МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»
(МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

Рассмотрено и одобрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Протокол № 6 от 25.03.2022 года

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

_____О.А. Балуда

Приказ № 13-ув от 26.03.2022 года

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ "ОВАЦИЯ"
Дата: 2022.03.26 17:45:35 +03'00'

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РАННЕЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Уровень программы*: ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год: 216 ч.*

Возрастная категория: *от 5 до 6 лет*

Форма обучения: *очная, очно-дистанционная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 5888

Составитель: Васина И.Ф.,
педагог доп.образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Краснодар 2022

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Раннее интеллектуальное развитие»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: 3
объем, содержание, планируемые результаты 3
Пояснительная записка 3
Цель и задачи программы 5
Содержание программы 6
Планируемые результаты 7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, ... 8
включающих формы аттестации 8
График образовательного процесса 8
Условия реализации программы 8
Формы аттестации 9
Оценочные материалы 9
Методические материалы 9
Рабочие программы, список литературы по предметам, входящим в состав комплексной программы 10
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 11
Календарный учебный график 11
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 12
РИТОРИКА 12
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 16
МИР ВОКРУГ НАС 16
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4 20
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ 20
ПРИЛОЖЕНИЕ № 5 25
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ 25
И РИСОВАНИЕ 25
ПРИЛОЖЕНИЕ № 6 30
НЕЗНАКОМАЯ СКРИПКА 30
ПРИЛОЖЕНИЕ № 7 34
МОЯ ДУДОЧКА 34

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее интеллектуальное развитие» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- - Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2020 г.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствует эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Образовательная программа «Раннее интеллектуальное развитие» создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. Комплекс предметов, входящих в учебный план образовательной программы обеспечивает гармоничное воспитание дошкольников в возрасте 5-6 лет.

Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников и мотивации их к дальнейшему обучению.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Эффективность эстетического развития на раннем этапе обучения зависит от комплексного подхода, построенного по принципу обогащения, взаимодополнения, наполнения учебного времени наиболее значимыми для дошкольника формами и способами деятельности.

Отличительные особенности от уже существующих программ:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является комплексной, в состав которой входят рабочие программы учебных предметов;
- частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся следует следующим принципам обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей;
- реализация учебных занятий в концертах, выставках и других творческих мероприятиях.

Адресат программы

На обучение принимаются дети в возрасте 5 – 6 лет, срок обучения 1 год.

В программе **могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Объем и сроки реализации программы

Сведения о затратах учебного времени при реализации программы «Раннее интеллектуальное развитие»

Сроки реализации программы	1 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36
Количество часов на занятия в неделю	6
Количество часов на занятия в год	216
Количество часов на весь период обучения	216

Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации программы **занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 20 минут.

Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию. Продолжительность занятия – 25 минут.

Особенности организации и реализации образовательного процесса

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме групповых занятий. Состав группы 8 – 13 человек. Группы формируются из детей, близких по возрасту. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывать возрастные особенности детей в планировании учебного процесса и содержании занятий.

Программа реализуется на бюджетной основе, как за счет средств персонифицированного финансирования, так и за счет средств муниципального задания.

Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы состоит в создании развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста, выявлении одаренных детей в раннем возрасте, создании условий для их художественного образования и эстетического воспитания.

Задачи:

образовательные (предметные):

- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности положительного эмоционального опыта;
- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- овладение начальными теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками в области изобразительного, декоративно-прикладного и хореографического искусства;
- развитие творческого воображения, эмоциональной и образной памяти, фантазии, творческого мышления;
- формирование элементов IT-компетенций;

личностные:

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
- формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;
- формирование и развитие представлений об окружающем мире, человеке, природе;
- формирование способности восприятия явлений окружающего мира;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, самостоятельности;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;
- формирование у детей мотивации к продолжению обучения по общеразвивающим программам в области искусств;

метапредметные:

- развитие творческих способностей;
- развитие кругозора и любознательности;
- мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.3. Содержание программы
Учебный план

Учебный план разрабатывается учреждением самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32)

Наименование объединения	Наименование учебных предметов образовательной программы	Количество учебных часов в неделю
Раннее интеллектуальное	Риторические игры	1

развитие	Мир вокруг нас	1
	Коллективное музицирование	1
	Основы изобразительной грамоты и рисование	1
	Незнакомая скрипка (обучение в группе)	1
	Моя дудочка (обучение в группе)	1
	Итого:	**6**

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предметы:
- Коллективное музицирование
- Незнакомая скрипка (обучение в группе)
- Моя дудочка (обучение в группе)

1.4.Планируемые результаты

Результатом освоения программы является:
- развитие восприятия, внимания, мышления, памяти;
- наличие эмоционально-образных представлений ребенка об окружающем мире на основе единства восприятия, игры, общения и деятельности;
- развитие речи, навыков анализа (сравнение, выделение, обобщение);
- совершенствование эмоциональной сферы ребенка и обеспечение его эмоционального благополучия на основе положительного самоощущения;
- навыки творческого сотрудничества в совместной художественно-практической деятельности;
- вовлечение ребенка в эмоционально-образное познание, формирования эмоционально-нравственного отношения к миру;
- развитие инициативности, любознательности, самостоятельности и способности к творческому самовыражению;
- развитие творческой активности во всех доступных детям видах деятельности;
- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении её характер;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- наличие различных знаний об окружающем мире, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой, творческой активности детей в различных видах деятельности;
- интерес к творческим видам деятельности (музыка, танец, лепка, рисование, декоративно-прикладное искусство) на основе положительного эмоционального состояния детей;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- элементарные навыки раскрывать образное решение в творческих работах;
- развитие в каждом ребёнке заинтересованности, творческой активности, веры в себя;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. График образовательного процесса (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к различным видам искусства, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий со звукоизоляцией и специальным учебным оборудованием (регулируемыми по высоте столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, музыкальными инструментами, наглядными пособиями, звуковой и видеоаппаратурой);
- учебное помещение, имеющее специальное напольное покрытие для занятий по предметам хореографического искусства;
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие концертных костюмов для выступлений и помещения для их хранения;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования;

- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

2.3. Формы аттестации

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме беседы, открытого занятия, выступления или выставки.

2.4. Оценочные материалы

По предметам учебного плана программы «Раннее интеллектуальное развитие» аттестация не проводится, оценки не выставляются.

2.5. Методические материалы
Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных знаний ребенка, всесторонне расширяя его кругозор. Особенно важен начальный этап обучения.

Основной формой обучения дошкольников являются занятия. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (показ);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков. Музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без образного и абстрактного мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ в будущем. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание даёт результаты в развитии способностей ребёнка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребенка. Данное условие обосновано и аргументировано свойствами быстро развивающейся личности ребенка, его психофизиологическими и возрастными особенностями к

восприятию развивающей информации различного уровня, к способности её практического освоения.

С первых лет обучения необходимо развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

2.6. Рабочие программы, список литературы по предметам, входящим в состав комплексной программы

Учебный материал, требования по учебным предметам, список литературы представлены в приложениях:

Раннее интеллектуальное развитие – Приложение № 2

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Раннее интеллектуальное развитие»

Календарный учебный график МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на 2022-2023 учебный год

Недели обучения	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-02.11	03.11-07.11	08.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-30.12	31.12-08.01	09.01-15.01	16.01-16.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.01-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-22.03	23.03-29.03	30.03-02.04	03.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-31.08
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ознакомительный уровень																																							
Базовый уровень																																							
Углубленный уровень																																							
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация								П	П							П	П									П	П										И	И	
Каникулярный период (К)										К								К												К									К
Занятия, не предусмотренные расписанием																																							

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Раннее интеллектуальное развитие»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РИТОРИКА

Срок обучения – 1 год
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 25 минут
Форма занятий – групповая
Состав группы – 8 – 13 человек

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Диагностика умений и навыков речи	2	1	1	текущий
2.	Техника речи	9	1	8	текущий
3.	Речевое общение	15	2	13	текущий
4.	Речевой этикет	8	1	7	текущий
5.	Контрольное занятие	2	-	2	текущий
	Всего:	**36**	**5**	**31**	

Содержание учебно-тематического плана

1.Диагностика умений и навыков речи
Определение уровня речевых и коммуникативных возможностей учащихся.
2.Техника речи
Понятия: «красноречие», «речевая осанка», «речевое дыхание»
Дикция. Разучивание дикционных упражнений. Скороговорки – упражнения для дикции.
Громкость речи и ее использование в различных речевых ситуациях.
Темп речи и речевая ситуация.
Речевая и интонационная выразительность.
Проведение риторических игр на развитие речевого дыхания, мелкой моторики, артикуляции, дикции.
3.Речевое общение
Понятие об информации. Риторические игры на развитие коммуникативных и технических навыков речи.
Виды общения (письменная, устная речь). Собеседник. Правила общения.
Понятие о вежливости.
Понятие «чистота речи». Речь литературная и нелитературная.
Слова-паразиты. Тренинг «Поймай слова-паразиты», «Чистая речь».
Цель общения. Эффективное общение. Тренинг «Подбери убедительные слова».
Невербальные средства общения. Мимика, жесты, телодвижения. Риторические игры на развитие умений адекватно воспринимать несловесную информацию. Тренинг «Пойми меня без слов».
Краткая речь. Понятие «лаконичная речь».
Подготовка своей речи.
Цветы красноречия: сравнения, звукоподражания, эпитеты, пословицы, поговорки.

Крылатые выражения. Как они рождаются?
Слово – инструмент для воздействия на человека. Тренинг «Сначала подумай, потом говори!».

4.Речевой этикет

Понятие «речевой этикет»
Формулы речевого этикета: просьба, отказ. Аргументированная просьба, аргументированный отказ.
Риторические игры из серии «Этикет»
Искусство спора.
Понятие о конфликте. Пути преодоления конфликтных ситуаций.
Телефонный этикет. Тренинг по теме «Телефон».
Этикетные формулы извинений, просьбы, отказа.
Культура поведения и речевого общения в общественных местах. Тренинг «Речь в транспорте», «Речь в магазине».
Понятие «обращение». Виды обращений в зависимости от речевой ситуации. Речевой тренинг «Обращения».

5. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям.
Итоговое занятие: праздник «Умницы и умники».

Требования к уровню подготовки учащихся

По предметам учебного плана программы «Раннее интеллектуальное развитие» промежуточная и итоговая аттестации не проводятся.

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме беседы, открытого занятия.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Учащиеся к концу учебного года по предмету «Риторические игры» должны иметь следующие знания и умения:

знать:

- основные правила речевого этикета;
- различные компоненты интонационной выразительности;
- упражнения для выработки хорошей дикции;

уметь:

- оценивать собственное речевое поведение и поведение другого человека;
- вести диалог, отвечать на вопросы;
- пересказывать сказки, декламировать стихи, подбирать рифму к заданным словам, придумывать загадки, произносить несложные скороговорки и чистоговорки;
- строить речь так, чтобы добиться положительных результатов общения;
- владеть элементарными знаниями композиции речи;
- использовать голос и различные средства интонационной выразительности.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1.Безменова Н.А. Очерки по истории и теории риторики. – М., 1991
2.Вежбицкая А. Речевые жанры /Пер. В.В.Дементьева //Жанры речи. – Саратов, 1997
3.Волков А.А. Основы риторики. – М., 1996
4.Выготский Л.С. Мышление и речь. Собр. Соч. – М.,1983
5.Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1996
6.Горелов И. Н. Основы психолингвистики – М., 1997
7.Граудина Л.К. О современной концепции отечественной риторики и культуре речи // Культура русской речи и эффективность общения. – М., 1996
8.Александров Д. Н. Риторика. – М., 1999
9.Детская риторика / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1993-1996
10.Золотова Г.А., Онипиенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. – М., 1998
11.Козлянинова И. Н. Произношение и дикция. –М., 1977
12.Культура речи и эффективность общения.– М., 1999
13. Лингвистический энциклопедический словарь.– М., 1990
15.Михальская А. Основы риторики: Мысль и слово.– М., 1996
16.Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника.– М., 1977
17.Проблема изучения речи дошкольника / под ред. Ушаковой О.С. –М., 2001
18.Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2004
19.Формановская Н. И. Речевой этикет.– М., 1990
20.Формановская Н.И. Коммуникативно-практические аспекты единиц общения. – М.,1998
21.Шевченко Н.В. Основы риторики: Дидактический материал для учителей начальной школы. Саратов, 2002
22.Школьная риторика / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1997-1998
23.Эльконин Д.Б. Возрастные возможности усвоения знаний. – М.,2012

Список литературы для учащихся

1. Баландина Л. А. Риторика для малышей – методическое пособие по обучению риторике дошкольников. – Ростов- на- Дону, «Феникс», 2003
2. Джежелей О. Помогайка. – Москва, АО «Столетие», 1994
3. Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н. В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах. – Москва, Просвещение,1997
4. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. М., 1999

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Раннее интеллектуальное развитие»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МИР ВОКРУГ НАС

Срок обучения – 1 год
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 25 минут
Форма занятий – групповая
Состав группы – 8 – 13 человек

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Что нас окружает	7	1	6	текущий
2.	Дом и школа	7	1	6	текущий
3.	Наш город	12	2	10	текущий
4.	Родная страна	4	1	3	текущий
5.	Что, как и почему	4	1	3	текущий
6.	Контрольное занятие	2	-	2	текущий
	Всего:	**36**	**6**	**30**	

Содержание учебно-тематического плана

1. Что нас окружает

1.1. Мы живем на планете Земля. Вид Земли из космоса.
1.2. Воздух, вода, растения, животные – все это окружающая нас природа.
1.3. Разнообразные вещи, машины, дома - это то, что сделано и построено руками людей.
1.4. Воздух и вода, их значение для растений, животных, человека. Загрязнение воздуха и воды. Защита воздуха и воды от загрязнения. Экономия воды в быту.
1.5. Какие бывают растения: деревья, кустарники, травы. Необходимость для растений воздуха, воды, тепла, света. Значение растений в жизни людей. Бережное отношение к растениям.
1.6.Какие бывают животные: насекомые, рыбы, птицы, звери. Дикие и домашние животные. Необходимость для животных воздуха, воды, тепла, пищи. Значение животных в жизни людей. Бережное отношение к животным.
1.7.Значение окружающей природы в жизни людей. Представления об отрицательном влиянии людей на природу. Охрана природы.

2. Дом и школа

2.1. Мой домашний адрес. Моя семья. Имена и отчества родителей. Внимательные и заботливые отношения между членами семьи.
2.2. Профессии родителей. Труд и отдых в семье.
2.3. Бережное отношение к вещам, электроэнергии, газу. Правила безопасности при обращении с бытовыми приборами, противопожарная безопасность.
2.4. Адрес школы. Наш класс и другие школьные помещения.
2.5. Труд работников школы. Бережное отношение к школьному имуществу, книгам, тетрадям, учебным принадлежностям.
2.6. Мои товарищи, совместная учеба, игры, отдых. Правила вежливости дома, в школе, на улице.

2.7. Правила личной гигиены (мытье рук, уход за зубами, гигиена зрения). Мое здоровье. Режим дня. Утренняя гимнастика, закаливание, проветривание помещений. Осанка. Режим питания.

3. Наш город

3.1. Название и история города, где мы живем.

3.2. Главные улицы, площади – история и названия. Основные достопримечательности нашего города.

3.3. Улица (дорога): проезжая часть, тротуар, обочина; перекресток.

3.4. Светофор. Правила перехода улицы. Основные дорожные знаки. Дорога от дома до школы.

3.5. Какой бывает транспорт: пассажирский и грузовой. Наземный, водный, воздушный транспорт.

3.6. Пассажирский транспорт в нашем городе. Правила поведения в транспорте.

3.7. Труд людей. Основные профессии. Труд людей и правила поведения на почте, в магазине, библиотеке, поликлинике.

3.8. Природа города и окрестностей.

3.9. Растения и животные ближайшего природного окружения, бережное отношение к ним.

3.10. Подкормка птиц в простейших кормушках и другие посильные формы участия детей в охране природы.

3.11. Зависимость состояния природы от отношения к ней людей. Правила поведения в природе.

3.12. Времена года, их признаки.

4. Родная страна

4.1. Столица нашей Родины. Некоторые достопримечательности столицы.

4.2. Значение природы для жителей города, ее охрана.

4.3. Северные и южные города страны (в форме заочного путешествия).

4.4. Другие города страны (в форме заочного путешествия).

5. Что, как и почему

5.1. Элементарные представления о разнообразных явлениях окружающего мира: свет, звук, электричество.

5.2. «История» лампочки, автомобиля

5.3. «История» самолета, поезда

5.4. Люди в прошлом

6. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям.

Требования к уровню подготовки учащихся

По предметам учебного плана программы «Раннее интеллектуальное развитие» промежуточная и итоговая аттестации не проводятся.

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме беседы, открытого занятия.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Учащиеся к концу учебного года по предмету «Мир вокруг нас» должны иметь следующие знания, умения:

знать:

- домашний адрес, имена и отчества родителей;

- режим дня; правила личной гигиены; правила поведения в школе, на улице, в природе;
- основные формы приветствия, просьбы, благодарности, извинения, прощания;
- группы растений: деревья, кустарники, травы;
- группы животных: насекомые, рыбы, птицы, звери;
- особенности труда людей наиболее распространенных профессий.

уметь:

- различать объекты природы и объекты, не относящиеся к природе (созданные руками человека);
- выполнять правила личной гигиены, поведения в школе, на улице, в природе;
- использовать основные формы приветствия, просьбы, и т.д. в отношениях с другими людьми;
- различать изученные растения и животных (по нескольку представителей каждой из перечисленных выше групп);
- вести наблюдения в природе под руководством педагога и родителей;
- объяснить, какое значение имеет окружающая природа для людей.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е. Здравствуй, мир! 1-я часть. М., 2012
2. Светлова И.А. «Повышаем интеллект и эрудицию» «ЭКСМО - пресс» - 2015
3. Карпухина Н.А. «Знакомство с окружающим миром» .М., 2008
4. Машкова А.А. «Ребёнок и окружающий мир» ИТД «Корифей», М., 2008
5. Белкина Л.В. «Адаптация детей раннего возраста в условиях ДОУ», М., 2006
6. Шалаева Г.В. «Весёлые уроки» ООО «Издательство «ЭКСМО» 2007
7. Кузьмин С.А. «Время и календарь» издательство «Книжный дом» 2004
8. Волчкова В.Н., Степанова Н.В., «Познавательное развитие» Волгоград, 2014
9. Плешаков А.А.. Мир вокруг нас. Изд.: Просвещение, М.: 2000
10. Живой мир. Энциклопедия. Изд.: РОСМЭН. М.: 1994
11. Детская энциклопедия. Изд. РОСМЭН. М.: 1994
12. История открытий. Энциклопедия. Изд.: РОСМЭН. М.: 1994
13. География. Энциклопедия. Изд.: РОСМЭН. М.: 1994

Список литературы для учащихся

1.Энциклопедия для малышей «Я познаю мир» М. «РОСМЭН» 2007г.
2. Энциклопедия дошкольника.- М.: ЗАО РОСМЭН-ПРЕСС, 2007.
3. Плешаков А.А.. Зеленая тропинка.- М.: Просвещение, 2007.
4. Порцевский К.А.. Моя первая книга о космосе.- М.: ЗАО РОСМЭН, 2007.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Раннее интеллектуальное развитие»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Срок обучения – 1 год
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 25 минут
Форма занятий – групповая
Состав группы – 8 – 13 человек
Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Коллективное музицирование».

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение понятий	13	1	5	текущий
2.	Знакомство с музыкальными инструментами	3	1	4	текущий
3.	Игра в оркестре ударных шумовых инструментов	5	1	2	текущий
4.	Изучение песен	3	1	8	текущий
5.	Слушание музыки	2	1	1	текущий
6.	Времена года	4	1	2	текущий
7.	Выступление на праздниках	4	1	5	текущий
8.	Контрольное занятие	2	-	2	текущий
	Всего:	**36**	**7**	**29**	

Содержание учебно-тематического плана

1.Введение понятий
1. Шаги, которые слышны в музыке – четвертные ноты. Четвертные ТА и восьмые ТИ-ТИ.
2. Нотный стан и скрипичный ключ
3. Ноты на линейках – Ми, Соль, Си.
4. Ноты Ре, Фа, Ля.
5. Добавочная линейка. Нота До.
6. Белые ноты – целые и половинные.
7. Тишина, которую надо слушать – пауза.
8. О тяжелых и легких шагах. Акцент и такт.
9. Прохлопывание ритмослогов. Речевые и ритмические каноны.
10. Слова на ладошках. Ритм.
11. Танец – мазурка. П.Чайковский, Ф.Шопен
12. Танец: полька. М.Глинка, П.Чайковский, С. Рахманинов
13. Марш. «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского

2. Знакомство с музыкальными инструментами
2.1. Музыкальные инструменты – скрипка и контрабас
2.2. Музыкальные инструменты – флейта и труба

2.3. Деревянные ложки. Игра ритмических рисунков на деревянных ложках на примерах изученных песен

3. Игра в оркестре ударных шумовых инструментов

3.1. Нота МИ – игра на металлофоне. Игра четвертных и восьмых на металлофоне

3.2. Нота СОЛЬ – на металлофоне

3.3. Нота СИ – на металлофоне

3.4. Добавление инструментов оркестра шумовых ударных инструментов в песни (три соседних звуках)

3.5. Оркестр ударных инструментов. В. Калинников «Тень-тень»

4. Изучение песен

4.1. Песни с использованием ступеней нижнего тетрахорда

4.2. Песня «Едет, едет паровоз». Е.Поплянова «Песенки-портреты» нот Ми, Соль, Си

4.3. Е.Поплянова «Песенки-портреты» нот Ре, Фа, Ля

5. Слушание музыки

5.1. П. Чайковский «Щелкунчик»

5.2. Ю.Симакин «Сказка о скрипке»

6. Времена года

6.1.Время года – осень.

6.2. Время года – зима.

6.3. Время года – весна.

6.4. Время года – лето.

7. Выступление на праздниках

7.1. Подготовка и проведение новогоднего утренника (стихи, песни)

7.2.Подготовка и проведение утренника к 8 Марта

7.3.Подготовка и проведение выпускного вечера «Здравствуй, школа!»

8.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям.

Требования к уровню подготовки учащихся

По предметам учебного плана программы «Раннее интеллектуальное развитие» промежуточная и итоговая аттестации не проводятся.

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме открытого занятия, выступления.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Учащиеся к концу учебного года по предмету «Коллективное музицирование» должны иметь следующие знания, умения:

знать:

- семь нот от До до Си, скрипичный ключ, нотный стан;
- длительности нот – целые, половинные, четвертные, восьмые;
- понятия – акцент, такт, пауза;
- марш, полька, мазурка – как жанры. Играть три звука на металлофоне;
- музыкальные инструменты – скрипку, контрабас, флейту, трубу;

уметь:
- различать длительности нот;
- высказывать свое мнение о звучании разных инструментов
- различать марш и старинные танцы;
- петь хором и с солистом, более уверенно держаться на сцене

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Алексеева Л., Тютюнникова Т. Музыка.– М.: АСТ, 1998
2. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей» Игры звуками. – СПБ.: Музыкальная палитра, 2003
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.– М.: Просвещение, 1997
5. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000
6. Дубровская Е. «Ступеньки музыкального развития», М.: Просвещение, 2004
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» – Издательство «Композитор», 2000
8. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе – М.: Владос, 2001
9. Ледяйкина Е., Топникова Л. Чудеса для малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007
10. М. Е. Белованова Музыкальный учебник для детей– Ростов н/Д: Феникс, 2007
11. Мухина В. Возрастная психология. – М.: Издательский центр «Академия», 2004
12. Осеннева М. , Безбородова Л. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 2001
13. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Владос, 2002
14. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» - Материалы семинара №1 – Москва 2009
15. Царева Н. Слушание музыки. Методическое пособие. – М.: Просвещение, 2002

Нотные сборники

1. Вихарева Г.Ф. Веселинка. СПб., 2000
2. Вихарева Г.Ф. Музыкальные сценарии для детских зимних праздников. СПб., 1998
3. Зимина А.Н. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4— 7 лет. М., 1998
4. Играем и поем / Сост. Н. Метлов, Л. Михайлова. М., 1973
5. Картушина М.Ю. Осень, в гости просим! Архангельск, 2002
6. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000
8. Музыка в детском саду: Вторая младшая группа / Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1989
9. Музыка в детском саду: Первая младшая группа / Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1990
10. Поплянова Е.М. А мы на уроке — играем. М., 1994
11. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3—5 лет) / Сост.

Т.М. Орлова, СИ. Бекина. М., 1986
12. Филиппенко А.Д. Весняночка: Тетрадь вторая. М., 1973

Список литературы для обучающихся

1. Жаворонушки. Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Запись, нотация и сост. Г.Науменко. М, 1975
2. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы / Сост.и обр. В.Агафонникова. М., 1987
3. Звонкие голоса. Вып.9 / Сост. Т.Анофриева., М., 1987
4. Кос-Анатольский А.И. Песни для детей. Киев, 1984
5. Кабалевский Д.Б. Песни для детей и юношества. М., 1987
6. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1987
8. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и многое другое. М., 1977
9. Мальчишки-девчонки / Сост. Е.Киянова, Л., 1977; вып.2. Л.,1978
10. Родник. Русские народные песни для детей / Сост. В.Попов. М., 1996
11. Чичков Ю. Просто девочки, просто мальчики. М., 1978
12. Чичиков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1972
13. Шаинский В. Чьи песни ты поёшь. М., 1978

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Раннее интеллектуальное развитие»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

Срок обучения – 1 год
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 25 минут
Форма занятий – групповая
Состав группы – 8 – 13 человек

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Волшебный карандаш	8	1	7	текущий
2.	Королевство красок	12	1	11	текущий
3.	Аппликация	6	1	5	текущий
4.	Лепка	4	1	3	текущий
5.	Бумажная пластика	4	1	3	текущий
6.	Контрольное занятие	2	-	2	текущий
	Всего:	**36**	**5**	**31**	

Содержание учебно-тематического плана

«Волшебный карандаш»
Знакомство с карандашами. «Что умеет карандаш?»
«Ее величество – линия»
Круг. Квадрат. Треугольник. «Заколдованные предметы»
Плановость. На примере изображения сказочных деревьев.
«Волшебная ладошка»
«Птицы»
«Салют» «Граттаж»
Симметрия, асимметрия.
«Королевство красок»
«Черный король, белая королева». Смешение с белым.
«Черный король, белая королева». Смешение с черным.
«Бабочка». Монотипия.
Листья. Монотипия.
Основные и составные цвета. «Королевские министры»
Теплая и холодная страна.
«Зимнее дерево». Изображение с помощью раздувания через трубочку.
«Белый город». Коллективная работа с использованием техники набрызга.
«Подводное царство». Коллективная работа. Знакомство с техникой «по сырому».
«Волшебный лес». Монтаж индивидуальных работ в единое панно.
«Одуванчики». Знакомимся с техникой рисования тычком.
«Закат». Совмещаем технику «Акватипия» (используем гофрированную бумагу) с методом раздувания через трубочку

Аппликация

Композиция из геометрических фигур.

«Бабочки». Монтаж в единое панно. Коллективная работа.

«Дерево». Монтаж птиц в единое панно. Коллективная работа.

Обрывная аппликация. «Снеговик».

Узор. Орнамент. Ритм.

«Строим дом»

«Строим город». Коллективная работа. Монтаж в единое панно.

Лепка.

Круглые формы. Снеговик, гусеница.

Колбаски – бревнышки – колодец.

Барельеф из колбасок на картоне.

Композиция. Способы композиционного решения натюрморта на плоскости с помощью пластилина (барельеф).

«Колобок на полянке»

Бумажная пластика.

«Фабрика игрушек Деда Мороза»

Снежинки.

«Елочка». Коллективная работа.

Игрушки на елке. Монтаж в единое панно.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям.

Требования к уровню подготовки учащихся

По предметам учебного плана программы «Раннее интеллектуальное развитие» промежуточная и итоговая аттестации не проводятся.

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме открытого занятия, выставки.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Учащиеся к концу учебного года по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» должны иметь следующие знания, умения:

знать:

- различные техники в графике и живописи: монотипия, оттиск и др.
- понятия «форма», «цвет», «композиция»
- особенности и основные приёмы работы с пластилином;
- знать приемы зрительного и тактильного обследования формы;
- знать способы соединения частей;
- понимать взаимосвязь характера движений рук с получаемой формой;

уметь:

- работать с различными художественными материалами: акварель, гуашь, карандаши, фломастеры, пастель, сангина, пластилин и т. д., а также навыки работы с различными инструментами и материалами, используемыми в работе

- создавать композиции;
- выделять главное в композиции размером и деталями;
- компоновать предметы;
- изображать симметричный предмет в заданном формате.
- ориентироваться в средствах выразительности, отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Величкина Г.А. «Дымковская игрушка» - М., 2009
5. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками» - М., 2007
6. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - М., 2006
7. Дьюн К. «Научитесь лепить животных» - Минск, 2002
8. Евстратова Е. Скульптура. – М., 2001
9. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей» - М., 2003
10. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины и теста». - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.(Школа творчества)
11. Лыкова И.А. «Мы лепили. Мы играли» - М.: ООО «Карапуз-дидактика», 2007
12. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина» – М., 2009
13. Лыкова Л.А. «Слепи свой остров» – М., 2006
14. Ляукина М.В., Чаянова Г.Н. «Подарки своими руками» - М., 2007
15. Морозова О.А. «Волшебный пластилин» - М., 2003
16. Панфилова Т.Р. «Веселые самоделки» - М., 1997
17. Речистая Е.Г. «Развитие творческого воображения младших школьников» - М., 1995
18. Рогов А.П. Кладовая радости. – М., «Просвещение», 1982
19. Рубцова Е.С. «Фантазии из глины» - М., 2007
20. Румянцева Е.А. «Простые поделки из пластилина». – М.. 2008
21. Салабай Е. «Лепим из пластилина» - Смоленск, 2002
22. Скребцова Т.О. «Мини-картины из соленого теста» - Ростов-на-Дону, 2008
23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». – М., 2007
24. Шпикалова Т.Я. «Художественный труд» - М., 2006
25. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990
26. Чаварра Х. «Ручная лепка» - М., 2006
27. Чибрикова О. «Нескучный дом» - М., 2008

Список литературы для обучающихся

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Дьюн К. «Научитесь лепить животных» - Минск, 2002
5. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
7. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
10. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина». – М., 2009
11. Лыкова Л.А. «Слепи свой остров». – М., 2006
12. Лыкова И.А. «Мы лепили. Мы играли» - М.: ООО «Карапуз-дидактика», 2007
13. Ляукина М.В., Чаянова Г.Н. «Подарки своими руками» - М., 2007
14. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
16. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Раннее интеллектуальное развитие»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
НЕЗНАКОМАЯ СКРИПКА

Срок обучения – 1 год
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 25 минут
Форма занятий – групповая
Состав группы – 8 – 13 человек
Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Незнакомая скрипка (обучение в группе)».

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Работа над постановкой	14	5	9	текущий
2.	Работа над пьесами	20	5	15	текущий
3.	Контрольное занятие	2	-	2	текущий
	Всего:	**36**	**10**	**26**	

Содержание учебно-тематического плана

Работа над постановкой
Усвоение названий частей скрипки и смычка.
Подготовительные упражнения.
Основы постановки.
Подготовительные упражнения для переходов в позиции.
Флажолеты.
Нотный текст.
Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.
Работа над качеством звука, интонацией, ритмом.
Развитие музыкального слуха.
Изучение штрихов — деташе (разными частями смычка и целым смычком), легато (до двух нот на смычок), мартле.
Соединение штрихов.
Переходы со струны на струну.
Гаммы и трезвучия.
Деташе, мартле, легато (4-6 нот на смычок).
Работа над переходами в позиции (вторая, третья).
Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны).
Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.
Работа над пьесами
Исполнение несложных пьес, упражнений
Работа над интонированием, фразировкой.
Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям.

Требования к уровню подготовки учащихся

По предметам учебного плана программы «Раннее интеллектуальное развитие» промежуточная и итоговая аттестации не проводятся.

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме открытого занятия, выступления.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

У учащихся к концу учебного года по предмету «Незнакомая скрипка» должны быть сформированы:

- навыки игрового аппарата (постановка рук);
- первоначальные навыки игры на скрипке;
- навыки работы в коллективе;
- интерес к коллективным формам музицирования, к музыке;

Примерный репертуарный список

1. «Андрей-воробей»
2. «Ах, вы, сени»
3. «Баю-баю»
4. «Во поле берёза стояла»
5. «Ворон»
6. «Две тетери»
7. «Как пошли наши подружки»
8. «Как под горкой, под горой»
9. «Лиса по лесу ходила»
10. «На зелёном лугу»
11. «Скок, скок, поскок»
12. «Сорока»
13. «Ходит зайка по саду»
14. Белорусские народные песни: «Перепёлочка»
15. «Савка и Гришка»
16. Украинские народные песни: «Барашеньки»
17. «Лисичка»
18. «Ой, Джигуне, Джигуне»
19. Немецкая народная песня «Хохлатка»
20. Польская народная песня «Два кота»
21. Чешские народные песни: «Кукушечка», «Сапожник»
22. Бекман Л. Ёлочка
23. Введенский В. Паровоз
24. Гембера Г. Дед Мороз Котик Солнышко
25. Глазачёв Г. Серый жук

26. Глинка М. Песня Ильиничны
27. Захарьина Т. Осенний дождичек
28. Иванников В. Паучок
29. Кабалевский Д. Маленькая полька Марш Прогулка.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
2. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
3. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». М., «Классика XXI», 2006
4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980.
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986.
6. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
7. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
8. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.Л., «Музыка», 1988
9. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
10. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
11. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
12. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача.М., «Музыка», 1985
13. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
15. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
16. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
17. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
18. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя.М., «Музыка», 1973
20. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
21. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Список литературы для учащихся

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. Муз.изд., 1962
5. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., «Музыка», 2000
7. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

ПРИЛОЖЕНИЕ № 7
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Раннее интеллектуальное развитие»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МОЯ ДУДОЧКА

Срок обучения – 1 год
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 25 минут
Форма занятий – групповая
Состав группы – 8 – 13 человек
Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Моя дудочка (обучение в группе)».

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Постановка исполнительского аппарата	2	1	1	текущий
2.	Постановка исполнительского дыхания	6	1	5	текущий
3.	Выработка правильного звукоизвлечения, артикуляции	6	1	5	текущий
4.	Исполнение несложных пьес	5	1	4	текущий
5.	Работа над ритмом	5	1	4	текущий
6.	Развитие звуковысотного слуха	6	1	5	текущий
7.	Развитие музыкальной памяти	4	1	3	текущий
8.	Контрольное занятие	2	-	2	текущий
	Всего:	**36**	**7**	**29**	

Содержание учебно-тематического плана

Постановка исполнительского аппарата
Положение корпуса исполнителя, способ держания инструмента, приемы извлечения звука и характер исполнительских движений.
Постановка исполнительского дыхания
Грудобрюшное дыхание, которое позволяет сделать быстрый, полный вдох и продолжительный выдох.
Выработка правильного звукоизвлечения, артикуляции
Комплексная работа языка и исполнительского дыхания. Исполнение non legato, legato, staccato.
Исполнение несложных пьес
Исполнение однозвучных песен, песен, строящихся на двух или трех звуках.
Работа над ритмом
Ощущение равномерности движения (пульсации) долей в разных темпах.
Ощущение размера, то есть сочетание и чередование ударных и безударных долей.

Осознание и воспроизведение сочетаний звуков различной длительности, то есть ритмического рисунка.

Развитие звуковысотного слуха

Выработка слухового ощущения звуковысотных соотношений.

Развитие музыкальной памяти

Память слуховая, зрительная, моторно-двигательная, логическая, смешанная.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям.

Требования к уровню подготовки учащихся

По предметам учебного плана программы «Раннее интеллектуальное развитие» промежуточная и итоговая аттестации не проводятся.

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме открытого занятия, выступления.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Учащиеся к концу учебного года по предмету «Моя дудочка» должны иметь следующие знания, умения:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- начальные аппликатурные навыки;
- правила звукоизвлечения;

уметь:

- правильно извлекать звук;
- правильно брать дыхание;
- четко артикулировать;
- работать в коллективе;
- эмоционально откликаться на музыкальные образы.

Список рекомендуемой литературы

1. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 1983.
2. Пушечуников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано -М.: « Композитор-Санкт-Петербург»,2007.
3. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте.- М.: « Композитор-Санкт-Петербург»,2003.
4. Туркина Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих.- М.: Музыка, 1992.
5. Вайс Уильям М. Школа игры на блокфлейте - М.: Хобби Центр,2007.
6. Усов Ю.А. Вопросы музыкальной педагогики,4 выпуск – М.: Музыка, 1983.
7. Пушечников И.Ф. Методика обучения игре на блокфлейте. – М.: Музыка, 1983.
8. Рокитянская Т.А. Обучение игре на блокфлейте в группе. – М.: Музыка, 2002
9. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами.-М.: Ростов-на-Дону «Феникс», 2002.

10. Зайвей Е. Начало пути. Первый год обучения игре на флейте. Теория и практика.-М.: Союз художников. С.-Пб.

Список литературы для учащихся

1. Нотная папка флейтиста № 1 Издтельство « Дека - ВС» М.,2004
2. Школа игры на флейте Н. Платонов М.,Музыка, 2004
3. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
4. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
5. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М.,2007
6. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург , 2004
7. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006
8. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
9. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005
10. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор» ,1996
11. Никитин Г.Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1994
12. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009