МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»
(МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

Рассмотрено и одобрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Протокол № 6 от 25.03.2022 года

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

_____О.А. Балуда

Приказ № 13-ув от 26.03.2022 года

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ "ОВАЦИЯ"
Дата: 2022.03.26 17:47:08 +03'00'

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 2 СТУПЕНЬ

Уровень программы*: базовый*

Срок реализации программы: *2 года – 432 ч. (1 год обучения 216 ч.; 2 год обучения 216 ч.)*

Возрастная категория: *11 – 13 лет*

Форма обучения: *очная, очно-дистанционная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 32811

Составитель: Лахман Т.Н.,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Краснодар 2022

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» 2 ступень

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: ... 3
объем, содержание, планируемые результаты ... 3
Пояснительная записка ... 3
Цель и задачи программы ... 5
Содержание программы ... 6
Планируемые результаты ... 7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, ... 8
включающих формы аттестации ... 8
Календарный учебный график ... 8
Условия реализации программы ... 8
Формы аттестации ... 8
Оценочные материалы ... 9
Методические материалы ... 9
Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы ... 10
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 ... 11
Календарный учебный график ... 11
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 ... 12
ВЯЗАНИЕ ... 12
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 ... 17
ЛЕПКА ... 18
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4 ... 24
АППЛИКАЦИЯ ... 25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество 2 ступень» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2020 г.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствуют эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью

современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Отличительными особенностями программы являются:

- разноуровневость (программа «Декоративно-прикладное искусство» 2 ступень является частью комплекса из 3-х уровней), построение ее содержания, а также наличие нескольких учебных планов, различных по общему количеству учебных часов и отображающих логическую последовательность освоения уровней:

- 1 ступень ознакомительный уровень – формирование основных навыков, умений и знаний;
- 2 ступень базовый уровень – развитие основных навыков, умений и знаний;
- 3 ступень базовый уровень – совершенствование и закрепление основных навыков, умений и знаний.

Образовательные ступени (уровни) осваиваются только последовательно. Обучающийся может осваивать как часть программы (один или несколько уровней), так и программу в полном объеме (все уровни).

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является комплексной, в состав которой входят рабочие программы учебных предметов;
- частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и её адаптированность к условиям, имеющимся в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», следует следующим принципам обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- реализация учебных занятий выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Адресат программы

Каждый поступающий на обучение имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания и материала заявленного уровня.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

На обучение в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на общеобразовательную общеразвивающую программу «Декоративно-прикладное творчество» 2 ступень базовый уровень принимаются дети в возрасте 11-13 лет, успешно освоившие программы предыдущих годов, а также поступающие, прошедшие стартовую диагностику (входной контроль) с целью определения индивидуальных способностей, уровня готовности поступающего, его умений и навыков, в полном объеме соответствующих предыдущему уровню и необходимых для обучения по выбранной программе.

Уровень, объем и сроки реализации программы

Объем учебной нагрузки при реализации 2 ступени программы «Декоративно-прикладное творчество» предусмотрен Учебными планами МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Сведения о затратах учебного времени при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» 2 ступень (базовый уровень)

срок обучения 2 года

	Распределение по годам обучения	
	1 год	2 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36
Количество часов на занятия в неделю	6	6
Количество часов на занятия в год	216	216
Количество часов на весь период обучения	432	

Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации образовательной программы могут применяться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию, с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия - 40 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут.

Особенности организации и реализации образовательного процесса

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания.

Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации.

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме групповых (8 – 15 человек) и мелкогрупповых (4-7 человек) занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды учебных занятий: беседа, выставка, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, выявлении одаренных детей в области декоративно-прикладного творчества; формировании комплекса начальных знаний,

умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, формировании понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

образовательные (предметные):

- сформировать стойкий интерес к творческой деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- формирование элементов IT-компетенций;

личностные:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.
-формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

метапредметные:

-развитие кругозора и любознательности;
-мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Учебный план разрабатывается МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Декоративно-прикладное творчество» 2 ступень (базовый уровень)

Наименование программы	Наименование предметов программы	Количество учебных часов в неделю	
		1-й год	2-й год
«Декоративно-прикладное творчество» 2 ступень (базовый уровень)	Вязание	2	2
	Лепка	2	2
	Аппликация	2	2

	Итого:	**6**	**6**

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» 2 ступень является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Результаты освоения программы:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, наглядными пособиями);
- помещения для работы со специализированными материалами (видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- библиотеку;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам фонотеки, видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования, содержания, обслуживания и ремонта помещений;
- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль успеваемости обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля

успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формами подведения итогов реализации программы являются:
- текущий, промежуточный и итоговый контроль;
- выстави, конкурсы, участие в творческих проектах, мероприятиях.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе и проводится на завершающих год контрольных занятиях.

Итоговый контроль проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

При прохождении итогового контроля выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма, периодичность и содержание контрольных мероприятий определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

2.4. Оценочные материалы

Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных знаний ребенка, всесторонне расширяя его кругозор. Особенно важен начальный этап обучения.

Основной формой обучения являются занятия. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (показ);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:
а) разработка заданий различной трудности и объема;
б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
в) вариативность темпа освоения учебного материала;
г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено выполнение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится время непосредственно в ходе занятий, в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в различных творческих мероприятиях.

2.6. Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Распределение учебного материала по годам обучения, годовые требования по учебным предметам программы, списки литературы представлены в приложениях:

Учебный предмет «Вязание» - Приложение 2

Учебный предмет «Лепка» - Приложение 3

Учебный предмет «Аппликация» - Приложение 4

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Календарный учебный график МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на 2022-2023 учебный год

Недели обучения	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-02.11	03.11-07.11	08.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-30.12	31.12-08.01	09.01-15.01	16.01-16.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.01-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-22.03	23.03-29.03	30.03-02.04	03.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-31.08
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ознакомительный уровень																																							
Базовый уровень																																							
Углубленный уровень																																							
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация								П	П							П	П									П	П											И	И	
Каникулярный период (К)										К								К												К										К
Занятия, не предусмотренные расписанием																																							

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Декоративно-прикладное творчество» 2 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ВЯЗАНИЕ

Учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Вязание» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» 2 ступень рассчитана на 2 года обучения.
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 2 часа
Количество часов на занятия в год – 72 часа
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – групповая, мелкогрупповая
Состав группы – 8 – 15 человек

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	текущий
2.	Инструменты и материалы	4	4	-	текущий
3.	Вязание плотных узоров	23	5	18	текущий
4.	Декоративные изделия, связанные на двух спицах	22	5	17	текущий
5.	Изготовление изделий на двух спицах	17	2	16	текущий
6.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**72**	**17**	**55**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	текущий
2.	Вязание плотных узоров	11	2	9	текущий
3.	Изготовление изделия на двух спицах: модельная шапочка	14	2	12	текущий
4.	Изготовление изделия на двух спицах: жилет	41	7	34	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**72**	**13**	**59**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1.Вводное занятие

Техника безопасности. Историческая справка.

Знакомство с предметом вязание. История развития трикотажного производства. Ручное вязание – один из видов декоративно-прикладного искусства. Правила безопасной работы и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами. Знакомство с программой на год. Демонстрация образцов, просмотр фотоальбомов с работами учащихся, журналов мод.

2.Инструменты и материалы

Инструменты

Основные и дополнительные инструменты. Назначение спиц, их характеристики (по материалу из которого они изготовлены, по виду, по толщине). Способ подбора спиц для определенной толщины пряжи. Необходимый набор спиц. Дополнительные инструменты: назначение их, характеристика. Организация рабочего места.

Материалы

Понятие о волокне, виды волокон, их происхождение. Свойства, характеризующие текстильные волокна. Качество нитей. Характеристика их (крутка, упругость, ровность, прочность окраски, толщина, состав). Назначение их. Нитки, пригодные для выполнения образцов, изделия. Подготовка пряжи к вязанию. Использование нитей старых изделий. Стирка и сматывание их в клубок. Петельный ряд. Петельный столбик.

3.Вязание плотных узоров

Технология вязания на двух спицах

Демонстрация образцов узоров, изделий. Основные приемы набора петель начального ряда. Способы вывязывания петель, их условная запись. Лицевые, изнаночные петли. Закрепление петель. Принципы образования начального ряда. Кромочная петля. Способы вязания лицевой петли. Образование изнаночной петли. Закрепления последнего ряда.

Вязание плотных узоров

Вывязывание плотных узоров из различных видов петель. Платочная и чулочная вязка, чередование лицевых, изнаночных петель. Резинка 1х1, 2х2. Рис. Гречка. Выполнение накидов. Снятие петли. Прибавление и убавление петель. Двойная резинка, английская резинка. Петля из нижележащего ряда. Эфиопская резинка. Вытягивание нескольких петель из одной или нескольких петель. Чешуйки. Звездочки. Малинка. Подбор спиц для разной пряжи. Плотность изделия, определение ее. Раппорт узора, запись его.

Практическая работа: изготовление образцов узоров вязания на спицах.

Вывязывание орнаментов

Значение орнамента, применение его в изделии. Сочетание цветов. Техника вязания орнамента соединение двух цветов по горизонтали, вертикали, диагонали. Многоцветный орнамент. Вышивка орнамента. Зарисовка узоров.

4.Декоративные изделия, связанные на двух спицах

Игрушки, панно

Демонстрация образцов игрушек, панно. Вязанные декоративные изделия в быту.

Назначение декоративных изделий. Из истории игрушек. Технология вязания игрушек.

Составление эскизов игрушек. Подбор пряжи. Определение плотности петель. Расчет количества петель. Вывязывание игрушек, панно: вязание головы, туловища, конечностей, мелких деталей изделия, хвоста, мордочки. Соединение деталей. Оформление изделий. Обсуждение художественного эффекта, эстетической стороны изделия.

Оформление готового изделия

Знакомство с видами трикотажных швов (горизонтальный, вертикальный). Влажно-тепловая обработка (стирка, сушка, утюжка) трикотажного полотна. Назначение помпонов, кистей, шнуров. Демонстрация изделий с применением помпонов, кистей, шнуров. Способы изготовления помпонов, кистей, шнуров. Изготовление помпонов, кистей, шнуров.

5.Изготовление изделия на двух спицах

Детская шапочка

Демонстрация образцов шапочек. Технология вывязывания. Выбор узора, фасона, модели, пряжи. Зарисовка эскиза. Расчет количества петель. Определение плотности вязки. Вывязывание шапочки до затылочной части, затылочной части, вязание резинки. Отделка изделия. Оформление готового изделия. Обсуждение художественного эффекта, эстетической стороны изделия.

Башмачки для малышей

Демонстрация образцов башмачков. Технология вывязывания. Выбор узора, фасона, модели, пряжи. Зарисовка эскиза. Расчет количества петель. Определение плотности вязки. Вывязывание башмачков: вязание подошвы, вязание средней части, верхней части, вязание резинки. Отделка изделия. Оформление готового изделия, изготовление помпонов, кистей, шнуров. Обсуждение художественного эффекта, эстетической стороны изделия.

6.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1.Вводное занятие

Техника безопасности. Материаловедение.

Подведение итогов занятий прошлого года. Задачи на новый год. Знакомство с программой. Демонстрация работ учащихся. Повторение правил безопасного труда, просмотр образцов, вязаных изделий, чертежей, журналов мод.

2.Вязание плотных узоров

Демонстрация образцов узоров. Протягивание петель через накид, провязанную, снятую петли. Фигурная резинка. Елочка. Вывязывание плотных узоров из различного сочетания петель. Технология вывязывания жгутов, вязание по схемам, составление и чтение схем. Фасонный жгут. Косичка.

3.Изготовление изделия на двух спицах: модельная шапочка

Современные направления моды. Работа с журналами мод. Демонстрация образцов шапочек. Технология вывязывания шапочки. Выбор узора, фасона, модели с учетом пряжи. Зарисовка эскиза. Определение размера. Расчет количества петель. Определение плотности вязки. Вывязывание шапочки: вязание резинки, вязание нижней части до убавления, средней части с убавлениями, верхней части. Отделка изделия. Влажно-тепловая обработка. Оформление готового изделия. Обсуждение художественного эффекта, эстетической стороны изделия.

4.Изготовление изделия на двух спицах: жилет

Конструирование. Чертеж.

Инструменты и приспособления для снятия мерок и построение чертежа. Снятие мерок. Построение основного чертежа. Понятия пройма, горловина. Построение выкройки на данный размер. Нанесение фасонных линий. Изменение выреза горловины, линии проймы, линии низа, длины, формы рукава.

Жилет

*Подготовительный этап***.** Современные направления моды. Работа с журналами мод. Демонстрация образцов жилетов. Технология вывязывания жилета. Выбор узора, фасона, модели с учетом пряжи. Зарисовка эскиза. Определение размера. Расчет количества петель. Определение плотности вязки.

*Основной этап***.** Вязание жилета: набор петель, вязание резинки, вязание нижней части до линии талии, средней части до линии груди, вязание до проймы, до горловины, вывязывание плеча. Технологические особенности вязания кривых линий: горловины. Вывязывание кривых линий. Отличительные особенности вывязывание линии горловины, спинки и линии горловины переда. Практические советы. Вывязывание деталей жилета. Отделка изделия. Влажно-тепловая обработка. Соединение деталей. Способы оформления горловины. Оформление горловины. Оформление готового изделия.

*Обсуждение художественного результата***.** Обсуждение художественного эффекта, эстетической стороны изделия.

5.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание контрольных мероприятий определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом школы.

1 год обучения

знания:

- правила безопасности труда и личной гигиены при вязании;
- краткие сведения из истории этого старинного рукоделия;
- технику и приемы вязания;
- правила пользования инструментами и приспособлениями;
- правила подбора спиц, в зависимости от толщины пряжи, от качества пряжи;
- виды и свойства пряжи, применяемой при вязании;
- правила начала вязания на двух спицах;
- условные обозначения, применяемые при вязании на спицах;
- способы ухода за вязаными изделиями;

умения:

- владеть приемами вязания различных видов петель, узоров;
- определять плотность вязки; расход пряжи для различных изделий;
- прибавлять, убавлять петли;
- выполнять простые изделия на двух спицах;
- разрабатывать несложные схемы узоров;
- работать в парах и в коллективе;
- правила общения;
- оформлять готовое изделие.

2 год обучения

знания:

- технику и приемы вязания;
- способы вывязывания горловины;
- швы, применяемые для соединения вязаных полотен;
- правила снятия мерок и расчет петель «на себя»;
- основные свойства и возможности материала;
- условное обозначение схем, применяемое при вязании жгутов;

умения:

- владеть приемами вязания различных видов петель, узоров;
- снимать мерки, строить выкройки;

- прибавлять и убавлять петли;
- разрабатывать несложные схемы узоров;
- вязать, читая условное обозначение схем;
- рассчитывать петли на изделия, предусмотренные учебно-тематическим планом;
- подбирать подходящий узор к изделию;
- выполнять соединительные швы.

Список литературы для педагога

1. Вязание спицами / Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1982
2. Гомозова, Ю. Б. Калейдоскоп чудесных ремесел: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2009
3. Гончарова, Т. А. Вышивание, вязание, поделки из кожи. – М., 2003
4. Деревянко Н.С., Трошкова А.Ю. Мягкая игрушка: игрушка в подарок. – М.: Изд – во «Эксмо», СПб.: «Валери СПД», 2003
5. Дойна Сильвия Мариан. 303 узора для вязания крючком и на спицах: Пер. с румын. – Бухарест: Техническое издательство, 1998
6. Золотая коллекция вязания спицами и крючком. – М.: Коктэк, 2005
7. Ильина, Г.С. Вязание. – М.: Просвещение, 2001
8. Кейган С. Волшебные спицы: Пер. с англ. – М.: Мир, 1994
9. Максимова М.В. Энциклопедия вязания. – М.: Легпромбытиздат, 1993
10. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Незабытые ремесла. – Мн.: Полымя, 1993
11. Риекстиня Р.А. Вязание на спицах:800 узоров. Часть 1. – Рига: Редакция энциклопедий Латвии, 1991
12. Сидоренко В.И. Азбука вязания – Ростов н/Д: Фенникс, 2000
13. Стародуб К., Ткаченко Т. Мягкая игрушка шаг за шагом: для себя и для подарка – Ростов Н/Д: Изд. дом «ВЛАДИС», 2004
14. Special BURDA, Узоры для вязания, Сост.: Энне Бурда. – М.: Внешсигма,1996

Список литературы для обучающихся

1. Гай-Гулина, М. С., Гай-Гулина, З. С. Петелька за петелькой: альбом по вязанию на спицах. – М., 2008
2. Игры с пальчиками. – Карапуз, 2009
3. Керимова, Т. Волшебная цепочка. – М., 2004
4. Книга для девочек / сост. О. Н. Кагановская. – М., 2005
5. Мастерилка «Ниточки, моточки». – Карапуз, 2007
6. Кожина, О. А., Кораблева, О. Л. Сделай сам. – Вып. 1. – М., 2004
7. Кожина, О. А., Кораблева, О. Л. Сделай сам. – Вып. 2. – М., 2004
8. Коломейцева, Т. П. Макраме. – М., 2005
9. Сост.: Т.А.Зенченко, Н.В.Прыжкова - Волшебный клубок – Мн.: Парадокс, 2000
10. Фролина, Е. Шьем сказку. – Рязань, 2007
11. Ханашевич, Д. Р. Подружки-рукодельницы: альбом по вязанию спицами и крючком. – М., 2004
12. Ханашевич, Д. Р. Волшебные квадратики. – М.: Малыш, 2003

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ЛЕПКА

Учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Лепка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» 2 ступень рассчитана на 2 года обучения.
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 2 часа
Количество часов на занятия в год – 72 часа
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – групповая, мелкогрупповая
Состав группы – 8 – 15 человек

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Рельефные композиции	8	3	5	текущий
3.	Фактурная поверхность	3	1	2	текущий
4.	«Расписной» пластилин	19	4	15	текущий
5.	Лепка пластилином по стеклу	12	1	11	текущий
6.	Изделия из пластика	8	3	5	текущий
7.	Панно из пластилина в смешанной технике	15	1	14	текущий
8.	Экскурсия	2	-	-	текущий
9.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**72**	**14**	**58**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	текущий
2.	Пластилинография	11	1	10	текущий
3.	Изделия из массы для моделирования	19	4	15	текущий
4.	Лепка из солёного теста	19	3	16	текущий
5.	Украшения из пластика	6	2	4	текущий
6.	Художественная лепка пластилином по стеклу	9	1	8	текущий
7.	Экскурсия	2	2	-	текущий
8.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**72**	**15**	**57**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1.Вводное занятие

Вводное занятие. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе. Организация рабочего места. Знакомство с новыми материалами для лепки: пластиком и массой для моделирования. Особенностями работы с ними.

2. Рельефные композиции

Рассказ о скульптуре. Знакомство с понятиями «скульптура», «барельеф», «горельеф», «рельеф».

Композиция «Ваза с фруктами»

Обсуждение цветового решения. Демонстрация образцов. Выбор содержания работы. Зарисовка эскиза. Определение деталей будущей композиции. Изготовление деталей. Соединение деталей. Оформление работы. Обсуждение эстетического эффекта выполненных работ.

3. Фактурная поверхность

«Печатание» рисунков на пластилиновой основе

Понятия «фактура». Знакомство с техникой «печатание» рисунков на пластилиновой основе. Материалы и приспособления, используемые для «печатания». Способы получения фактурной поверхности на пластилине (прокатывание, вдавливание, процарапывание). Вырубка. «Печатание» рисунков на пластилиновую основу, панно «Цветы».

4.«Расписной» пластилин

«Расписной» пластилин

Техника получения «расписного» пластилина (резание, раскатывание, смешивание).

Декоративная вазочка

Подбор основы вазочки. Обсуждение цветового решения. Демонстрация образцов. Выбор содержания работы. Зарисовка эскиза. Изготовление заготовок (жгутиков). Резание на пластины. Оформление работы. Обсуждение эстетического эффекта выполненных работ.

Композиция из пластилина «Морское дно»

Зарисовка эскиза. Смешивание цветов. Подготовка основы. Выбор материалов. Изготовление деталей композиции. Сборка на основе. Закрепление деталей на основе. Оформление. Обсуждение эстетического эффекта выполненных работ.

Композиция на свободную тему

Выбор темы. Зарисовка эскиза. Обсуждение цветового решения. Демонстрация образцов. Подготовка основы. Определение деталей будущей композиции. Изготовление деталей композиции. Соединение деталей. Сборка на основе. Закрепление деталей на основе. Оформление работы. Обсуждение эстетического эффекта выполненных работ.

5. Украшения из пластика

Витражи. Лепка пластилином по стеклу

Витражи. Правила техники безопасности. Технология лепки пластилином по стеклу. Способ перевода рисунка на стекло. Перевод рисунков. Выполнение работ. Материалы и инструменты. Технология изготовления. Составление эскиза. Изготовление деталей. Обработка деталей. Соединение деталей. Оформление изделия. Обсуждение эстетического эффекта выполненных работ.

6. Панно из пластилина в смешанной технике

Панно

Закрепление изученного материала. Применение различных способов работы с пластилином. Инструменты и приспособления необходимые для работы. Выбор темы. Зарисовка эскиза, перевод рисунков. Выбор техник выполнения. Правила выбора и подготовки природных материалов. Подготовка природных материалов (семена, веточки, скорлупа орехов, фисташек).

Подготовка основы. Выбор материалов. Изготовление деталей композиции. Раскладывание деталей на основе. Соединение с основой. Оформление. Обсуждение эстетического эффекта выполненных работ.

7. Изделия из пластика, массы для моделирования

Правила работы с пластиком, массой для моделирования. Материалы и инструменты. Составление эскиза. Изготовление деталей. Обработка деталей. Изготовление корпуса рамки. Закрепление деталей. Оформление изделия.

Природные узоры

Беседа «Поучимся у природы». Поделочные камни. Технология изготовления узоров. Обсуждение цветового решения. Демонстрация образцов. Зарисовка эскиза. Изготовление заготовок (жгутиков). Резание на пластины. Оформление вазы полученными пластинами. Оформление работы. Обсуждение эстетического эффекта выполненных работ.

Брелки, кулоны из пластика

Материалы и инструменты. Технология изготовления. Составление эскиза. Изготовление деталей. Обработка деталей. Соединение деталей. Оформление изделия. Обсуждение эстетического эффекта выполненных работ.

8.Экскурсия

По музеям и выставочным залам родного города. Правила поведения в выставочном зале. Обсуждение и анализ представленных на выставке работ. Подведение итогов экскурсии.

9.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1.Вводное занятие

Знакомство с программой. Правила техники безопасности и личной гигиены. Тестопластика. История возникновения и развития лепки из солёного теста.

Основы композиции

Понятие о композиции, её особенностях. Симметричное расположение рисунка. Свободное распределение композиции на плоскости.

2. Пластилинография

Панно «Моя Кубань»

Зарисовка эскиза. Обсуждение цветового решения. Демонстрация образцов. Подготовка основы. Определение деталей будущей композиции. Изготовление деталей композиции. Соединение деталей. Сборка на основе. Закрепление деталей на основе. Оформление работы. Обсуждение эстетического эффекта выполненных работ.

3. Изделия массы для моделирования

Изделия массы для моделирования

Правила работы с массой для моделирования. Материалы и инструменты. Составление эскиза. Изготовление деталей. Обработка деталей. Изготовление корпуса рамки. Закрепление деталей. Оформление изделия.

Технология изготовления частей тела

Составление эскизов. Строение черепа. Материалы и инструменты. Технология изготовления деталей, обработка их (роспись, покрытие лаком). Соединение деталей. Оформление изделия.

Изготовление частей тела из массы для моделирования

Составление эскизов. Материалы и инструменты. Технология изготовления. Изготовление деталей, обработка их (роспись, покрытие лаком). Соединение деталей. Оформление изделия. Обсуждение эстетического эффекта выполненных работ.

Технология изготовления декора из массы для моделирования

Составление эскизов. Материалы и инструменты. Технология изготовления деталей, обработка их (роспись, покрытие лаком). Соединение деталей. Оформление изделия.

Изготовление декора

Убранство казачьих хат. Посуда. Составление эскизов. Материалы и инструменты. Технология изготовления. Изготовление деталей, обработка их (роспись, покрытие лаком). Соединение деталей. Оформление изделия. Обсуждение эстетического эффекта выполненных работ.

Оберег

Технология изготовления. Изготовление деталей, обработка их (роспись, покрытие лаком). Соединение деталей. Оформление изделия. Обсуждение эстетического эффекта выполненных работ.

4. Лепка из солёного теста

Основные свойства теста. Приготовление массы. Инструменты, приспособления, необходимые для лепки. Общие этапы изготовления изделий из теста. Способы обработки изделий из соленого теста. Окрашивание теста. Сушка, раскрашивание, лакирование. Освоение приёмов лепки изделий простых форм. Составление эскиза. Изготовление деталей. Обработка деталей. Оформление изделия. Обсуждение эстетического эффекта выполненных работ.

Изготовление сувениров

Технология изготовления плоских изделий с помощью шаблона. Лепка плоских украшений с помощью шаблона. Сушка, раскрашивание, лакирование. Рамки, выполненные из солёного теста. Материалы и инструменты. Составление эскиза. Изготовление деталей. Обработка деталей. Соединение деталей. Оформление изделия. Обсуждение эстетического эффекта выполненных работ.

Рамки для фотографий

Технология изготовления. Составление эскиза. Изготовление деталей. Сушка, раскрашивание, лакирование. Соединение деталей. Оформление изделия. Обсуждение эстетического эффекта выполненных работ.

5. Украшения из пластика

Украшения из пластика.

Материалы и инструменты. Технология изготовления украшений из пластика. Составление эскиза. Изготовление деталей. Обработка деталей. Соединение деталей. Оформление изделия. Обсуждение эстетического эффекта выполненных работ.

6. Художественная лепка пластилином по стеклу

Правила техники безопасности. Технология художественной лепки (с оттенками) пластилином по стеклу. Способ перевода рисунка на стекло. Перевод рисунков. Выполнение работ. Материалы и инструменты. Технология изготовления. Составление эскиза. Изготовление деталей. Обработка деталей. Соединение деталей. Оформление изделия. Обсуждение эстетического эффекта выполненных работ.

7. Экскурсия

По музеям и выставочным залам родного города. Правила поведения в выставочном зале. Обсуждение и анализ представленных на выставке работ. Подведение итогов экскурсии.

8.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание контрольных мероприятий определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом школы.

1 год обучения

По окончании учебного года обучающиеся должны

знать:

-правила техники безопасности и личной гигиены при работе с пластилином, пластиком, массой для моделирования;

-понятия «фактура», «скульптура», «барельеф», «горельеф»;

-технологию изготовления «расписного» пластилина;

-технологию изготовления фактурной поверхности;

-технологию изготовления картин из пластилина;

-технологию лепки пластилином по стеклу;

-способы перевода рисунка на стекло;

-последовательность действий при выполнении работ;

-технологию печатания рисунка на пластилиновой основе;

-технику выполнения «пластилиновой живописи»;

-технологию обработки пластика.

уметь:

- применять различные техники, используемые при лепке;
- применять различные способы изготовления «расписного» пластилина;
- применять различные способы изготовления фактурной поверхности;
- подбирать материалы и инструменты, используемые для печатания;
- изготавливать художественные изделия различной формы из пластилина;
- чётко переснять рисунок для картины;
- изготовить работу из пластилина в смешанной технике;
- изготовить и обработать детали из пластика;
- выполнять работу, используя технику лепки по стеклу;
- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- эстетично оформлять изделия из пластилина, пластика, массы для моделирования, проявлять элементы творчества.

2 год обучения

По окончании учебного года обучающиеся должны

знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе с соленым тестом;
- историю возникновения художественных изделий из теста;
- технологию изготовления изделий из солёного теста, приёмы лепки;
- инструменты и материалы, необходимые для работы с соленым тестом;
- основы композиции;
- технологию лепки пластилином по стеклу с оттенками;
- основные требования дизайна к изделиям (польза, удобство, красота);
- технологию увеличения или уменьшения рисунка;

уметь:

- готовить и окрашивать солёное тесто;
- увеличивать или уменьшать рисунок;
- изготавливать художественные изделия из теста;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех ее этапах;
- выполнять работу, используя технику художественной лепки по стеклу;
- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- эстетично оформлять изделия из пластилина, солёного теста, проявлять элементы творчества.

Список литературы для педагога

1. Алексеева В. Что такое искусство. М., Советский художник, 1986.

2. Аранович Л.А. Удивительное рядом. М., Молодая гвардия, 1994.
3. Берсенева Г. Ткань. Бумага. Тесто. – М: АСТ Астрель, 2001.
4. Боголюбов Н. Научите детей лепить. «Художник», 1998, № 1.
5. Галкина С.Изокружок в лагере. М, Просвещение, 2006.
6. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов /Пер. с нем. А.П. Прокопьева, - 2-е изд. – М.: Айрис- пресс, 2004.
7. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. М., Советский художник, 1987.
8. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. - М.: Просвещение. 2012.
9. Данкевич Е. Лепим из солёного теста – СПб.: Кристалл, 2001.
10. Дорожин Ю. Волшебный пластилин. Искусство детям. Учебное пособие. – М.: Мозаика - Синтез, 2003.
11. Казин В., Сиротин В. Изобразительное искусство. Начальная школа, Программно-методические материалы.– М.: Дрофа, 1999.
12. Кард В., Петров С. Учимся лепить из пластилина. – М.: АСТ, СПб: Сова, 2006г.
13. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах, М., Просвещение, 2007.
14. Нагибина М. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, Академия, Академия Холдинг, 2000.
15. Некрасов М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. М., 1983.
16. Некрасова М.А., Шпикалова Т.Я Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. 2000 г.
17. Неменский Б. , Фомина Н. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1999.
18. Основы художественного ремесла. Послушная глина: М., АСТ-ПРЕСС, 1999г.
19. Силаева К. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Эксмо, 2003.
20. Технология. 3 класс: поурочные планы по учебнику Т.Н. Просняковой «Уроки мастерства».– Волгоград: Учитель, 2008.
21. Технология. 4 класс: поурочные планы по учебнику Т.Н. Просняковой/ авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2007.
22. Цирулик Н., Преснякова Т. Умные руки. Учебник для первого класса. – Самара: Корпорация «Фёдоров», учебная литература, 2004.

Список литературы для обучающихся

1. Городецкая роспись. Простые узоры и орнаменты. Сказочная гжель. Первые уроки дизайна (рабочие тетради по основам народного искусства). – М.: Мозаика - Синтез, 2003.
2. Ёлкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. М., Просвещение, 2003.
3. Зорина Т.Г. Школьникам о лесе. М., Лесная промышленность, 1999.
4. Ильин М.А. Русское народное творчество, М., Молодая гвардия, 1987.
5. Низова А. М. Великий учитель – природа. М., Знание , 1997.
6. Стин И., Фирсов А. Природа и фантазия. М., Просвещение, 2000.
7. Чтоб ожили стены. Сборник. Сост. Е.О. Каменева. М., Молодая гвардия, 1989.
8. Хохломская роспись (рабочая тетрадь по основам народного искусства).– М.: Мозаика - Синтез, 2003г.
9. Юсов Б. Как создаётся выставка детского художественного творчества. –М., Просвещение, 1999.
10.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Декоративно-прикладное творчество» 2 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

АППЛИКАЦИЯ

Учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Аппликация» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» 2 ступень рассчитана на 2 года обучения.
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 2 часа
Количество часов на занятия в год – 72 часа
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – мелкогрупповая
Состав группы – 4 – 7 человек

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	текущий
2.	Оформление изделия	3	1	2	текущий
3.	Аппликация из бумаги	21	3	18	текущий
4.	Аппликация из ткани	34	3	31	текущий
5.	Аппликация из природных материалов	6	1	5	текущий
	Экскурсия	2	2	-	текущий
6.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**72**	**12**	**60**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	текущий
2.	Предметная аппликация из текстильных материалов	15	1	14	текущий
3.	Декоративная аппликация из текстильных материалов	19	1	18	текущий
4.	Сюжетная аппликация из текстильных материалов	20	2	18	текущий
5.	Аппликация из сухих растений	10	1	9	текущий
6.	Экскурсия	2	2	-	текущий
7.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**72**	**9**	**63**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1.Вводное занятие

Правила техники безопасности

Знакомство с программой на год. Правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами, правила личной гигиены при выполнении аппликаций. Правила пользования электроприборами. Демонстрация работ учащихся.

Историческая справка. Виды и способы выполнения аппликаций

История аппликации. Понятие аппликации. Аппликация в русском народном костюме. Кубанские декоративно-прикладные искусства (Петриковская роспись). Инструменты и приспособления, применяемые при аппликации. Виды аппликации (плоская, полуобъемная и другие) с демонстрацией образцов. Сочетание аппликаций с другими видами творчества. Способы выполнения аппликаций (ручная, клеевая и другие). Способы прикрепления аппликаций. Последовательность раскроя и обработки изделий.

2.Оформление изделия

Основные элементы цветоведения

Представление о цвете. Цветовое богатство окружающего мира. Хроматические цвета. Цветовой круг. Художественный эффект цвета, его эстетические качества.

Основные элементы композиции

Понятие гармоничной композиции. Правила композиции: ритм, сюжетно – композиционный центр. Функции центра (значимость этого элемента в композиции). Демонстрация образцов на разные виды сюжетно – композиционного центра.

Оформление готового изделия

Особенности окончательной отделки изделий из разных тканей. Уход за изделиями с различной отделкой. Изготовление рамок из тканей в технике обтяжки основы. Окантовка. Выполнение петель для крепежа. Паспарту.

3. Аппликация из бумаги

Силуэтное вырезание

Аппликация («вытынанка») в декоративном убранстве казачьих хат. Технология выполнения работы. Составление эскизов. Перевод рисунков. Вырезание рисунка. Оформление работы. Обсуждение эстетического эффекта выполненных аппликаций.

Декупаж

Техника декупаж. Особенности работы с многослойными салфетками. Подготовка материалов к работе. Выполнение работы. Роспись. Оформление работы. Обсуждение эстетического эффекта выполненных аппликаций.

Открытки «Православные праздники»

Православные праздники на Кубани. Технология выполнения работы. Составление эскизов. Перевод рисунков. Вырезание деталей. Выполнение работы. Сборка деталей на основе. Приклеивание деталей. Оформление работы. Обсуждение эстетического эффекта выполненных аппликаций.

4. Аппликация из ткани

Лоскутная мозаика

Ткань, как материал для аппликации. Знакомство с некоторыми видами тканей и их свойствами. Подготовка лоскутков ткани к аппликации, хранение тканей (с учетом их фактуры, цвета). Демонстрация иллюстраций изделий лоскутной пластики. Аппликаций с использованием тканей. Составление узора из простых геометрических форм (квадрат, треугольник). Изготовление шаблонов. Подбор ткани по цвету и фактуре, подготовка ее к аппликации. Подготовка основы (картон, бумага, ткань). Раскрой деталей с использованием шаблонов. Разметка расположения деталей на основе. Приклеивание деталей аппликации. Оформление работы. Обсуждение эстетического эффекта выполненных аппликаций.

Плоская аппликация из ткани

Декоративное убранство казачьих хат. Особенности ткани как материала. Виды ткани с демонстрацией образцов. Характеристика и выбор ткани и отделочных материалов. Хранение ткани. Технология выполнения аппликаций из хлопчатобумажных тканей (плоская, объемная). Подготовка ткани. Изменение фактуры ткани (крахмаление, желатинирование, жатка). Способы закрепления деталей аппликации. Составление эскизов изделий, в художественном оформлении которых присутствует аппликация из

хлопчатобумажных тканей. Подбор рисунков для аппликации. Просмотр образцов, иллюстрации. Подбор фурнитуры по цвету, размеру, фактуре в зависимости от назначения модели. Выполнение аппликаций: перевод рисунка и его элементов на бумагу, подготовка рабочего рисунка, деталировка, изготовление выкроек, правила кроя, раскрой деталей, подготовка основы, сборка на основе, закрепление деталей (наклеивание, пришивание). Декорирование. Оформление изделий в рамку. Обсуждение художественного эффекта, эстетической стороны изделия.

Аппликация из ткани на свободную тему

Составление эскизов изделий. Подбор рисунков для аппликации. Просмотр образцов, иллюстрации. Подготовка ткани. Выполнение аппликаций: перевод рисунка и его элементов на бумагу, подготовка рабочего рисунка, деталировка, изготовление выкроек, раскрой деталей, подготовка основы, сборка на основе, закрепление деталей (наклеивание, пришивание). Декорирование. Оформление изделий в рамку. Обсуждение художественного эффекта, эстетической стороны изделия.

5. Аппликация из природных материалов

Аппликация из семян и листьев

Объёмная аппликация из природных материалов на картонной основе. Материалы, используемые в аппликации. Подготовка семян, листьев для аппликации. Способы крепления семян (приклеивание клеем или крепление на пластилин). Порядок выполнения аппликаций. Основа для выполнения аппликации (плоская – лист картона, объемная – стакан, баночка, тарелка). Обсуждение и выбор основы и содержания аппликации (предметная, сюжетная, орнамент). Подготовка основы. Нанесение рисунка, разметка расположения различных семян. Поэтапное закрепление материала на основе. Оформление работы. Обсуждение эстетического эффекта выполненных аппликаций.

6.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1.Вводное занятие

Правила техника безопасности

Знакомство с программой на год. Правила техника безопасности с колющими и режущими инструментами, правила личной гигиены при выполнении аппликаций. Правила пользования электроприборами. Инструменты, приспособления, материалы, используемые для работы. Правила кроя ткани. Работа с трафаретами, шаблонами. Демонстрация работ учащихся.

Способы выполнения аппликаций

Сочетание аппликаций с другими видами творчества. Способы выполнения и прикрепления аппликаций из различных текстильных материалов, сухих растений.

2. Предметная аппликация из текстильных материалов

Просмотр образцов, изделий, в художественном оформлении которых присутствует аппликация. Виды различных текстильных материалов (мех, шелк, кружева и другие) с демонстрацией образцов и характеристика их. Подбор различных текстильных материалов. Подготовка ткани. Подбор рисунка для аппликации. Составление эскизов изделий, в художественном оформлении которых присутствует аппликация. Подбор фурнитуры по цвету, размеру, фактуре в зависимости от назначения модели. Технология выполнения аппликаций из различных текстильных материалов. Выполнение аппликаций: перевод рисунка и его элементов на бумагу, подготовка рабочего рисунка, деталировка, раскрой деталей, подготовка основы. Придание заданной формы деталям аппликации. Сборка на основе. Закрепление деталей и фурнитуры на основе. Декорирование. Оформление изделия в рамку. Окончательная обработка изделия. Обсуждение художественного эффекта, эстетической стороны изделия.

3. Декоративная аппликация из текстильных материалов

Декоративная аппликация из текстильных материалов

Из истории праздников (Новый год, Рождество, Пасха). Православные праздники на Кубани. Украшение казачьих хат к православным праздникам. Просмотр образцов, изделий, в художественном оформлении которых присутствует аппликация. Выбор сюжета. Подбор рисунка для аппликации. Составление эскизов изделий. Подбор различных текстильных материалов. Подготовка ткани. Подбор фурнитуры по цвету, размеру, фактуре в зависимости от назначения модели. Выполнение аппликаций: перевод рисунка и его элементов на бумагу, подготовка рабочего рисунка, деталировка, раскрой деталей, подготовка основы. Придание заданной формы деталям аппликации. Изготовление декора. Придание заданной формы деталям аппликации. Сборка на основе. Закрепление деталей и фурнитуры на основе. Декорирование. Оформление изделия в рамку. Окончательная обработка изделия. Обсуждение художественного эффекта, эстетической стороны изделия.

4. Сюжетная аппликация из текстильных материалов

Просмотр образцов, изделий, в художественном оформлении которых присутствует аппликация. Выбор сюжета. Подбор рисунка для аппликации. Составление эскизов изделий. Подбор различных текстильных материалов. Подготовка ткани. Подбор фурнитуры по цвету, размеру, фактуре в зависимости от назначения модели. Выполнение аппликаций: перевод рисунка и его элементов на бумагу, подготовка рабочего рисунка, деталировка, раскрой деталей, подготовка основы. Придание заданной формы деталям аппликации. Изготовление декора. Придание заданной формы деталям аппликации. Сборка на основе. Закрепление деталей и фурнитуры на основе. Декорирование. Оформление изделия в рамку. Окончательная обработка изделия. Обсуждение художественного эффекта, эстетической стороны изделия.

5. Аппликация из сухих растений

Технология выполнения аппликаций из сухих растений

Беседа: «Что такое флористика?» Цветы и листья, шишки, орехи в композиции. Просмотр образцов, изделий, в художественном оформлении которых присутствует аппликация из сухих растений. Правила техники безопасности. Знакомство с материалом. Правила сбора, сушки, хранение природного материала. Инструменты для работы с природным материалом.

Заготовка природного материала. Фон, оборудование, клеящие составы. Технология выполнение аппликации из сухих растений.

Подсвечник

Составление эскизов. Подбор материала. Составление композиций из сухих растений. Подготовка основы. Наклеивание растений. Декорирование. Окончательная обработка изделия. Обсуждение художественного эффекта, эстетической стороны изделия

6.Экскурсия

Экскурсия по музеям и выставочным залам родного города. Правила поведения в выставочном зале. Обсуждение и анализ представленных на выставке работ. Подведение итогов экскурсии.

7.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание контрольных мероприятий определяется в порядке, установленном локальным нормативным актом учреждения.

1 год обучения

По окончании учебного года обучающиеся должны

знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- инструменты, материалы, приспособления, применяемые при аппликации;
- краткие сведения из истории аппликации;
- технику выполнения аппликации из ткани (плоская, объемная);
- правила кроя ткани;
- способы закрепления деталей аппликации;
- последовательность технологических приемов при выполнении аппликаций из различных материалов;
- элементы цветоведения;
- правила заготовки и хранения природного материала (листьев, семян);
- способы контроля – линейкой, угольником, циркулем;

уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для аппликации;
- работать с электронагревательными приборами;
- выполнять правила техники безопасности;
- работать с различными видами клея;
- экономно выполнять разметку заготовок; владеть приемами кроя, соединения и оформления;
- правильно подбирать ткань по цвету и фактуре;
- выполнять сюжетную композицию из хлопчатобумажных материалов;
- выполнять аппликации из природного материала (листьев, семян);
- работать в парах и коллективно;
- эстетично оформлять изделие, проявлять элементы творчества.

2 год обучения

По окончании учебного года обучающиеся должны

знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- технологию уменьшения или увеличения рисунка;
- технику перевода рисунка на ткань;
- характерные особенности текстильных материалов, их виды;
- основные свойства и возможности материала;
- краткие сведения из истории флористики;
- способы заготовки природного материала;

уметь:

- составлять рисунки для аппликации;
- уменьшать или увеличивать рисунок;
- правильно подбирать текстильные материалы по цвету и фактуре;
- выполнять аппликации из различных текстильных материалов;
- заготавливать и хранить природный материал (растения);
- выполнять аппликации из сухих растений;
- оформлять выполненные изделия.

Список литературы для педагога

1. BURDA «Домашний уют своими руками, Агентство «Ниола-Пресс», ТОО «Внешсигма», 1999.
2. Амоков В.Б. «Искусство аппликации». – М.: Школьная Пресса, 2002.
3. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. Флористика. – М.: АСТ, 2004.
4. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по спец. 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». – М.: Просвещение, 1982.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2004.
6. Дорожин Г.Ю. «Простые узоры и орнаменты». – М.: Мозаика-синтез, 1999.
8. Перевертень Г.И. Поделки из ракушек (серия поделки своими руками). – «Сталкер» ООО Изд. Аст, 2002.
9. Митителло К.Б. Аппликация и пэчворк для дома и дачи /Ксения Митителло.- М.: Эксмо, 2006.
10. Новикова Е.Ф. Вдохновение: Аранжировка цветов. Флористика. – Мн.: ПП МЕТ, 1994.
11. Петрова И.М. Объёмная аппликация. Учебно-методическое пособие.-СПб.:»Детство-Пресс»2000.
12. Перевертень Г.И. Поделки из соломы (серия поделки своими руками). – «Сталкер» ООО Изд. «Аст», 2004.
13. Римкевич Е.А. Орнамент и его композиция. – Армавир, 2000.
14. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приемы. Изделия.– М.: АСТ- ПРЕСС, 2002(энциклопедия).
15. Щеблыкин И.К., Романова В.И., Колакова И.И. Аппликационные работы в начальных классах, М.: АСТ, 2004.

Список литературы для обучающихся

1. Ванханен Н.А. «Фантазии из колготок» – М.: Профиздат, 2003
2. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера – Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Кулик И.А. Выжигание по ткани. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003
4. Лимас А. Ткань. Чудесные поделки. – Харьков: Книжный клуб. Новые идеи для семейного творчества, 2006.
5. Маркова В.А., Данилина Л.М., Прасолова З.Г. Воспитание у дошкольников любви к малой Родине. – Краснодар: Традиция, 2007.
6. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. – М.: Школьная Пресса, 2004.
7. Перевертень Г.И. Волшебная флористика (серия поделки своими руками). – «Сталкер» ООО Изд. Аст», 2004.
8. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов/Пер. с пол.– М.: Мой мир Гмб и Ко КГ, 2006.
9. Хананова И.Н. Соленое тесто – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005 .
10. Чибрикова О. «Забавные подарки по поводу и без» – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006 г. (Азбука рукоделия).
11. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы – «Сталкер» ООО Изд. Аст, 2004;
12. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М., Педагогика, 1983