МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»
(МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

Рассмотрено и одобрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Протокол № 6 от 25.03.2022 года

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

_____О.А. Балуда

Приказ № 13-ув от 26.03.2022 года

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ "ОВАЦИЯ"
Дата: 2022.03.26 17:52:47 +03'00'

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» 1 СТУПЕНЬ

Уровень программы*: базовый*

Срок реализации программы: *2 года – 216 ч. (1год – 108 ч.;2 год – 108 ч.)*

Возрастная категория: *7 – 8 лет*

Форма обучения: *очная, очно-дистанционная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 32441

Составители: педагоги доп.образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»
Андреева Н.А., Кошко Г.С.,
Овчаренко С.И., Попова М.А.,
Прихидько А.Н.

Краснодар 2022

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» 1 ступень

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: 3
объем, содержание, планируемые результаты 3
Пояснительная записка 3
Цель и задачи программы 6
Содержание программы 6
Планируемые результаты 7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, 8
включающих формы аттестации 8
Календарный учебный график 8
Условия реализации программы 8
Формы аттестации 9
Оценочные материалы 9
Методические материалы 10
Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы 11
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 13
Календарный учебный график 13
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 14
ГИМНАСТИКА 14
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 18
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ 18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» 1 ступень имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2020 г.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствуют эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью

современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является комплексной, в состав которой входят рабочие программы учебных предметов;
- частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и её адаптированность к условиям, имеющимся в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» следует следующим принципам обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- реализация учебных занятий в концертной практике, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;
- выявление в раннем возрасте одаренных детей и формирование у них мотивации к продолжению обучения по программа в области хореографического искусства.

Адресат программы

На обучение в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореографическое искусство» 1 ступень принимаются дети в возрасте 7-8 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации программы

Объем учебной нагрузки при реализации разных уровней программы «Хореографическое искусство» 1 ступень предусмотрен Учебными планами МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Сведения о затратах учебного времени при реализации программы
«Хореографическое искусство» 1 ступень

срок обучения 2 года

	Распределение по годам обучения	
	1 год	2 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36
Количество часов на занятия в неделю	3	3
Количество часов на занятия в год	108	108
Количество часов на весь период обучения	216	

Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации образовательной программы могут применяться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию, с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия - 40 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 20 минут.

Особенности организации и реализации образовательного процесса

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Программа реализуется на бюджетной основе за счет средств муниципального задания.

Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации.

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

По учебным предметам программы «Предмет по выбору музыкальный инструмент, сольное пение» - индивидуальная форма занятий, для остальных предметов программы – мелкогрупповая (от 2 человек), и групповая форма (8 – 15 человек).

Виды занятий по программе: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, выявлении одаренных детей в раннем возрасте, создании условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):

- приобретение обучающимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения хореографией в пределах программы;
- формирование элементов IT-компетенций;

личностные:

-формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;

-формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

метапредметные:

-развитие творческих способностей;

-развитие кругозора и любознательности;

-мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Учебный план разрабатывается МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографическое искусство» 1 ступень

Наименование программы	Наименование предметов программы	Количество учебных часов в неделю	
		1-й год	2-й год
«Хореографическое искусство» 1 ступень	Гимнастика	1	1
	Предмет по выбору:	2	2

(базовый уровень)	сольное пение; вокальный ансамбль; гимнастика; хореографический ансамбль; современный танец; музыкальный инструмент; ансамбль ударных инструментов		
	Итого:	3	3

При реализации учебных предметов, требующих участие концертмейстера, предусматривается работа концертмейстеров из расчета 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на занятия по следующим предметам:
- Гимнастика;
- Предмет по выбору: сольное пение; вокальный ансамбль; хореографический ансамбль; гимнастика; музыкальный инструмент (скрипка, духовые и ударные инструменты); ансамбль ударных инструментов.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Хореографическое искусство» 1 ступень является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Гимнастика

знания:
- анатомию человека и систему дыхания;
- основы гимнастики, простейшие упражнения;
- правильное построение разминочных упражнений;
- терминологию упражнений;

умения:
- управлять своим телом;
- выполнять упражнения под музыкальное сопровождение;
- пользоваться первоначальными навыками координации движений;
- ориентироваться в пространстве;
- грамотно выполнять упражнения на полу, на середине зала.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы «Хореографическое искусство» 1 ступень обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к хореографическому искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы «Хореографическое искусство» 1ступень минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе и звукотехнического оборудования;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукоизоляцией и специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, музыкальными инструментами, наглядными пособиями, звуковой и видеоаппаратурой);
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- библиотеку;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов и учебного оборудования, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной;
- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «Хореографическое искусство» 1 ступень в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формами подведения итогов реализации программы являются:
- текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- концертные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.);
- конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в соответствии с учебными планами, программой по учебному предмету и предполагает обязательную оценку в баллах. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год контрольных занятиях.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы (на основании допуска к итоговой аттестации).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

Концертные выступления, участие в творческих мероприятиях различного уровня должны проводиться регулярно (не менее 2-3 за полугодие). Не подвергаются оценке в баллах, но подлежат обязательному анализу и учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Конкурсные выступления организуются в случае достижения исполнительской подготовки, соответствующей статусу конкурса. Не подвергаются оценке в баллах, не обязательны в рамках обучения по программе, но рекомендуются для мотивации к обучению и большего исполнительского роста учащегося.

2.4. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:
- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося, его индивидуальные способности.

При выведении итоговой оценки учитывается: годовая оценка работы обучающегося; выступления на творческом, отчетном концерте или конкурсе; другие выступления обучающегося в течение учебного года; оценка, полученная на итоговом контрольном занятии.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе, приобретенные знания, умения и навыки оцениваются по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной работы - занятие в классе. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом преподавателя. Занятие может иметь различную форму: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества. Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения.

Необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии.

С первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

2.6. Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования по учебным предметам, входящим в состав программы, распределение учебного материала по годам обучения представлены в приложениях.
Учебный предмет «Гимнастика» – Приложение 2
Учебный предмет «Предмет по выбору» – Приложение 3

2.7. Список литературы

Списки учебной и методической литературы по учебным предметам, входящим в состав программы, представлены в приложениях к программе.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Календарный учебный график МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на 2022-2023 учебный год

Недели обучения	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-02.11	03.11-07.11	08.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-30.12	31.12-08.01	09.01-15.01	16.01-16.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.01-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-22.03	23.03-29.03	30.03-02.04	03.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-31.08
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ознакомительный уровень																																							
Базовый уровень																																							
Углубленный уровень																																							
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация								П	П							П	П									П	П											И	И	
Каникулярный период (К)										К								К												К										К
Занятия, не предусмотренные расписанием																																							

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Хореографическое искусство» 1 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ГИМНАСТИКА

Учебно-тематическое планирование

Учебная программа по предмету «Гимнастика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» 1 ступень рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час;

Количество часов на занятия в год – 36 часов;

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы – 8-15 человек

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Гимнастика»

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение	1	1	-	текущий
2.	Разминка	3	1	2	текущий
3.	Упражнения на полу	23	1	22	текущий
4.	Упражнения на середине зала	5	1	4	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**36**	**4**	**32**	

Содержание учебно-тематического плана

Введение

Гимнастика – один из основных предметов начальной хореографической подготовки учащихся.

Разминка

1. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки), против линии танца (по часовой стрелке).
2. Бытовой шаг
3. Шаги на пятках, на полупальцах
4. Марш
5. Галоп

Упражнения на полу

1. Ознакомление учащихся со строением тела, анатомическими терминами.
2. Лежа на спине: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции.
3. Лежа на спине: поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции.
4. Лежа на спине: «бабочка».
5. Лежа на спине: медленный подъем ног на 45°, с опусканием вытянутых ног (отдельно каждой ноги), затем двух вместе по первой прямой позиции.
6. Лежа на спине: «березка».
7. Сидя на полу: повороты и наклоны головы.
8. Сидя на полу: наклоны корпуса к ногам по первой прямой, затем по первой выворотной позиции.
9. Сидя на полу: «бабочка».
10. Сидя на полу: «лотос»
11. Сидя на полу: «складочка».

12. Раскачивание вперед – назад в положении «калачик».
13. Лежа на животе: «русалка».
14. Лежа на животе: «лягушка».
15. Лежа на животе: «лодочка».
16. Лежа на животе: «корзиночка».
17. Лежа на животе: «рыбка».
18. Стоя на коленях: «матрешка».
19. Стоя на коленях: «кошечки-собачки».
20. «Мостик» из положения лежа на спине.

Упражнения на середине зала

1. Ознакомление учащихся с культурой исполнения движений.
2. Наклоны туловища из стороны в сторону, вперед – назад.
3. Прыжки по VI позиции с хлопками: на месте, по точкам класса.
4. Медленное поднимание рук вперед – вверх, в сторону – вверх с одновременным отведением ноги на носок назад и в сторону.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в форме просмотра, концертного выступления.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

К концу учебного года учащиеся должны иметь следующие знания, умения:

знать:
- анатомию человека и систему дыхания;
- основы гимнастики, простейшие упражнения;
- правильное построение разминочных упражнений;
- терминологию упражнений;

уметь:
- управлять своим телом;
- выполнять упражнения под музыкальное сопровождение;
- пользоваться первоначальными навыками координации движений;
- ориентироваться в пространстве;
- грамотно выполнять упражнения на полу, на середине зала.

Список литературы для педагога

1. Адеева Л. Пластика. Ритм. Гармония. М., 2006
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
3. Бекина С. Музыка и движение – М.: Просвещение, 1984
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
5. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004
6. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004

7. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011
8. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2017
9. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
10. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
11. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
12. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
13. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
14. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
15. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.

Список литературы для обучающихся

1. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
2. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
3. Пинаева Е. Новые детские диско танцы. Учебно-методическое пособие - М.: ПБОЮЛ Монастрыская М.В., 2003.
4. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Хореографическое искусство» 1 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

1.ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

1.1.Учебно-тематическое планирование

Учебная программа Предмета по выбору «Сольное пение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» 1 ступень рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – индивидуальная

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет по выбору «Сольное пение»

1 – 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Пение учебно-тренировочного материала, распевание	8	1	7	текущий
3.	Работа над произведениями	13	1	12	текущий
4.	Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)	6	1	5	текущий
5.	Сценическое движение	4	1	3	текущий
6.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**36**	**5**	**31**	

1.2.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления вокально-технических возможностей учащихся.

2.Пение учебно-тренировочного материала, распевание

-освоение певческого дыхания;

-звуковедение legato;

-освобождение мышц тела

-звукообразование (формирование гласных звуков);

-дикция

-интонационные трудности;

-ритмические фигурации и их освоение;

-увеличение диапазона

3. Работа над произведениями

-разучивание песенного репертуара;

-анализ движения мелодии;

-анализ словесного текста;

-темп и его изменения;

-фразировка и характер произведения;

-первоначальное понятие художественного образа;
-работа над выразительностью

4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Формирование навыков пения с фонограммой.

Осуществляется систематическая работа с микрофоном. Важно, чтобы ребёнок учился слушать себя. При пении с фонограммой (-), учиться различать вступление, проигрыши и окончание.

5. Сценическое движение

Осуществляется работа над различными танцевальными шагами. Следить, чтобы движения выполнялись под музыку, в характере и ритме.

6. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1.Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления их вокально-технических возможностей. Певческая установка.

2.Пение учебно-тренировочного материала, распевание

-упражнения для выработки правильной певческой позиции;
-упражнения на раскрепощенность голосового аппарата;
-упражнения на раскрепощение мышечных зажимов;
-постоянный контроль за положением корпуса и головы;
-гласные и согласные в пении;
-протяжные гласные и четкие согласные;
-работа над дикцией;
-упражнения, способствующие правильной артикуляции;
-упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика
-интонационные трудности (выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных);
-ритмические фигурации и их освоение;
-увеличение диапазона

3. Работа над произведениями

-осмысление содержания произведения;
-анализ текста, работа над словом;
-работа над выразительностью;
-правильная фразировка, динамические оттенки,
-характер произведения;
-развитие памяти, пение наизусть

4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Во втором классе продолжается работа по исполнению произведений с фонограммой (-), которая если не дублирует вокальную партию, то должна очень точно поддерживать её гармонически. При работе с микрофонами следует добиваться очень ровного, слаженного звучания, избегать крикливости.

5. Сценическое движение

Рекомендуется разучивание различных шагов, танцевальных или хороводных движений, которые впоследствии могут быть использованы при концертном исполнении произведений. Обращать внимание на то, чтобы все движения исполнялись в темпе и характере музыки.

6.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

1.3.Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

По окончании обучения учащиеся должны показать знания и умения:
- знать певческую установку и элементы певческого дыхания;
- основные средства музыкальной выразительности;
- овладеть певческими навыками;
- овладеть умением фразировки;
- различать жанры произведений;
- уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- использовать активную артикуляцию;
- следить за чистотой интонации;
- уметь исполнять произведения на хорошем вокально-техническом уровне;
- владеть навыками певческого дыхания и ровностью звучания голоса на всём диапазоне;
- владеть культурой вокального исполнительства;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- владеть выразительным певческим звуком;
- владеть умением держаться и двигаться на сцене;
- овладеть навыками работы с микрофоном, фонограммой.

Список литературы для педагога

1. Александрова В.П. О работе с детскими голосами. Сост. Е.Шевелева. М.: ММО, 2008
2. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции. Самара, 2009
3. Гонтаренко Н.Б.«Секреты вокального мастерства»; Ростов на/Д: Феникс, 2007г
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М.,2007
5. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: 2009
6. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001
7. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Статьи. М.: 2007
8. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС, 2000
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. 2000
10. Сергеев Б. Сольное пение. СПб. 2009
11. Варламов А.Е. Школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., С-П.: Планета музыки, 2008
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара. М., 2011
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: 1992
14. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. Тула, 2005
15. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004
16. Корнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. ММО, 2008
17. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики М.: Спутник, 2009
18. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами. М., Союз музыкантов, 2008

19. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009
20. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. М., 2011
21. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики – Москва. 2010
22. Очерки традиционной культуры казачеств России. – Т.2. – М.; Краснодар, 2003
23. Переверзева А.М. Опыт работы детского хора под руководством Н.В. Безугловой (СОШ им. В.Г. Захарченко), Краснодар, 2008
24. Знакомство детей с русским народным творчеством – Санкт-Петербург 2008
25. Традиционная культура и дети. – Краснодар, 1994
26. Федонюк В.В. Детский голос: задачи и метод работы с ним. – СПб, 2002
27. Гриценко Р.М. «Кубанские говоры». Традиция. Краснодар. 2013
28. Т. Охомуш. Методика обучения эстрадному вокалу. Иваново, 2002
29. Л. Хайтович. Boy and girl. Сборник эстрадных распевок и песенок. Нижний Новгород, «Издательский салон», 2006
30. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок-вокала. — М., 2009
31. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления. — СПб, 2009
32. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. — Р/н-Д: Феникс, 2007
33. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. М, 1990
34. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. — М., 2002
35. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». — М., 2000
36. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. — Ярославль, 2002
37. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. — СПб: Лань, 2007

Список литературы для учащихся

1. Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб: Лань, Планета музыки, 2008
2. Далецкий О.В. Обучение пению. М.: Музыка, 2003
3. Репертуар начинающего певца. Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 2002
4. Композиторы-классики детям. Сост. Н.Гродзенская. М.: Музыка, 1979
5. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К.Котельников. СПб: Союз художников, 2010
6. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Вып. 4. Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. М.: «Композитор», 2008
7. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. СПб; 2013
8. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008
9. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. Сост. А.Корнева. СПб: Союз художников, 2006
10. Кабалевский Д. - Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004
11. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. М.: Музыка, 2007
12. Русские народные песни. СПб: Композитор, 2001
13. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005
14. Гладков Г. «Люди и страсти» музыкальный сборник; Москва 2002
15. «Любимые песни» для голоса с аккомпанементом вып.2; Москва, 2002
16. Гладков Г. «Проснись и пой» музыкальный сборник; Москва, «Дрофа» 2002
17. Моцарт В.А. «Песни» Санкт-Петербург, «Нота» 2004
18. «Русские песни» Москва. «Музыка» 1995
19. Крылатов Е. «Сережка Ольховая» издательство «Дрофа», Москва 2002
20. Баневич С. «Я песню сочинил» Санкт – Петербург 2004
21. Герчик В. «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.2003
22. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. - Вып. 2. – Краснодар, 1997
23. В. Кеворков «Здравствуй песня» произведения для вокала; Москва 2003
24. В. Кеворков «Карнавал» вокальные произведения; Москва 2003

2.ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

2.1. Учебно-тематическое планирование

Учебная программа предмета по выбору «Вокальный ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» 1 ступень рассчитана на 2 года обучения.
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – мелкогрупповая (2-7 чел.)
Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет по выбору «Вокальный ансамбль»

1 – 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Пение учебно-тренировочного материала, распевание	6	1	5	текущий
3.	Работа над произведениями	14	1	13	текущий
4.	Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)	6	1	5	текущий
5.	Сценическое движение	5	1	4	текущий
6.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**36**	**5**	**31**	

2.2. Содержание учебно-тематического плана

1 – 2 год обучения

1. Вводное занятие
Прослушивание учащихся, с целью выявления вокальных возможностей учащихся.
2.Пение учебно-тренировочного материала, распевание
Освоить комплекс упражнений для активизации мышц голосового аппарата; использовать правильную певческую установку; добиваться чистоты певческой интонации; стремиться к выработке активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
3. Работа над произведениями
В работе над произведениями необходимо совершенствовать певческое дыхание, правильный вдох перед началом пения и между фразами, чистота интонирования, понимание смыслового и эмоционального содержания песни. Логическое ударение фразы, чётко декламировать литературный текст, петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе, навыки чёткой дикции и артикуляции, добиваться смыслового единства текста и музыки, уметь передать жанровые особенности песен.
4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Осуществляется систематическая работа с микрофоном. Важно, чтобы ребёнок учился слушать себя. При пении с фонограммой (-), учиться различать вступление, проигрыши и окончание.

5. Сценическое движение

Осуществляется работа над различными танцевальными шагами. Следить, чтобы движения выполнялись под музыку, в характере и ритме.

6. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

2.3. Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

По окончании обучения учащиеся должны показать знания и умения:

знать:

- основы певческой установки;
- основные средства музыкальной выразительности;

уметь:

- овладеть коротким, спокойным, бесшумным вдохом и экономным выдохом, рассчитанным на небольшую музыкальную фразу;
- петь на одном дыхании;
- использовать мягкую атаку;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- уметь чисто петь с сопровождением и несложные песни без него;
- петь чистым, естественным звуком;
- приобрести начальные навыки работы с микрофоном, элементарные сценические движения.

Список литературы для педагога

1. Алексеев А. Детский хор «Европейская тетрадь №1», , Санкт-Петербург, 2003
2. Беляева В. Зарубежная вокальная музыка XVIII вв... Москва, 2003
3. Варламов А.Е. – Полная школа пения. – СПб, Планета музыки, 2012
4. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
5. Далецкий О. Обучение пению.– Р/Д.: Феникс, 2011
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
8. Думченко А. Двухголосие. Детский хор.– СПб, Композитор, 2015
9. Дяденко И. Н. Репертуар хорового класса, Западная классика, Москва, 2003
10. Емельянов В. Развитее голоса. – СПб, 2000
11. Емельянов В. Фонопедические упражнения. Санкт- Петербург, 1997
12. Краевая Л., Равикович Л. «Вокальная работа в детском хоре» Красноярск 2000
13. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 - 7. М., «Дека-ВС», 2007

14. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
15. Плотниченко Г. «Избранные песни и хоры». – Краснодар, 1998
16. Подгайц Е. Музыка утра (хоровые миниатюры и песни для детей). – М., 2004
17. Поет детская хоровая студия «Веснянка», Москва 2002
18. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. – М., 2001
19. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
20. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
21. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
22. Соколов Н. «Школа хорового пения» Выпуск 2, Москва, 1987
23. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
24. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
25. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
26. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е изд. «Современная музыка», 2009
27. Халабузарь П. Хрестоматия для детского хора зарубежная хоровая музыка «Классика XXI в», Москва, 2003
28. Халабузарь П. Хрестоматия « Детская хоровая русская музыка» XIX-XX в., М, 2004
29. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000
30. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
31. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
32. Чустова Л. И. «Лирический альбом» Москва, 2004
33. Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ и др. – М., 1998

Список литературы для учащихся

1. «Звоны Екатеринодара. Музыкально-поэтическое приношение» – Краснодар, 2001
2. «Краснодар. Гимн городу» музыка Краснодарских композиторов. Музыкально - исторический альбом; Краснодар, 2001
3. «Маки в хлебах» Песни на стихи Ивана Вараввы – Горячий ключ, 2004
4. «Песня наша звонкая» выпуск 2. Песни советских композиторов для детей школьного возраста. – Москва, 1983
5. Кеворков В. «Здравствуй песня», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
6. Кеворков В. «Карнавал», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
7. Марченко Л. «Детские песни о разном», Ростов-на-Дону, 2001
8. Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам (песни и хоры для детей). – М., 2003
9. Струве Г. «Встреча с песней» - Москва, 1983
10. Тугаринов Ю. «Если другом стала песня», Москва, 2009
11. Шаинский В. «Избранные песни» - Москва, 1985

3.ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ГИМНАСТИКА»

3.1.Учебно-тематическое планирование

Учебная программа «Предмет по выбору гимнастика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» 1 ступень рассчитана на 2 года обучения.
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 2 часа
Количество часов на занятия в год – 72 часа
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – групповая, мелкогрупповая
Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет по выбору «Гимнастика»

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение	1	1	-	текущий
2.	Разминка	7	1	6	текущий
3.	Упражнения на полу	21	2	19	текущий
4.	Упражнения на середине зала	3	1	2	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**5**	**31**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Разминка	8	1	7	текущий
2.	Упражнения на полу	19	2	17	текущий
3.	Упражнения на середине зала	5	1	4	текущий
4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**36**	**4**	**32**	

2.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1.Введение
Гимнастика – один из основных предметов начальной хореографической подготовки учащихся.
2.Разминка
2.1. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки), против линии танца (по часовой стрелке).
2.2. Бытовой шаг.
2.3. Марш.
2.4. Шаги на полупальцах с вытянутыми коленями, на пятках.

2.5. Галоп.
2.6 . Сценический бег с отбрасыванием ног назад (согнутых в коленях в продвижении).
2.7. Сценический бег с подниманием ног вперед (согнутых в коленях в продвижении).

3.Упражнения на полу

3.1. Ознакомление учащихся со строением тела, анатомическими терминами.
3.2. Лежа на спине: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции, «велосипед».
3.3. Лежа на спине: поочередное сокращение стопы правой и левой ноги.
3.4. Лежа на спине: «бабочка».
3.5. Лежа на спине: медленный подъем ног на 45°, с опусканием вытянутых ног (отдельно каждой ноги)
3.6. Лежа на спине: «березка».
3.7. Сидя на полу: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции.
3.8. Сидя на полу: повороты и наклоны головы, вращения головой.
3.9.Сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп по VI позиции одновременно и поочерёдно.
3.10. Сидя на полу: «бабочка».
3.11. Сидя на полу: «лотос».
3.12. Сидя на полу: «складочка» с вытянутыми стопами.
3.13. Сидя на полу: «складочка» с сокращенными стопами.
3.14. Раскачивание вперед – назад в положении «калачик».
3.15. Сидя на полу: наклоны корпуса к ногам (по очереди к каждой ноге, между ногами).
3.16. Лежа на животе: «русалка».
3.17. Лежа на животе: «лягушка».
3.18. Лежа на животе: подъем корпуса с опорой на руки.
3.19. Лежа на животе: подъем ног назад поочередно, двух ног в положение «лодочка», затем раскачивание в этом положении с включением корпуса и рук.
3.20. Лежа на животе: «корзиночка».
3.21. Лежа на животе: «рыбка».
3.22. Стоя на коленях: «матрешка».
3.23. Стоя на коленях: «колечко» (подготовка).
3.24. «Мостик» (из положения лежа на спине).

4.Упражнения на середине зала

4.1. Ознакомление учащихся с культурой исполнения движений.
4.2. Наклоны туловища из стороны в сторону, вперед – назад.
4.3. Упражнение «пружинка» двумя ногами по шестой позиции, попеременно каждой ногой.
4.4. Медленное поднимание рук вперед – вверх, в сторону – вверх с одновременным отведением ноги на носок назад и в сторону.

5.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1. Разминка

1.1. Понятие о движении по линии танца, против линии танца.
1.2. Бытовой шаг.
1.3. Танцевальный шаг (с носка стопы).
1.4. Марш.
1.5. Шаги на полупальцах с вытянутыми коленями, шаги на пятках.
1.6. Галоп. Легкий бег с пальцев вытянутой стопы.
1.7. Сценический бег с отбрасыванием ног назад (согнутых в коленях в продвижении).
1.8. Сценический бег с подниманием ног вперед (согнутых в коленях в продвижении).

1.9. Подскоки.

2. Упражнения на полу

2.1. Ознакомление учащихся со строением тела, анатомическими терминами.

2.2. Лежа на спине: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой, выворотной позициям, «велосипед».

2.3.Лежа на спине: поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции.

2.4. Лежа на спине: «бабочка».

2.5. Лежа на спине: медленный подъем ног на 45°, с опусканием вытянутых ног (отдельно каждой ноги, вместе).

2.6. Лежа на спине: «березка».

2.7. Лежа на спине: «горка».

2.8. Сидя на полу: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции.

2.9. Сидя на полу: повороты и наклоны головы, вращения головой.

2.10. Сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп по VI позиции одновременно и поочерёдно.

2.11. Сидя на полу: «бабочка».

2.12. Сидя на полу: «лотос».

2.13. Сидя на полу: «складочка» с вытянутыми стопами.

2.14. Сидя на полу: «складочка» с сокращенными стопами.

2.15. Сидя на полу: наклоны корпуса к ногам (по очереди к каждой ноге, между ногами).

2.16. Лежа на животе: «русалка».

2.17. Лежа на животе: «лягушка».

2.18. Лежа на животе: «лодочка».

2.19. Лежа на животе: «корзиночка».

2.20. Лежа на животе: «рыбка».

2.21. Стоя на коленях: «колечко» (подготовка).

2.22. «Мостик» (из положения лежа на спине).

3. Упражнения на середине зала

3.1. Ознакомление учащихся с культурой исполнения движений.

3.2. Temps sauté по VI позиции.

3.3. Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена.

3.4. «Пружинка», подъем на полупальцы и опускание на всю стопу по VI позиции.

3.5. «Свечка» держась одной рукой за станок.

4.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

3.Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в форме просмотра, концертного выступления.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

К концу обучения учащиеся должны иметь следующие знания, умения:

знать:

- анатомию человека и систему дыхания;
- основы гимнастики, простейшие упражнения;
- правильное построение разминочных упражнений;
- терминологию упражнений;

уметь:

- управлять своим телом;
- выполнять упражнения под музыкальное сопровождение;
- пользоваться первоначальными навыками координации движений;
- ориентироваться в пространстве;
- грамотно выполнять упражнения на полу, на середине зала.

Список литературы для педагога

1. Адеева Л. Пластика. Ритм. Гармония. М., 2006
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
3. Бекина С. Музыка и движение – М.: Просвещение, 1984
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
5. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004
6. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004
7. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011
8. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2017
9. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
10. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
11. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
12. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
13. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
14. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
15. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.

Список литературы для обучающихся

1. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
2. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
3. Пинаева Е. Новые детские диско танцы. Учебно-методическое пособие - М.: ПБОЮЛ Монастрыская М.В., 2003.
4. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.

4.ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ»

4.1. Учебно-тематическое планирование

Учебная программа Предмета по выбору «Хореографический ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» 1 ступень рассчитана на 2 года обучения.
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – групповая (8 – 15 человек), мелкогрупповая (от 4 человек)
Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет по выбору «Хореографический ансамбль»

1 – 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Инсценировка песни	5	1	4	текущий
2.	Сюжетные детские танцы	11	1	10	текущий
3.	Танец с предметом	7	1	6	текущий
4.	Хоровод (с предметом и без предмета)	7	1	6	текущий
5.	Соло, дуэты и малые формы	2	1	1	текущий
6.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**36**	**5**	**31**	

4.2.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Инсценировка песни
1.1. Детские песни: «Красная шапочка»; «Буратино»; «Чунга-чанга»; «Кошки-мышки».
1.2.Народные песни: «Барыня»; «Ой, на горе калина».
2. Сюжетные детские танцы
2.1. Окружающий мир: «Стрекоза и муравей»; «Блоха»; «Кузнечик и бабочки».
2.2. Школьные годы: «Двойка»; «Перемена».
2.3.Военные песни: «На палубе»; «Красные маки».
3.Танец с предметами (шарфы, ленты, султанчики, ложки и т.д.)
На разную тематику, песни и музыку, в разнообразном стиле и жанре:
«Пчелки»; «Китайский танец с веерами»; «Осень».
4. Хоровод (с предметами и без предмета)
На разную тематику, песни и музыку, в разнообразном стиле и жанре:
«Сударушка»; «Тимоня».
5. Соло, дуэты и малые формы
На разную тематику, песни и музыку, в разнообразном стиле и жанре:
«Ручеек и капельки»; «Дракон и бабочки».
6.Контрольное занятие
Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1. Инсценировка песни

1.1. Детские песни: «Кошки-мышки»; «Куклы-неваляшки»; «В траве сидел кузнечик»; «Марш кукушки».

1.2. Народные песни: «Валенки»; «Ивана Купала».

2. Сюжетные детские танцы

2.1. Окружающий мир: «Птичий двор»; «Жук»; «Капельки и ручеек»; «Пчелиный рой».

2.2. Школьные годы: «Ябеда»; «Детская площадка.

2.3.Военные песни: «Три танкиста»; «Граница».

3.Танец с предметами (шарфы, ленты, султанчики, ложки и т.д.)

На разную тематику, песни и музыку, в разнообразном стиле и жанре:

«Капельки»; «Снежные хлопья».

4. Хоровод (с предметами и без предмета)

На разную тематику, песни и музыку, в разнообразном стиле и жанре:

«Перепелка»; «Веснянка».

5. Соло, дуэты и малые формы

На разную тематику, песни и музыку, в разнообразном стиле и жанре:

«Красная шапочка»; «Кукла».

6.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

4.3.Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

По окончании обучения учащиеся должны показать знания и умения:

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание средств создания образа в хореографии;
- умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения.

умение передавать в движении сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически сложные движения;

- умение чувствовать ансамбль;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования
- стремится к творческой самореализации;
- имеет потребность в постоянном самосовершенствовании

Список литературы для педагога

1. А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Гончаров. Основы характерного танца. 4-е изд., – СПб. Издательство «Планета музыки», 2010
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004
5. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011
6. Громова Е. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие / под ред. Ю. И. Громова.– СПб. Издательство «Планета музыки», 2010
7. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2017
8. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
9. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 2004
10. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
11. Коренева Т. Музыкальные ритмопластические спектакли - М.: «Владос», 2002
12. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
13. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца. – М., 1976
14. Шарова Н. И. Детский танец. – СПб. Издательство «Планета музыки», 2011

Список литературы для учащихся

1. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2001
2. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003
3. Коренева Т. Музыкальные ритмопластические спектакли - М.: «Владос», 2002

5.ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

5.1.Учебно-тематическое планирование

Учебная программа Предмета по выбору «Современный танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» 1 ступень рассчитана на 2 года обучения.
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – групповая (8 – 15 человек), мелкогрупповая (от 4 человек)

1-2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение	1	1	-	текущий
2.	Разминка по кругу	5	1	4	текущий
3.	Разминка на середине зала	5	1	4	текущий
4.	Экзерсис на полу	9	1	8	текущий
5.	Комбинация и импровизация	8	1	7	текущий
6.	Упражнения на релаксацию	4	1	3	текущий
7.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**36**	**6**	**30**	

5.2.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Введение
Представление о современной хореографии. Цели и задачи обучения. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.
2. Разминка по кругу
Бытовой шаг.
Бег с захлестом.
Шаги на полупальцах, на пятках.
Подскоки.
Шаги с перестроением на середину зала и восстановлением дыхания.
3. Разминка на середине зала
Наклоны и повороты головы, круговые движения головой.
Подъем и опускание плеч, круговые движения плеч.
Работа грудной клетки, вперед-назад, квадрат.
Круговые движения бедер, «восьмерка».
Releve по I, II, VI позициям, прыжки по VI позиции.
4. Экзерсис на полу
Упражнения сидя на полу. Направлены на укрепление мышц спины, постановка осанки, втянутость ног в колене и в стопе, растяжение ахиллово сухожилия.
Упражнения лежа на спине. Направлены на укрепление мышц брюшного пресса, выворотности бедер.

Упражнения лежа на боку. Направлены на развитие шпагата в сторону, выворотности бедер.
Упражнения лежа на животе. Направлены на развитие гибкости корпуса, укрепления мышц спин, укрепления голеностопа.
Упражнения стоя на коленях. Направлены на развитие гибкости и подвижности корпуса, развитие подъема, растяжки.

5. Комбинация и импровизация

Комбинации на координацию движений.
Комбинации с использованием базовых движений современного танца.
Комбинации на 32 такта, предлагаемые педагогом.
Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии.
Импровизация под музыку, предлагаемую педагогом.

6. Упражнения на релаксацию

Дыхательные упражнения.
Мышечная релаксация. Комплекс упражнений на расслабление всех частей тела.
Психологические игры. Преподаватель создает учащимся определенную ситуацию, которую они должны представить и вообразить.
Упражнения на развитие воображения и фантазии с музыкальным сопровождением с элементами импровизации. Под определенное музыкальное сопровождение учащиеся должны выразить свои ощущения посредством движений.
Упражнения на релаксацию с элементами стрэчинга.

7.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1.Введение

Представление о современной хореографии. Цели и задачи обучения. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

2. Разминка по кругу

Бытовой шаг.
Бег с захлестом.
Шаги на полупальцах, на пятках.
Подскоки.
Шаги с перестроением на середину зала и восстановлением дыхания.

3. Разминка на середине зала

Наклоны и повороты головы, круговые движения головой.
Подъем и опускание плеч, круговые движения плеч.
Работа грудной клетки, вперед-назад, квадрат.
Круговые движения бедер, «восьмерка».
Releve по I, II, VI позициям, прыжки по VI позиции.

4. Экзерсис на полу

Упражнения сидя на полу. Направлены на укрепление мышц спины, постановка осанки, втянутость ног в колене и в стопе, растяжение ахиллово сухожилия.
Упражнения лежа на спине. Направлены на укрепление мышц брюшного пресса, выворотности бедер.
Упражнения лежа на боку. Направлены на развитие шпагата в сторону, выворотности бедер.
Упражнения лежа на животе. Направлены на развитие гибкости корпуса, укрепления мышц спин, укрепления голеностопа.
Упражнения стоя на коленях. Направлены на развитие гибкости и подвижности корпуса, развитие подъема, растяжки.

5. Комбинация и импровизация

Комбинации на координацию движений.
Комбинации с использованием базовых движений современного танца.
Комбинации на 32 такта, предлагаемые педагогом.
Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии.
Импровизация под музыку, предлагаемую педагогом.

6. Упражнения на релаксацию

Дыхательные упражнения.
Мышечная релаксация. Комплекс упражнений на расслабление всех частей тела.
Психологические игры. Преподаватель создает учащимся определенную ситуацию которую они должны представить и вообразить.
Упражнения на развитие воображения и фантазии с музыкальным сопровождением с элементами импровизации. Под определенное музыкальное сопровождение учащиеся должны выразить свои ощущения посредством движений.
Упражнения на релаксацию с элементами стрэчинга.

7.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

5.3.Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

По окончании первого года обучения учащиеся должны
знать:
- разминку по кругу;
- разминку на середине зала;
- экзерсис на полу;
- упражнения на релаксацию;
- комбинации данные педагогом;

уметь:
- правильно выполнять разминку по кругу и на середине зала;
- грамотно выполнять упражнения на полу;
- координировать движения тела.

По окончании второго года обучения учащиеся должны
знать:
- разминку по кругу;
- разминку на середине зала;
- экзерсис на полу;
- упражнения на релаксацию;
- комбинации данные педагогом;

уметь:
- правильно выполнять разминку по кругу и на середине зала;
- грамотно выполнять упражнения на полу;
- координировать движения тела.

Список литературы для педагога

1. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация» М, 1999
2. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997
3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу – Москва, 2004
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001
6. Руководство по растяжке связок и мышц. М, 1990
7. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992
8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985
9. Бахто С.Е. Ритмика и танец. М, 1984

Список литературы для учащихся

1. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005
2. Бежар Морис Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007
3. Блэйер Фредерика «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011
4. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002- 2003
5. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010
6. Полятков С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006

6.ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

6.1.Учебно-тематическое планирование

Учебная программа Предмета по выбору «Музыкальный инструмент» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» 1 ступень рассчитана на 2 года обучения.
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – индивидуальная
Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет по выбору «Музыкальный инструмент (скрипка, духовые, ударные)»

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Освоение нотной грамоты, приемов игры	15	1	14	текущий
3.	Исполнение несложных пьес, упражнений	16	1	15	текущий
4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**3**	**33**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Формирование исполнительской техники	13	2	11	текущий
2.	Работа над произведениями	17	2	15	текущий
3.	Развитие творческих способностей	2	1	1	текущий
4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**36**	**5**	**31**	

6.2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Вводное занятие
Знакомство с учеником. Диагностика музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти. Знакомство с инструментом. Основы постановки корпуса и рук.

Освоение нотной грамоты, приемов игры
Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.
Ритмическая организация музыки: длительности, паузы. Понятия размер, такт.
Исполнение несложных пьес, упражнений
Упражнения на овладение штрихом non legato, legato, staccato.
Работа над интонированием, фразировкой. Игра по нотам самостоятельно, и в ансамбле с педагогом. Развитие у ученика эмоционально - образного восприятия музыки. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Слушание разнохарактерных пьес в исполнении педагога. Накопление слушательского опыта.
Контрольное занятие
Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

Формирование исполнительской техники
Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Работа над координацией движений, связанных с усложнением фактуры. Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио. Позиционные упражнения. Качественное выполнение штрихов.
Работа над произведениями
Навыки по использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка). Работа над интонированием, точным исполнением штрихов. Работа над выразительностью, фразировкой, звукоизвлечением. Преодоление ритмических и технических трудностей. Выявление образного строя произведения. Работа над художественным содержанием произведений.
Развитие творческих способностей
Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху. Навыки ансамблевого музицирования.
Контрольное занятие
Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

6.3. Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

По окончании обучения учащиеся должны показать знания и умения:
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента;
- знание художественно – исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Список литературы для педагога

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
3. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». М., «Классика XXI», 2006
4. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
5. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
6. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
7. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
8. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.Л., «Музыка», 1988
9. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004.
10. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.:Кифара, 2002.
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.:Катанский, 2008.
14. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
15. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
16. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика Чел.: MPI, 2006
19. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
20. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002
21. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
22. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005.
23. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
24. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.
25. Скороходов В.П. Мастерство кларнетиста: советы учителя. Минск. 2012.
26. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
27. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103, М., 1999
29. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
30. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М., 2002

Список литературы для учащихся

1. Артоболевская А. (сост.) Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2004

2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ Ред. Л.И.Ройзмана. - М.: Музыка, 2013
3. Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения. СПб, 2010
4. Веселова А. Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 кл. СПб, 2008
5. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. СПб: Композитор, 2006
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки Чел.: MPI, 2012
7. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98, Бусинки соч. 123. Челябинск: MPI, 2008
8. Майкапар С. Бирюльки. СПб., Композитор, 1998
9. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. (сост.) Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева /. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014
10. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
11. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
12. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
13. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2008
16. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство « Дека - ВС» М.,2004
17. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
18. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
19. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
20. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
21. Хрестоматия для блокфлейты. Издательство «Современная музыка» М.,2007
22. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М.,Музыка, 2005
23. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006.
24. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006.
25. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.
26. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2003.
27. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
29. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007.

7.ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «АНСАМБЛЬ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

7.1.Учебно-тематическое планирование

Учебная программа Предмета по выбору «Ансамбль ударных инструментов» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» 1 ступень рассчитана на 2 года обучения.
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – групповая (8 – 15 человек), мелкогрупповая (от 4 человек)
Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет по выбору «Ансамбль ударных инструментов»

1-2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение	1	1	-	текущий
2.	Инструментальная подготовка	16	1	15	текущий
3.	Строевая подготовка	14	1	13	текущий
4.	Хореография	19	1	18	текущий
5.	Дефиле	18	1	17	текущий
6.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**36**	**5**	**67**	

7.2.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1.Введение
Введение в мир искусства движения под музыку (маршевую) с элементами хореографии, жонглирование барабанными палочками, дефиле. Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом барабане.
2.Инструментальная подготовка
Общие сведения об инструменте.
Устройство малого барабана, уход за инструментом, глухой барабан, правила безопасности на занятиях. Знакомство с основными деталями малого барабана, подготовка инструмента к игре, посадка за глухим барабаном, уборка инструмента на хранение.
Основы музыкальной грамоты.
Ноты, длительности нот, знаки сокращения нотного письма, двухдольный и трехдольный размер, сильные и слабые доли такта, триоли, простые и сложные размеры, пунктирный ритм, штрихи, динамические оттенки. Игра упражнений, чтение, разбор и исполнение несложных музыкальных фрагментов с листа. Дроби.
Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.
Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане. Упражнения одиночными ударами, положение рук с охватом палочек в различных вариантах, единичные удары, медленная "двойка", "двойка "с ускорением, чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли.

Упражнения в медленной "девятке" с ускорением, упражнения для развития ровности удара: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты, сила звука в зависимости от месторасположения удара, фермато.

Походный марш с перебоем малого барабана

Ритмические построения нотных группировок для походного марша, движение барабанных палочек при игре в походе. Игра, стоя и в движении. Отработка движения рук с фиксацией локтя. Отработка согласованности движения рук и подъёма прямой ноги во время игры.

3. Строевая подготовка

Основные понятия

Основные понятия: строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, одношереножный и двухшереножный строй, походный строй. Построение в шеренгу, в колонну, в ряд.

Строевые команды

Строевая стойка. Строевой шаг. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Выполнение предварительных и исполнительных команд. Отработка координации движений.

Действия тамбурмажора

Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: знак «внимание»; знак «подъём палочек»; «начало и окончание исполнения»; «тактирование на месте»; знаки поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма; окончания исполнения походного марша; остановка движения ансамбля без прекращения игры; начало (возобновление) движения ансамбля с игрой; поворот в движении; перемена направления движения захождения плечом. Выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении.

Строевые приемы и движения

Строевая стойка, повороты на месте, движение, повороты в движении. Тренировка правильной строевой стойки. Отработка команды «Стой».

Строевые приемы и движение с барабанами

Правила выполнения строевых приемов с барабанами на месте и в движении. Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами. Выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении. «Строевой шаг в шеренге и колонне» по 2, 3, 4 человека. Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.

Повороты и перестроения

Правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п. Правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двушереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй. Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения. Перестроение четырехшереножного строя в веерную фигуру.

4.Хореография

Партерная гимнастика

Выполнение комплекса упражнений для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющие упражнения для мышц спины и живота, упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи.

Ритмика

Темп, ритм, акценты. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, YI выполнение ритмических упражнений.

Движения у станка

Выполнение упражнений у станка Demi-plie, releve, Battement tendu, Battement tendu jete, Port de bras Aplomb.

Движения на середине зала

Выполнение упражнений, разминки и композиции. композиция упражнений Demi-plie, releve, Battement tendu, Battement tendu jete, Port de bras, Aplomb.

5.Дефиле

Основные положения дефиле (выход, проход, остановки)
Построения и перестроения
Целостность и синхронность, согласованность действий исполнительниц с сигналами тамбурмажора, уход. Знакомство с музыкальным материалом и номером в целом, выход на исходное положение, выход в танце, строгое положение головы, четкие позиции рук в танце, построения и перестроения.
Исполнение на малом барабане с танцевальными движениями.
Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане: с пружиной, без пружины, движения танца. Отработка отдельных частей номера. Отработка синхронности звучания при передвижениях. Работа над пластикой движений. Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора. Работа над целостностью номера. Введение сольных музыкальных исполнителей. Отработка четкости шага барабанщицы во время собственной игры. Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др. Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции.
6.Контрольное занятие
Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1.Введение
Беседа с детьми. Анкетирование. Прослушивание. Правила техники безопасности на занятиях. Повторение 1-го года обучения.
2.Инструментальная подготовка
Общие сведения об инструменте (малом барабане) (повторение)
«Исторические и технические сведения об ударных инструментах». Получение знаний об устройстве и приемах исполнения (Разновидности барабанов). Устройство малого барабана. Уход за инструментом (повторение).
Основы музыкальной грамоты
Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Музыкальные инструменты (малый барабан). Основные и производные названия звуков. Общая шкала звуков и их организация в музыкальную систему. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Октава. Тон и полутон. Совершенствование приемов игры на барабане.
Посадка за инструментом. Постановка рук.
Гимнастические упражнения для развития рук. Аппликатура. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением. Простые размеры. Сложные размеры. Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др. Положение во время игры, корпуса, головы, рук и ног. Гимнастические упражнения для развития рук, посадка за инструментом, постановка рук. Простые упражнения на глухом барабане: одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением. Гимнастические упражнения (в сочетании с музыкой и без) для координации движений с ритмом и ощущения себя в пространстве. Изучение танцевальных ритмов. Координация рук и ног Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Нотация для ударных инструментов. Аппликатура. Простые размеры:4/4, 2/4, 3/4. Игра упражнений на целые, половинные и четвертные длительности.
Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане
- положение рук с охватом палочек в различных вариантах;
- единичные удары, медленная "двойка", "двойка "с ускорением;
- чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли;
- упражнения в медленной "девятке" с ускорением;
- упражнения для развития ровности удара: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Сила звука в зависимости от месторасположения удара;

- упражнения на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно);
- на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных);
- на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малым барабаном и с барабанными палочками в руках;
- ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот;
- разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.

Походный марш с перебоем малого барабана

Ритмические построения нотных группировок для походного марша:
- движение барабанных палочек при игре в походе;
- игра, стоя на месте;
- упражнения в игре в движении.

3.Строевая подготовка

Строевые команды

Выполнение команд (предварительные, исполнительные).

Действия тамбурмажора

Повторение знаков:
- поворотов на месте;
- начала исполнения маршевого ритма;
- окончания исполнения походного марша;
- остановка движения ансамбля без прекращения игры;
- начало (возобновление) движения ансамбля с игрой.

Выполнение команд тамбурмажора.

Строевые приемы и движение (с барабанами)

Выполнение строевых приемов с барабанами на месте.

Выполнение строевых приемов с барабанами в движении.

Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве.

Движения по заданному направлению:
- «зигзаги», «восьмёрки», по извилистым линиям и т.д.;
- на координацию движений различных частей тела относительно друг друга;
- на синхронное выполнение движений рук и ног;
- выполнение упражнений на движения рук, ног, головы, корпуса;
-повороты, наклоны;
- вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки;

Разные виды ходьбы: спортивный шаг (с высоким коленом и широким размахом рук);
- военный шаг (вытянутое колено, широкий размах рук).

Игры для воспроизведения движения правильно и пластично:
- «дети устали» (расслабленный корпус с вытянутыми руками);
- «дети проснулись» (поза готовности к действию - корпус прямой);
- «брызги воды» (лёгкие встряхивания кистями рук).

Выполнение упражнений на отработку строевой стойки:
- движения строевым шагом;
- повороты «направо», «налево», «кругом», на месте и в движении;
- строевой шаг на месте и в движении;
- строевой шаг на месте и в движении с отмашкой.

Выполнение упражнений для постановки осанки, укрепление пресса, позвоночника, выравнивание спинки, укрепление мышц шеи.

Выполнение упражнений для развития чувства ритма.

Игры на внимательность, воспроизведение предложенных учителем образцов ритмического рисунка рук и ног по скорости, количеству и качеству.

Повороты и перестроения

Повороты и перестроения: правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п.

4.Хореография

Партерная гимнастика

Порядок выполнения упражнений для выворотности стоп и голеностопа, укрепляющих упражнений для мышц спины и живота, упражнений для мышц позвоночника, головы и шеи. Техника выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики.

Ритмика

Повторение позиций рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиций ног: I, III, VI;

-выполнение ритмических упражнений.

- выполнение ритмических упражнений в заданном темпе, с акцентами.

Движения у станка

Выполнение упражнений у станка: Demi-plie, releve, Battement tendu, Battement tendu jette, Port de bras aplomb.

Движения на середине зала:

Порядок выполнения композиций упражнений: Demi-plie и releve, Battement tendu, Battement tendu jette, Port de bras aplomb.

5.Дефиле

Выход на исходное положение. Построения и перестроения.

Построение в колонну, в линию. Перестроения из двух линий в одну, из трёх – в две и т.д. Смена по линиям. Основные шаги: шаг с вытянутого носка, шаг на месте. Рисунок - "крест" Рисунок - "коробка". Работа над синхронностью и отточенностью в танце.

Исполнение на малом барабане с танцевальными элементами. Уход со сцены.

Отработка отдельных частей номера, синхронности звучания при передвижениях.

Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др. Работа над целостностью номера. Основные правила поведения на концертной площадке (выход, выступление, уход со сцены и др.). Выразительность исполнения танцевальных элементов, соединение с игрой на малом барабане. Пластика. Ритм. Темп. Финал танца. Уход со сцены с перестроениями.

6.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

7.3. Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

1 год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

знать:

- устройство малого барабана и правила ухода за инструментом;
- ноты, их сокращенную запись, соотношения длительностей нот и пауз;

- основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные размеры, легато, синкопа, форшлаг;
- основные команды строевой подготовки;
- основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;
- основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- построения и перестроения, рисунки дефиле;
уметь:
- читать и разбирать несложные нотные записи;
- выполнять ритмические упражнения на малом барабане;
- передвигаться с барабаном, играть в движении;
- исполнять ритмические конфигурации на малом барабане;
- выполнять сигналы тамбурмажоретки;
-овладеть навыками исполнения различных ритмических рисунков;
- четко, без ошибок исполнять композиции.

2 год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:
знать:
- основные приемы игры на малом барабане;
- команды и правила выполнения строевых команд;
- порядок выполнения строевых действий на месте и в движении;
- базовые ритмические конфигурации;
уметь:
- выполнять действия по командам строевой подготовки;
- правильно выполнять комплекс хореографических упражнений и необходимых в дефиле движений и элементов танца;
-владеть техникой игры на малом барабане и репертуаром ансамбля;
- владеть техникой игры на малом барабане;
- свободно и непринужденно исполнять музыкально-двигательные упражнения;
-овладеть навыками исполнения различных ритмических рисунков;
-ориентироваться в пространстве, дефилировать на сцене.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград: Искусство, 1980
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть). - Ленинград., «Музыка», 1979
3. Кайзант Г. Ритмические упражнения. - Лейпциг. 1976
4. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, I, II часть - М., 1965
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Редакция В.Штеймана. - М., «Музыка». 1987
6. Осадчук В. Этюды для малого барабана. - Ленинград., «Музыка», 1989
7. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 1989
8. Руководство по применению тамбурмажора при управлении ансамблем в строю. «оркестровая служба МСО РФ» - М., 1983
9. Секрет танца. Составитель Васильева Г.К. - М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997

Список литературы для учащихся

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972
2. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. - М., «Просвещение», 1995

3. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. ч 1. - М., 1979