МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»
(МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического совета МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Протокол № 6 от 25.03.2022 года

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

_____О.А. Балуда

Приказ № 13-ув от 26.03.2022 года

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ "ОВАЦИЯ"
Дата: 2022.03.26 17:45:16 +03'00'

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РАННЕЕ ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Уровень программы*: ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год: 216 ч.*

Возрастная категория: *от 4 до 5 лет*

Форма обучения: *очная, очно-дистанционная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 5690

Составитель: Васина И.Ф.,
педагог доп.образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Краснодар 2022

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Раннее творческое развитие»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: 3
объем, содержание, планируемые результаты 3
Пояснительная записка 3
Цель и задачи программы 6
Содержание программы 7
Требования к уровню подготовки учащихся 7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, 9
включающих формы аттестации 9
График образовательного процесса 9
Условия реализации программы 9
Формы аттестации 10
Оценочные материалы 10
Методические материалы 10
Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы 11
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 12
Календарный учебный график 12
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 13
РАЗВИТИЕ РЕЧИ 13
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 18
Я ПОЗНАЮ МИР 18
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4 22
ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С МУЗЫКОЙ 22
ПРИЛОЖЕНИЕ № 5 27
ЛЕПКА 27
ПРИЛОЖЕНИЕ № 6 32
АППЛИКАЦИЯ 32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее творческое развитие» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- - Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2020 г.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствует эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Образовательная программа «Раннее творческое развитие» создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. Комплекс предметов, входящих в учебный план образовательной программы обеспечивает гармоничное воспитание дошкольников в возрасте от 4 до 5 лет.

Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки **дошкольников и мотивации их к дальнейшему обучению.**

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

1.3 Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Эффективность эстетического развития на раннем этапе обучения зависит от комплексного подхода, построенного по принципу обогащения, взаимодополнения, наполнения учебного времени наиболее значимыми для дошкольника формами и способами деятельности.

Отличительные особенности от уже существующих программ:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее творческое развитие» является комплексной и объединяет нескольких рабочих учебных программ, разработанных с учетом возрастных особенностей формирования познавательной деятельности детей дошкольного возраста (детей 4 – 5 лет);
- частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и её адаптированность к условиям, имеющимся в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», следует следующим принципам обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей;
- реализация учебных занятий в концертах, выставках и других творческих мероприятиях.

1.4. Адресат программы

На обучение в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на отделение, реализующее программы раннего творческого развития принимаются дети в возрасте 4 – 5 лет, срок обучения 1 год.

В программе **могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

1.5. Объем и сроки реализации программы

Объем учебной нагрузки предусмотрен Учебными планами МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Сведения о затратах учебного времени при реализации программы «Раннее творческое развитие»

	Распределение по годам обучения
Класс	1 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36
Количество часов на занятия в неделю	6
Количество часов на занятия в год	216
Количество часов на весь период обучения	216

1.6. Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

1.7. Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию. Продолжительность занятия – 20 минут.

1.8. Особенности организации и реализации образовательного процесса

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий. Состав группы 8 – 13 человек. Группы формируются из детей, близких по возрасту (4-5 лет). Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов,

учитывать возрастные особенности детей в планировании учебного процесса и содержании занятий.

Программа реализуется на бюджетной основе, как за счет средств персонифицированного финансирования, так и за счет средств муниципального задания.

Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации.

1.9. Цель и задачи программы

Цель программы состоит в создании развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста, выявлении одаренных детей в раннем возрасте, создании условий для их художественного образования и эстетического воспитания.

Задачи:

образовательные (предметные):

- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности положительного эмоционального опыта;
- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- овладение начальными теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками в области музыкального, изобразительного, хореографического искусства;
- развитие творческого воображения, эмоциональной и образной памяти, фантазии, творческого мышления;
- формирование элементов IT-компетенций;

личностные:

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
- формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;
- формирование и развитие представлений об окружающем мире, человеке, природе;
- формирование способности восприятия явлений окружающего мира;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, самостоятельности;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;
- формирование у детей мотивации к продолжению обучения по общеразвивающим программам в области искусств;

метапредметные:

- развитие творческих способностей;
- развитие кругозора и любознательности;
- мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

2. Содержание программы

2.1.Учебный план

Учебный план разрабатывается организацией самостоятельно и утверждается директором школы.

При составлении учебного плана были использованы:

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование объединения	Наименование учебных предметов образовательной программы	Количество учебных часов в неделю
Раннее творческое развитие	Развитие речи	1
	Я познаю мир	1
	Первая встреча с музыкой	1
	Лепка	2
	Аппликация	1
	Итого:	**6**

При реализации учебных предметов, требующих участие концертмейстера, предусматривается работа концертмейстеров из расчета 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на занятия по следующим учебному предмету «Первая встреча с музыкой»

2.2. Требования к уровню подготовки учащихся (планируемые результаты)

Результатом освоения программы «Раннее творческое развитие» является:

- развитие восприятия, внимания, мышления, памяти;
- наличие эмоционально-образных представлений ребенка об окружающем мире на основе единства восприятия, игры, общения и деятельности;
- развитие речи, навыков анализа (сравнение, выделение, обобщение);
- совершенствование эмоциональной сферы ребенка и обеспечение его эмоционального благополучия на основе положительного самоощущения;
- навыки творческого сотрудничества в совместной художественно-практической деятельности;
- вовлечение ребенка в эмоционально-образное познание, формирования эмоционально-нравственного отношения к миру;
- развитие инициативности, любознательности, самостоятельности и способности к творческому самовыражению;
- развитие творческой активности во всех доступных детям видах деятельности;
- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении её характер;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки ансамблевого исполнения
- наличие различных знаний об окружающем мире, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой, творческой активности детей в различных видах деятельности;
- интерес к творческим видам деятельности (музыка, танец, лепка, рисование, декоративно-прикладное искусство) на основе положительного эмоционального состояния детей;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- элементарные навыки раскрывать образное решение в творческих работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник
- развитие в каждом ребёнке заинтересованности, творческой активности, веры в себя;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. График образовательного процесса (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы «Раннее творческое развитие» обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к различным видам искусства, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы «Раннее творческое развитие» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий со звукоизоляцией и специальным учебным оборудованием (регулируемыми по высоте столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, музыкальными инструментами, наглядными пособиями, звуковой и видеоаппаратурой);
- учебное помещение, имеющее специальное напольное покрытие для занятий по предметам хореографического искусства;
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие концертных костюмов для выступлений и помещения для их хранения;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования;
- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;

- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

2.5. Формы аттестации

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме беседы, открытого занятия, выступления или выставки.

2.6. Оценочные материалы

По предметам учебного плана программы «Раннее творческое развитие» аттестации не проводится, оценки не выставляются.

2.7. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных знаний ребенка, всесторонне расширяя его кругозор. Особенно важен начальный этап обучения.

Основной формой обучения дошкольников являются занятия. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (показ);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков. Музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без образного и абстрактного мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ в будущем. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание даёт результаты в развитии способностей ребёнка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребенка. Данное условие обосновано и аргументировано свойствами быстро развивающейся

личности ребенка, его психофизиологическими и возрастными особенностями к восприятию развивающей информации различного уровня, к способности её практического освоения.

С первых лет обучения необходимо развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

2.8. Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы

Учебный материал, требования по учебным предметам, список литературы представлены в приложениях:

Раннее творческое развитие – Приложение № 2

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Раннее творческое развитие»

Календарный учебный график МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на 2022-2023 учебный год

Недели обучения	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-02.11	03.11-07.11	08.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-30.12	31.12-08.01	09.01-15.01	16.01-16.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.01-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-22.03	23.03-29.03	30.03-02.04	03.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-31.08
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ознакомительный уровень																																							
Базовый уровень																																							
Углубленный уровень																																							
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация								П	П							П	П									П	П										И	И	
Каникулярный период (К)										К								К												К									К
Занятия, не предусмотренные расписанием																																							

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Срок обучения – 1 год
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов;
Продолжительность занятия – 25 минут
Форма занятий – групповая
Состав группы – 8-13 человек

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Диагностика умений и навыков речи	4	1	3	текущий
2.	Формирование словаря	4	1	3	текущий
3.	Формирование грамматически правильной речи	4	1	3	текущий
4.	Воспитание звуковой культуры речи	8	1	7	текущий
5.	Развитие связной речи	9	1	8	текущий
6.	Приобщение к художественной литературе	5	1	4	текущий
7.	Контрольное занятие	2	-	2	текущий
	Всего:	**36**	**6**	**30**	

Содержание учебно-тематического плана

1. Диагностика умений и навыков речи
1.1. Знакомство с детьми.
1.2. Ознакомить детей с правилами, которые необходимо соблюдать на занятиях.
1.3. Проведение риторических игр на развитие речевого дыхания, мелкой моторики.
1.4. Проведение риторических игр на развитие артикуляции, дикции с целью диагностики умений и навыков речи.
2. Формирование словаря
2.1. Использование нового слова, интонационное акцентирование, употребление нового слова (определения) в различных речевых высказываниях и рассматривание предмета (демонстрация действия), которое оно обозначает.
2.2. Вопросы, требующие ответа-констатации (что? где? какой?) или ответа-размышления (как? почему? зачем?).
2.3. Многократное повторение речевого образца для его дословного воспроизведения (хоровые и индивидуальные повторения), напоминание, косвенное подсказывание известного слова, договаривание детьми слов, преднамеренно пропущенных в литературном произведении.
2.4. Образование слов по аналогии («Для сахара – сахарница, а для сухарей... *(сухарница)»* подбор прилагательных и глаголов, характерных для объекта («Какой рассказ?» (Веселый, смешной, похожий на сказку.))

3. Формирование грамматически правильной речи

3.1. Использование существительных во множественном числе в родительном и винительном падежах *(ножей, груш, лисят, волков*).

3.2. Использование существительных среднего рода в сочетании с прилагательными *(зеленое ведро, красное яблоко, голубое одеяло*); несклоняемых существительных *(кофе, пальто, пианино*).

3.3. Использование глаголов *хотеть, лежать, бежать, скакать, рисовать, нагибаться;* предлогов *под, из-за, из-под, между;* на образование слов по аналогии.

4. Воспитание звуковой культуры речи

4.1. Рассказ о звуке, включенный в «Сказку Веселого язычка». Фиксирование внимания детей на произношении данного звука, связывание его с конкретным образом (звук *з* – песня комара, звук *ж* – жука, звук, *р* – мотора самолета и т. п.), произношение звука по подражанию.

4.2. Показ, объяснение артикуляции звука.

4.3. Многократное произнесение изолированного звука. Отработка речевого дыхания (длительности и силы выдоха), формирование звуковой и интонационной выразитель-ности речи.

4.4. Проговаривание слогов. Выполнение упражнений в произношении мягких и твердых звуков *(ро – ре, ла –ля).*

4.5. Произношение отрабатываемого звука в словах и фразовой речи (произнесение шуток-чистоговорок, стихотворных строк, загадок).

4.6. Использование подвижных и дидактических игр, игр-инсценировок.

4.7. Узнать знакомый звук в стихах, загадках (при чтении педагог выделяет нужный звук голосом). Повторение слов так, чтобы отчетливо прозвучал соответствующий звук.

4.8. Нахождение картинки (предмета), название которого начинается с определенного звука. Определить на слух слово с отрабатываемым звуком (педагог произносит разные слова) и хлопнуть в ладоши.

5. Развитие связной речи

5.1. Обучение рассказыванию через описание игрушек. Короткие (продолжительностью 3-4 минуты) игры-инсценировки.

5.2. Составление рассказов-*описаний* на примере двух внешне различающихся игрушек.

5.3. Работа с сюжетной картиной - рассказывать по плану и пытаться дать собственное название изображенному.

5.4. Развитие творчества детей и активизации их речи через работу по созданию и описанию картин, составленных из раздаточных картинок на *поле-матрице*.

5.5. Подготовка к пересказу через:

- игры-драматизации,
- игры-импровизации,
- чтение стихотворений по ролям.

6. Приобщение к художественной литературе

6.1. Произведения малых фольклорных форм:

- песенки, потешки;
- заклички;
- считалки;
- загадки;

- скороговорки (несложные);
- сказки.

6.2. Сказки о животных, русские народные сказки о животных.

6.3. Литературные сказки отечественных и зарубежных авторов.

6.4. Рассказы о животных и о детях.

6.5. Стихотворения о природе и временах года, о животных, детских приключениях и переживаниях.

7. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям.

Итоговое занятие. Праздник «Умницы и умники»

Требования к уровню подготовки учащихся

По предметам учебного плана программы «Раннее творческое развитие» промежуточная и итоговая аттестации не проводятся.

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме беседы, открытого занятия, выступления.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Учащиеся к концу учебного года по предмету «Развитие речи» должны иметь следующие знания и умения:

знать:

– звуки родного языка;

– употребление существительных с обобщающим значением: овощи, фрукты, ягоды, животные;

– согласование слов в роде, числе, падеже;

– наизусть небольшие стихотворения, потешки, несложные скороговорки, чистоговорки;

уметь:

– выражать просьбу, жалобу, высказывать желания, без напоминания здороваться и прощаться, говорить "спасибо, пожалуйста";

– поддерживать диалог, отвечать на вопросы, задавать встречные, проявлять интерес и самостоятельность в использовании простых форм объяснительной речи;

– поддерживать диалог, отвечать на вопросы, задавать встречные, проявлять интерес и самостоятельность в использовании простых форм объяснительной речи;

– пересказывать небольшие литературные тексты, составлять рассказ по сюжетной картине, игрушке, предметам;

Список рекомендуемой литературы для педагога

1.Безменова Н.А. Очерки по истории и теории риторики. – М., 1991

2.Вежбицкая А. Речевые жанры /Пер. В.В.Дементьева //Жанры речи. – Саратов, 1997

3.Волков А.А. Основы риторики. – М., 1996

4.Выготский Л.С. Мышление и речь. Собр. Соч. – М.,1983

5.Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1996
6.Горелов И. Н. Основы психолингвистики – М., 1997
7.Граудина Л.К. О современной концепции отечественной риторики и культуре речи // Культура русской речи и эффективность общения. – М., 1996
8.Александров Д. Н. Риторика. – М., 1999
9.Детская риторика / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1993-1996
10.Золотова Г.А., Онипиенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. – М., 1998
11.Козлянинова И. Н. Произношение и дикция. –М., 1977
12.Культура речи и эффективность общения.– М., 1999
13. Лингвистический энциклопедический словарь.– М., 1990
15.Михальская А. Основы риторики: Мысль и слово.– М., 1996
16.Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника.– М., 1977
17.Проблема изучения речи дошкольника / под ред. Ушаковой О.С. –М., 2001
18.Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2004
19.Формановская Н. И. Речевой этикет.– М., 1990
20.Формановская Н.И. Коммуникативно-практические аспекты единиц общения. – М.,1998
21.Шевченко Н.В. Основы риторики: Дидактический материал для учителей начальной школы. Саратов, 2002
22.Школьная риторика / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1997-1998
23.Эльконин Д.Б. Возрастные возможности усвоения знаний. – М.,2012

Литература для учащихся

1. Баландина Л. А. Риторика для малышей – методическое пособие по обучению риторике дошкольников. – Ростов- на- Дону, «Феникс», 2003
2. Джежелей О. Помогайка. – Москва, АО «Столетие», 1994
3. Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н. В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах. – Москва, Просвещение,1997
4. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. М., 1999

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Я ПОЗНАЮ МИР

Срок обучения – 1 год
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 25 минут
Форма занятий – групповая
Состав группы – 8-13 человек

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Времена года	4	1	3	текущий
2.	Планета Земля	7	1	6	текущий
3.	Космос	3	1	2	текущий
4.	Вода	6	1	5	текущий
5.	Воздух	4	1	3	текущий
6.	Огонь	4	1	3	текущий
7.	Звук	2	1	1	текущий
8.	Свет	2	1	1	текущий
9.	Электричество	2	1	1	текущий
10.	Контрольное занятие	2	-	2	текущий
	Всего:	**36**	**9**	**27**	

Содержание учебно-тематического плана

1. Времена года
1.1. Почему улетают птицы и вновь прилетают?
1.2. Почему опадают листья и желтеет трава?
1.3. Почему медведь ложится спать, а волк не хочет.
1.4. Кто виноват в том, что день к зиме делается короче, а ночь длиннее?
2. Планета Земля
2.1. Знакомство с глобусом и картой.
2.2. Путешествие к центру Земли.
2.3. Как растут горы.
2.4. Чем ближе к солнышку, тем … холоднее.
2.5. Сокровища недр Земли или что ищут гномы в пещерах.
2.6. Вверх, как альпинисты, или вниз, как шахтеры….
2.7. Пустыни: кто сказал, что там пусто.
2.8. Равнины и леса.
3. Космос
3.1. Наш космический адрес
3.2. Кто главный во Вселенной?
3.3. Почему Луна «худеет» и «толстеет» каждый месяц?

4. Вода

4.1. Мировой океан.

4.2. Можно ли из ручейка в океан попасть?

4.3. Кто хозяин в океане?

4.4. Путешествие Капельки, или, как Вода по кругу путешествует.

4.5. «Живая» и «мертвая» вода – правду ли говорят в сказках?

4.6. Превращения Капельки (свойства воды).

4.7. Можно ли без воды обойтись?

5. Воздух

5.1. Что такое воздух или Великий невидимка.

5.2. Можно ли поймать воздух?

5.3. Что умеет невидимка.

5.4. Если воздух рассердился…

6. Огонь

6.1. Жар-птица, Красный петух или Аленький цветочек.

6.2. Как люди огонь приручили.

6.3. На что огонь горазд: вред и польза.

6.4. «Как Огонь Воду замуж взял».

7. Звук

7.1. Что такое звук и можно ли его потрогать?

7.2. Свойства звука или кто почистит морковку.

8. Свет

8.1. Что такое свет и действительно ли он БЕЛЫЙ?

8.2. Свойства света: интересуемся у сказочных героев.

9. Электричество

9.1. «Небесный огонь»

9.2. Откуда к нам в дом электрический ток пришел.

10. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям.

Требования к уровню подготовки учащихся

По предметам учебного плана программы «Раннее творческое развитие» промежуточная и итоговая аттестации не проводятся.

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме беседы, открытого занятия.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Учащиеся к концу учебного года по предмету «Я познаю мир» должны иметь следующие знания, умения:

знать:

- времена года и их основные признаки;
- первичные понятия (сведения) о планете Земля и космосе;
- неживую природу: вода, воздух, огонь, свет, звук;

- что такое электричество и технику безопасности при обращении с ним.
уметь:
- бережно относиться к богатствам природы и общества;
- разбираться в явлениях природы;
- правильно выражать свои мысли;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е. Здравствуй, мир! 1-я часть. М., 2012
2. Светлова И.А. «Повышаем интеллект и эрудицию» «ЭКСМО - пресс» - 2015
3. Карпухина Н.А. «Знакомство с окружающим миром» .М., 2008
4. Машкова А.А. «Ребёнок и окружающий мир» ИТД «Корифей», М., 2008
5. Белкина Л.В. «Адаптация детей раннего возраста в условиях ДОУ» ТЦ «Учитель», М., 2006
6. Шалаева Г.В. «Весёлые уроки» ООО «Издательство «ЭКСМО» 2007
7. Кузьмин С.А. «Время и календарь» издательство «Книжный дом» 2004
8. Волчкова В.Н., Степанова Н.В., «Познавательное развитие» Волгоград, 2014
9. Плешаков А.А.. Мир вокруг нас. Изд.: Просвещение, М.: 2000
10. Живой мир. Энциклопедия. Изд.: РОСМЭН. М.: 1994
11. Детская энциклопедия. Изд. РОСМЭН. М.: 1994
12. История открытий. Энциклопедия. Изд.: РОСМЭН. М.: 1994
13. География. Энциклопедия. Изд.: РОСМЭН. М.: 1994

Список литературы для учащихся

1.Энциклопедия для малышей «Я познаю мир» М. «РОСМЭН» 2007г.
2. Энциклопедия дошкольника.- М.: ЗАО РОСМЭН-ПРЕСС, 2007.
3. Плешаков А.А.. Зеленая тропинка.- М.: Просвещение, 2007.
4. Порцевский К.А.. Моя первая книга о космосе.- М.: ЗАО РОСМЭН, 2007.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С МУЗЫКОЙ

Срок обучения – 1 год
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов;
Продолжительность занятия – 25 минут
Форма занятий – групповая
Состав группы – 8-13 человек
Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет ««Первая встреча с музыкой».

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение понятий	6	1	5	текущий
2.	Знакомство с музыкальными инструментами	5	1	4	текущий
3.	Игра в оркестре ударных шумовых инструментов	3	1	2	текущий
4.	Изучение песен	9	1	8	текущий
5.	Слушание музыки	2	1	1	текущий
6.	Времена года	3	1	2	текущий
7.	Выступление на праздниках	6	1	5	текущий
8.	Контрольное занятие	2	-	2	текущий
	Всего:	**36**	**7**	**29**	

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение понятий
1.1.Звуки - высокие и низкие, долгие и короткие, громкие и тихие. Понятие «ТА» и «ТИ – ТИ».
1.2. Мелодия. Направление движения мелодии. Запев и припев.
1.3. Танец: плясовая П.Чайковский «Камаринская». Танец: вальс. П.Чайковский «Вальс». Сильная доля вальса. Игра «Платочек». Марш. «Марш» С. Прокофьева
1.4. Игра двух звуков на металлофоне и ксилофоне
2. Знакомство с музыкальными инструментами
2.1. Музыкальный инструмент – металлофон. Прием игры – глиссандо
2.2. Музыкальный инструмент – ксилофон. Пьеса «Часы «Кукушка»
2.3. Музыкальный инструмент – треугольник. Пьеса «Дождик»
24. Деревянные ложки – инструменты. Ритм. Ритмические игры на ложках
2.5. Музыкальный инструмент – дудочка. Игра на дудочках на сильную долю
3. Игра в оркестре ударных шумовых инструментов
3.1. Прием игры – глиссандо на металлофоне. Пьеса «Ветерок»
3.2. «На зеленом лугу» р.н.п. (ДО – ФА)
4. Изучение песен

4.1. Музыкальный диалог «Здравствуй, утенок!» венг. н. п.
4.2. М. Иорданский «Ехали, ехали…» с ложками, дудочками, треугольниками
4.3. Е.Поплянова «Шла веселая собака», «Песенка медведя» А.Филиппенко
4.4. Музыкальное эхо. М. Андреева «Музыкальное эхо»
4.5. «Картошка», «Кошкин дом» р. н. песни
4.6. «Уж как шла лиса по травке» р. н. п. «Два кота» польская н. п.
4.7. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены». Ю.Слонов «Веселые матрешки»
4.8. Е.Тиличеева «Гуси». А. Островский «Спят усталые игрушки»
4.9. Ю. Чичков «Осень»

5. Слушание музыки

5.1. В. Моцарт «Колокольчики звенят»
5.2. Звуки музыкальные и речевые. Е.Крылатов «Колыбельная Умки »

6. Времена года

6.1.Время года – осень. Грустное настроение в музыке.
6.2. Время года – зима. Радостное настроение в музыке. «Снежный ком» венг. н. п.
6.3. Время года – весна. Радостное настроение в музыке. Песня « Весенняя капель»

7. Выступление на праздниках

7.1. Подготовка и проведение новогоднего утренника (стихи, песни)
7.2.Подготовка и проведение утренника к 8 Марта
7.3.Подготовка и проведение выпускного вечера «Здравствуй, школа!»

8.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям.

Требования к уровню подготовки учащихся

По предметам учебного плана программы «Раннее творческое развитие» промежуточная и итоговая аттестации не проводятся.

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме открытого занятия, выступления.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Учащиеся к концу учебного года по предмету «Первая встреча с музыкой» должны иметь следующие знания, умения:

знать:
- высокие и низкие, долгие и короткие, громкие и тихие звуки;
- направление движения мелодии;
- радостное и грустное настроение в музыке;
- танец, марш – как жанры;
- играть два звука на металлофоне;
- музыкальные инструменты – металлофон и ксилофон, деревянные ложки, треугольник, дудочка;

уметь:
- различать характер музыки;
- высказывать свое мнение о прослушанных произведениях;

- вспомнить произведения по вступлению, мелодии;
- петь хором, выступать на сцене.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Алексеева Л., Тютюнникова Т. Музыка.– М.: АСТ, 1998
2. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей» Игры звуками. – СПБ.: Музыкальная палитра, 2003
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.– М.: Просвещение, 1997
5. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000
6. Дубровская Е. «Ступеньки музыкального развития», М.: Просвещение, 2004
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» – Издательство «Композитор», 2000
8. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе – М.: Владос, 2001
9. Ледяйкина Е., Топникова Л. Чудеса для малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007
10. М. Е. Белованова Музыкальный учебник для детей– Ростов н/Д: Феникс, 2007
11. Мухина В. Возрастная психология. – М.: Издательский центр «Академия», 2004
12. Осеннева М. , Безбородова Л. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 2001
13. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Владос, 2002
14. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» - Материалы семинара №1 – Москва 2009
15. Царева Н. Слушание музыки. Методическое пособие. – М.: Просвещение, 2002

Нотные сборники

1. Вихарева Г.Ф. Веселинка. СПб., 2000
2. Вихарева Г.Ф. Музыкальные сценарии для детских зимних праздников. СПб., 1998
3. Зимина А.Н. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4— 7 лет. М., 1998
4. Играем и поем / Сост. Н. Метлов, Л. Михайлова. М., 1973
5. Картушина М.Ю. Осень, в гости просим! Архангельск, 2002
6. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000
8. Музыка в детском саду: Вторая младшая группа / Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1989
9. Музыка в детском саду: Первая младшая группа / Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1990
10. Поплянова Е.М. А мы на уроке — играем. М., 1994
11. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3—5 лет) / Сост. Т.М. Орлова, СИ. Бекина. М., 1986
12. Филиппенко А.Д. Весняночка: Тетрадь вторая. М., 1973

Список литературы для обучающихся

1. Жаворонушки. Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Запись, нотация и сост. Г.Науменко. М, 1975
2. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы / Сост.и обр. В.Агафонникова. М., 1987
3. Звонкие голоса. Вып.9 / Сост. Т.Анофриева., М., 1987
4. Кос-Анатольский А.И. Песни для детей. Киев, 1984
5. Кабалевский Д.Б. Песни для детей и юношества. М., 1987
6. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1987
8. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и многое другое. М., 1977
9. Мальчишки-девчонки / Сост. Е.Киянова, Л., 1977; вып.2. Л.,1978
10. Родник. Русские народные песни для детей / Сост. В.Попов. М., 1996
11. Чичков Ю. Просто девочки, просто мальчики. М., 1978
12. Чичиков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1972
13. Шаинский В. Чьи песни ты поёшь. М., 1978

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ЛЕПКА

Срок обучения – 1 год
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 2 часа;
Количество часов на занятия в год – 72 часа;
Продолжительность занятия – 25 минут
Форма занятий – групповая
Состав группы – 8-13 человек

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Круглые формы	2	1	1	текущий
2.	Использование природных материалов	2	1	1	текущий
	Барельеф	16	2	14	текущий
3..	Рисунок пластилином на картоне (размазывание)	5	1	4	текущий
3.	Коллективная работа	16	2	14	текущий
5.	Изображение на плоскости	9	1	8	текущий
6.	Рисунок пластилином на плоскости	6	1	5	текущий
7.	Барельеф. Симметрия	3	1	2	текущий
8.	Композиция	5	1	4	текущий
10.	Объемное моделирование	4	1	3	текущий
11.	Способы создания фактур	2	1	1	текущий
12.	Контрольное занятие	2	-	2	текущий
	Всего:	**72**	**13**	**59**	

Содержание учебно-тематического плана

Содержание программы в полном объёме может быть реализовано в совместной деятельности педагога и детей, а также через организацию самостоятельной деятельности детей на учебном занятии.

Содержание программы построено таким образом, чтобы научить детей передавать такие средства выразительности как:

1. Форма (создавать из пластилина длинные, круглые, плоские формы отрыванием, скатыванием, сплющиванием шара ладонями, пальцами.)
2. Цвет (подбирать цветовую гамму по признакам теплоты и холода, цветом передавать отношение к герою).
3. Композиция (передавать соотношение частей в изображаемом предмете, создавать композиции, объединяя различные предметы на одной плоскости, передавая величинные соотношения между ними в соответствии с замыслом, перегруппировывать фигуру, придавая ей определённую позу, движение.)

Программа содержит следующие темы:

Круглые формы

Снеговик, гусеница

Использование природных материалов
“Калина”
Барельеф
Колбаски – бревнышки – колодец. Барельеф из колбасок на картоне.
Рисунок пластилином на картоне (размазывание)
“Улитка”
“Осьминог”
Коллективная работа
“Рыбки”
“Грибная полянка”
“Фрукты”
“Слоник”
Изображение на плоскости
“Дерево”
“Посуда”
“Астры”
“Ёжик”
“Черепаха”
“Овечка”
Рисунок пластилином на плоскости
“ Петушок”
“Земляничная поляна”
Барельеф. Симметрия
“Бабочка”
Композиция
Способы композиционного решения натюрморта на плоскости с помощью пластилина (барельеф).
“Колобок на полянке”
Пластилиновый дом. Коллективная работа на плоскости листа.
Объемное моделирование
“Теремок”
Коллективная работа “Птицы на кормушке”
Барельеф “Аквариум”
“ Зайка”
Превращаем объемное в плоскостное изображение “Гусеница”
Изображение на плоскости “Новогодняя ёлка”
Барельеф “ Рыбы”. Коллективная работа.
Барельеф “Букет”
Размазывание “Волшебная птица”
Коллективная работа “Украшаем тортик”
Способы создания фактур. “Кукуруза”
Изображение на плоскости
“ Зимний пейзаж”
“Корзинка”
“Снеговик”

Барельеф “Радуга”

Использование природного материала

“Арбуз”

“Человечек”

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям.

Требования к уровню подготовки учащихся

По предметам учебного плана программы «Раннее творческое развитие» промежуточная и итоговая аттестации не проводятся.

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме открытого занятия, выставки.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Учащиеся к концу учебного года по предмету «Лепка» должны иметь следующие знания, умения:

знать:

- понятия «форма», «цвет», «композиция»
- особенности и основные приёмы работы с пластилином;
- знать приемы зрительного и тактильного обследования формы;
- знать способы соединения частей;
- понимать взаимосвязь характера движений рук с получаемой формой;

уметь:

- работать с пластилином;
- создавать композиции;
- выделять главное в композиции размером и деталями;
- компоновать предметы;
- изображать симметричный предмет в заданном формате.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Величкина Г.А. «Дымковская игрушка» - М., 2009
2. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками» - М., 2007
3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - М., 2006
4. Евстратова Е. Скульптура. – М., 2001
5. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей» - М., 2003
6. Лыкова И.А. «Лепим из пластелина , глины и теста».-М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.(Школа творчества)
7. Лыкова И.А. «Мы лепили. Мы играли» - М.: ООО «Карапуз-дидактика», 2007
8. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина» – М., 2009
9. Лыкова Л.А.«Слепи свой остров» – М., 2006
10. Дьюн К. «Научитесь лепить животных» - Минск, 2002
11. Ляукина М.В., Чаянова Г.Н. «Подарки своими руками» - М., 2007
12. Морозова О.А. «Волшебный пластилин» - М., 2003

13. Панфилова Т.Р. «Веселые самоделки» - М., 1997
14. Речистая Е.Г. «Развитие творческого воображения младших школьников» - М., 1995
15. Рогов А.П. Кладовая радости. – М., «Просвещение», 1982
16. Рубцова Е.С. «Фантазии из глины» - М., 2007
17. Румянцева Е.А. «Простые поделки из пластилина». – М.. 2008
18. Салабай Е. «Лепим из пластилина» - Смоленск, 2002
19. Скребцова Т.О. «Мини-картины из соленого теста» - Ростов-на-Дону, 2008
20. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». – М., 2007
21. Шпикалова Т.Я. «Художественный труд» - М., 2006
22. Чаварра Х. «Ручная лепка» - М., 2006
23. Чибрикова О. «Нескучный дом» - М., 2008

Список литературы для обучающихся

1. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина». – М., 2009
2. Лыкова Л.А. «Слепи свой остров». – М., 2006
3. Лыкова И.А. «Мы лепили. Мы играли» - М.: ООО «Карапуз-дидактика», 2007
4. Дьюн К. «Научитесь лепить животных» - Минск, 2002
5. Ляукина М.В., Чаянова Г.Н. «Подарки своими руками» - М., 2007

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

АППЛИКАЦИЯ

Срок обучения – 1 год
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов;
Продолжительность занятия – 25 минут
Форма занятий – групповая
Состав группы – 8-13 человек

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Аппликация из геометрических фигур	2	1	1	текущий
2.	Коллективная работа	10	1	9	текущий
3.	Панно	4	1	3	текущий
4.	Симметрия. Ассиметрия	5	1	4	текущий
5.	Использование природного материала.	2	1	1	текущий
6.	Объемная аппликация	3	1	2	текущий
7.	Обрывная аппликация	4	1	3	текущий
8.	Узор. Орнамент. Ритм	2	1	1	текущий
9.	Плановость	2	1	1	текущий
10.	Контрольное занятие	2	-	2	текущий
	Всего:	**36**	**9**	**27**	

Содержание учебно-тематического плана

Занятия по аппликации развивают навыки работы с ножницами, клеем, картоном, цветной бумагой. Учащиеся знакомятся с цветом, формой, пластикой, силуэтом, композицией. Занятия способствуют развитию творчества, воображения, глазомера и цветоощущения.

Программа предусматривает ознакомление детей с разными жанрами изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж).

Ученики овладевают такими ручными операциями как сминание, скручивание, складывание, обрывание, вытягивание, скатывание и т.д., что способствует активному развитию мелкой моторики.

Программа содержит следующие темы:

Аппликация из геометрических фигур

Коллективная работа

“Рыбки”

“Фрукты”

“Дерево”. Коллективная работа.

Панно

“Птицы”

Монтаж птиц в единое панно.

Симметрия. Ассиметрия.

“Бабочка”.

“Аквариум”.

“Новогодняя ёлка”.
“Букет”.
“ Зимний пейзаж”.
Использование природного материала
“Арбуз”
“Человечек”
Объемная аппликация
“Кто живёт на нашей полянке?’ Коллективная работа.
Обрывная аппликация
“Снеговик”
Узор. Орнамент. Ритм.
Узор. “Волшебный ковёр. Монтаж в единое панно.
Коллективная работа
“Воздушный змей”
Обрывная аппликация
“Кораблики в море”. Коллективная работа.
Коллективная работа
“Наш город”
Панно
“Поезд”, “Железная дорога”. Монтаж вагончиков в единое панно.
Плановость
“Пейзаж”
Новогодние игрушки
Объемная аппликация
“Лягушонок на кувшинке”
Контрольное занятие
Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям.

Требования к уровню подготовки учащихся

По предметам учебного плана программы «Раннее творческое развитие» промежуточная и итоговая аттестации не проводятся.

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме открытого занятия, выставки.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Учащиеся к концу учебного года по предмету «Аппликация» должны иметь следующие знания, умения:

- работать с такими материалами и инструментами как картон, цветная бумага, клей, ножницы;
- иметь представление о таких жанрах изобразительного искусства как натюрморт, портрет, пейзаж;
- иметь первоначальные навыки работы с натуры и по наблюдению;

- познакомиться с основами композиции и использовать эти знания в своих творческих работах;
- работать в коллективе;
- иметь первоначальные навыки работы в технике “Аппликация”.

Список рекомендуемой литературы

1. Артемова, Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: кн. для воспитателей детского сада и родителей - М.: Просвещение, 1992
2. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя детского сада - М.: Просвещение, 1991
3. Венгер, Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания - М.: Просвещение, 1986
4. Годовикова, Д. Формирование познавательной активности. Дошкольное воспитание. - 1986
5. Гризик, Т.И. Познавательное развитие детей 4 - 5 лет. Книга для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» - М.,1997
6. Гризик, Т. Методологические основы познавательного развития детей / Дошкольное воспитание. -1998
7. Дьяченко, О.М. Чего на свете не бывает / О.М. Дьяченко. - М.:Знание, 1994
8. Зацепина, М.Б. Культурно - досуговая деятельность в детском саду / М.Б. Зацепина. - М.: Мозаика - Синтез, 2006
9. Каменева, Л.А. Как знакомить дошкольников с природой - М.:Просвещение, 1983
10. Лучич, М.В. Детям о природе; книга для воспит. дет. сада - М.: Просвещение, 1989
11. Максаков, А.И. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. Пособие для воспитателя детсада - М.: Просвещение, 1983
12. Мариничева, О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать - Ярославль: Академия Развития, 1997
13. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя детского сада / под ред. Т.А. Марковой. - М.: Просвещение, 1982
14. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение, 1986
15. Тарабарина, Т.И. И учеба и игра: природоведение - Ярославль: Ак. развития, 2006
16. Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь - СПб.: Лань, 1997