МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»
(МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

Рассмотрено и одобрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Протокол № 6 от 25.03.2022 года

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

_____О.А. Балуда

Приказ № 13-ув от 26.03.2022 года

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ "ОВАЦИЯ"
Дата: 2022.03.26 17:53:25 +03'00'

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РИТМИКА, ТАНЕЦ» 1 ступень

Уровень программы*: базовый*

Срок реализации программы: *2 года – 288 ч. (1й год обучения: 144 ч., 2й год обучения: 144 ч.)*

Возрастная категория: *от 7 до 8 лет*

Форма обучения: *очная, очно-дистанционная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 44517

Составитель:
педагог доп.образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»
Кошко Г.С.

Краснодар 2022

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика, танец» 1 ступень

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: 4
объем, содержание, планируемые результаты 4
Пояснительная записка 4
Цель и задачи программы 7
Содержание программы 8
Планируемые результаты 10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, ... 13
включающих формы аттестации 13
Календарный учебный график 13
Условия реализации программы 13
Формы аттестации 14
Оценочные материалы 15
Методические материалы 15
Список рекомендуемой литературы 17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика, танец» 1 ступень имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2020 г.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствуют эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация

обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Отличительными особенностями программы являются:

- частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и её адаптированность к условиям, имеющимся в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», следует следующим принципам обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- реализация учебных занятий в концертной практике, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;
- выявление одаренных детей и формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Адресат программы

На обучение в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на общеобразовательную общеразвивающую программу «Ритмика, танец» 1 ступень принимаются дети в возрасте 7-8 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В программе **могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации программы

Уровень программы «Ритмика, танец» 1 ступень – базовый.

Объем учебной нагрузки при реализации программы предусмотрен Учебными планами МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Сведения о затратах учебного времени

срок обучения 2 года

	Распределение по годам обучения	
	1 год	2 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36
Количество часов на занятия в неделю	4	4
Количество часов на занятия в год	144	144
Количество часов на весь период обучения	288	

Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации образовательной программы **могут применяться** различные образовательные технологии, в том числе **дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.**

Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию, с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия - 40 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 20 минут.

Особенности организации и реализации образовательного процесса

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Программа реализуется на бюджетной основе, как за счет средств персонифицированного финансирования, так и за счет средств муниципального задания.

Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и **посредством сетевых форм** реализации.

Занятия по учебному предмету программы «Ритмика, танец» 1 ступень проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Состав групп: мелкогрупповая - от 4-7 человек, групповая форма – 8-15 человек.

Виды занятий по программе: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, выявлении одаренных детей в раннем возрасте, создании условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):
- приобретение обучающимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения хореографией в пределах программы;
- формирование элементов IT-компетенций;

личностные:
-формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
-формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

метапредметные:
-развитие творческих способностей;
-развитие кругозора и любознательности;
-мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.3. Содержание программы

1.3.1.Учебный план

Учебный план разрабатывается МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

Учебная программа по предмету «Ритмика, танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика, танец» 1 ступень рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 4 часа

Количество часов на занятия в год – 144 часа

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы – до 15 человек

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Ритмика, танец»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-2 годы обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Основы музыкальной грамоты	20	2	18	текущий
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве	15	1	14	текущий
3.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами	10	1	9	текущий
4.	Упражнения с предметами танца	15	1	14	текущий
5.	Танцевальные движения	40	2	38	текущий
6.	Музыкально-ритмические игры	20	1	19	текущий
7.	Освоение танцевальных образов	20	1	19	текущий
8.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**144**	**9**	**135**	

1.3.2.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Основы музыкальной грамоты

1.Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)

2.Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)

3.Динамические оттенки (громко, тихо)
4.Музыкальный размер (2/4, 4/4)
5.Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая
6.Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)
7.Понятие «сильная доля»
8.Понятие «музыкальная фраза»

Упражнения на ориентировку в пространстве

Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.

Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

1.Ударные (ложки, барабан и т.д.)
2.Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

Упражнения с предметами танца

1.Упражнения с платком
2.Упражнения с лентой

Танцевальные движения

1.Поклон: простой, поясной
2.Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3.Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте
4.Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на 1/4
5.Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки
6.Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная
7.Работа головы: наклоны и повороты
8.Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы
9.Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

Музыкально-ритмические игры

«Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Паровозик» и др.

Освоение танцевальных образов

«Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики», «Каблучок», «Песенка-чудесенка», «Ладушки»

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

Основы музыкальной грамоты

1.Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый и т.д.
2.Музыкальный размер (2/4, 4/4, ¾, 6/8)
3.Жанры в музыке: песня, танец, марш
4.Понятия «сильная доля», «затакт»
5.Знакомство с куплетной формой

6.Понятие «музыкальная фраза»
7.Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая
8.Музыкальные темпы
9.Музыкальные штрихи: легато, стаккато

Упражнения на ориентировку в пространстве

Диагональ. Круг. Два круга. «Улитка». «Змейка»

Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

1.Ударные (ложки, барабан и т.д.)
2.Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

Упражнения с предметами танца

1.Упражнения с мячом
2.Упражнения с обручем

Танцевальные движения

1.Поклон: простой, поясной
2.Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом
3.Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
4.Прыжки: в повороте на 1/2, «разножка», «поджатый»
5.Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3
6.Позиции ног: вторая свободная, третья
7.Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком
8.«Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами
9.Па галопа: прямой, боковой
10.Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), дроби, хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)

Музыкально-ритмические игры

«Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка» и др.

Освоение танцевальных образов

Темы: «Шторм»; «Сыщики»; «Гномы»; «Клоуны»; «Тучка»; «Лягушки»; «Бусинки»

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

1.2.Планируемые результаты

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Результатом освоения программы «Ритмика, танец» 1 ступень является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания терминологии;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка.

Учащиеся **1 года обучения** должны иметь следующие знания, умения, навыки:
– определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);
– правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
– знать различия народной и классической музыки;
– уметь грамотно исполнять движения;
– выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4;
– начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
– уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
– уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
– четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
– хорошо владеть движениями с платком и обручем;
– уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
– уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Учащиеся **2 года обучения** должны иметь следующие знания, умения, навыки:
– знать музыкальные термины (темп, размер, длительность, сильная доля, фраза и др.);
– знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;
– знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;
– выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в изученных размерах;
– слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
– повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
– выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
– уметь танцевать в ансамбле;
– уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
– уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
– уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

Результаты освоения программы:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- знание основных элементов классического, народного танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к хореографическому искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе и звукотехнического оборудования;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукоизоляцией и специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, музыкальными инструментами, наглядными пособиями, звуковой и видеоаппаратурой);
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- библиотеку;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной;
- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «Ритмика, танец» 1 ступень в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формами подведения итогов реализации программы являются:
- текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- концертные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.);
- конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в форме просмотра, концертного выступления.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

2.4. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося, его индивидуальные способности.

При выведении итоговой оценки учитывается: годовая оценка работы обучающегося; выступления на творческом, отчетном концерте или конкурсе; другие выступления обучающегося в течение учебного года; оценка, полученная на итоговом контрольном занятии.

Приобретенные знания, умения и навыки оцениваются по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной работы - занятие в классе. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом педагога. Занятие может иметь различную форму: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества. Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, педагог в занятиях с учеником должен стремиться к достижению поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения.

Необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии.

С первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет

музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия.

2.6. Список рекомендуемой литературы
Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. Адеева Л. Пластика. Ритм. Гармония. М., 2006
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
3. Бекина С. Музыка и движение – М.: Просвещение, 1984
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
5. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004
6. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004
7. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011
8. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2017
9. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
10. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 2004
11. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
12. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
13. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. М., Музыка, 1972
14. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. М., Музыка, 1972
15. Коренева Т. Музыкальные ритмопластические спектакли - М.: «Владос», 2002
16. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца. – М., 1976
17. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
18. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
19. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
20. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
21. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
22. Пинаева Е. Новые детские диско танцы. Учебно-методическое пособие - М.: ПБОЮЛ Монастрыская М.В., 2003.

23. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
24. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
25. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
26. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., Просвещение, 1972
27. Савинкова О., Полякова Т. Музыкально-ритмическое развитие детей. М.: 2003
28. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975
29. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, М., 2005
30. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – М.: Астрель, 2009
31. Шершнев В. От ритмики к танцу. М., 2008

Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
4. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., «ВЛАДОС», 2008
5.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.
6.Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997
7.Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. М., «Дрофа», 1998
8. Шарова Н. Детский танец. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2011

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Ритмика, танец» 1 ступень

Календарный учебный график МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на 2022-2023 учебный год

Недели обучения	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-02.11	03.11-07.11	08.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-30.12	31.12-08.01	09.01-15.01	16.01-16.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.01-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-22.03	23.03-29.03	30.03-02.04	03.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-31.08
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ознакомительный уровень																																							
Базовый уровень																																							
Углубленный уровень																																							
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация								П	П							П	П											П	П									И	И	
Каникулярный период (К)										К								К												К										К
Занятия, не предусмотренные расписанием																																							