МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ» (МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПЛЮС»

Уровень программы<u>: ознакомительный</u>

Срок реализации программы: 1 год: 144 ч.

Возрастная категория: от 6 до 7 лет

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10344

Составители: Андреева Н.А., Морозенко Ж.В., педагоги доп.образования МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие плюс»»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание,	
планируемые результаты	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы	
аттестации	
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации	9
2.4. Оценочные материалы	9
2.5. Методические материалы	9
2.6. Рабочие программы, список литературы по предметам, входящим в состав	
комплексной программы	10
Приложения:	
Учебный предмет «Ритмика, танец»	12
Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие плюс» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- - Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2020 г.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствует эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Образовательная программа «Раннее эстетическое развитие плюс» создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. Комплекс предметов, входящих в учебный план образовательной программы обеспечивает гармоничное воспитание дошкольников.

Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников и мотивации их к дальнейшему обучению.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Эффективность эстетического развития на раннем этапе обучения зависит от комплексного подхода, построенного по принципу обогащения, взаимодополнения, наполнения учебного времени наиболее значимыми для дошкольника формами и способами деятельности.

Отличительные особенности от уже существующих программ: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является комплексной, в состав которой входят рабочие программы учебных предметов;

- **у** частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся следует следующим принципам обучения:
- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей;
- реализация учебных занятий в концертах, выставках и других творческих мероприятиях.

Адресат программы

На обучение принимаются дети в возрасте 6-7 лет, срок обучения 1 год.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Объем и сроки реализации программы Сведения о затратах учебного времени при реализации программы

«Раннее эстетическое развитие плюс»

Сроки реализации программы	1 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36
Количество часов на занятия в неделю	4
Количество часов на занятия в год	144
Количество часов на весь период обучения	144

Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации программы занятия **могут проводиться с применением** электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 20 минут.

Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию. Продолжительность занятия — 25 минут.

Особенности организации и реализации образовательного процесса

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме групповых занятий. Состав группы 8-13 человек. Группы формируются из детей, близких по возрасту. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывать возрастные особенности детей в планировании учебного процесса и содержании занятий.

Программа реализуется на бюджетной основе, как за счет средств персонифицированного финансирования, так и за счет средств муниципального задания.

Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы состоит в создании развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста, выявлении одаренных детей в раннем возрасте, создании условий для их художественного образования и эстетического воспитания.

Задачи:

образовательные (предметные):

- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности положительного эмоционального опыта;
- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- овладение начальными теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками в области изобразительного, и хореографического искусства;
- развитие творческого воображения, эмоциональной и образной памяти, фантазии, творческого мышления;
- формирование элементов ІТ-компетенций;

личностные:

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
- формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;
- формирование и развитие представлений об окружающем мире, человеке, природе;
- формирование способности восприятия явлений окружающего мира;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, самостоятельности;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;
- формирование у детей мотивации к продолжению обучения по общеразвивающим программам в области искусств;

метапредметные:

- развитие творческих способностей;
- развитие кругозора и любознательности;
- мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- -приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.3. Содержание программы Учебный план

Учебный план разрабатывается учреждением самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

Наименование объединения	Наименование учебных предметов образовательной программы	Количество учебных часов в неделю
Раннее эстетическое развитие "	Ритмика, танец	2
	Основы изобразительной грамоты и рисование	2
	Итого:	4

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Ритмика, танец».

1.4.Планируемые результаты

Результатом освоения программы является:

- развитие восприятия, внимания, мышления, памяти;
- наличие эмоционально-образных представлений ребенка об окружающем мире на основе единства восприятия, игры, общения и деятельности;
- совершенствование эмоциональной сферы ребенка и обеспечение его эмоционального благополучия на основе положительного самоощущения;
- навыки творческого сотрудничества в совместной художественно-практической деятельности;
- вовлечение ребенка в эмоционально-образное познание, формирования эмоционально-нравственного отношения к миру;
- развитие инициативности, любознательности, самостоятельности и способности к творческому самовыражению;
- развитие творческой активности во всех доступных детям видах деятельности;
- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении её характер;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- наличие различных знаний об окружающем мире, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой, творческой активности детей в различных видах деятельности;
- интерес к творческим видам деятельности (музыка, танец, лепка, рисование, декоративно-прикладное искусство) на основе положительного эмоционального состояния детей;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- элементарные навыки раскрывать образное решение в творческих работах;
- развитие в каждом ребёнке заинтересованности, творческой активности, веры в себя;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. График образовательного процесса (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к различным видам искусства, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий со звукоизоляцией и специальным учебным оборудованием (регулируемыми по высоте столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, музыкальными инструментами, наглядными пособиями, звуковой и видеоаппаратурой);
- учебное помещение, имеющее специальное напольное покрытие для занятий по предметам хореографического искусства;
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие концертных костюмов для выступлений и помещения для их хранения;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования;

- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

2.3. Формы аттестации

По предметам учебного плана программы «Раннее эстетическое развитие плюс» промежуточная и итоговая аттестации не проводятся.

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме беседы, открытого занятия, выступления или выставки.

2.4. Оценочные материалы

По предметам учебного плана программы «Раннее эстетическое развитие плюс» аттестация не проводится, оценки не выставляются.

2.5. Методические материалы Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных знаний ребенка, всесторонне расширяя его кругозор. Особенно важен начальный этап обучения.

Основной формой обучения дошкольников являются занятия. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (показ);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков. Музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без образного и абстрактного мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ в будущем. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание даёт результаты в развитии способностей ребёнка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребенка. Данное условие обосновано и аргументировано свойствами быстро развивающейся

личности ребенка, его психофизиологическими и возрастными особенностями к восприятию развивающей информации различного уровня, к способности её практического освоения.

С первых лет обучения необходимо развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

2.6. Рабочие программы, список литературы по предметам, входящим в состав комплексной программы

Учебный материал, требования по учебным предметам, список литературы представлены в приложениях:

Ритмика, танец – Приложение № 2

Основы изобразительной грамоты и рисование – Приложение № 3

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Раннее эстетическое развитие плюс»

Календарный учебный график МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на 2022-2023 учебный год

								-		•			· Pt					40	· '	_	_																			
Недели обучения	- 01.09-04.09	05.09-11.09	2.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	° 17.10-23.10	24.10-02.11	03.11-07.11	08.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	14 05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-30.12	31.12-08.01	12 09.01-15.01	≅ 16.01-16.01	ੁ 23.01-29.01	© 30.01-05.02	E 06.01-12.02	E 13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-22.03	23.03-29.03	≈ 30.03-02.04	8 03.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	© 01.05-07.05	© 08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-31.08
Ознакомитель ный уровень																																								
Базовый уровень																																								
Углубленный уровень																																								
Промежу точная (П) Итоговая (И) аттестация								П	П							П	П											П	П									И	И	
Каникуляр ный период (К)										К								К												К										К
Занятия, не предусмот ренные расписа нием																																								

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 к дополнительной общеобразовательной общеобразовательной общеразвивающей программе «Раннее эстетическое развитие плюс»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ РИТМИКА, ТАНЕЦ

Учебная программа по предмету «Ритмика, танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие плюс» рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий в год — 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 2 часа;

Количество часов на занятия в год – 72 часа;

Продолжительность занятия – 25 минут

Форма занятий – групповая

Состав группы -8 - 13 человек

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Ритмика, танец»

1. Учебно-тематический план

No	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма
		часов			аттестации/
					контроля
1.	Музыкально-ритмические движения	10	1	9	текущий
2.	Партерная гимнастика	10	1	8	текущий
3.	Ориентация в пространстве	8	1	7	текущий
4.	Танцевальные шаги	8	1	7	текущий
5.	Танцевальные элементы	8	1	7	текущий
6.	Элементы классического танца	9	1	8	текущий
7.	Музыкально-ритмические игры	6	1	5	текущий
8.	Танцевальные композиции	11	1	11	текущий
9.	Контрольное занятие	2	-	2	текущий
	Всего:	72	8	64	

2.Содержание учебно-тематического плана

1. Музыкально-ритмические движения

- 1.1. Упражнение головой «Тик так», «Гуси», «Отрицание;
- 1.2. Упражнения для рук, пальцев «Стрелки часов», «Поймай комарика», «Куколки», «Ветряные мельницы", "Зайка", "Веер";
- 1.3. Упражнения для корпуса «Неваляшка», «Волна», «Незнайка», «Горб верблюд»;
- 1.4. Упражнение для ног «Петушок»; «Елочка», носок и пяточка "Пингвин", «Воробушек», «Обезьянки», «Зайчики», «Буратино»

2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

- 2.1. Упражнения для развития подъема:
- упражнения для выворотности стоп;
- вращение стоп (в положении сидя);
- сокращение стоп (в положении сидя
- 2.2. Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости:
- «лодочка»;
- «корзиночка»;
- «берёзка»;

- «улитка»;
- «мостик»
- 2.3. Упражнения для развития тазобедренных суставов и растяжки:
- «лягушка»;
- «бабочка»:
- махи ногами;
- шпагат, полу-шпагат

3. Ориентация в пространстве

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

- 3.1. Рисунки танца:
- «улитка»;
- «змейка»;
- «круг»
- 3.2. Перестроения:
- построение в линию, в две линии;
- построение в шахматном порядке;
- построение в колонну
- 3.3. Положение корпуса в пространстве:
- лицом к зрителю;
- спиной к зрителю

4.Танцевальные шаги

- 4.1. Простой шаг:
- с носка;
- с пятки;
- на полу пальцах
- 4.2. Галоп:
- прямой;
- -боковой
- 4.3. Поскоки:
- простые на месте, с продвижением;
- перескоки;
- с хлопками
- 4.4. Бег:
- мелкий на полу пальцах;
- с захлёстом;
- танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной)

5. Танцевальные элементы

- 5.1. Притопы:
- одной ногой и по очереди;
- «топотушки»;
- акцентирующий
- 5.2. «Ковырялочка»:

- вынос ноги на носок;
- вынос ноги на пятку;
- положение рук
- 5.3. «Ёлочка»:
- перевод ноги с носка на пятку;
- перевод ноги с пятки на носок
- 5.4. «Пружинка»:
- полу приседание с разным положением корпуса;
- выворотное положение ног

6. Элементы классического танца

- 6.1. Позиции ног: 1, 3, 6;
- 6.2. Позиции рук: 1, 2, 3;
- подготовительное положение рук
- 6.3. Releve по 1-й позиции лицом к станку
- 6.4. *Demi-plie* по 1-й позиции лицом к станку
- 6.5. Battement tendu по 1-й позиции, в сторону

7. Музыкально-ритмические игры

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

7.1.«Цапля и лягушки»

Игра развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

Все играющие – лягушки, а один человек – цапля (стоит посредине круга). Под веселую музыку лягушки начинают прыгать, квакать, веселиться. Как только музыка прекращается, лягушки приседают и не двигаются. Тех, кто пошевелится, цапля забирает к себе, и они помогают ей ловить остальных лягушек.

Игра проводится несколько раз. Самые осторожные объявляются царевнами-лягушками. Выделяется лучшая цапля.

7.2.«Попрыгунчики-воробушки»

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

На полу обозначен круг. В центре круга водящий — ворона. За линией круга все играющие — воробьи. Они впрыгивают в круг, прыгают по кругу, выпрыгивают из него. Ворона старается поймать воробушка, когда тот находится в кругу. Пойманный становится водящим.

Варианты. Воробьи не прыгают по кругу, а только впрыгивают и выпрыгивают; пойманные остаются в центре круга, а когда их будет четыре-пять, выбирается новый водящий.

7.3. «Птицы без гнезда»

Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, коллективную работу, музыкальность.

Играющие располагаются по ругу парами в затылок друг другу (лицом к центру). Игроки внутреннего круга — гнезда — ставят руки на пояс, а игроки наружного круга — птицы — кладут руки на плечи впередистоящим. В центре — водящий — птица без гнезда. С началом музыки все птицы в колонне по одному бегут за водящим, имитируя взмахи крыльев. Водящий движется в лбом направлении на площадке. С прекращением музыки все останавливаются. По команде водящего «Птицы, в гнезда» птицы бегут к гнездам (вместе с водящим) и занимают любое из них. Игрок, оставшийся без гнезда, становится водящим. После этого играющие меняются ролями, и игра начинается сначала. Выигрывают дети, которые ни разу не были водящими.

7.4. «Космонавты»

Игра развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

В разных концах зала кладут 4-5 больших обручей. Это — осадочные места ракет, готовых отправиться в полет. Кружки можно обвести контурами ракет. Перед началом игры условливатся, что в одной ракете может поместиться два (или три) космонавта. Всем мест в ракетах не хватает. Дети берутся за руки, идут по кругу (можно под музыку) и хором произносят: Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам, На какую захотим — на такую полетим! Но в игре один секрет: опоздавшим места нет! С последним словом все разбегаются и стараются быстрее занять места (вбежать в кружок, обруч) в одной из ракет. Опоздавшие собираются в центе круга, а занявшие свои места объявляют свои маршруты (например: Земля-Луна-Земля). Затем все собираются в общий круг, берутся за руки.

7.5. «Кот и мыши»

Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве.

Ребенок-кот сидит, закрыв глаза, на корточках или на стуле у одной из стен. Дети мыши - у противоположной стены - в норке (за чертой).

- 1-12т. Мыши тихо приближаются к коту. Он делает вид, что спит. Нельзя трогать кота.
- 13-16т. Кот открывает глаза и ловит мышей, а мыши убегают в норку. Пойманные мыши садятся в стороне на стулья.

По окончании игры непойманные мыши идут выручать пойманных.

7.6. «Танцевальные композиции»

Игра развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления, воображения, умение использовать пройденный материал.

Педагог ставит на прослушивание какую-нибудь мелодию, взятую из песни, из классического произведения. Участники игры должны придумать танцевальные движения к этой мелодии и продемонстрировать танец, поэтому все игроки делятся на небольшие группы по 5-8 чел или разбиваются на пары, если этого требует танец.

Каждой группе руководитель даёт задание использовать определённый размер танца. Например, размер вальса – трёхдольный, польки – двудольный, марша – четырехдольный. Ребята должны учитывать ритм и темп танца. Движения могут быть самыми разными, в зависимости от мелодии. Но в любом случае в танце должен прослеживаться сюжет, импровизированный учащимися.

8. Танцевальные композиции

- 8.1. Изучение образных танцев (по выбору педагога)
- 8.2. Изучение классических танцев: (по выбору педагога)

- 8.3. Изучение народных танцев: (по выбору педагога)
- 8.4. Изучение массовых композиций (по выбору педагога)

9. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям.

3. Планируемые результаты

По предметам учебного плана программы «Раннее эстетическое развитие плюс»» промежуточная и итоговая аттестации не проводятся.

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме открытого занятия, выступления.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Учащиеся к концу учебного года должны иметь следующие знания, умения: знать:

- названия движений, упражнений;
- технологию исполнения движений, упражнений; уметь:
- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- основные танцевальные позиции рук и ног.

Список рекомендуемой методической литературы для педагога

- 1. Адеева Л. Пластика. Ритм. Гармония. М., 2006
- 2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
- 3. Бекина С. Музыка и движение М.: Просвещение, 1984
- 4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
- 5. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004
- 6. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004
- 7. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011
- 8. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии СПб.: Издательство «Планета музыки», 2017
- 9. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998

- 10. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
- 11. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
- 12. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
- 13. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
- 14. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
- 15. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
- 16. Пинаева Е. Новые детские диско танцы. Учебно-методическое пособие М.: ПБОЮЛ Монастрыская М.В., 2003.
- 17. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
- 18. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
- 19. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.

Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся

- 1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
- 2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
- 3. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
- 4. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., «ВЛАДОС», 2008
- 5.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.
- 6. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997
- 7. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. М., «Дрофа», 1998

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

Учебная программа по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие плюс» рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель;

Количество часов на занятия в неделю – 2 часа;

Количество часов на занятия в год – 72 часа;

Продолжительность занятия – 25 минут;

Форма занятий – групповая;

Состав группы – 8 - 13 человек.

1. Учебно-тематический план

No॒	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма
		часов			аттестации/
					контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. «Воспоминания о лете»	2	1	1	текущий
2.	Рисование	32	2	30	текущий
3.	Аппликация	8	1	7	текущий
4.	Лепка	16	2	14	текущий
5.	Смешанная техника	12	1	11	текущий
6.	Контрольное занятие	2	-	2	текущий
	Bcero:	72	7	65	

Лепка, рисование, рисование в смешанной технике, аппликация чередуются

2. Содержание учебно-тематического плана

I четверть

Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. «Воспоминания о лете»

Знакомство с детьми. Знакомство с инструментами и материалами для работы.

Объяснение техники безопасности и организация рабочего места. Выявление уровня умений и навыков учащихся через пробный рисунок

Рисование

Знакомство с карандашом. Мир линий точек и штрихов

Знакомство с выразительными средствами графики - линией, точкой, штрихом и пятном. Учимся использовать все средства при изображении. Развить навыки работы карандашами.

Аппликация

Аппликация «Собачка и щенок». Основы оригами

Учить детей создавать изображение животных из частей, правильно передавая их форму и относительную величину. Познакомить с оригами. Закреплять умение складывать бумагу (элементы оригами); аккуратно наклеивать изображение; красиво располагать его на листе бумаги. Развивать чувство композиции.

Лепка

Овощи (формы: жгутики, колбаски и шарики разных размеров)

Закрепление умений передавать в лепке форму разных овощей (моркови, свеклы, репы, огурца, помидора и др.) Учить сопоставлять форму овощей (фруктов) с геометрическими

формами (помидор - круг, огурец- овал), находить сходства и различия. Учить передавать в лепке характерные особенности каждого овоща, пользуясь приемами раскатывания, сглаживания пальцами, прищипывания, оттягивания.

Рисование

Знакомство с кистью. Основные цвета. «Цветик семицветик». Сложные цвета. Смешивание.

Знакомство с понятиями основные и составные цвета. Учимся смешивать основные цвета и получать составные. Развить навыки работы цветными карандашами, контроль нажима. *Смешанная техника*

Техника монотипия. «Осень на опушке краски разводила». Понятие пейзаж

Учить детей рисовать деревья, передавая его характерные особенности: ствол, расходящиеся от него длинные и короткие ветви. Тонкой кистью. Знакомство с понятием оттиск, симметрия и асимметрия на примере формы листьев. Учимся создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность.

Аппликация

Мозаика. Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди, дикие лебеди»

Учить детей создавать изображение из частей (маленьких квадратов). Развивать образное видение. Передавать пушистую текстуру с помощью ваты.

Лепка

Натюрморт с фруктами. Пластилиновая живопись. Заполнение жгутиками

Учить детей компоновать предметы на плоскости. Используя прием раскатывания жгутиков заполнить предметы, подбирая подходящую цветовую гамму

II четверть

Рисование

На что похожа ладошка. Поиск образов.

Учить обводить свою ладонь. Развивать творческую фантазию. Изображать разных животных и настроение

Смешанная техника

«Северное сияние» белые медведи. Плавное перетекание цветов

Научить детей плавным переходам цвета в акварели, правильной последовательности цветов для красивого перетекания. Использование ваты для передачи текстуры меха животного.

Рисование

Фигура человека "Любимое занятие мамы"

Учить детей передавать в рисунке несложный сюжет. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции и расположение частей, простые движения рук и ног. Упражнять в рисовании и закрашивании карандашами.

Смешанная техника

Новогодняя открытка «Шар для Елочки». Аппликация. Работа со схемой

Учить детей работе со схемой. Упражнять в вырезании ровных полосок и приклеивании их согласно нумерации. Создание открытки с эффектом объёмного изображения в технике Айрис-фолдинг в заранее вырезанном окошке простой геометрической формы.

Рисование

Ночные наблюдатели леса. «Сова» как получить коричневый цвет

Учить детей плавным переходам цвета. Передавать с помощью гуаши и темных оттенков ночь. Учить смешивать краски на палитре для получения разных оттенков цветов. Используя мазки передавать текстуру перьев. Развивать образные представления. *Лепка*

Пластилиновая живопись. Маска карнавальная.

Развивать эстетическое восприятие, образные представления, чувство цвета и композиции. Учить детей задумывать содержание своего рисунка в определённой цветовой гамме и выдерживать условие до конца; добиваться образного решения намеченной темы. Пользуясь приемами раскатывания, размазывания, сглаживания пальцами. Совершенствовать навык соединять пластилин двух цветов приемом смешивания для создания яркого выразительного образа; Украшение изделия.

Смешанная техника

"Фабрика игрушек Деда мороза". Игрушки на елке. Монтаж в единую картину.

Коллективная работа. Упражнять в создании елочных игрушек из разных геометрических фигур, преобразование фигур путем разрезания по прямой по диагонали из нескольких частей. Гирлянда - цепочка, украшенные шары, и т д. Закреплять умение составлять изображение по частям из разных фигур, аккуратно наклеивать.

Рисование

Снежинки узоры на окнах. «Зима за окном»

Учить детей рисовать узор на бумаге в форме розетты; располагать узор в соответствии с данной формой; придумывать детали узора по своему желанию. Закреплять умение рисовать концом кисти. Воспитывать самостоятельность. Развивать образные представления, воображение. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка. *Лепка*

Круг, треугольник, квадрат. "Кошка и мышка". Многоплановость. На примере изображения сказочных животных.

Закреплять умение детей лепить животных, передавая форму, строение и величину частей. Упражнять в применении разнообразных способов лепки. Учить передавать в простые движения фигуры. Развивать умение рассматривать созданные фигурки животных, отмечать их выразительность.

III четверть

Рисование

Узор. Ритм

Развивать эстетическое восприятие, образные представления, чувство цвета и композиции. Познакомить детей с Дымковской игрушкой. Учить выделять яркий, нарядный колорит дымковской росписи. Закреплять эмоционально положительное отношение к народному декоративному искусству. Развивать чувство прекрасного.

Коллективная работа

Строим дом. «Строим город». Коллективная работа. Монтаж в единую картину

Учить детей передавать форму и взаимное расположение частей разных домов и машин. Закреплять разнообразные приемы вырезывания по прямой, по кругу; приемы аккуратного наклеивания. Закреплять умение создавать коллективную композицию.

Рисование

«Русские матрёшки» рисунок по шаблону. Знакомство с матрёшкой-национальной игрушкой.

Учить детей создавать изображение матрешки, правильно передавая форму и относительную величину. Закреплять умение работы по шаблону, заполнять цветом не выходя за края; красиво заполнять узором, использовать навык работы тонкой кистью (касание кончиком). Развивать чувство композиции.

Рисование

Ах, эта хохлома! Украшение тарелки

Развивать эстетическое восприятие, образные представления, чувство цвета и композиции. Закреплять знания детей о народных промыслах. Учить детей рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки, слитные плавные движения. Закреплять умения равномерно чередовать ягоды и листья на полосе. Развивать чувство цвета, ритма, композиции, умение передавать колорит хохломской росписи. Развивать чувство прекрасного. С помощью шаблона нарисовать тарелку, в центре закомпоновать элементы хохломской росписи. Украсить края.

Лепка

Натюрморт. Композиция. Решения натюрморта на плоскости (барельеф)

Закрепление умений компоновать полувыпуклые предметы на плоскости. Продолжать совершенствовать прием размазывания, не выходя за контуры; учить соединять пластилин двух цветов приемом смешивания для создания яркого выразительного образа; развивать творчество, фантазию

Аппликация

«Открытка для защитника отечества». Оформление внутренней открытки

Учить детей делать поздравительную открытку, подбирая и создавая соответствующее празднику изображение. Продолжать учить вырезывать одинаковые части из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные — из бумаги, сложенной вдвое. Закреплять приемы вырезывания и наклеивания. Развивать воображение, эстетическое восприятие *Рисование*

Теплые цвета. «Разлилось по небу солнце». Холодные цвета. «Холодное море».

Закрепление умений смешивать основные цвета и получать новые. Изобразить по замыслу с учетом теплого цвета. Различать холодные и теплые цвета.

Лепка

Букет цветов для мамы. Мир растений из пластилина

Учить детей лепить цветы разной формы и размера. находить сходства и различия. Учить передавать в лепке характерные особенности каждого цветка, пользуясь приемами раскатывания, сглаживания пальцами, прищипывания, оттягивания, навыкам работы со стекой.

Рисование

Чёрно-белое. Пейзаж «Березы на опушке»

Упражнять в смешивании красок на палитре и получать разные оттенки из двух цветов. Закрепить умение работы гуашью. Научить передаче образов только двумя цветами: чёрным и белым

Смешанная техника

Сказочный замок. Аппликация, конструирование. Композиция в смешанной технике.

Учить детей передавать в рисунке образ сказки. Развивать образные представления, воображение, самостоятельность и творчество в изображении и украшении сказочного замка. Совершенствовать приемы украшения с помощью цветной бумаги.

Рисование

Цветочная полянка. Цветы, такие разные формы

Развивать наблюдательность, умение выбирать предмет для изображения. Учить передавать в рисунке части растения. Закреплять умение рисовать кистью и акварельными красками, правильно держать кисть, хорошо промывать ее и осущать.

IV четверть

Рисование

«Где-то далеко». Композиция ко дню космонавтики

Учить детей изображать самолеты, ракеты, летящие сквозь облака, используя разный нажим на карандаш. Развивать образное восприятие, образные представления. Вызывать положительное эмоциональное отношение к созданным рисункам.

Аппликация

Аппликация из овалов «Зайчик-зайчишка». Композиция из овалов, кругов.

Продолжать отрабатывать умение детей вырезать предметы круглой и овальной формы из квадратов и прямоугольников, срезая углы способом закругления. Развивать координацию движений обеих рук. Закреплять умение аккуратно наклеивать изображения.

Лепка

Большой и маленький. Сюжетная композиция из 2 и более героев, работа новым способом лепки - из цилиндра

Закреплять умение детей лепить животных, передавая форму, строение и величину частей. Упражнять в применении разнообразных способов лепки. Знакомство с понятием «сюжет» Учить передавать пространство вокруг героев.

Рисование

Подводный мир. Уточнение и прорисовка ручкой

Учить детей изображать рыбок, плавающих в разных направлениях; правильно передавать их форму, хвост, плавники. Закреплять умение рисовать кистью и красками, используя штрихи разного характера. Воспитывать самостоятельность, творчество. Учить отмечать выразительные изображения.

Смешанная техника

Нашей победе посвящается! Создание объёмной и тематической открытки

Учить детей самостоятельно намечать содержание рисунка, выбирать размер и цвет бумаги, краски, карандаши или другие материалы.

Лепка

Кудрявый барашек. Работа со жгутиками, закручивание

Упражнять в применении разнообразных способов лепки. Развивать образное представление. Передавать кудрявую шерсть с помощью закрученных элементов

Рисование

«Животные жарких стран» силуэт. Африканское жаркое лето

Закреплять умение создавать фон для изображаемой картины, различать оттенки цветов и передавать их в рисунке. Развивать цветовое восприятие в целях обогащения

колористической гаммы рисунка. Упражнять в работе с шаблоном. Знакомство с силуэтом.

Рисование

Цветные страницы. Свободная тема

Учить детей задумывать содержание своего рисунка в определённой цветовой гамме и выдерживать условие до конца; добиваться образного решения намеченной темы; создавать оттенки цвета путём разбавления краски водой, добавления белил; закреплять приёмы рисования акварелью, гуашью, сочетать разные материалы; развивать воображение, творчество.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям.

3. Планируемые результаты

По предметам учебного плана программы «Раннее эстетическое развитие «плюс»» промежуточная и итоговая аттестации не проводятся.

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме открытого занятия или выставки.

Настоящая программа дает право педагогу на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Учащиеся к концу учебного года по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» должны иметь следующие знания, умения:

- различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство;
- знать основные выразительные средства произведений искусства; *в рисовании*:
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использовать разные материалы и способы создания изображения; *в лепке*:
- лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения;
- создавать сюжетные композиции из двух-трех и более изображений;
- выполнять декоративные композиции способами налепа и рельефа;
- расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства; *в аппликации:*
- создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания и обрывания;
- создавать сюжетные и декоративные композиции (индивидуальные и коллективные).

4. Список рекомендуемой литературы

- 1. Амоков В.Б. «Искусство аппликации». М.: Школьная Пресса, 2002
- 2. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: кн. для воспитателей детского сада и родителей М.: Просвещение, 1992

- 3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя детского сада М.: Просвещение, 1991
- 4. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания М.: Просвещение, 1986
- 5. Годовикова Д. Формирование познавательной активности. Дошкольное воспитание. 1986
- 6. Гризик Т. Методологические основы познавательного развития детей / Дошкольное воспитание. -1998
- 7. Зацепина М.Б. Культурно досуговая деятельность в детском саду / М.Б. Зацепина. М.: Мозаика Синтез, 2006
- 8. Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать Ярославль: Академия Развития, 1997
- 9. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение, 1986
- 10. Тарабарина Т.И. И учеба и игра: природоведение Ярославль: Ак. развития, 2006