# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ» (МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

#### М.П.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

#### «ХОРОВОЕ ИСКУССТВО» 1 СТУПЕНЬ

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 200 - 2884.

Возрастная категория: 7 – 8 лет

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 32691

Составители: Горобец В.Ю., Пшипий С.К, Давоян Н.Г., педагоги доп.образования МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

### Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое искусство» 1 ступень

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:	3
объем, содержание, планируемые результаты	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Содержание программы	7
Планируемые результаты	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,	10
включающих формы аттестации	10
Календарный учебный график	10
Условия реализации программы	10
Формы аттестации	11
Оценочные материалы	11
Методические материалы	12
Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы	14
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1	15
Календарный учебный график	15
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2	16
XOP	16
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3	21
СОЛЬФЕДЖИО	21
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4	26
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ	26
ПРИЛОЖЕНИЕ № 5	31
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	31
ПРИЛОЖЕНИЕ № 6	34
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ	34
ПРИЛОЖЕНИЕ № 7	40
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	40
ПРИЛОЖЕНИЕ № 8	45
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ	45
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ	46
СОЛРНОЕ ЦЕНИЕ	48

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

#### 1.1.Пояснительная записка

#### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое искусство» 1 ступень имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2020 г.

#### Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствуют эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью

современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

#### Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Отличительными особенностями программы являются:

- разноуровневость (программа «Хоровое искусство» 1 ступень является частью комплекса из 2-х уровней), построение ее содержания, а также наличие нескольких учебных планов, различных по общему количеству учебных часов и отображающих логическую последовательность освоения уровней:
- ознакомительный уровень (1 ступень) формирование основных навыков, умений и знаний;
- базовый уровень (2 ступень) развитие и совершенствование основных навыков, умений и знаний.

Образовательные ступени (уровни) осваиваются только последовательно. Обучающийся может осваивать как часть программы (один или несколько уровней), так и программу в полном объеме (все уровни).

- ▶ дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является комплексной, в состав которой входят рабочие программы учебных предметов;
- частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- » программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и её адаптированность к условиям, имеющимся в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», следует следующим принципам обучения:
- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- реализация учебных занятий в концертной практике, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;
- выявление одаренных детей и формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### Адресат программы

Каждый поступающий на обучение имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания и материала заявленного уровня.

На обучение в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на общеобразовательную общеразвивающую программу «Хоровое искусство» 1 ступень принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья дети в возрасте 7-8 лет.

На базовый уровень принимаются обучающиеся, успешно освоившие программы предыдущих годов, а также поступающие, прошедшие стартовую диагностику (входной контроль) с целью определения индивидуальных способностей, уровня готовности поступающего, его умений и навыков, в полном объеме соответствующих предыдущему уровню и необходимых для обучения по выбранной программе.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

#### Уровень, объем и сроки реализации программы

Объем учебной нагрузки при реализации разных уровней программы «Хоровое искусство» 1 ступень предусмотрен Учебными планами МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

### Сведения о затратах учебного времени при реализации программы «Хоровое искусство» 1 ступень

срок обучения 1 год

	-r
	Распределение по годам обучения
	1 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36
Количество часов на занятия в неделю	8
Количество часов на занятия в год	288
Количество часов на весь период обучения	288

#### Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации образовательной программы могут применяться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

#### Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию, с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия - 40 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 20 минут.

#### Особенности организации и реализации образовательного процесса

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хорового искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Программа реализуется на бюджетной основе за счет средств муниципального задания.

Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации.

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

По учебным предметам программы «Музыкальный инструмент (сольное пение)» - индивидуальная форма занятий, по предмету «Хор» - групповая форма (до 20 человек), для остальных предметов программы - мелкогрупповая форма (от 2 человек) и групповая форма (8-15 человек).

Виды занятий по программе: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

#### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** программы состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, выявлении одаренных детей в раннем возрасте, создании условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### Задачи:

#### образовательные (предметные):

- -сформировать комплекс исполнительских знаний, умений, навыков хорового исполнительства, позволяющий исполнять музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- -овладеть знаниями в области репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- -овладеть навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыками чтения с листа;
- -приобретение знаний в области теории музыки;
- -приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- -формирование умений и навыков хорового исполнительства, коллективного музицирования;
- -формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- -оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование элементов ІТ-компетенций;

#### личностные:

- -формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
- -прививать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- -формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;

#### метапредметные:

-развитие музыкально - творческих способностей;

- -развитие кругозора и любознательности;
- -мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

#### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

Учебный план разрабатывается МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое искусство» 1 ступень

Наименование программы	Наименование предметов программы	Количество учебных часов в неделю
«Хоровое искусство» 1 ступень	Xop	2
(ознакомительный уровень)	Сольфеджио	1
	Вокальный ансамбль	1
	Сценическое движение	1
	Музыкальный инструмент/ сольное пение	1
	Слушание музыки	1
	Предмет по выбору: музыкальный инструмент; сольное пение	1
	Итого:	8

При реализации учебных предметов, требующих участие концертмейстера, предусматривается работа концертмейстеров из расчета 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на занятия по предметам:

xop

вокальный ансамбль

сценическое движение

музыкальный инструмент (скрипка, духовые, ударные)/сольное пение

Предметы по выбору:

музыкальный инструмент (скрипка, духовые, ударные)

сольное пение

#### 1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Хоровое искусство» 1 ступень является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

#### хорового:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

#### инструментального:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:
- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

#### Результаты освоения программы по учебным предметам

#### Xop:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
- знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

#### Вокальный ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамбле единство исполнительских задач и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к совместному исполнительству;
- -навыки по решению музыкально исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

#### Музыкальный инструмент/сольное пение:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента/голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

#### 2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

#### 2.2. Условия реализации программы

Реализация программы «Хоровое искусство» 1 ступень обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к музыкальному искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
  - быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
  - не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы «Хоровое искусство» 1 ступень минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукоизоляцией и специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, музыкальными инструментами, наглядными пособиями, подставками для хора, зеркалами для вокалистов, звуковой и видеоаппаратурой):
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
  - помещения для репетиционной работы (сводные репетиции);
  - библиотеку;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана;
- наличие концертных костюмов для выступления учебных хоровых коллективов, оркестров, ансамблей;
  - наличие помещения для хранения концертных костюмов;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования;
  - своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

#### 2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «Хоровое искусство» 1 ступень в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- концертные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.);
- конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в соответствии с учебными планами, программой по учебному предмету и предполагает обязательную оценку в баллах. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год контрольных занятиях.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы (на основании допуска к итоговой аттестации).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

Концертные выступления, участие в творческих мероприятиях различного уровня должны проводиться регулярно (не менее 2-3 за полугодие). Не подвергаются оценке в баллах, но подлежат обязательному анализу и учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Конкурсные выступления организуются в случае достижения исполнительской подготовки, соответствующей статусу конкурса. Не подвергаются оценке в баллах, не обязательны в рамках обучения по программе, но рекомендуются для мотивации к обучению и большего исполнительского роста учащегося.

#### 2.4. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с

индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна внимательно относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем. Выставляя оценку, разумно использовать не общий стандарт, а дифференцированный подход к обучающемуся. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

При выведении оценки учитывается следующее:

- природные данные, способности ученика;
- музыкальные достоинства исполнения;
- технические достоинства: метроритмическое чувство, владение техническими приемами;
- артистизм, эмоциональность, активность исполнителя;
- музыкальное продвижение, т.е. соответствие трудности исполняемой программы требованиям класса.

Возможно поощрение за высокий уровень трудности программы (трудность программы определяется значительностью ее образно-смыслового содержания, масштабностью и разнообразием задач); при этом учитывая, насколько обучающийся справился с поставленными задачами.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, внимательность и чуткость к дирижерскому жесту, отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений
4 («хорошо»)	недостачно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно, владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание
3 («удовлетво- рительно»)	безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к дирижерскому показу, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками
2 («неудовлет- ворительно»)	выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом, комплекс серьезных недостатков, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

#### 2.5. Методические материалы

#### Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса — пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

Основная форма учебной работы — занятие. Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

#### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные

виды заданий: работа над техническими упражнениями; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на занятии), доведение произведения до концертного уровня; исполнение программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться педагогом и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

#### 2.6. Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования по учебным предметам, входящим в состав программы, распределение учебного материала по годам обучения представлены в приложениях.

Учебный предмет «Хор» – Приложение 2

Учебный предмет «Сольфеджио» – Приложение 3

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» – Приложение 4

Учебный предмет «Сценическое движение» – Приложение 5

Учебный предмет «Музыкальный инструмент/сольное пение» – Приложение 6

Учебный предмет «Слушание музыки» – Приложение 7

Учебный предмет «Предмет по выбору» – Приложение 8

#### 2.7. Список литературы

Списки учебной и методической литературы по учебным предметам, входящим в состав программы, представлены в приложениях к программе.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Календарный учебный график МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на 2022-2023 учебный год

							Кал	енд	apı	тыи	Гуч	еин	ыи	TP	афи	KIV	IDU	Jy,	<u>до</u>	щд	ци	<u> </u>	OB	аци	<b>ж»</b> і	Ha Z	UZZ	-2U	<u> </u>	уче	<u> Энь</u>	<u>іи і</u>	ОД							
Недели обучения	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10		24.10-02.11	03.11-07.11	08.11-13.11	14.11-20.11		28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-30.12	31.12-08.01	09.01-15.01	16.01-16.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.01-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-22.03	23.03-29.03	30.03-02.04	03.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-31.08
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ознакомитель ный уровень																																								
Базовый уровень																																								
Углубленный уровень																																								
Промежу точная (П) Итоговая (И) аттестация								П	П							П	П									П	П											И	И	
Каникуляр ный период (К)										К								К												К										К
Занятия, не предусмот ренные расписа нием																																								

#### ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое искусство» 1 ступень

### УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ХОР

#### 1. Учебно-тематическое планирование

Учебная программа по предмету «Хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое искусство» 1 ступень рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 2 часа

Количество часов на занятия в год – 72 часа

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Состав группы – 12-20 человек

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Хор»

No	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма
	<del>-</del>	часов	_		аттестации/
					контроля
1.	Вокально-хоровые навыки	17	1	16	текущий
2.	Звуковедение и дикция	17	1	16	текущий
3.	Ансамбль и строй	17	1	16	текущий
4.	Формирование исполнительских	17	1	16	текущий
	навыков				
5.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т
					очный
					итоговый
	Bcero:	72	4	68	

#### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

#### 2. Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### 3.Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

#### 4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы

произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Осмысленное, выразительное исполнение программы.

#### 5. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

#### Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе.

Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме творческих мероприятий (концерты-лекции, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях), на которых хоровой коллектив должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения.

По окончанию обучения проводится контрольное занятие, где учащиеся должны показать следующие умения и знания:

знать: правильную постановку корпуса при пении; устройство и принципы работы голосового аппарата; резонаторы: грудной, головной; понятия: «дикция», «артикуляция»; элементарные средства музыкальной выразительности: лад, регистр, темп, метр, ритм, динамика.

уметь: понимать дирижерский жест; правильно формировать гласные, вести звук; выполнять штрихи, менять темп при пении, соблюдать динамические оттенки, умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; чисто интонировать при исполнении многоголосия с сопровождением и а cappella; умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение; знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

владеть всеми видами вокально-хорового дыхания; навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированными практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; навыками исполнения партий в составе хорового коллектива.

#### Примерный репертуарный список

#### Младший хор

Александров А. «Ласточки»

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летает, птичка летит»

Бах И. С. «Весенняя песня»,

Бах И. С. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Бойко Р. «Пляска»

Бойко Р. «Утро»

Брамс И. «Колыбельная»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня»

Гайдн Й. «Пастух»

Герчик В. «Подснежник», «Песенка дружбы»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»

Гурьев Ю. «Это милый край»

Дворжак А. «Детская песня»

Дубравин Я. «Пристань детства», «Разноцветная сень», «Когда играет музыкант»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Кадомцев И. «Семицветная дорога»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень»

Колмагорова Ж. «Шалунишки»

Коровицын В. «Горизонтские острова», «Купите собаку», «Колыбельная»,

Костина К. «Лучики надежды и добра»

Красев М. «Золотая осень»

Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы...»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лученок И. «Солнечная песенка»

Львов-Компанеец Д. «Все дети на планете»

Лядов А. «Колыбельная»

Мартынов Е. «Добрые сказки детства»

Молчан О. «Чиполлино»

Морозов И. «Про сверчка»

Моцарт В. «Цветы», «Детские игры»

Охомуш Т. «Пой о счастье»

Парцхаладзе М. «Ручей», «Весенняя песенка», «Праздник мам»,

Парцхаладзе М. «Дождик весенний», «Закон Архимеда», «Ветер»,

Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке»

Подгайц Е. «Под Новый год», «С добрым утром»

Птичкин Е. «Это будет здорово»

Римский-Корсаков Н. «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

Русская народная песня «Ванюша мой» (обр. В. Попова)

Русская народная песня «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)

Русская народная песня «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)

Русская народная песня «Дрема» (обр. В. Попова)

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. Т.Попатенко)

Русская народная песня «Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян)

Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Русская народная песня «На зеленом лугу» (обр. Л Абелян)

Русская народная песня «Не летай, соловей» (обр. В. Попова)

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

Русская народная песня «Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)

Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)

Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Слонов Ю. «Скворушка»

Струве Г. «Музыка»

Флярковский А. «Песенка без слов»

Цветкова Д. «Вместе с нами»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Мой садик»

Чичков Ю. «Дружат дети на планете», «Детство – это я и ты», «Самая счастливая»

### Шаинский В. «Небылицы», «По секрету всему свету» Яковлев М. «Зимний вечер»

#### Список литературы для педагога

- 1. Алексеев А. Детский хор «Европейская тетрадь №1», , Санкт-Петербург, 2003
- 2. Беляева В. Зарубежная вокальная музыка XVIII вв., Москва, 2003
- 3. Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб, Планета музыки, 2012
- 4. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
- 5. Далецкий О. Обучение пению. Р/Д.: Феникс, 2011
- 6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
- 7. Думченко А. Двухголосие. Детский хор.— СПб, Композитор, 2015
- 8. Емельянов В. Развитее голоса. СПб, 2000
- 9. Емельянов В. Фонопедические упражнения. Санкт- Петербург, 1997
- 10. Краевая Л., Равикович Л. «Вокальная работа в детском хоре» Красноярск, 2000
- 11. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 7. М., «Дека-ВС», 2007
- 12. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
- 13. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: Academia, 1999
- 14. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
- 15. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- 16. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
- 17. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
- 18. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е изд. «Современная музыка», 2009
- 19. Халабузарь П. Хрестоматия « Детская хоровая русская музыка» XIX-XX в., М, 2004
- 20. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2000
- 21. Хоровой класс. Программа для ДМШ (сост. М. Н. Цатурян) М., 2007

#### Список литературы для обучающихся

- 1. «Краснодар. Гимн городу» музыка Краснодарских композиторов. Музыкальноисторический альбом; Краснодар 2001
- 2. «Песня наша звонкая» выпуск 2. Песни советских композиторов для детей школьного возраста. Москва, 1983
- 3. Кеворков В. «Здравствуй песня», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
- 4. Кеворков В. «Карнавал», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
- 5. Марченко Л. «Детские песни о разном», вып. II, Ростов-на-Дону, 2001
- 6. Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам (песни и хоры для детей). М., 2003.
- 7. Подгайц Е. Музыка утра (хоровые миниатюры и песни для детей). М., 2004.
- 8. Поет детская хоровая студия «Веснянка», Москва 2002
- 9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М., «Владос», 2001
- 10. Тугаринов Ю. «Если другом стала песня», Москва, 2009
- 11. Чустова Л. «Лирический альбом», Москва, 2004
- 12. Шаинский В. «Избранные песни» Москва, 1985

#### ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое искусство» 1 ступень

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ СОЛЬФЕДЖИО

#### Учебно-тематическое планирование

Учебная программа по предмету «Сольфеджио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое искусство» 1 ступень рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час;

Количество часов на занятия в год – 36 часов;

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая (8-15 человек), мелкогрупповая (4-7 человек)

No	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма
		часов			аттестации/
					контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Вокально-интонационные навыки	5	1	4	текущий
3.	Сольфеджирование и пение с листа	7	1	6	текущий
4.	Воспитание чувства метроритма	5	1	4	текущий
5.	Слуховой анализ	5	1	4	текущий
6.	Музыкальный диктант	5	1	4	текущий
7.	Воспитание творческих навыков	2	-	2	текущий
8.	Теоретический материал	2	1	1	текущий
9.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
	-	1		1	промежу-т
					очный
					итоговый
	Bcero:	36	7	29	

#### Содержание учебно-тематического плана

#### 1.Вводное занятие

Проверка знаний, умений и навыков учащихся.

#### 2. Вокально-интонационные навыки

Выработка вокально - певческих навыков. Воспитание навыков слухового контроля, умения петь в унисон. Воспитание ладового чувства на примерах песен – попевок (начиная с 2-3х соседних ступеней с постепенным расширением диапазона до октавы), освоении интонации, пении песен. Освоение основных типов мелодического движения (на одном звуке, поступенное вверх и вниз, скачок, по звукам трезвучия), мелодических оборотов. Пение попевок и песен в одноименном мажоре и миноре с сопоставлением ІІІ ступени, тона и полутона, мажорной и минорной терции. Пение песен и попевок, включающих пройденные обороты, интервалы, трезвучия.

#### 3.Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование, чтение с листа и пение наизусть с одновременным тактированием, дирижированием. Чередование пения вслух и про себя. Пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без него; пение с листа простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4.

#### 4. Воспитание чувства метроритма

- показ посредством движения пульсации метрических долей;
- показ 2-х дольности метра;
- ритмические рисунки с простыми длительностями: повторение ритмических рисунков ритмослогами; простукивание ритмического рисунка разучиваемой песенки; подбор и запись ритмических рисунков к стихам; чтение нотного текста с показом длительностей или тактированием;
- проработка затактов в размерах 2/4, 3/4;

- чтение ритмических таблиц (карточек) ритмослогами с тактированием;
- деление на такты простых ритмических рисунков в пройденных размерах;
- запись простых ритмических диктантов;
- одновременный показ ритмического рисунка правой рукой и пульса левой рукой;
- исполнение ритмического аккомпанемента к разучиваемым мелодиям, в том числе в виде остинатного ритмического движения;
- сольфеджирование примеров с дирижированием

#### 5.Слуховой анализ

Определение на слух:

- 2-х, 3-х, 4-х- дольности метра;
- характера и жанра звучащего произведения с указанием жанровых характеристик;
- лада (мажора и минора);
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз в мелодии, повторность фраз);
- устойчивость и неустойчивость ступеней, окончаний фраз;
- динамических оттенков, темпа;
- мажорного и минорного трезвучий;
- консонансов, диссонансов;
- интервалов: ч1, ч5, ч8, м2, б2, м3, б3.
- определение на слух мелодических движений поступенного вверх, вниз, на месте, по трезвучию, скачком, опевания;
- определение ритмических рисунков с пройденными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

#### 6.Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на нейтральный слог небольшой фразы;
- -разучивание наизусть попевок (со словами и с названием нот);
- -письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи.

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения по звукам трезвучия, опевания.

#### 7. Воспитание творческих навыков

Досочинение ритмических рисунков, мелодий в пройденных тональностях. Импровизация: мелодий на заданный текст, на заданный ритм в пройденных размерах.

#### 8. Теоретический материал

Понятия: гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, тоника, Т 5/3, аккорд; Мажор, минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы. Навыки нотного письма (правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты). Параллельные тональности, тетрахорд; интервал. Тональности: С, G, F - dur, a, e, d - moll (двух видов). Ритмические группы: четвертная с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмые, четвертные, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4 и 3/4. Затакт: четвертная, восьмая. Интервалы: 62, м2; 63, м3; ч4, ч5, ч8, ч1; умение их построить в пройденных тональностях. Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

#### 9. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

#### Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в форме устного опроса (индивидуального и фронтального), выполнения письменных теоретических заданий, «конкурсных» творческих заданий.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном покальным нормативным актом.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

К концу учебного года учащиеся должны иметь следующие знания, умения:

- знать понятия: звук и нота, регистр, название звуков и октав, размещение нот на нотоносце, скрипичный и басовый ключ, длительность звуков, мажор и минор, тоника, гамма, лад, ритм, размер, такт и затакт, устойчивые и не устойчивые ступени, вводные звуки, опевание, тоническое трезвучие, полутон и тон, знаки альтерации транспозиция, пауза, музыкальная фраза, реприза, интервал;
- тональности: C, G, F dur, a, e, d –moll;
- -ритмические длительности: четвертная с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмые, четвертные, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4 и 3/4. Затакт: четвертная, восьмая:
- интервалы: ч.1, б.2, м.2; б.3, м.3; ч.4, ч.5, б.6, м.6, б.7, м.7, ч.8; умение их построить в пройденных тональностях;
- уметь: петь гамму, T5/3, отдельные ступени, мелодические обороты, пройденные интервалы, простейшие секвенции, петь несложные песни, выученные на слух с текстом, без и с сопровождением; с листа простейшие мелодии с названием звуков, с тактированием в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4; уметь повторить заданный ритмический рисунок на слоги;
- читать простейшие ритмические партитуры (группами) без и с сопровождением;
- определять на слух: лад (мажор, минор двух видов), характер, устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов, пройденные интервалы, размер, темп, динамические оттенки в прослушанном произведении; Т5/3 и t5/3 в мелодическом и гармоническом виде; уметь записать простую мелодию (2 4 такта);
- досочинить мелодию в пройденных тональностях, подобрать бас к выученным мелодиям.

#### Список литературы для педагога

- 1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. Музыка, 1991
- 2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- 3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979.
- 4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- 5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
- 6. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
- 7. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. /Сост. Берак О., Карасева М., М., 2006.
- 8. Картавцева М., Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978.
- 9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
- 10. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
- 11. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- 12. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- 13. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- 14. Сольфеджио. Программа для I-VII классов ДМШ и ДШИ. Екатеринбург, 2004.
- 15. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.

- 16. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
- 17. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб, 1997.

#### Список литературы для обучающихся

- 1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 2. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. М.: ВЛАДОС, 2012.
- 3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- 4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- 5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- 6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- 7. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- 8. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- 9. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
- 10. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- 11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. М.: «Музыка», 1999
- 12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- 13. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
- 14. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое искусство» 1 ступень

### УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

#### Учебно-тематическое планирование

Учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое искусство» 1 ступень рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая (8-15 человек), мелкогрупповая (2-7 человек)

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Вокальный ансамбль»

No	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма
		часов			аттестации/
					контроля
1.	Вокальные навыки	8	1	7	текущий
2.	Звуковедение и дикция	8	1	7	текущий
3.	Ансамбль и строй	8	1	7	текущий
4.	Формирование исполнительских	8	1	7	текущий
	навыков				
5.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
	_	1		1	промежу-т
					очный
					итоговый
	Всего:	36	4	32	

#### Содержание учебно-тематического плана

#### 1.Вокальные навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

#### 2. Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### 3.Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

#### 4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения,

замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Осмысленное, выразительное исполнение программы.

#### 5. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

#### Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года. Промежуточный контроль проходит в форме творческих мероприятий (концерты-лекции, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях).

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном покальным нормативным актом.

В конце учебного года учащиеся должны:

- знать певческую установку и элементы певческого дыхания;
- овладеть певческими навыками;
- различать жанры произведений;
- уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- использовать активную артикуляцию;
- следить за чистотой интонации.

#### Примерный репертуарный список

- 1. Александров А. «Ласточки»
- 2. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летает, птичка летит»
- 3. Бах И. С. «Весенняя песня»,
- 4. Бах И. С. «За рекою старый дом»
- 5. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
- 6. Бойко Р. «Пляска»
- 7. Бойко Р. «Утро»
- 8. Брамс И. «Колыбельная»
- 9. Брамс И. «Колыбельная»
- 10. Вебер К. «Вечерняя песня»
- 11. Гайдн Й. «Пастух»
- 12. Герчик В. «Подснежник», «Песенка дружбы»
- 13. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»
- 14. Гурьев Ю. «Это милый край»
- 15. Дворжак А. «Детская песня»
- 16. Дубравин Я. «Пристань детства», «Разноцветная сень», «Когда играет музыкант»
- 17. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- 18. Кадомцев И. «Семицветная дорога»
- 19. Калинников В. «Весна», «Тень-тень»
- 20. Колмагорова Ж. «Шалунишки»
- 21. Коровицын В. «Горизонтские острова», «Купите собаку», «Колыбельная»,
- 22. Костина К. «Лучики надежды и добра»

- 23. Красев М. «Золотая осень»
- 24. Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы...»
- 25. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
- 26. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
- 27. Лученок И. «Солнечная песенка»
- 28. Львов-Компанеец Д. «Все дети на планете»
- 29. Лядов А. «Колыбельная»
- 30. Мартынов Е. «Добрые сказки детства»
- 31. Молчан О. «Чиполлино»
- 32. Морозов И. «Про сверчка»
- 33. Моцарт В. «Цветы», «Детские игры»
- 34. Охомуш Т. «Пой о счастье»
- 35. Парцхаладзе М. «Ручей», «Весенняя песенка», «Праздник мам»,
- 36. Парцхаладзе М. «Дождик весенний», «Закон Архимеда», «Ветер»,
- 37. Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке»
- 38. Подгайц Е. «Под Новый год», «С добрым утром»
- 39. Птичкин Е. «Это будет здорово»
- 40. Римский-Корсаков Н. «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
- 41. Русская народная песня «Ванюша мой» (обр. В. Попова)
- 42. Русская народная песня «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
- 43. Русская народная песня «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
- 44. Русская народная песня «Дрема» (обр. В. Попова)
- 45. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
- 46. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. Т.Попатенко)
- 47. Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
- 48. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- 49. Русская народная песня «На зеленом лугу» (обр. Л Абелян)
- 50. Русская народная песня «Не летай, соловей» (обр. В. Попова)
- 51. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
- 52. Русская народная песня «Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)
- 53. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- 54. Русская народная песня «Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)
- 55. Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- 56. Слонов Ю. «Скворушка»
- 57. Струве Г. «Музыка»
- 58. Флярковский А. «Песенка без слов»
- 59. Цветкова Д. «Вместе с нами»
- 60. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Мой садик»
- 61. Чичков Ю. «Дружат дети на планете», «Детство это я и ты», «Самая счастливая»
- 62. Шаинский В. «Небылицы», «По секрету всему свету»
- 63. Яковлев М. «Зимний вечер»

#### Список литературы для педагога

- 1. Алексеев А. Детский хор «Европейская тетрадь №1», , Санкт-Петербург, 2003
- 2. Беляева В. Зарубежная вокальная музыка XVIII вв., Москва, 2003
- 3. Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб, Планета музыки, 2012
- 4. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
- 5. Далецкий О. Обучение пению. Р/Д.: Феникс, 2011
- 6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
- 7. Думченко А. Двухголосие. Детский хор.— СПб, Композитор, 2015
- 8. Емельянов В. Развитее голоса. СПб, 2000
- 9. Емельянов В. Фонопедические упражнения. Санкт- Петербург, 1997
- 10. Краевая Л., Равикович Л. «Вокальная работа в детском хоре» Красноярск, 2000

- 11. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 7. М., «Дека-ВС», 2007
- 12. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
- 13. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: Academia, 1999
- 14. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
- 15. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- 16. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
- 17. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
- 18. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е изд. «Современная музыка», 2009
- 19. Халабузарь П. Хрестоматия « Детская хоровая русская музыка» XIX-XX в., М, 2004
- 20. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2000
- 21. Хоровой класс. Программа для ДМШ (сост. М. Н. Цатурян) М., 2007

#### Список литературы для обучающихся

- 1. «Краснодар. Гимн городу» музыка Краснодарских композиторов. Музыкальноисторический альбом; Краснодар 2001
- 2. «Песня наша звонкая» выпуск 2. Песни советских композиторов для детей школьного возраста. Москва, 1983
- 3. Кеворков В. «Здравствуй песня», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
- 4. Кеворков В. «Карнавал», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
- 5. Марченко Л. «Детские песни о разном», вып. II, Ростов-на-Дону, 2001
- 6. Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам (песни и хоры для детей). М., 2003.
- 7. Подгайц Е. Музыка утра (хоровые миниатюры и песни для детей). М., 2004.
- 8. Поет детская хоровая студия «Веснянка», Москва 2002
- 9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М., «Владос», 2001
- 10. Тугаринов Ю. «Если другом стала песня», Москва, 2009
- 11. Чустова Л. «Лирический альбом», Москва, 2004
- 12. Шаинский В. «Избранные песни» Москва, 1985

#### ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое искусство» 1 ступень

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

#### Учебно-тематическое планирование

Учебная программа по предмету «Сценическое движение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое искусство» 1 ступень рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая (8-15 человек), мелкогрупповая (2-7 человек)

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Сценическое движение»

No॒	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма
		часов			аттестации/
					контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Общеразвивающий тренинг	13	1	12	текущий
3.	Воспитание ритмичности	9	1	8	текущий
4.	Двигательная координация	4	1	3	текущий
5.	Подготовка сценического образа	5	1	4	текущий
6.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
	-	1		1	промежу-т
					очный
					итоговый
	Всего:	36	5	31	

#### Содержание учебно-тематического плана

#### 1.Вводное занятие

Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2.Общеразвивающий тренинг

Ритмические упражнения и движения.

Упражнения на развитие мышечного корсета.

Упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпо-ритма.

Упражнения на развитие силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся.

Упражнения на ориентацию в пространстве.

Упражнения на музыкально-ритмический рисунок.

#### 3. Воспитание ритмичности

Ритмопластика. Метр. Ритм. Темп. Простые размеры.

Понятия метр, ритм, темп.

Понятие «музыкальный размер» и длительность.

Упражнения:

- воспроизведение простейшими движениями тела (хлопками, шагами, прыжками)

музыкального темпа, ритмического рисунка, мелодии;

- воспроизведение ритмических рисунков одновременно с музыкой и по памяти, (упражнение "Эхо");
- усложнение ритмического рисунка паузы, синкопы, контрапункт и т.д.;
- контрапункт и полиритмия в движении. Упражнение «Канон».

#### 4. Двигательная координация

Упражнения:

- сочетание движения рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности;
- сочетание ритмизованной речи с аритмичным движением.

#### 5. Подготовка сценического образа

Изучение танцевальных движений в соответствии с песенным репертуаром. Сценические шаги, притопы. Совершенствование вокально-двигательных координаций. Элементарные формы танцевальной импровизации. Постановка концертных номеров, сценическая практика.

#### 6.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

#### Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года. Промежуточный контроль проходит в форме творческих мероприятий (концерты-лекции, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях).

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

В конце учебного года учащиеся должны знать и уметь:

- технические приемы безопасного выполнения упражнений;
- основы тренинга физического аппарата;
- выполнять упражнения на развитие координации движения;
- выполнять движения в различной скорости, темпе, контрастности;
- организовывать движение во времени и пространстве.

#### Список литературы для педагога

- 1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000
- 2. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч., Ч 1. М., 1982, Ч.2..М., 1983
- 3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. –М:, Изд-во «Гном и Д», 2003
- 4. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. –М:, Изд-во «Новое слово», 2004
- 5. Карпов Н.В. "Уроки сценического движения" М. ГИТИС 1999
- 6. Кох И. Э. Основы сценического движения: Учебник. 4-е изд., стер. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017
- 7. Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М., 1999
- 8. Морозова Г.В. «Основы сценического движения», Л., 1970
- 9. Немеровский А.Б. «Программа по сценическому движению», 1987

#### Список литературы для обучающихся

- 1. Луговская А.С. Ритмические упражнения, игры и пляски. М:, СПб.: Изд-во Музыкальная палитра, 2005
- 2. Никитин Ю.В. Модерн-джаз танец. Этапы развития.,- М:., Метод. техника, 2011
- 3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург:, 2000
- 4. Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М:., 1999

#### ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое искусство» 1 ступень

# УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

#### Учебно-тематическое планирование

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент/сольное пение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое искусство» 1 ступень рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – индивидуальная

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Музыкальный инструмент (скрипка, духовые, ударные)/сольное пение»

#### «Музыкальный инструмент»

#### Учебно-тематический план

No॒	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма
		часов			аттестации/
					контроля
1.	Вводное занятие	1	1	ı	текущий
2.	Освоение нотной грамоты, приемов	15	1	14	текущий
	игры	13	1	14	
3.	Исполнение несложных пьес,	16	1	15	текущий
	упражнений	10	1	13	
4.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т
					очный
					итоговый
	Bcero:	36	3	33	

#### Содержание учебно-тематического плана

#### 1.Вводное занятие

Знакомство с учеником. Диагностика музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти. Знакомство с инструментом. Основы постановки корпуса и рук.

#### 2.Освоение нотной грамоты, приемов игры

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Ритмическая организация музыки: длительности, паузы. Понятия размер, такт.

#### 3.Исполнение несложных пьес, упражнений

Упражнения на овладение штрихом non legato, legato, staccato.

Работа над интонированием, фразировкой. Игра по нотам самостоятельно, и в ансамбле с педагогом. Развитие у ученика эмоционально - образного восприятия музыки. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Слушание разнохарактерных пьес в исполнении педагога. Накопление слушательского опыта.

#### 4. Контрольное занятие

Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу. Итоговое занятие.

#### Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном покальным нормативным актом.

По окончании учебного года по предмету «Музыкальный инструмент» учащиеся должны знать и уметь:

- нотную грамоту;
- основные приемы звукоизвлечения;
- музыкальные термины;
- владеть основными видами штрихов;
- подбирать по слуху музыкальные попевки, песенки.

#### Список литературы для педагога

- 1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
- 2. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». М., «Классика XXI», 2006
- 3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
- 4. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
- 5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
- 6. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. Р-н-Д.: Феникс, 2004.
- 7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. М.:Кифара, 2002.
- 8. Карл Флеш Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- 9. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. И.:Катанский, 2008.
- 10. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-ХХІ, 2004
- 11. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
- 12. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
- 13. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
- 14. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика Чел.: МРІ, 2006
- 15. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
- 16. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002
- 17. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
- 18. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
- 19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор.
- 20. Скороходов В. Мастерство кларнетиста: советы учителя. Минск. 2012.
- 21. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
- 22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103, М., 1999
- 23. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М. Классика XXI. 2011
- 24. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М., 2002

## Список литературы для обучающихся

- 1. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
- 2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/Ред. Л.И.Ройзмана. М.: Музыка, 2013
- 3. Веселова А. Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 кл. СПб, 2008
- 4. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. СПб: Композитор, 2006
- 5. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки Чел.: МРІ, 2012
- 6. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98, Бусинки соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008
- 7. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
- 8. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. М.: Катанский. 2006.
- 9. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. М.: Классика-ХХІ, 2006
- 10. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. Челябинск: МРІ, 2006
- 11. Майкапар С. Бирюльки. СПб., Композитор, 1998
- 12. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. (сост.) Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева /. Изд. испр. и доп.. М.: Музыка, 2014
- 13. Нотная папка флейтиста № 1 Издтельство « Дека BC» М.,2004
- 14. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. Челябинск: МРІ, 2003.
- 15. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д.: Феникс, 2006.
- 16. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М.,2007
- 17. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
- 18. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. СПб.: Композитор, 2007.

## «Сольное пение»

## Учебно-тематический план

No॒	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма
		часов			аттестации/
					контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Пение учебно-тренировочного материала, распевание	8	1	7	текущий
3.	Работа над произведениями	13	1	12	текущий
4.	Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)	6	1	15	текущий
5.	Сценическое движение	4	1	3	текущий
6.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т
					очный
					итоговый
	Bcero:	36	5	31	

## Содержание учебно-тематического плана

## 1. Вводное занятие

Сольное пение как вид искусства.

Знакомство с понятием сольное пение, его спецификой. Знакомство с образцами сольного исполнения (аудиозаписи). Обсуждение.

Прослушивание учащихся, с целью выявления вокально-технических возможностей учащихся.

## 2.Пение учебно-тренировочного материала, распевание

Комплекс упражнений для активизации мышц голосового аппарата; использовать правильную певческую установку; добиваться чистоты певческой интонации; стремиться к выработке активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

## 3. Работа над произведениями

В работе над произведениями необходимо совершенствовать певческое дыхание: организацию вокального вдоха и задержки; осваивать кантиленное пение, а также staccato и non legato; закреплять навыки чёткой дикции и артикуляции; добиваться смыслового единства текста и музыки; уметь передать жанровые особенности песен.

## 4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Осуществляется систематическая работа с микрофоном. Важно, чтобы ребёнок учился слушать себя. При пении с фонограммой (-), учиться различать вступление, проигрыши и окончание.

## 5. Сценическое движение

Осуществляется работа над различными танцевальными шагами. Следить, чтобы движения выполнялись под музыку, в характере и ритме.

## 6. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

## Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

По окончании учебного года по предмету «Сольное пение» учащиеся должны знать и уметь:

- основы певческой установки;
- основные средства музыкальной выразительности;
- петь на одном дыхании;
- петь чистым, естественным звуком;
- овладеть коротким, спокойным, бесшумным вдохом и экономным выдохом, рассчитанным на небольшую музыкальную фразу;
- использовать мягкую атаку;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- уметь чисто петь с сопровождением и несложные песни без него;
- правильно вести себя на сцене во время репетиций и выступлений и в зрительном зале.

## Список литературы для педагога

- 1. Александрова В.П. О работе с детскими голосами. Сост. Е.Шевелева. М.: ММО, 2008.
- 2. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления. СПб, 2009
- 3. Варламов А.Е. Школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., С-П.: Планета музыки, 2008.
- 4. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства»; Ростов на/Д: Феникс, 2007
- 5. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М.,2007
- 6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. 2000.
- 7. Корнева А.А. Академическое пение вершина владения голосом. ММО, 2008.
- 8. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики М.: Спутник, 2009.
- 9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. М., 2002
- 10. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара. М., 2011.
- 11. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами. М., Союз музыкантов, 2008
- 12. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. СПб: Лань, 2007
- 13. Сергеев Б. Сольное пение. СПб. 2009 г.
- 14. Т. Охомуш. Методика обучения эстрадному вокалу «Чистый голос». Иваново, 2002г.
- 15. Федонюк В.В. Детский голос: задачи и метод работы с ним. СПб, 2002
- 16. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики Москва. 2010
- 17. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС, 2000
- 18. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.
- 19. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. М., 2011.

## Список литературы для обучающихся

- 1. Знакомство детей с русским народным творчеством Санкт-Петербург 2008
- 2. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. М.: АСТ: Астрель, 2007
- 3. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». М., 2000
- 4. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. Ярославль, 2002
- 5. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009
- 6. Л. Хайтович. Boy and girl. Сборник эстрадных распевок и песенок. Нижний Новгород, «Издательский салон», 2006

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 7

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое искусство» 1 ступень

# УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

## Учебно-тематическое планирование

Учебная программа по предмету «Слушание музыки» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое искусство» 1 ступень рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час;

Количество часов на занятия в год - 36 часов;

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая (8-15 человек), мелкогрупповая (от 4 человек)

No	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практик	Форма
		часов		a	аттестации/
					контроля
1.	Вводная беседа. Значение музыки в	2	1	1	текущий
	нашей жизни. Характеристика				
	музыкального звука. Колокольный звон.				
	Классическая музыка и ее особенности.				
2.	Мелодия и метроритм. Пластика	5	1	4	текущий
	движения в музыке. Тембровое				
	своеобразие музыки.				
3.	Мелодический рисунок, его	5	1	4	текущий
	выразительные свойства, фразировка.				
4.	Сказочные сюжеты в музыке	3	1	2	текущий
5.	Симфонический оркестр. Голоса	2	1	1	текущий
	музыкальных инструментов.				
6.	Музыкально-звуковое пространство.	4	1	3	текущий
	Фактура, тембр, ладогармонические				
	краски.				
7.	Интонация в музыке как совокупность	3	1	2	текущий
	всех элементов музыкального языка.				
8.	Основные приемы развития в музыке.	4	1	3	текущий
	Первичные музыкальные жанры.				
9.	Народное творчество	4	1	3	текущий
10.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т
					очный
					итоговый
	Всего:	36	9	27	

## Содержание учебно-тематического плана

## 1.Вводная беседа. Значение музыки в нашей жизни. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон. Классическая музыка и ее особенности.

Проведение вводного занятия ставит своей целью дать детям представление о богатстве и разнообразии окружающего нас музыкального мира, о его многосторонних связях с жизнью людей, о своеобразии самой музыки как искусства.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Музыкальный материал: Колокольная музыка.

- П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви».
- В. А. Моцарт: опера «Волшебная флейта», тема волшебных колокольчиков.

## 2.Мелодия и метроритм. Пластика движения в музыке. Тембровое своеобразие музыки.

«Шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

## 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок Волнообразное строение мелодии (кантилена), ломаная инструментальная мелодия, мотивы - «стрелы», мелодия - «вьюнок», мелодия — «стрела» и т.д. Строение мелодии: мотив, фраза, предложение, период. Кульминация - вершина мелодической волны. Речитатив и его особенности. Графическое изображение мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности.

Самостоятельная работа: Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба-Яга»

К. Сен-Санс «Лебель»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

## 4.Сказочные сюжеты в музыке

Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия, «Танец феи Драже», «Вальс цветов».

## 5.Симфонический оркестр. Голоса музыкальных инструментов.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке, пластическое моделирование образа.

Музыкальный материал: Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».

**6.Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.** Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства.

Музыкальный материал:

Э. Григ сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

А.Вивальди «Времена года»: «Весна», «Зима»

В.А.Моцарт «Менуэт»

И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

**7.Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «Ох-ох-оюшки-ох!»

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа.

## 8.Основные приемы развития в музыке. Первичные музыкальные жанры.

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Особенности первичных музыкальных жанров: песня, марш и танец (менуэт, полька, вальс).

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь.

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев «Детская музыка»

П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»

И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Р.Шуман «Альбом для юношества»

## 9. Народное творчество

Фольклор — «народная мудрость». Народное творчество — это корни музыкальной культуры. Плясовые, хороводные, былины - эпические сказания, исторические, лирические протяжные песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем». «Вью, вью, вью я капусточку»; «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

## 10. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

## Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в форме устного опроса (индивидуального и фронтального), выполнения письменных теоретических заданий, «конкурсных» творческих заданий.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном покальным нормативным актом.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

К концу учебного года учащиеся должны иметь следующие знания, умения:

- о средствах выразительности, элементах музыкального языка;
- о строении мелодии и способах развития темы;
- о первичных музыкальных жанрах и инструментах симфонического оркестра.
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
- зрительно-слуховое восприятие особенностей строения и развития мелодии, музыкального жанра, инструментов симфонического оркестра.

## Список литературы для педагога

- 1. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- 2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- 3. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- 4. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- 5. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- 6. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- 7. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
- 8. Русское народное музыкальное творчество. Сост. 3. Яковлева. М., 2004
- 9. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- 10. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- 11. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1988

## Список литературы для обучающихся

- 1. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- 2. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- 3. Слушание музыки. 1-3 класс. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- 4. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 8

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое искусство» 1 ступень

# УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

## 1.ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

## Учебно-тематическое планирование

Учебная программа Предмета по выбору «Музыкальный инструмент» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое искусство» 1 ступень рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в нелелю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – индивидуальная

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет по выбору «Музыкальный инструмент (скрипка, духовые, ударные)»

No	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма
		часов			аттестации/
					контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Освоение нотной грамоты, приемов игры	15	1	14	текущий
3.	Исполнение несложных пьес, упражнений	16	1	15	текущий
4.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
	_	1		1	промежу-т
					очный
					итоговый
	Всего:	36	3	33	

## Содержание учебно-тематического плана

## 1.Вводное занятие

Знакомство с учеником. Диагностика музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти. Знакомство с инструментом. Основы постановки корпуса и рук.

## 2.Освоение нотной грамоты, приемов игры

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Ритмическая организация музыки: длительности, паузы. Понятия размер, такт.

## 3.Исполнение несложных пьес, упражнений

Упражнения на овладение штрихом non legato, legato, staccato.

Работа над интонированием, фразировкой. Игра по нотам самостоятельно, и в ансамбле с педагогом. Развитие у ученика эмоционально - образного восприятия музыки. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Слушание разнохарактерных пьес в исполнении педагога. Накопление слушательского опыта.

## 4. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

## Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- нотную грамоту;
- основные приемы звукоизвлечения;
- музыкальные термины;
- владеть основными видами штрихов;
- подбирать по слуху музыкальные попевки, песенки.

## Список литературы для педагога

- 1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
- 2. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». М., «Классика XXI», 2006
- 3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
- 4. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
- 5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
- 6. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
- 7. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.Л., «Музыка», 1988
- 8. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. Р-н-Д.: Феникс, 2004.
- 9. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. М.: Классика-ХХІ, 2006
- 10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. М.:Кифара, 2002.
- 11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- 12. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. И.:Катанский, 2008.
- 13. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-ХХІ, 2004
- 14. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
- 15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
- 16. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
- 17. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика Чел.: МРІ, 2006
- 18. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
- 19. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002
- 20. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. М.: Астрель, 2005.
- 21. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
- 22. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор.
- 23. Скороходов В.П. Мастерство кларнетиста: советы учителя. Минск. 2012.

- 24. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
- 25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103, М., 1999
- 26. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М., 2002

## Список литературы для учащихся

- 1. Артоболевская А. (сост.) Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2004
- 2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ Ред. Л.И.Ройзмана. М.: Музыка, 2013
- 3. Веселова А. Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 кл. СПб, 2008
- 4. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. СПб: Композитор, 2006
- 5. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки Чел.: МРІ, 2012
- 6. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98, Бусинки соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008
- 7. Майкапар С. Бирюльки. СПб., Композитор, 1998
- 8. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. (сост.) Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева /. Изд. испр. и доп.. М.: Музыка, 2014
- 9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
- 10. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
- 11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
- 12. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство « Дека BC» М.,2004
- 13. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
- 14. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
- 15. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
- 16. Хрестоматия для блокфлейты. Издательство «Современная музыка» М.,2007
- 17. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М., Музыка, 2005
- 18. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. М.: Катанский. 2006.
- 19. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. Челябинск: МРІ, 2006.
- 20. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. Челябинск: МРІ, 2003.
- 21. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д.: Феникс, 2006.
- 22. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. СПб.: Композитор, 2007.

## 2.ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

#### Учебно-тематическое планирование

Учебная программа Предмета по выбору «Сольное пение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое искусство» 1 ступень рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – индивидуальная

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет по выбору «Сольное пение»

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма
		часов			аттестации/
					контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Пение учебно-тренировочного материала, распевание	8	1	7	текущий
3.	Работа над произведениями	13	1	12	текущий
4.	Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)	6	1	5	текущий
5.	Сценическое движение	4	1	3	текущий
6.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т
					очный
					итоговый
	Всего:	36	5	31	

## Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления вокально-технических возможностей учащихся.

## 2.Пение учебно-тренировочного материала, распевание

- -освоение певческого дыхания;
- -звуковедение legato;
- -освобождение мышц тела
- -звукообразование (формирование гласных звуков);
- -дикция
- -интонационные трудности;
- -ритмические фигурации и их освоение;
- -увеличение диапазона

## 3. Работа над произведениями

- -разучивание песенного репертуара;
- -анализ движения мелодии;
- -анализ словесного текста;
- -темп и его изменения;
- -фразировка и характер произведения;
- -первоначальное понятие художественного образа;
- -работа над выразительностью

## 4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Формирование навыков пения с фонограммой.

Осуществляется систематическая работа с микрофоном. Важно, чтобы ребёнок учился слушать себя. При пении с фонограммой (-), учиться различать вступление, проигрыши и окончание.

## 5. Сценическое движение

Осуществляется работа над различными танцевальными шагами. Следить, чтобы движения выполнялись под музыку, в характере и ритме.

## 6. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

## Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном покальным нормативным актом.

По окончании обучения учащиеся должны показать знания и умения:

- основы певческой установки;
- основные средства музыкальной выразительности;
- петь на одном дыхании;
- петь чистым, естественным звуком;
- овладеть коротким, спокойным, бесшумным вдохом и экономным выдохом, рассчитанным на небольшую музыкальную фразу;
- использовать мягкую атаку;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- уметь чисто петь с сопровождением и несложные песни без него;
- правильно вести себя на сцене во время репетиций и выступлений и в зрительном зале.

## Список литературы для педагога

- 1. Александрова В.П. О работе с детскими голосами. Сост. Е.Шевелева. М.: ММО, 2008
- 2. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции. Самара, 2009
- 3. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства»; Ростов на/Д: Феникс, 2007
- 4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., 2007
- 5. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: 2009
- 6. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС, 2000
- 7. Сергеев Б. Сольное пение. СПб. 2009
- 8. Варламов А.Е. Школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., С-П.: Планета музыки, 2008
- 9. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара. М., 2011
- 10. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности.
- М.: Таланты-ХХІ век, 2004
- 11. Корнева А.А. Академическое пение вершина владения голосом. ММО, 2008
- 12. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики М.: Спутник, 2009
- 13. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами. М., Союз музыкантов, 2008
- 14. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009
- 15. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. М., 2011
- 16. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики Москва. 2010
- 17. Переверзева А.М. Опыт работы детского хора под руководством Н.В. Безугловой (СОШ им. В.Г. Захарченко), Краснодар, 2008
- 18. Знакомство детей с русским народным творчеством Санкт-Петербург 2008
- 19. Федонюк В.В. Детский голос: задачи и метод работы с ним. СПб, 2002
- 20. Гриценко Р.М. «Кубанские говоры». Традиция. Краснодар. 2013

- 21. Т. Охомуш. Методика обучения эстрадному вокалу. Иваново, 2002
- 22. Л. Хайтович. Boy and girl. Сборник эстрадных распевок и песенок. Нижний Новгород, «Издательский салон», 2006
- 23. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок-вокала. М., 2009
- 24. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления. СПб, 2009
- 25. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. Р/н-Д: Феникс, 2007
- 26. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. М., 2002
- 27. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». М., 2000
- 28. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. Ярославль, 2002
- 29. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. СПб: Лань, 2007

## Список литературы для учащихся

- 1. Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб: Лань, Планета музыки, 2008
- 2. Далецкий О.В. Обучение пению. М.: Музыка, 2003
- 3. Репертуар начинающего певца. Сост. О. Далецкий. М.: Музыка, 2002
- 4. Композиторы-классики детям. Сост. Н.Гродзенская. М.: Музыка, 1979
- 5. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К.Котельников. СПб: Союз художников, 2010
- 6. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Вып. 4. Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. М.: «Композитор», 2008
- 7. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. СПб; 2013
- 8. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008
- 9. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. Сост. А.Корнева. СПб: Союз художников, 2006
- 10. Кабалевский Д. Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004
- 11. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. М.: Музыка, 2007
- 12. Русские народные песни. СПб: Композитор, 2001
- 13. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005
- 14. Гладков Г. «Люди и страсти» музыкальный сборник; Москва 2002
- 15. «Любимые песни» для голоса с аккомпанементом вып.2; Москва, 2002
- 16. Гладков Г. «Проснись и пой» музыкальный сборник; Москва, «Дрофа» 2002
- 17. Моцарт В.А. «Песни» Санкт-Петербург, «Нота» 2004
- 18. Крылатов Е. «Сережка Ольховая» издательство «Дрофа», Москва 2002
- 19. Баневич С. «Я песню сочинил» Санкт Петербург 2004
- 20. Герчик В. «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста. 2003
- 21. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Вып. 2. Краснодар, 1997
- 22. В. Кеворков «Здравствуй песня» произведения для вокала; Москва 2003
- 23. В. Кеворков «Карнавал» вокальные произведения; Москва 2003