники;
- выражение темперамента каждого народа в танце;
- воплощение духовно-нравственных начал в народном танце.

Демонстрация образцов отдельных народных танцев в видеозаписи.

Изучение основ народного танца

Позиции ног: пять прямых, пять свободных, две закрытые.

Позиции и положения рук. Семь позиций. Подготовительное положение.

Элементы русского народного танца

Основные положения ног

Основные положения ног в русском народном танце соответствуют 5-ти прямым и свободным позициям ног народно-сценического танца и двум закрытым.

Основные положения рук: подготовительное, первое и второе; 4-я, 5-я, 6-я, 7-я, позиции рук.

Положения рук в парных танцах:

- мальчик и девочка стоят рядом друг с другом по ходу движения. Правая рука мальчика держит левую руку девочки. Внешние руки в подготовительном положении или в 4-й позиции, могут быть так же перед собой или наверху;
- мальчик и девочка держатся на расстоянии вытянутых рук или положа руки на плечи.
- мальчик и девочка стоят друг против друга и держатся за руки;
- мальчик и девочка держатся за руки «крест-накрест».

Положения рук в массовых танцах:

- «цепочка»
- «круг»
- «звездочка»
- «карусель»

Открывание и закрывание рук:

- открывание и закрывание одной руки в сторону;
- открывание и закрывание обеих рук в стороны;
- поочередное открывание и закрывание рук.

Поклоны:

- простой поклон на месте;
- поклон с продвижением вперед;
- поклон с продвижением вперед и рукой;

Притопы

- одинарные;
- тройные;

Перетопы тройные

Простой (бытовой) шаг

- простой шаг с каблука вперед;
- простой шаг с носка вперед;

Простой шаг назад

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по 1-й прямой позиции

- «Гармошка»
- «Ёлочка»

Припадание

- вперед и назад по 1-й прямой позиции

Боковые перескоки с ноги на ногу

- по 3-й свободной позиции;
- по 1-й прямой позиции;

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу

Бег на месте с передвижением вперед и назад

Подскоки на месте и с продвижением вперед, назад и вокруг себя (выполняются на небольшом приседании)

Хлопки и хлопушки одинарные и двойные, фиксирующие и скользящие

Присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1-й прямой и свободной позициям);
- покачивание на приседании по 1-й прямой или свободной позициям;
- подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям;

Прыжки:

- со сгибанием ног назад

Кубанский народный танец

Яркость пластических интонаций и движений, качественно новый хореографический жест, определивший со временем своеобразие кубанского танца. Изучение всех положений головы, рук, ног, корпуса в женском и мужском танце.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

Элементы русского народного танца

Припадание:

- в сторону по 3-й свободной позиции;
- вперед и назад по 1-й прямой позиции

Бег на месте с передвижением вперед и назад.

Подскоки на месте и с продвижением вперед, назад и вокруг себя (выполняются на небольшом приседании).

- «Веревочка».
- «Ковырялочка»:
- без подскоков;
- с двойным притопом;
- с тройным притопом.
- «Моталочка»
- на полупальцах;
- на всей стопе.
- «Молоточки»
- на месте;
- с продвижением.
- «Ключ» простой (с переступаниями)

Хлопки и хлопушки одинарные и двойные, фиксирующие и скользящие.

Присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1-й прямой и свободной позициям);
- покачивание на приседании по 1-й прямой или свободной позициям;
- подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям;
- присядка по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Разножки:

- разножка в стороны;
- разножка вперед-назад.

Прыжки:

- со сгибанием ног назад и хлопком по голенищу;
- со сгибанием обеих ног вперед.

Танцевальная культура Прибалтики

Литовским, латышским и эстонским танцам свойственна простота и непосредственность. Они не очень сложны технически и ритмически, поэтому рекомендуются на первом году обучения.

Литовский танец

Положение рук.

Положение рук в парных и массовых танцах.

Ходы и основные движения:

- простые и боковые шаги;
- качающийся шаг;
- легкий бег;
- шаги с подскоками;
- «полька»;
- «полька» с поворотом во время подскока;
- прыжки с полным поворотом в воздухе;

Латышский танец

Положение рук.

Положение рук в парных и массовых танцах.

Ходы и основные движения:

- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- боковые перескоки с продвижением в сторону;
- «галоп»;
- «полька»;

Эстонский танец

Положение рук.

Положение рук в парных и массовых танцах.

Ходы и основные движения:

- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- шаг с проскальзыванием;
- «полька»;
- вальс с пристукиванием ногой.

Белорусский народный танец

«Крыжачок»

Положение рук.

Ходы и основные движения:

- притопы одинарные всей стопой по 1-й прямой позиции;
- подскоки на двух ногах;
- тройные подскоки (третий акцентируется полуприседанием);
- простые подскоки на месте и с продвижением вперед назад;
- основной ход «Крыжачка»;
- поочередное выбрасывание ног на каблук;
- тройные притопы с поклоном;
- присядки на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

Кубанский народный танец

Положение головы, рук, ног, корпуса в женском танце.

Положение головы, рук, ног, корпуса в мужском танце.

Ходы кубанского танца:

- ход с фиксацией поднятой ноги с согнутым коленом;
- простой ход с акцентом на одну ногу;
- бигунец;
- простой боковой ход;
- боковой ход галоп;
- боковой ход с поворотом на 180 градусов;

Изучение экзерсиса у станка

Деми гранд плие по выворотным позициям (плавное и резкое).

Батман тандю:

- с переводом стопы с носка на каблук;
- с добавлением полуприседания в момент перевода стопы с носка на каблук;
- с добавлением полуприседания в момент возврата работающей ноги в данную позицию.

Батман тандю жете (маленькие броски):

- в полуприседании с работой пятки опорной ноги;
- с сокращением подъема работающей ноги.

Ронд де жамб пар тер (круговые движения по полу):

- круг по полу носком;

- круг по полу каблуком;
- круг по полу с добавлением полуприседания на опорной ноге.

Каблучное упражнение:

- вынесение ноги на каблук от щиколотки с работой пятки опорной ноги;
- с притопом в данной позиции;

Флик-фляк (упражнение с ненапряженной стопой):

- по 1-й прямой позиции;
- с переступанием на полупальцах;
- с фиксирующим ударом подушечкой работающей ноги в пол.

Батман фондю:

- низкие развороты ноги на 45°;
- с наклоном корпуса вперед;
- с перегибом корпуса назад.

Дробные выстукивания:

- всей стопой;
- в сочетании двух ритмов (на 1/8 и 1/16);
- с добавлением «ключа»;
- каблучная дробь.

Подготовка к «веревочке» (лицом к станку)

- перевод ноги назад и вперед без подъема на полупальцы;
- перевод ноги назад и вперед с подъемом на полупальцы и с добавлением полуприседания и соскока на опорной ноге (3-я, 4-я четверть);
- повороты колена из выворотного в невыворотное положение и обратно без подъема на полупальцы;
- повороты колена из выворотного в невыворотное положение и обратно с подъемом на полупальцы, с добавлением полуприседания и соскока на опорной ноге (3-я, 4-я четверть);
- в сочетании с двумя переступаниями (3-я четверть).

 Π атартье («змейка»):

- одинарный поворот стопы;
- двойные повороты стопы.

Адажио (мягкое и резкое раскачивание ноги на 90°):

- с сокращением подъема работающей ноги;
- с добавлением полуприседания на опорной ноге.

Гранд батман жете (большие броски):

- большие броски с наклоном корпуса;
- большие броски с ударом;
- с опусканием на колено.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3 год обучения

Экзерсис у станка

Деми плие по выворотным и невыворотным позициям, с винтообразным поворотом коленей по 1-й прямой позиции.

Батман тандю:

- с работой пятки опорной ноги;

- с переводом стопы с носка на каблук;
- с переходом на работающую ногу;
- в сочетании с ударными движениями.

Батман тандю жете:

- в полуприседании с работой пятки опорной ноги;
- с сокращением подъема работающей ноги;
- в сочетании с ударными движениями;
- сквозные броски по 1-й позиции.

Ронд де жамб пар тер:

- круг по полу носком;
- круг по полу каблуком;
- круг по полу с подворотом пятки опорной ноги;
- круг по воздуху с вытянутым и сокращенным подъемом;
- с подъемом на полупальцы.

Каблучное упражнение.

- вынос работающей ноги от щиколотки и от колена;
- в сочетании с ударными движениями всей стопой;
- в сочетании с ударными движениями всей стопой с последующим переходом полупальцы;
- в сочетании с «качалкой».

Флик-фляк

- с последующим переступанием на работающую ногу;
- с подскоком на опорной ноге.

Батман фондю. В координации с движением руки:

- низкие и высокие развороты ноги;
- с подъемом на полупальцы.

Дробные выстукивания в русском характере:

- с перескоками;
- двойной «ключ»;
- дробь с выносом на каблук;
- «перетопы».

Подготовка к «веревочке»

- повороты колена из выворотного в невыворотное положение и обратно;
- с подъемом на полупальцы;
- с добавлением прыжка;
- «веревочка» на всей стопе и на полупальцах.

Патартье

- в сочетании с ударом об пол;
- с добавлением прыжка;
- в сочетании с «качалкой».

Адажио

- с добавлением подъема на полупальцы в момент возврата работающей ноги в данную позицию;
- с добавлением полуприседания на опорной ноге в момент раскрывания работающей ноги:

Гранд батман жете

- в сочетании с опусканием на колено;

- в сочетании с растяжкой.

Русский народный танец

Положение рук.

Положение рук в парных и массовых танцах.

Ходы и основные движения:

- простой шаг;
- простой шаг с притопом;
- переменный шаг;
- шаг с каблука с акцентом на всю стопу;
- шаркающий шаг;
- боковой ход с каблука на всю стопу;
- припадание;
- гармошка.

Дробь:

- дробная дорожка с продвижением вперед и поворотом;
- простая и двойная дробь с переступаниями;
- простая и двойная дробь с подскоками на одной ноге;
- «ключ» с двойной дробью.

«Веревочка»:

- простая и двойная с поочередными переступаниями;
- простая и двойная в сочетании с ковырялочкой;
- простая и двойная с поочередными перескоками.

«Моталочка»:

- простая;
- поперечная;

Подбивка:

- с продвижением в сторону;
- на месте с двумя переступаниями.

Хлопушки:

- фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, голенищу, бедру, груди, полу;
- поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
- удары двумя руками по голенищу на подскоках и в полуприседании;
- удар по голенищу вытянутой ноги.

Присядки:

- присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на воздух или на каблук;
- присядка-разножка в стороны на каблуки;
- присядка-разножка вперед поочередно;
- присядка с ударом по голенищу спереди и сзади.
- «Ползунок» на пол, вперед и в стороны.

Вращения:

- на подскоках;
- в сочетании с дробными движениями.

Белорусский народный танец

«Лявониха»

Положение рук.

Ходы и основные движения:

- основной ход;

- боковая скользящая подбивка;
- ход с отбивкой;
- поворот с откидыванием ноги назад;
- подскоки с откидыванием ноги назад;
- «заключение» тройной притоп;
- подбивание;
- «дробь с каблука»

«Перепелочка»

Положение рук.

Ходы и основные движения:

- основной ход;
- ход с каблука с последующим тройным переступанием;
- подскоки в повороте.

«Крутуха»

Положение рук.

Ходы и основные движения:

- основное движение «полька» на подскоках;
- подбивки;
- соскоки;
- галоп

Все движения исполняются в повороте.

Украинский народный танец

Положение рук.

Положение рук в парных и массовых танцах.

Ходы и основные движения:

- «бигунец» (стремительный бег);
- «тынок»;
- медленный женский ход с остановкой на третьем шаге;
- ход назад с остановкой;
- «дорожка» боковой ход;
- «дорожка-плетенка»;
- поочередное удлиненные прыжки вперед;
- подбивание одной ногой другую;
- «веревочка» (простая, с переступанием, в повороте);
- «притопы»;
- «выхилястник» (ковырялочка);
- «выхилястник» угибанием;
- «голубец» в прыжке, на месте, с продвижением;
- присядки «ползунок», «метелочка», «подсечка».

Кубанский народный танец

Положение головы, рук, ног, корпуса в женском танце.

Положение головы, рук, ног, корпуса в мужском танце.

Ходы:

- скользящий каблучный ход;
- казачий ход;
- дробный скачущий ход;
- ход с выбросом ноги;

- ход с акцентом на одну ногу и выбросом ноги;
- ход на подскоках.

Присядки:

- простая присядка;
- кубанская присядка.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

Итоговая аттестация.

Требования по годам обучения

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год контрольных занятиях.

Промежуточный контроль также может проходить в конце учебного года в форме творческих мероприятий (концерты-лекции, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях).

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии. Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

1 год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь правильно и методически грамотно выполнять отдельные элементы и небольшие комбинации на середине зала;
- уметь передать характер и манеру исполнения русского и кубанского народных танцев.

2 год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные элементы русского народного танца;
- основные элементы одного из танцев прибалтийских республик;
- основные элементы белорусского народного танца;
- положение рук, ног, корпуса, головы кубанского народного танца. Ходы.
- правильно и методически грамотно выполнять отдельные элементы и небольшие комбинации у станка и на середине зала;
- передать характер и манеру исполнения изученных национальностей.

3 год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка;
- элементы русского, белорусского, украинского, кубанского народных танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой методической литературы для педагога

- 1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
- 2. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. Самара: СГУ,1992
- 3. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца. СПб, 2012
- 4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990
- 5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала. М., 2004
- 6. Гусев Г. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка. М., 2004
- 7. Гусев Г. Методика преподавания народного танца: этюды. М., 2004
- 8. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. Орел, Труд, 1999
- 9. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Орел, 2004
- 10. Заикин Н., Заикина Н. Русский народный танец. Часть 1 4. Орел, 2014
- 11. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
- 12. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 2004
- 13. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. Кишинев, 1970
- 14. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. Кишинев, 1967
- 15. Лопухов А. Ширяев А. Бочаров А. Основы характерного танца. СПб, 2007
- 16. Мальми В. Народные танцы Карелии. Петрозаводск, 1977
- 17. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца. СПб, 2011
- 18. Ткаченко Т. Народные танцы. М.: «Искусство», 1975
- 19. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Орел, 2002
- 20. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:

- 1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. М., 2009
- 2. Богданов Г. Урок русского народного танца. М., 1995
- 3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М.: ВЛАДОС, 2002
- 4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М.: ВЛАДОС, 2004
- 5. Захаров В. Поэтика русского танца. Том 1 4. M., 2004

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклорное искусство» 1 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ АНСАМБЛЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Содержание:

1.Учебно-тематический план.	41
2.Содержание учебно-тематического плана	42
3. Планируемые результаты и примерный репертуарный список	45
4.Список рекомендуемой литературы	46

Программа по учебному предмету «Ансамбль русских народных ударных инструментов» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорное искусство» 1 ступень базовый уровень рассчитана на 3 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год — 36 недель.

Количество часов на занятия в неделю – 2 часа.

Количество часов на занятия в год – 72 часа.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы — 8-15 человек, мелкогрупповая — 4-7 человек

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Ансамбль русских народных ударных инструментов» на каждого концертмейстера (баян, балалайка, другие народные музыкальные инструменты)

Учебно-тематический план 1 год обучения

No	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма
		часов			аттестации/
					контроля
1.	Теоретические сведения	2	1	1	текущий
2.	Метроритм	18	1	17	текущий
3.	Технические навыки, приемы игры	16	1	15	текущий
4.	Хореографические элементы	9	1	8	текущий
5.	Работа над музыкальным	23	1	22	текущий
	произведением				
6.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т
					очный
	Bcero:	72	5	67	

2 год обучения

No	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма
		часов			аттестации/
					контроля
1.	Теоретические сведения	2	1	1	текущий
2.	Метроритм	8	1	7	текущий
3.	Технические навыки, приемы игры	7	1	6	текущий
4.	Хореографические элементы	23	1	22	текущий
5.	Работа над музыкальным	28	1	27	текущий
	произведением				
6.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т
					очный
	Bcero:	72	5	67	

3 год обучения

No	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма
		часов			аттестации/
					контроля
1.	Теоретические сведения	1	1	-	текущий
2.	Метроритм	4	1	3	текущий
3.	Технические навыки, приемы игры	10	1	9	текущий
4.	Хореографические элементы	8	1	7	текущий
5.	Работа над музыкальным	23	1	22	текущий
	произведением				
6.	Постановка концертных номеров	22	1	21	текущий
7.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	итоговый
	Bcero:	72	6	66	

Содержание учебно-тематического плана

1-й год обучения

1. Теоретические сведения

Народные музыкальные инструменты. Некоторые сведения из истории народного инструментария. Понятие звука как физического явления. Свойства звука. Динамические оттенки р, f. Длительность. Соотношение коротких и долгих длительностей. Доля. Понятие сильной и слабой доли. Пауза.

2. Метроритм

Размер 2/4. Движение половинными как стремление подчеркнуть сильную долю. Дробление половинной на четверные. Деление на 2 как основной принцип деления длительности. Дробление четвертной на восьмые. Ритмические рисунки: соотношение четвертной и восьмых в различных комбинациях.

3. Технические навыки, приемы игры

Игра двумя ложками, по одной в каждой руке. Удары: прямой удар ложек друг о друга, скользящий. Совмещение игры на ложках с простейшими элементами хореографии. Координация между игрой и двигательными элементами при сохранении ровности и точности ритмического рисунка.

4. Хореографические элементы

Простой (бытовой) шаг:

Музыкальный размер 2/4. Движение занимает один такт.

«Раз — и» - шаг правой ногой вперёд; мальчики ставят ногу на всю стопу, через каблук или на низкие полупальцы; шаги широкие; девочки вначале ставят ноги на низкие полупальцы, затем мягко опускаются на всю стопу, шаги короче, чем у мальчиков. «Два и» - шаг левой ногой.

Простые шаги могут исполняться вдвое быстрее, то есть на каждую четверть такта приходится два шага.

Притоп одинарный:

музыкальный размер-2/4. Движение занимает один такт.

Затакт. Правую ногу, сгибая в колене, слегка приподнять; голову направить в сторону правой ноги. «Раз и»- сильно ударить всей стопой ноги в пол по 3-й свободной позиции, обе ноги вытянуть в коленях.

«Два и»- пауза. Затем движение повторяется.

Переменный шаг:

музыкальный размер 2/4.

«Раз»- шаг правой ногой вперёд на всю стопу.

«И»- шаг левой ногой вперёд на всю стопу.

«Два»- шаг правой ногой вперёд на всю стопу.

«И»- пауза.

5.Работа над музыкальным произведением

Произведения, изложенные в простой или куплетной форме. Характеристика музыкально-выразительных средств: ладовая краска, ритмические рисунки, темп. Эмоциональная характеристика образа: веселый, жизнерадостный, светлый, активный и т.д.

6. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2-й год обучения

1. Теоретические сведения

Музыка как временной вид искусства. Музыкальное время. Понятие метра, размера. Принципы соотношения длительностей. Понятие группировки ритмических длительностей. Нотация ритма.

2.Метроритм

Ритмические рисунки, пройденные ранее. Шестнадцатые как вариант наполнения доли. Ритмические рисунки с шестнадцатыми, различные формы комбинирования пройденных длительностей и пауз.

3. Технические навыки, приемы игры

Сохраняются приемы игры первого года обучения, которые могут усложняться за счет подключения более трудных хореографических элементов или новых ритмических рисунков. В ансамблевый состав включаются иные инструменты, например, трещотки. Сохранение внимания при исполнении своей партии.

4. Хореографические элементы

Притоп одинарный:

музыкальный размер-2/4. Движение занимает один такт.

Затакт. Правую ногу, сгибая в колене, слегка приподнять; голову направить в сторону правой ноги.

«Раз и»- сильно ударить всей стопой ноги в пол по 3-й свободной позиции, обе ноги вытянуть в коленях.

«Два и»- пауза. Затем движение повторяется.

Притоп тройной:

музыкальный размер-2/4. Движение занимает один такт.

«Раз»- упасть на всю стопу правой ноги, левую ногу с сокращённой стопой поднять по правой ноге до уровня щиколотки.

«И»- упасть на полную стопу левой ноги, правую ногу с сокращённой стопой поднять по левой ноге до уровня щиколотки.

«Два»- сильно ударить всей стопой правой ноги в пол в первой прямой позиции, обе ноги вытянуть в коленях.

«И»- пауза.

Присядка с выносом ноги на каблук в сторону:

музыкальный размер 2/4. Движение занимает один такт.

«Раз»- полное и мягкое приседание на низких полупальцах обеих ног; колени направлены в сторону.

«И»- небольшой подскок на левой ноге на уровне полуприседания. Одновременно правая нога с вытянутым коленом поднимается вперёд на 45° или выше. Стопа сокращена.

«Два»- правая нога опускается на каблук впереди левой ноги с вытянутым носком. Стопа сокращена. Левая нога на полной стопе и остаётся на уровне полуприседания. «И»- пауза.

5.Работа над музыкальным произведением

Жанр, форма, совершенствование технических элементов, решение художественных задач.

6.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3 год обучения

1. Теоретические сведения

Народные музыкальные инструменты. Некоторые сведения из истории народного инструментария. Инструментальная группа – ударные. Функция группы в оркестре. Ложки, их бытовое и музыкальное назначение. Специфика игры на ложках.

2. Метроритм

Пройденные ритмические рисунки. Пунктирный ритм междолевой и внутридолевой. Тремоло. Глиссандо. Крещендо и диминуэндо при исполнении ритмических моделей.

3. Технические навыки, приемы игры

Игра на двух ложках. Учащийся держит две деревянные ложки одинакового размера в правой руке, зажав ручку одной из них между большим и указательным пальцами, второй — между указательным и средним. Ложки повёрнуты друг другу выпуклостями, но не касаются одна другой. Играют таким способом сидя. Ученик ударяет сверху вниз по левой ноге (чуть выше колена). Это основные удары. Вспомогательные производятся по ладони левой руки. Свободная посадка, раскрепощенность в плечевом поясе, кистях.

4.Хореографические элементы

Присядка «мячик» по первой параллельной и открытой позиции: музыкальный размер 2/4.

«Раз»- исполнитель, подскочив, резко опускается на полупальцы в глубокое приседание.

«И»- исполнитель, не поднимаясь из глубокого приседания, подскакивает невысоко вверх, скрещивая ноги, согнутые в коленях; правая - спереди, левая - сзади.

«Хлопушка» (удары по бедру):

музыкальный размер 2/4. Ноги, корпус и голова направлены вперёд, Движение занимает один такт.

«Раз»- правая нога, слегка сгибаясь в колене, поднимается с вытянутой стопой перед собой. Рука поднимается во второе основное положение. Голова слегка поворачивается к правой руке.

«И» - правая рука, стремительно опускаясь, делает ладонью резкий скользящий удар к себе по верхней части бедра правой ноги выше колена и, продолжая движение, сгибаясь в локте, поднимается над левым плечом ладонью вниз.

«Два» - правая рука, стремительно опускаясь, делает с плеча резкий скользящий удар ладонью от себя по верхней части бедра правой ноги и, продолжая движение, открывается в исходное положение. Одновременно с началом движения рук голова слегка опускается и после удара, поднимаясь, поворачивается в сторону правой руки, взгляд сопровождает движение руки.

«И» - правая нога опускается в первую прямую позицию.

5.Работа над музыкальным произведением

Жанр, форма, совершенствование технических элементов, решение художественных задач. Отработка навыков сценического поведения.

6.Постановка концертных номеров

7. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговая аттестация.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год контрольных занятиях.

Промежуточный контроль также может проходить в конце учебного года в форме творческих мероприятий (концерты-лекции, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях).

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

1 год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- названия народных музыкальных инструментов;
- понятия «длительность», «доля»;
- в размере 2/4 сыграть на ложках пройденные ритмические рисунки ударами прямым и скользящим;
- показать простой и переменный шаги, одинарный притоп;
- определить лад, размер, характер пройденных произведений.

Примерный репертуарный список

- 1. Молдавская народная песня
- 2. Эстонская народная песня «Аист и лягушка»
- 3. М. Качурбин «Мишка с куклой»
- 4. Е. Макшанцева «Весёлые ладошки»
- 5. Плясовая
- 6. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

2 год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- понятия «метр», «размер»;
- уметь правильно сгруппировать длительности в ритмический рисунок;
- при сохранении приемов игры 1-го года обучения уметь совместить их с более сложными хореографическими приемами.

Примерный репертуарный список

- 1. «Уж как по мосту, мосточку» (с солистом), обр. И. Арсеева
- 2. А. Тихончук Полька
- 3. В. Иванов Юмореска
- 4. «Из-за дуба», обр. В. Кочетова
- 5. «У нас в округе», обр. В. Золотарёва
- 6. «Мой муженька работешенька», обр. А. Жарова
- 7. Гуцульский танец
- 8. Украинская народная полька
- 9. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

3 год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- историю народных инструментов;
- свободно владеть пунктирным ритмом, включенным в ритмическую партию;
- исполнять глиссандо и тремоло с постепенным усилением и ослаблением звучности;
- уметь назвать ладовые и темповые особенности пройденных произведений;
- дать характеристику музыкального образа.

Примерный репертуарный список

- 1. Русская народная песня «Я на горку шла»
- 2. Украинская народная песня «Сусідка»
- 3. «Подружки» Обработка А. Абеляна
- 4. Русская народная песня «Барыня»
- 5. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»
- 6. Русская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Гридина
- 7. Русская народная песня «Я рассею свое горе»
- 8. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»
- 9. Секирская плясовая
- 10. «Тимоня»

Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. М.,1974

- 2. Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986
- 3. Ефименкова Б. Северные байки. М., 1977
- 4. Земцовский И. Народная музыка//Музыкальная энциклопедия: в 6-ти томах. Т 3. М., 1976
- 5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986

Список рекомендуемой методической литературы для педагога

- 1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973
- 2. Афанасьев С.Л. Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей. МФ РФ, ВНМЦ, 1985
- 3. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997
- 4. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
- 5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976
- 6. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л.,1975
- 7. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. М., 1986
- 8. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М., 1991
- 9. Земцовский И. Народная музыка//Музыкальная энциклопедия: в 6-ти томах. Т 3. М., 1976
- 10. Жак-Далькроз Э. Ритм. М., 2006
- 11. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002
- 12. Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конференции международного общества по музыкальному воспитанию /ИСМЕ/. М, 1973
- 13. Полунина В. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. М.,1982
- 14. Попова Т. Основы русской народной музыки. М.,1977
- 15. Руднева А. Курские танки и карагоды. М., 1975