МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»
(МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

Рассмотрено и одобрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Протокол № 6 от 25.03.2022 года

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

_____О.А. Балуда

Приказ № 13-ув от 26.03.2022 года

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ "ОВАЦИЯ"
Дата: 2022.03.26 17:55:57 +03'00'

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 3 ступень

Уровень программы*: базовый*

Срок реализации программы: *2 года – 720 ч. (1й год обучения: 360 ч., 2й год обучения: 360 ч.)*

Возрастная категория: *от 14 до 15 лет*

Форма обучения: *очная, очно-дистанционная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 38072

Составитель: Живулина Т.М..,
Морозенко Ж.В.,
Сильвестров К.А.,
Шингарей Ю.Е.
педагог доп.образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Краснодар 2022

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» 3 ступень

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: ... 3
объем, содержание, планируемые результаты ... 3
Пояснительная записка ... 3
Цель и задачи программы ... 6
Содержание программы ... 7
Требования к уровню подготовки учащихся ... 8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, ... 11
включающих формы аттестации ... 11
Календарный учебный график ... 11
Условия реализации программы ... 11
Формы аттестации ... 11
Оценочные материалы ... 12
Методические материалы ... 13
Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы ... 14
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 ... 15
Календарный учебный график ... 15
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 ... 16
ЖИВОПИСЬ ... 16
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 ... 21
РИСУНОК ... 21
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4 ... 29
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ ... 29
ПРИЛОЖЕНИЕ № 5 ... 36
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ ... 36
ПРИЛОЖЕНИЕ № 6 ... 42
БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ... 42
ПРИЛОЖЕНИЕ № 7 ... 49
СКУЛЬПТУРА ... 49
ПРИЛОЖЕНИЕ № 8 ... 56
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ ... 56

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительная записка

1.1. 1.Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» 3 ступень имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2020 г.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствуют эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

1.1.3. Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Отличительными особенностями программы являются:

- разноуровневость (программа «Изобразительное искусство» 3 ступень является частью комплекса из 3-х уровней), построение ее содержания, а также наличие нескольких учебных планов, различных по общему количеству учебных часов и отображающих логическую последовательность освоения уровней:

- базовый уровень (1 ступень) – формирование и развитие основных навыков, умений и знаний;
- базовый уровень (2 ступень) – развитие основных навыков, умений и знаний;
- базовый уровень (3 ступень) - совершенствование основных навыков, умений и знаний.

Образовательные ступени (уровни) осваиваются только последовательно. Обучающийся может осваивать как часть программы (один или несколько уровней), так и программу в полном объеме (все уровни).

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является комплексной, в состав которой входят рабочие программы учебных предметов;
- частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и её адаптированность к условиям, имеющимся в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», следует следующим принципам обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- реализация учебных занятий в концертной практике, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

- выявление одаренных детей и формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.1.4. Адресат программы

В программе **могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

На обучение в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на общеобразовательную общеразвивающую программу «Изобразительное искусство» принимаются:
– на базовый уровень (1 ступень) – дети в возрасте 7-9 лет;
– на базовый уровень (2 ступень) – дети в возрасте 10-13 лет;
– на базовый уровень (3 ступень) – дети в возрасте 14-15 лет.

На базовый уровень 3 ступени принимаются обучающиеся, успешно освоившие программы предыдущих годов, а также поступающие, прошедшие стартовую диагностику (входной контроль) с целью определения индивидуальных способностей, уровня готовности поступающего, его умений и навыков, в полном объеме соответствующих предыдущему уровню и необходимых для обучения по выбранной программе.

1.1.5. Уровень, объем и сроки реализации программы

Объем учебной нагрузки при реализации разных уровней программы «Изобразительное искусство» 3 ступень предусмотрен Учебными планами МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Сведения о затратах учебного времени при реализации программы
«Изобразительное искусство» 3 ступень базовый уровень

срок обучения 2 года

	Распределение по годам обучения	
	1 год	2 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36
Количество часов на занятия в неделю	10	10
Количество часов на занятия в год	360	360
Количество часов на весь период обучения	720	

1.1.6. Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации

образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации образовательной программы **могут применяться** различные образовательные технологии, в том числе **дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.**

1.1.7. Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию, с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия - 40 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут.

1.1.8. Особенности организации и реализации образовательного процесса

Программа реализуется на бюджетной основе, как за счет средств персонифицированного финансирования, так и за счет средств муниципального задания.

Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации.

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме групповых (8 – 15 человек) и мелкогрупповых (от 4 человек) занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды учебных занятий: беседа, выставка, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы состоит в художественно-эстетическом развитии личности ребенка, раскрытии творческого потенциала, приобретении в процессе освоения программы практических и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- научить основам художественной грамоты;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- формирование элементов IT-компетенций;

личностные:

- формировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
-формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

метапредметные:

– раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
– формировать творческое отношение к художественной деятельности;
– развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
– приобщить к народным традициям;
– воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

1.3. Содержание программы

1.3.1.Учебный план

Учебный план разрабатывается МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Изобразительное искусство» 3 ступень (базовый уровень)

Наименование программы	Наименование предметов программы	Количество учебных часов в неделю	
		1-й год	2-й год
«Изобразительное	Живопись	2	2

искусство» 3 ступень (базовый уровень)	Рисунок	3	3
	Композиция прикладная	1	1
	Беседы об изобразительном искусстве	1	1
	Композиция станковая	1	1
	Скульптура	1	1
	Предмет по выбору: графика	1	1
	Итого:	**10**	**10**

1.3. Требования к уровню подготовки учащихся (планируемые результаты)

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Результатом освоения программы «Изобразительное искусство» 3 ступень является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

в области истории искусств:
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы по учебным предметам:

Скульптура:
- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая, прикладная:
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об изобразительном искусстве:
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы «Изобразительное искусство» 3 ступень обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к изобразительному искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;

Для реализации программы «Изобразительное искусство» 3 ступень минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием (мольбертами, софитами, столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, наглядными пособиями);
- наличие натюрмортного и методического фонда;
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- помещения для вставок работ учащихся;
-условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования;
- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «Изобразительное искусство» 3 ступень включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- просмотры, выставки, конкурсы, участие в творческих проектах, мероприятиях.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в форме просмотра, выставки работ.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы (на основании допуска к итоговой аттестации).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом школы.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

2.4. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося, его индивидуальные способности.

При выведении итоговой оценки учитывается: годовая оценка работы обучающегося; участие в течение учебного года в творческих показах, конкурсах; оценка, полученная на итоговом контрольном занятии.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	ученик самостоятельно выполняет все задачи в полном объеме на высоком уровне, его работа отличается грамотным исполнением и творческим подходом
4 («хорошо»)	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, работа выполнена, но есть незначительные ошибки

3 («удовлетворительно»)	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки, работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, при работе в материале есть небрежность
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, уровень его подготовки.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Освоение программы проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров изобразительного искусства в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении изобразительного искусства, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания, поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

2.6. Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования по учебным предметам, входящим в состав программы, распределение учебного материала по годам обучения представлены в приложениях.

Учебный предмет «Живопись» - Приложение 2
Учебный предмет «Рисунок» - Приложение 3
Учебный предмет «Композиция прикладная» - Приложение 4
Учебный предмет «Композиция станковая» - Приложение 5
Учебный предмет «Беседы об изобразительном искусстве» - Приложение 6
Учебный предмет «Скульптура» - Приложение 7
Учебный предмет по выбору - Приложение 8

2.7. Список литературы

Списки учебной и методической литературы по учебным предметам, входящим в состав программы, представлены в приложениях к программе.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Календарный учебный график МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на 2022-2023 учебный год

Недели обучения	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-02.11	03.11-07.11	08.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-30.12	31.12-08.01	09.01-15.01	16.01-16.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.01-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-22.03	23.03-29.03	30.03-02.04	03.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-31.08
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ознакомительный уровень																																							
Базовый уровень																																							
Углубленный уровень																																							
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация								П	П							П	П									П	П										И	И	
Каникулярный период (К)										К								К												К									К
Занятия, не предусмотренные расписанием																																							

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Изобразительное искусство» 3 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ЖИВОПИСЬ

Учебная программа по предмету «Живопись» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» 3 ступень рассчитана на 2 года обучения.
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 2 часа
Количество часов на занятия в год – 72 часа
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – групповая, мелкогрупповая
Состав группы – 8-15 человек, мелкогрупповой состав: 4-7 человек

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Этюды живых цветов	6	1	5	текущий
2.	Натюрморт	47	5	42	текущий
3.	Фрагмент интерьера	6	1	5	текущий
4.	Этюд сидящего человека	9	1	8	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-т очный итоговый
	Всего:	**72**	**8**	**64**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Натюрморт	31	3	28	текущий
2.	Фрагмент интерьера	11	1	10	текущий
3.	Фигура в интерьере	12	1	11	текущий
4.	Этюд головы человека	14	1	13	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-т очный итоговый
	Всего:	**72**	**6**	**66**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1.Этюды живых цветов
2.Натюрморт:
- натюрморт из 3-4 различных по окраске и форме предметов;
- постановка из нескольких контрастных по цвету предметов;

- постановка из предметов, объединенных единством тематического содержания;
- натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанным по цвету;
- работа в 2-3 цвета или гризайль;
- натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки.

3. Фрагмент интерьера с комнатными растениями.

4. Этюд сидящего человека, желательно в национальном костюме.

5.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1.Натюрморт:
- натюрморт из разных предметов (форме, фактуре, цвету на тему «Кухня»);
- букет в стеклянной посуде с водой.

3. Фрагмент интерьера «Письменный стол».

4. Фигура в интерьере на фоне окна.

5. Этюд головы человека – несложная тематическая постановка.

5.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия.

1 год обучения

По окончанию первого года обучения учащиеся должны знать:

Расширенные знания законов цветоведения;
-различные способы получения дополнительных цветов из основных механическим смешиванием красок;
-основные и дополнительные цвета;
-хроматические и ахроматические цвета;
- теплая и холодная гамма цветов;
-пары контрастов (по размеру, тону, цвету);
-понятия: «равновесие», «источник освещения», «рефлекс», «воздушная перспектива»,
-законы отражения и преломления цвета, свето-воздушной перспективы;
-зависимость собственного цвета предметов от окружающей среды;
-зависимость собственного цвета предметов от цвета источника освещения;
-об особенностях передачи глубокого пространства в пейзаже;
-жанр живописи: пейзаж,

По окончанию первого года обучения учащиеся должны уметь:

-выдержать главное в композиции соподчинением второстепенных деталей цветом и тоном,
-дифференцировать цвета на теплые и холодные;

-выдерживать работу в определенной гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски в палитре;
-в районе над пейзажем использовать закон отражения света;
-решить пространственно цветовые задачи с помощью выявления первого и второго тонов;
-передавать глубину пространства в пейзаже с помощью свето-воздушной перспективы;
-решать ритмические задачи в пейзаже;
-передавать белый цвет через многообразие оттенков;
-выявлять объем предметов цветом с помощью светотени;
-работать раздельным мазком акварельными и гуашевыми красками по форме предмета;
-менять направление мазка, в зависимости от формы предмета;
-передавать настроение через образное колористическое решение;
-выдерживать эмоциональный строй картины, колорит должен быть подчинен замыслу;
-в работе над натюрмортом сравнивать свою работу с натурой;

По окончании учебного года у учащихся должны сформироваться определенные навыки:

-работать акварельными красками в различных техниках,
-работать гуашью в живописной манере и декоративном ключе;
-учитывать цвет источника освещения, и цвет отраженного света (рефлекс).

2 год обучения

По окончанию второго года обучения учащиеся должны знать:

-основы цветоведения;
-понятия: «равновесие», «источник освещения», «рефлекс», «воздушная перспектива»,
-законы отражения и преломления цвета, свето-воздушной перспективы;
-зависимость собственного цвета предметов от окружающей среды;
-зависимость собственного цвета предметов от цвета источника освещения;
-об особенностях передачи пространства в постановке;
-жанр живописи: портрет,

По окончанию второго года обучения учащиеся должны уметь:

-грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
-точно передавать пропорции предметов;
-владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- уметь поставить предметы на плоскость;
-выявлять цвет, выявлять форму цветом, выявлять цветом объем, выявлять цветом пространство;
-уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
-уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.
-выдержать главное в композиции соподчинением второстепенных деталей цветом и тоном,
-решать пространственно цветовые задачи с помощью выявления первого и второго тонов;
-передавать глубину пространства в пейзаже с помощью свето-воздушной перспективы;
-передавать настроение через образное колористическое решение;
-выдерживать эмоциональный строй картины, колорит должен быть подчинен замыслу;

По окончании учебного года у учащихся должны сформироваться определенные навыки:

-работать акварельными и гуашевыми красками в различных техниках,
-работать акрилом и темперой, (можно масляными красками);
-учитывать цвет источника освещения, и цвет отраженного света (рефлекс).

Методическая литература для педагога

1. «Художественная школа»/ под редакцией Кондрашова Л., – М, изд-во Эксмо,2004г. – 450с.
2. «Школа изобразительного искусства»/ под редакцией Королева В.А, выпуск 1-10,
3. Алексеева В. В. Изобразительное искусство и школа. М. – 1968.
4. Ананьев Б. Г. Избранные труды в 2-х томах. Под редакцией А. А. Бодалева, Б. Ф. Ломова. – М., 1980
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974
6. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
7. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков. Под редакцией Д. Б. Эльконина и Т. В. Драгуновой. М., - 1997
8. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М. , 1977
9. Игнатьев Е. И. Исследование закономерностей развития творческих способностей младших школьников на занятиях живописи. Кандидатская диссертация. – М.,1982
10. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись» (практическое пособие)- Москва, «Высшая школа», 1992г.- 320с.
11. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроя” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
12. Москва «Изобразительное искусство»,1988-89г. -220с.
13. Панксенов А.А. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.
14. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/ . - М.: “Академия”, 2000.

Литература для учащихся

1. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. – М., 1968.
2. Арнхейм Р. Искуство и визуальное восприятие – М., 1974.
3. «Графика и живопись». Учебное пособие-Москва, АСТ, «Астрель», 2002г.- 120с.
4. Иванова О.В., Аллахвердова Е.Э., «Акварель». Практические советы. – М., АСТ, «Астрель», 2001г. -96с.
5. Ломоносова М.Т., «Материал ы и техники рисунка», Москва, «Изобразительное

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Изобразительное искусство» 3 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

РИСУНОК

Учебная программа по предмету «Рисунок» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» 3 ступень рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 3 часа

Количество часов на занятия в год – 108 часа

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы – 8-15 человек, мелкогрупповой состав: 4-7 человек

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой	12	2	10	текущий
2.	Линейно-конструктивный рисунок	3	1	2	текущий
3.	Тональный рисунок	3	1	2	текущий
4.	Наброски фигуры человека	18	6	12	текущий
5.	Рисунок постановки в интерьере	32	9	23	
6.	Рисунок сложной драпировки	6	2	4	
7.	Рисунок капители, балясины	12	4	8	
8.	Тематический натюрморт	10	4	6	
9.	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха	8	2	6	
10.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**108**	**31**	**77**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Линейно-конструктивный рисунок	8	2	6	текущий
2.	Тональный рисунок натюрморта	28	8	20	текущий
3.	Зарисовки головы человека	10	3	7	текущий
4.	Зарисовки фигуры человека в среде	10	3	7	текущий
	Рисунок гипсового черепа- обрубовки	20	6	14	
	Рисунок частей тела Давида: рука или стопа	10	3	7	
	Зарисовка головы с живой натуры	10	3	7	
	Рисунок гипсовой маски	8	2	6	
5.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий промежу-т

		1		1	очный итоговый
	Всего:	**72**	**30**	**64**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1.Беседа о задачах рисунка в 3 классе. Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой.
Задачи: применение полученных ранее навыков и умений цельно передавать форму рельефа и анализировать её.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
2.Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона).
Задачи. Грамотно закомпоновать в листе два изображения шара с учетом собственных и падающих теней; сделать конструктивное построение шара с условной постановкой на плоскость и членением границ света, полутени, собственной тени, рефлекса падающей тени в зависимости от направления источника света; добиться выразительности линий.
Материал. Графитный карандаш. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.
3.Тональный рисунок гипсового шара (штудия).
Задачи. Грамотно закомпоновать шар в листе с условной постановкой на плоскость при помощи падающей тени; сделать конструктивное построение светотеневых градаций шара (от блика до падающей тени); выявить его объем, используя штрих по форме; передать пространство в постановке.
Материал. Графитный карандаш. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.
4.Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши.
Задачи: передача пластики фигуры человека, знакомство с новыми материалами и освоение их применения.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
5.Рисунок постановки в интерьере, расположение выше /ниже уровня глаз.
Задачи: передача перспективы и пространства, конструктивное построение деталей рисунка и
тональное решение постановки.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
6.Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками.
Задачи: развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
7.Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов.
Задачи: конструктивно-пластическое построение складок при умении общего видения формы, распределение света.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
8.Рисунок капители или балясины.
Задачи: формирование умения передавать пропорции сложной архитектурной формы, тональное

решение и передача фактуры материала.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
9.Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).
Задачи: развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построение соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разнонасыщенной плотности линии и тонального пятна.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
10.Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.
Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
11.Зарисовки фигуры человека.
Задачи: передача пластики фигуры человека, пропорций.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
12.Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида:
носа, губ, глаз, уха. Задачи: ознакомление с классическими пропорциями лица, построение формы и передача объема.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
Контрольное занятие
Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1.Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.
Задачи: Повторение метода построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала, пройденного в предыдущих классах. Грамотно закомпоновать изображение в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений и выявить большую форму.
Материал. Графитный карандаш. Размер – ¼ листа. Освещение верхнее, боковое
2.Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. Натюрморт ставится в углу помещения, один из предметов имеет сферическую форму (ящик, керамический сосуд и драпировка
Задачи. Знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере; закрепление материала, продолжение знакомства с методом ведения тонального рисунка. Грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.
Материал**.** Уголь. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое
3.Зарисовки головы человека. В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, ¾, профиль.

Задачи. Задачи. с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах. Грамотно закомпоновать изображение в листе; верно, передать основные пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах.
Материал. Графитный карандаш. Размер – 1/4, 1/8 листа.
4. Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику). В данном задании возможна несложная тематическая постановка.
Задачи. Знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами. Грамотно закомпоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.
Материал. Тушь, кисть, уголь, соус. Размер – ½ листа.
5.Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками. Для постановки используются предметы различные по материалу, тону и форме (плетеная корзина, стекло, металл, керамика, дерево и т. д.).
Задачи. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в четвертом в классе. Грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.
Материал. Графитный карандаш. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое
6.Рисунок гипсового черепа- обрубовки.
Задачи: постадийное построение обрубовки,линия-как средство передачи пространства.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
7.Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками (экзаменационное задание).Эта итоговая работа по сложности максимально приближена к постановке на вступительных экзаменах в художественное училище. Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре.
Задачи. Закрепление знаний, умений и навыков полученных за время обучения в ДШИ; подготовка выпускников к вступительным экзаменам в художественное училище.
Грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.
Материал. Графитный карандаш. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.
8.Рисунок гипсовой анатомической обрубованной головы «Экорше Гудона».
Задачи: постановка головы в пространстве,связь отдельных частей в единое целое, тональная передача объема.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
9.Рисунок частей тела Давида: рука или стопа.
Задачи: пространственно-конструктивное построение формы с учетом знан анатомического строения.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
10.Зарисовка головы с живой натуры.
Задачи: передача объемов и световых отношений при рисунке с живой модели
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
11.Рисунок гипсовой маски или головы (Антиной, Венера)

Задачи: переход к изображению естественных форм на основе знаний анатомии черепа и принципов перелома форм (обрубовка), выделение главного при создании целостной работы.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
Контрольное занятие
Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия.

1 год обучения

По окончанию первого года обучения учащиеся должны знать:

-пропорции человеческой фигуры;

-пропорции головы человека;

-способы изображения человеческой фигуры с учетом направления осей плечевого пояса и таза;

-методику рисования головы человека.

По окончанию первго года обучения учащиеся должны уметь:

-передавать изображение складок драпировки;

-выявлять объема шара с помощью светотени;

-изображать основные пропорции головы человека;

-изображать человеческую фигуру с учетом направления осей плечевого пояса и таза;

-выполнять длительные постановки.

По окончании учебного года у учащихся должны сформироваться определенные навыки:

- в совершенстве работать графитным карандашом;

-добиться выразительности линий с учетом пространства;

- поставить предметы на плоскость стола;

-построить предмет, или группу предметов с учетом перспективных сокращений;

-передать объем предметов с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

-использования мягкого графического материала

2 год обучения

По окончанию второго года обучения учащиеся должны знать:

-законы композиции;

- законы линейной и воздушной перспективы;

-основные правила передачи света и тени в рисунке;

-основные правила передачи пропорциональности;

-пропорции фигуры человека;

-пропорции головы человека;

-способы изображения человеческой фигуры с учетом направления осей плечевого пояса и таза;

-методику рисования головы человека;

-законы изображения архитектурных объектов.

По окончанию второго года обучения учащиеся должны уметь и обладать соответствующими навыками:

- выполнять работу работа над постановками с высокими требованиями к их исполнению;

-от всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

Методическая литература для педагога

1. Алексеева В. В. Изобразительное искусство и школа. М. – 1968.
2. Ананьев Б. Г. Избранные труды в 2-х томах. Под редакцией А. А. Бодалева, Б. Ф. Ломова. – М., 1980
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974
4. Барщ А.О., Бенедский А.В.. Программа по рисунку для детских художественных школ. –Москва, 1971г. -50с.
5. «Материалы и техники рисунка»/под редакцией Королева В.А., - Москва, «Изобразительное искусство», 1984г. -178с.
6. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
7. «Художественная школа»/ под редакцией Кондрашова Л.,-Москва, изд-во Эксмо,2004г. – 450с.
8. «Школа изобразительного искусства»/ под редакцией Королева В.А, выпуск 1-10,
9. Москва «Изобразительное искусство»,1988-89г. -220с.
10. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков. Под редакцией Д. Б. Эльконина и Т. В. Драгуновой. М., - 1997.
11. Гунина Е. В. Пространственные планы как средство передачи смысловых связей в тематическом рисунке младших школьников. Кандидатская диссертация. М. ,2000.
12. Зеньковский В. В. Психология детства. М.,- 1996
13. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.,2002.
14. Ене Барчай Анатомия для художников. Будапешт,1986.
15. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М.,2000.
16. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М.,2002.
17. Ф.М.Пармон, Т.П.Кондратенко. Рисунок и графика. М., 1987.

Литература для учащихся

1. «Художественная школа»/ под редакцией Кондрашова Л.-Москва, изд-во Эксмо,2004г. -450с.
2. «Школа изобразительного искусства»/под редакцией Королева В.А.-выпуск 1-10, Москва «Изобразительное искусство»,1988-89г.-220с.
3. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. М.,1994.
4. Арнхейм Р. Искуство и визуальное восприятие – М., 1974.
5. Брэ Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. – М., 1968.
6. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. – М. 1986
7. Ломоносова М.Т., «Материалы и техники рисунка», Москва, «Изобразительное искусство», 1984г.-135с.
8. Претте М.К., Капальдо А.(пер. Махова А.Б.), «Творчество и выражение»,-Москва. Советский художник 1985г. -140с.
9. Рисунок. Под ред. Серова А.М., 1975.
10. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.,1976.

11. Фиона Уотт (пер. О. Солодовниковой) «Я умею рисовать»,-Москва, «РОСМЭН», 2003г. -87с.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Изобразительное искусство» 3 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Учебная программа по предмету «Композиция прикладная» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» 3 ступень рассчитана на 2 года обучения.
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – групповая, мелкогрупповая
Состав группы – 8-15 человек, мелкогрупповой состав: 4-7 человек

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Объемное моделирование и конструирование (бумага)	6	1	5	текущий
2.	Роспись по дереву	8	1	7	текущий
3.	Текстиль. Батик	10	2	8	текущий
4.	Декор керамики.	6	1	5	текущий
6.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-т очный итоговый
	Всего:	**36**	**5**	**29**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Текстиль.	11	2	9	текущий
2.	Батик. Панно	11	2	9	текущий
3.	Роспись одежды по эскизам	10	2	8	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-т очный итоговый
	Всего:	**36**	**6**	**31**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1.Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование.
Теория: Беседа. Демонстрация образцов. Объемное моделирование из бумаги. Оригами. Объемные фигурки животных из бумаги по чертежам. Квиллинг объемный.

Практика: Объёмное моделирование**.** Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. Используя шаблон и правила симметричного вырезания, подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Материалы: плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА. Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.

Квиллинг. также известен как **бумагокручение** — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. Д Изготовление фигурки-собачка.

2.Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

Теория: Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями**.** Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Практика: На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге.

Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Материалы: деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

Эскиз росписи деревянного подноса в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Материалы: деревянная заготовка, акриловые краски. Самостоятельная работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.

3.Текстиль. Способы декорирования ткани

Теория: Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись. Красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Практика: Печать на ткани геометрического орнамента. Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм: простые узоры из кругов, квадратов, ромбов, вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани по предложенным схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, тренировка на ткани, ее оформление. Материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании дети пользуются предложенными

преподавателем схемами (круг или квадрат). Материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Батик. Свободная техника росписи. Знакомство с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Материалы: краски для батика, ткань, декоративные контуры.

Техника росписи «Холодный батик». Панно «Времена года». Знакомство с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

4. Декор керамики. Роспись. Декупаж.

Теория: Беседа об истории декупажа. Истоки. Вид искусства. Пик увлечения Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, солнечных часов, шкатулок, посуды, упаковок и т. д., а также при создании эксклюзивных предметов интерьера, при оформлении одежды и изготовлении модных аксессуаров.

Практика:Сейчас к традиционной технике добавился декупаж из салфеток, *из* тканей и *на* тканях, внедрены компьютерные инновации. Выполнение декора керамичской тарелки. Самостоятельная работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.

5.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1.Текстиль. Способы декорирования ткани. Печать на ткани рисунка по самостоятельно выполненному эскизу.

Теория: Роспись на ткани. Беседа о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись. Красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Практика: Печать на ткани рисунка по самостоятельно выполненному эскизу. Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм: простые узоры из кругов, квадратов, ромбов, вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани по предложенным схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, тренировка на ткани, ее оформление. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). Материалы: ткань, краски по ткани, штампы из природного материала.

2. **Батик. Свободная техника росписи**. Знакомство с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге,

узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Материалы: краски для батика, ткань, декоративные контуры.

Практика: Техника росписи «Холодный батик». Панно на выбранную тему. Знакомство с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

3.Роспись одежды по эскизам.

Практика: Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию на выбранную тему, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Материалы: краски для батика, ткань, декоративные контуры.

4.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия.

1 год обучения

По окончанию первого года обучения учащиеся должны знать:

-законы равновесия в условиях симметричной и ассиметричной композиции,
-традиционные виды росписи: роспись по дереву, роспись по ткани.
-разные способы работы с бумагой (окрашивание, моделирование, конструирование),
-способы декорирования ткани,
-виды игрушки в различных материалах.

По окончанию первого года обучения учащиеся должны уметь:

-комбинировать изображения в заданном формате, согласно творческому замыслу,
-сохранить в ассиметричной композиции равновесие,
-выдержать главное в композиции соподчинением второстепенных деталей,
-выдерживать работу в определенной гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски в палитре,
-вести сбор подготовительного материала для будущей композиции и использовать его в работе,
-применять разные способы окрашивания бумаги,
-моделировать из бумаги, работать в оригами,
-использовать традиционные способы росписи (мазки, печать),
-использовать современные техники росписи (контуры, шаблоны, трафарет)

По окончании учебного года у учащихся должны сформироваться определенные навыки:

-свободно работать гуашью в живописной манере и декоративном ключе,
-свободно работать акриловыми красками и красками по ткани,

-умение работать с бумагой (с применением ножниц и без них),
-сворачивание, скручивание ткани,
-работать трафаретом, вырезать несложные трафареты.

2 год обучения

По окончанию второго года обучения учащиеся должны знать:

-законы равновесия в условиях симметричной и ассиметричной композиции,
-традиционные виды росписи: роспись по дереву, роспись по ткани.
-разные способы работы с бумагой (окрашивание, моделирование, конструирование),
-способы декорирования ткани,
-виды игрушки в различных материалах.

По окончанию второго года обучения учащиеся должны уметь:

-комбинировать изображения в заданном формате, согласно творческому замыслу,
-сохранить в ассиметричной композиции равновесие,
-выдержать главное в композиции соподчинением второстепенных деталей,
-выдерживать работу в определенной гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски в палитре,
-вести сбор подготовительного материала для будущей композиции и использовать его в работе,
-применять разные способы окрашивания бумаги,
-моделировать из бумаги, работать в оригами,
-использовать традиционные способы росписи (мазки, печать),
-использовать современные техники росписи (контуры, шаблоны, трафарет)

По окончании учебного года у учащихся должны сформироваться определенные навыки:

-свободно работать гуашью в живописной манере и декоративном ключе,
-свободно работать акриловыми красками и красками по ткани,
-умение работать с бумагой (с применением ножниц и без них),
-сворачивание, скручивание ткани,
-работать трафаретом, вырезать несложные трафареты.

Методическая литература для педагога

1. Алебастрова А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше. Ярославль: Академия развития; М.: Полиграфиздат, 2010
2. Газарян С. Народные художественные промыслы. Прекрасное своими руками. М.: «Детская литература», 1987
3. Гжельская роспись. М.: «Стрекоза», 2011Наниашвили И.Н. Вышивка крестом.
4. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль: «Академия развития», «Академия, Ко», 2000
5. Городецкая роспись. М.: «Стрекоза», 2011Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007
6. Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2013

7. Дымковская игрушка. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2013-Копышева Н.М. Чудесная мастерская. Учебное пособие по художественному труду. LINKA – PRESS, 1995
8. Жостовский букет. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2012

Литература для учащихся

1. Клэр Гарланд. Мягкая игрушка. Харьков; Белгород, 2007
2. Кокс Энн. Вышивка лентами. Техника, приёмы, модели. Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб семейного досуга», 2010
3. Ллимос А. Картон. Чудесные поделки. Харьков, 2006
4. Ллимос А. Бумага. Чудесные поделки. Харьков, 2006
5. Ллимос А. Пластилин. Чудесные поделки. Харьков, 2006
6. Ллимос А. Глина. Чудесные поделки. Харьков, 2006Ляукина М. Бисер. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999Лубочные картинки. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2010
7. Мезенская роспись. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2012
8. Митителло К.Б. Мягкая игрушка по правилам и без. М.: Эксмо, 2007
9. Разноцветные узоры. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2009
10. Свешникова Т. Декорирование природными материалами. М.: «АСТ-ПРЕСС», 2009
11. Сказочная Гжель. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2013
12. Филимоновская свистулька. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2013
13. Хоменко В.А. Солёное тесто. Шаг за шагом. Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2007
14. Хоменко В.А. Лучшие поделки. Шаг за шагом. ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Харьков; Белгород, 2009
15. Хохломская роспись. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2013.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Изобразительное искусство» 3 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Учебная программа по предмету «Композиция станковая» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» 3 ступень рассчитана на 2 года обучения.
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – групповая, мелкогрупповая
Состав группы – 8-15 человек, мелкогрупповой состав: 4-7 человек

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Деревенский пейзаж со стаффажем	5	1	4	текущий
2.	Сюжетно-тематическая композиция в интерьере с одной-двумя фигурами человека	9	1	8	текущий
3.	Иллюстрации к музыкальным произведениям	9	1	8	текущий
4.	Край, в котором я живу	9	1	8	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-т очный итоговый
	Всего:	**36**	**4**	**32**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Сюжетная композиция	7	1	6	текущий
2.	Портрет на фоне пейзажа со стаффажем	7	1	6	текущий
3.	Иллюстрация по рассказу	9	1	8	текущий
4.	Многофигурная сюжетно-тематическая композиция	9	1	8	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-т очный итоговый
	Всего:	**36**	**4**	**32**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Тема 1 Станковая композиция. «Лето». Деревенский пейзаж со стаффажем.

Теория:
-продолжение знакомства с жанром «пейзаж», особенности деревенского пейзаж со стаффажем. Двух плановое пространство.
-закрепление понятий «ритм в станковой композиции», «пропорция тона», «воздушная перспектива» «композиционный центр».
-выполнение трехмерной графической композиции, двух плановое пространство.
-понятия «планы» и «пространство», «тональная пластика в станковой композиции», «соразмерность элементов», «закон целостности».
-организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
-умение поэтапного ведения работы.
Практика: Анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки пейзажей, фигуры человека. Выполнение трехмерной графической композиции, двух плановое пространство.
Тема 2. Сюжетно - тематическая композиция в интерьере с одной – двумя фигурами человека. «Труд в интерьере», «Школа», «Мастерская», «Магазин».
Теория:
-продолжение знакомства с жанром «интерьер».
-интерьер как внутренний вид, вид изнутри объекта, помещения, в которой разворачивается действие композиции; одно из средств создания художественного образа в станковой композиции.
-закрепление понятий: «неделимая композиция», «пропорция тональных отношений», «выделение главного».
-грамотно построить интерьер, используя знания по наглядной перспективе.
-выявить характер деятельности с помощью подбора и изображения соответствующих элементов интерьера.
-понятие «закон типизации», «композиционный центр», «родственно-контрастные группы цветов».
Практика: Анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки с натуры, интерьеров, фигуры человека, портрет. Эскизы. Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. Применение двух-трех форм, ритмических рядов в одной композиции.
Тема 3. Сюжетно-тематическая композиция. Иллюстрация к музыкальным произведениям
(П.И. Чайковского, В.А.Моцарт и др.). Двух плановое пространство.
Теория:
-знакомство с иллюстрацией по музыкальным произведениям.
-понятия «пространство», «тональная пластика в станковой композиции», «соразмерность элементов», «закон контрастов».
-закрепление понятий: «неделимая композиция», «пропорция тона», «состояние», «ритмический ряд», «движение», «композиционный центр».
-развитие фантазии и образного мышления.
Практика: Композиционные зарисовки образов, костюмов, предметов окружения, образов персонажей в соответствии с выбранной темой. Выполнение эмоционально выразительной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов. Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма.

Тема 4 Сюжетно-тематическая композиция. «Край, в котором я живу». Двух плановое пространство.

Теория:

-знакомство с традицией края, изучения национальных особенностей.

-знакомство со сказками и легендами северных народов.

-понятия «пространство», «тональная пластика в станковой композиции», «соразмерность элементов», «открытая композиция».

Практика: сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды. Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов.

2 год обучения

Тема 1. Сюжетная композиция(возможно исторический жанр). Двухплановое, решение пространства.

теория:

-продолжение знакомства с жанром «пейзаж», с небольшим количеством персонажей (возможно исторический жанр).

-закрепление понятий: «смысловой центр», «композиционная схема», «пропорция тональных отношений», «выделение главного с помощью цвета и тона».

-понятие «правило- золотое сечение», «закон целостности».

-организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем.

-умение поэтапного ведения работы.

Практика: Сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды. Работа с литературой. Эскизы. Выполнение трехмерной композиции, двух плановое пространство в живописной технике.

Тема 2. Сюжетно-тематическая композиция. Портрет на фоне пейзажа со стаффажем. «Труд на фоне пейзажа». Двухплановое решение пространства.

Теория:

-работы над сюжетной композицией, жанр «Пейзаж»;

-закрепление понятий: «смысловой центр», «композиционная схема», «неделимая композиция», «пропорция тона», «выделение главного с помощью цвета», «ритм в станковой композиции», «Динамика и статика в станковой композиции».

-понятия «планы» и «пространство», «тональная пластика в станковой композиции», «монументальная композиция», «закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу».

-формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловой центры; использование простых композиционных схем.

-целостность светотонального решения листа, выполнение живописной композиции с соблюдением всех этапов работы.

Практика: зарисовки фигур человека в движении, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения. Этюды. Эскизы. Работа над сюжетной композицией.

Тема 3. Станковая графика. «Иллюстрация по рассказу». Одна - двух фигурная композиция.

Терия:

-знакомство с иллюстрацией по рассказу;

-понятия: «графика», «линогравюра», «пропорции плоскости», «станковая графика», «линогравюра», «экслибрис», «оттиск».
-закрепление понятий: «неделимая композиция», «ритмический ряд», «движение», «композиционный центр».
-развитие фантазии и образного мышления.
-выполнение эмоционально выразительной композиции, предающей задуманное состояния используя выразительные средства композиции;
-организация листа с помощью простейших видов и форм ритма.
Практика: отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры. Эскизы в граттаже.
Тема 4. Многофигурная сюжетно-тематическая композиция. «В парке», «На вокзале», «На рынке». и т. д. Двухплановое решение пространства. Живописная композиция.
Теория:
-продолжение работы с сюжетно-тематической композицией с небольшим количеством персонажей.
-закрепление понятий: «смысловой центр», «композиционная схема», «неделимая композиция», «пропорция тональных отношений», «выделение главного».
- двухплановое решение пространства.
-понятие «Правило золотое сечение», «закон целостности».
-организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем.
-умение поэтапного ведения работы.
Практика: зарисовки фигур человека с натуры, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения. Этюды. Эскизы. Многофигурная сюжетно-тематическая композиция. «В парке», «На вокзале», «На рынке» и т. д. Двухплановое решение пространства. Живописная композиция.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия.

1 год обучения

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- умения и навыки владения различными техниками работы в материале

2 год обучения

- умение передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира;
- навыки заинтересованного наблюдения, художественного восприятия и отражения накопленных впечатлений реальной жизни через художественный образ.

Методическая литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М,1974.

2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. М.,1977
3. Богачкина Л.Г., Б. М. Богачкин «Линогравюра в школе», Москва, «Просвещение», 1983.
4. Борисовский Г. Красота и стандарт. М.,1968.
5. Волков Н.Н. «Композиция в живописи». – М., «Искусство», 1977.
6. Звонцов В.М. «Основы понимания графики», изд. Академии художеств СССР, Москва, 1963.
7. Зинченко В. Продуктивное восприятие. - Вопросы психологии.1971.
8. Иогансон Б. Молодым художникам о живописи. М.,1959.
9. Ковтун Е. «Что такое эстамп», «Художник РСФСР», Ленинград, 1963.
10. Лебедева Е.В., Р.М.Черных «Искусство художника – оформителя», Москва, 1981.
11. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
12. Минаев Е.Н. «Экслибрисы художников российской Федерации», изд. «Советская Россия», Москва. 1971.
13. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроя” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе, с.39, 2010.
14. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.
15. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
16. Ростовцев Н., Игнатьев С., Шорохов Е. Рисунок, живопись, композиция, хрестоматия. М.,1989
17. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» (5-8 классы). – Обнинск, Издательство «Титул», 1996.
18. Турова В.В. «Что такое гравюра», Москва «Изобразительное искусство», 1986.
19. Филонорич И. Натюрморт. Л.,1975.
20. «Школа изобразительного искусства» в 10-ти выпусках. – М., Издательство «Искусство», 1966.
21. Шорохов В.В. «Основы композиции». – М., 1979.
22. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция».- М., «Просвещение», 1978.
23. Ю.Аксенов М. Левинова «Цвет и линия», Москва, «Советский художник», 1976.

Литература для учащихся

1. Брэ Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. – М., 1968.
2. Арнхейм Р. Искуство и визуальное восприятие – М., 1974.
3. «Графика и живопись». Учебное пособие-Москва, АСТ, «Астрель», 2002г.- 120с.
4. Иванова О.В., Аллахвердова Е.Э., «Акварель». Практические советы.-Москва, АСТ, «Астрель», 2001г. -96с.

Ломоносова М.Т., «Материалы и техники рисунка», Москва

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Изобразительное искусство» 3 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Учебная программа по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» 3 ступень рассчитана на 2 года обучения.
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – групповая, мелкогрупповая
Состав группы – 8-15 человек, мелкогрупповой состав: 4-7 человек

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Виды и жанры изобразительного искусства	24	23	1	текущий
2.	Жанры ИЗО	8	6	2	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-т очный итоговый
	Всего:	**36**	**29**	**7**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Прикладные виды искусства	28	16	10	текущий
2.	Текстиль	4	3	1	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-т очный итоговый
	Всего:	**36**	**19**	**15**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Раздел 1. Виды и жанры изобразительного искусства

1.1. Введение. Изобразительное искусство и его виды. К изобразительным искусствам относятся – живопись, графика, скульптура. Их выразительные средства, жанры, материалы.

Просмотр слайдов отличия - живописи, графики, скульптуры.

1.2. Живопись.

Выразительное средство живописи - цвет. Колорит, создающий настроение. Цветовые контрасты, нюансы. Материалы и техники живописи. Акварелью можно писать в техниках а-ля прима, лессировки, по сырому. Техника акварели прозрачна. Гуашь отличает плотность, не прозрачность. Масло – живописная поверхность ровная или фактурная, легко перекрывает цвет цветом. Есть в живописи техника пуантель.

Просмотр слайдов.

1.3. Виды живописи.

Монументальная (фреска, витраж, мозаика) – связана с архитектурой. Станковая – создается на станке (мольберте), самостоятельна. Просмотр слайдов.

1.4. Графика.

Выразительные средства – линия, пятно. Линия бывает разной по силе и характеру.

Повторяющиеся линии – штриховка. Штрих может передать фактуру, имеет светлый или темный тон. Материалы графики: карандаши разной мягкости, цветные карандаши, фломастеры, тушь. Мягкий материал: уголь, сангина, соус. Акварель, гуашь материалы относящиеся к графике и живописи.

Просмотр слайдов.

1.5. Виды графики.

Рисунок (наброски, зарисовки, этюды). Станковая графика – создается на мольберте, самостоятельна (Серов, Дюрер). Печатная графика (ксилография, офорт, литография, линогравюра). Плакат, лубок, оформление книги (Билибин). Просмотр слайдов.

1.6. Скульптура.

Выразительные средства скульптуры – форма, объем. Вучетич Е. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы в Волгограде. Скульптурный портрет Ф. Шубина. Скульптор – анималист В. Ватагин.

Просмотр слайдов.

1.7. Виды скульптуры.

По форме различают круглую скульптуру и рельеф. Круглая скульптура - статуя, группа, торс, бюст. В рельефе различают низкий - барельеф, высокий - горельеф, углубленный – контррельеф и живописный рельеф.

По назначению скульптуру делят на монументальную (памятники), станковую (портрет, изображение животных), декоративная (статуи, рельефы, лепные украшения), скульптура малых форм (статуэтки, народные игрушки). Их материалы.

Контрольное занятие по теме изобразительные виды искусства.

Раздел 2 Жанры изобразительного искусства.

2.1 Жанры изобразительного искусства. Портрет.

Жанр – это тема произведения изобразительного искусства.

Портрет – изображение человека. Портреты бывают – парадные, камерные, групповые, автопортреты. Портрет парадный – торжественный, пышный, во весь рост (Д. Веласкес).

Портрет камерный – тихий, спокойный, уютный (Серебрякова). Портрет групповой – несколько людей (Кустодиев «Мир искусства»). Автопортрет – художник рисует сам себя(Рембрандт).

Просмотр слайдов.

2.2 Пейзаж. Натюрморт.

Пейзаж изображение природы первозданной или преобразованной человеком. Пейзаж – сельский (Васильев, Левитан), городской, морской (Айвазовский).

Натюрморт изображает вещи, окружающие человека. Натюрморт (Снейдерс, Сезан). Просмотр слайдов.

2.3 Исторический жанр. Батальный жанр.

Исторический жанр – посвящен событиям и людям прошлого (Суриков). Батальный жанр – тесно связан с историческим и посвящен темам войны и военной жизни (Дейнека, Верещагин).

Просмотр слайдов.

2.4 Бытовой жанр.

Произведения бытового жанра обращаются к темам повседневной жизни (Перов, Кустодиев).

2.5. Былинно-сказочный жанр.

(В. Васнецов, М. Врубель). Просмотр слайдов.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

Раздел 1. Прикладные виды искусства.

1.1. Что такое архитектура.

Архитектура – искусство проектирования и возведения зданий, сооружений.

Архитектура это – жилые дома, общественные постройки (школы, театры, магазины) и производственные постройки (заводы, фабрики). Существует архитектура отдельных зданий, градостроительство и архитектура малых форм – это фонтаны, беседки, бассейны.

Просмотр слайдов.

Современная архитектура. Оперный театр в Сиднее в Австралии. «Маракана»

стадион в Рио-де-Жанейро в Бразилии. Национальный Центр искусства и культуры имениЖоржа Помпиду в Париже.

Просмотр слайдов.

1.2. Что такое дизайн.

Дизайн - художественное проектирование разных вещей, где назначение вещи остается прежним, но меняется ее образ. Может быть дизайн интерьера, мебели, одежды, обуви, прически.

Просмотр слайдов.

1.3. Что такое ДПИ.

К народному декоративно-прикладному искусству относятся: роспись и резьба по дереву, керамическая посуда и игрушки, роспись по металлу, вышивка, ткачество и др. Любое произведение ДПИ несет в себе две функции – практическую (польза) и эстетическую(красота). В ДПИ часто используется орнамент – повторяющийся узор. Стилизация –упрощение образа.

1.4. Контрольный урок.

1.5. Роспись по дереву.

Хохлома – деревянная расписная посуда из города Семенова. Ковши, блюда,

салатницы, ложки, игрушки, детская мебель. Существует два приема росписи: верховое письмо и под фон. Цветовая гамма растительного орнамента - «золото», красный, черный,, желтый.

Просмотр слайдов. Зарисовка хохломского орнамента.

Городецкая роспись украшает деревянные изделия – детскую мебель, кухонные наборы, декоративные тарелки, настенные панно. Роспись делают по не затонированной поверхности дерева или по цветовому фону. Мотивы черного, синего, красного цвета дополняют белыми штрихами.

Просмотр слайдов. Зарисовка городецкого орнамента.

1.5. Деревянная игрушка.

Богородскую игрушку вырезают из мягких пород дерева. Можно выделить два вида игрушек: игрушки – скульптуры и движущиеся игрушки. Кузнецы, солдаты, музыканты, сказочные скульптурные сценки. Игрушки чаще всего не раскрашенные. Фигурки украшают фактурой и резным орнаментом.

Просмотр слайдов. Зарисовка игрушки.

1.6. Керамическая игрушка.

Филимоновская игрушка родом из Тульской обл. Особенности формы – вытянутая, длинная шея, туловище фигурок. Особенность росписи – орнамент из полосок красного, зеленого, желтого цвета, положенных поперек тела фигурки.

Просмотр слайдов. Зарисовка игрушки.

Керамическая дымковская игрушка. Название связано с селом Дымково близ г. Кирова. Отличительной чертой игрушки являются многофигурные композиции: гуляние, чаепитие, карусель. Гамма росписи очень широка + вставки из «золотой» фольги.

Просмотр слайдов. Зарисовка

1.7. Керамическая посуда.

Гжель. Центр находится в Подмосковье. Керамику расписывают синим цветом по белому фону. В росписи букеты, геометрический орнамент, пейзажи, сценки. Роспись предметов дополняют скульптурки людей, птиц, животных.

Просмотр слайдов. Зарисовка предмета гжели.

Скопинской керамика – это кувшины, квасники, подсвечники. Посуда близка к декоративной скульптуре. Изделия украшают налепами, процарапанным или наштампованным орнаментом. Керамика покрыта цветными глазурями.

Просмотр слайдов. Зарисовка предмета скопинской керамики.

1.8. Роспись по металлу

В селе Жестово Московской обл. существует промысел росписи подносов.

Изделия имеют разный цветной фон. Цветочные композиции пишутся в несколько приемов. Край подноса украшают тонким орнаментом.

Просмотр слайдов. Зарисовка фрагмента цветочного орнамента.

Уральская роспись по металлу. Центром росписи является Нижний Тагил. Частый мотив – уральская рябинка. Особенность росписи – двухцветный мазок. Край подноса украшают тонким орнаментом.

Просмотр слайдов. Зарисовка фрагмента.

1.9. Текстиль.

Павловские платки легко узнаются по ярким цветочным узорам. Фон изделий может быть любого цвета, края украшены бахромой. Орнамент павловских платков часто используют современные дизайнеры одежды.

Просмотр слайдов. Зарисовка фрагмента.

Вологотские кружева напоминают морозные узоры на стекле. Кружева плетут из

льняных ниток при помощи коклюшек. Характерной особенностью этих изделий является четкое разделение на крупный, выразительный рисунок и прозрачный воздушный фон (решетка). Просмотр слайдов. Зарисовка узора.

1.10. Повторение по теме «Декоративно-прикладное искусство».

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия.

1 год обучения

По окончанию первого года обучения учащиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре

По окончанию первого года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

2 год обучения

По окончанию второго года обучения учащиеся должны знать:

- прикладные виды искусства;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- виды прикладных искусств

Методическая литература для педагога

1. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2001.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М. Искусство. – Вып. 1, 1985. Вып.2, 1973.
3. История искусства. Энциклопедия школьника/Обо всем на свете/, /пер. с испанского/. – М.: «Омега», 2007. – 96 с.
4. История зарубежного искусства / Под. Ред. Н. Л. Мальцевой. – М.: Изобразительное искусство, 1985

5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998

Литература для учащихся

1. «Художественная школа»/ под редакцией Кондрашова Л.-Москва, изд-во Эксмо,2004г. -450с.
2. «Школа изобразительного искусства»/под редакцией Королева В.А.-выпуск 1-10, Москва «Изобразительное искусство»,1988-89г.-22
3. Арнхейм Р. Искуство и визуальное восприятие – М., 1974.
4. Брэ Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. – М., 1988.
5. Претте М.К., Капальдо А.(пер. Махова А.Б.), «Творчество и выражение»,-Москва. Советский художник 1985г. -140с.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 7
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Изобразительное искусство» 3 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

СКУЛЬПТУРА

Учебная программа по предмету «Скульптура» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» 3 ступень рассчитана на 2 года обучения.
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – групповая, мелкогрупповая
Состав группы – 8-15 человек, мелкогрупповой состав: 4-7 человек

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Выразительные средства скульптуры	3	3	0	текущий
2.	Схема пропорций человека	9	4	5	текущий
3.	Композиция из двух и более фигур в рельефе	5	1	4	текущий
4.	Этюд чучела птицы	4	1	3	текущий
5.	Тематическая композиция	11	2	9	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-т очный итоговый
	Всего:	**36**	**10**	**25**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Выразительные средства скульптуры	2	2	0	текущий
2.	Этюд с натуры человека в движении	10	3	7	текущий
3.	Композиция из двух и более фигур в круглой скульптуре	7	1	6	текущий
4.	Тематическая скульптура	13	2	11	
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-т очный итоговый
	Всего:	**36**	**8**	**28**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Задание №1.

Беседа о скульптуре. Задачи и выразительные средства скульптуры. Знакомство с современными технологиями и приемами лепки.

Теория: Знакомство с современными технологиями и приемами лепки. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.

Задание №2

Особенности скульптурного языка. Работа над передачей построения объемного предмета в плоском изображении. Материалы и инструменты.

Теория: передача построения объемного предмета в плоском изображении. Материалы и инструменты.

Задание №3

Пропорции. Схема пропорций человека. Этюд с натуры фигуры человека в статике. Знакомство с пропорциями человека. Передача форм и частей тела, характерные движения. Основные приемы лепки.

Теория: Передача форм и частей тела, характерные движения. Основные приемы лепки.

Практика: **Этюд с натуры фигуры человека в статике.**

Задание №4

Композиция из двух и более фигур в рельефе. Работа над передачей 2-3 фигур, объединенных определенной идеей, темой. Стремление передачи характера позы игуры.

Теория: Работа над передачей 2-3 фигур.

Практика: Композиция из двух и более фигур в рельефе**.**

Задание №5

Этюд черепа человека. Построение этюда черепа человека**.** Детальное изучение частей строения черепа, передача формы. Развитие воображения и чувства пропорции.

Теория: Детальное изучение частей строения черепа.

Практика: Лепка черепа человека

Задание №6

Этюд чучела птицы. Построение этюда чучела птицы**.** Детальное изучение частей птицы и передача формы. Развитие воображения и чувства пропорции.

Теория: Детальное изучение частей птицы и передача формы.

Практика: Скульптура птицы из глины. Верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

Задание №7

Этюды частей лица Давида: ухо, глаз, губы, нос. Работа над созданием частей тела, умение передавать мелкие формы и детали.

Теория: Детальное изучение частей строения человека.

Практика: Лепка частей головы человека.

Задание №8

Композиция в анималистическом жанре. Работа над передачей эмоционального состояния животного («Злой волк», «Обиженная собака», «Трусливый Заяц»).

Теория: Особенности эмоционального состояния животных.

Практика: Скульптурная композиция на передачу эмоционального состояния животного.

Задание №9

Композиция: портрет в рельефе. Работа над передачей портрета в рельефе. Применять знания анатомии на практике. Работать по памяти и представлению.

Теория: Повторение знаний анатомии.

Практика: Лепка портрета выпуклым рельефом (горельеф). Применять знания анатомии на практике. Работать по памяти и представлению.

Задание №10

Итоговое занятие. Просмотр творческих работ. Оценка**.**

Теория: Повторение знаний анатомии.

Практика: Выполнение скульптуры по выбору учащегося. Выбор темы и материала.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

Задание №1.

Беседа о скульптуре. Задачи и выразительные средства скульптуры. Знакомство с современными технологиями и приемами лепки.

Теория: Знакомство с современными технологиями и приемами лепки. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.

Задание №2

Пропорции. Схема пропорций человека. Этюд с натуры фигуры человека в движении. Знакомство с пропорциями человека. Передача форм и частей тела, характерные движения. Основные приемы лепки.

Теория: Передача форм и частей тела, характерные движения. Основные приемы лепки.

Практика: Этюд с натуры фигуры человека в движении.

Задание №3

Композиция из двух и более фигур в круглой скульптуре. Работа над передачей 2-3 фигур, объединенных определенной идеей, темой. Стремление передачи характера позы фигуры.

Теория: Работа над передачей 2-3 фигур.

Практика: Композиция из двух и более фигур в круглой скульптуре**.**

Задание №4

Этюд головы человека (обрубовочный). Лепка анатомической головы человека**.** Детальное изучение частей строения черепа, передача формы. Развитие воображения и чувства пропорции.

Теория: Детальное изучение частей строения черепа.

Практика: Лепка головы человека.

Задание №5

Композиция в анималистическом жанре. Скульптурная композиция. Групповая скульптура животных в движении.

Теория: Особенности эмоционального состояния животных.

Практика: Скульптурная композиция на передачу эмоционального состояния животных.

Задание №6

Композиция: портрет. Скульптурная композиция по представлению. На выбор «Портрет друга», «Портрет бабушки», «Портрет сказочного героя». Применять знания анатомии на практике. Работать по памяти и представлению.

Теория: Повторение знаний анатомии.

Практика: Лепка портрета в круглой скульптуре. Применять знания анатомии на практике. Работать по памяти и представлению.

Задание №7

Итоговое занятие. Лепка по выбору учащегося. Просмотр творческих работ. Оценка**.**

Теория: Повторение знаний анатомии.

Практика: Выполнение скульптуры по выбору учащегося. Выбор темы и материала.

5.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия.

1 год обучения

По окончанию первого года обучения учащиеся должны знать:

- понятий «скульптура»,
- что такое «объемность»,
- понятие - «пропорция», «характер предметов»,
- что такое «плоскость», «декоративность»,
- что такое «рельеф», виды рельефов;
- «круговой обзор»,
-«композиция».

По окончанию первого года обучения учащиеся должны уметь:

- наблюдать предмет,
- анализировать его объем, пропорции, форму.
- умения передавать массу, объем, пропорции,
- умения передавать характерные особенности предметов.
- умения работать с натуры и по памяти.
- умения применять технические приемы лепки рельефа,
- лепить объемные композиций,
- расписывать и декорировать изделия
- называть и различать плоские геометрические фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) и объемные (конус, цилиндр, пирамида, шар, эллипсоид, тор);
- лепить сложные работы (более 5 деталей)
- прочно соединять детали между собой;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

2 год обучения

По окончанию второго года обучения учащиеся должны знать:

- понятий «скульптура»,
- что такое «объемность»,
- понятие - «пропорция», «характер предметов»,
- что такое «плоскость», «декоративность»,
- что такое «рельеф», виды рельефов;

- «круговой обзор»,
-«композиция».

По окончанию второго года обучения учащиеся должны уметь:

- наблюдать предмет,
- анализировать его объем, пропорции, форму,
- умения передавать массу, объем, пропорции,
- умения передавать характерные особенности предметов,
- умения работать с натуры и по памяти,
- умения применять технические приемы лепки рельефа,
- лепить объемные композиций,
- расписывать и декорировать изделия
- называть и различать плоские геометрические фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) и объемные (конус, цилиндр, пирамида, шар, эллипсоид, тор);
- лепить сложные работы (более 5 деталей),
- прочно соединять детали между собой,
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Методическая литература для педагога

1. Акунова Л. Ф., Приблуда 3. С. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. — М.: Высшая школа, 1979. – 180 с.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2009. – 104 с.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии – СПб: Союз, 1997 г., 224 с.
5. Демидова В.Г. Методические основы преподавания керамики в детских художественных школах: Дис. канд. пед. наук: 13.00.02 Москва, 2006 266 с. РГБ ОД, 61:06-13/2155
6. Джеки Эткин. Роспись кафеля и плитки. – М.: «АРТ- РОДНИК», 2007. – 254 с.
М., 1997.
7. Жущиковской И.С. История керамики. Восточная Азия. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2001. – 254 с.
8.Йозеф Ланг. Скульптура. Для начинающих и студентов художес

9.Корн И, Роден О. Серия мастер скульптуры, - Минск: «Белфакс»,1997. -127 с.
10. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983. – 174 с.
11. Мальстром М. Моделирование фигуры человека. – Минск: ООО «Попурри», 2003.- 136 с.
12. Маракаев О.А. Первый букет. Увлекательная энциклопедия о цветах. – Ярославль: Академия развития, Академия, К, 1999. – 224 с.
13.Миклашевский А И. Технология художественной керамики - Ленинград.: Союз, 1971. – 214 с.
14.Неменский Б.М. Мудрость красоты – М.: Профиздат, 1987. – 260 с.
15.Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. – М.: Профиздат, 1997. – 120 с.
16.Рубино П. Скульптурный портрет в глине – М.: «АСТ»,2006. – 158 с.
17.Савинова А.Н. Шишкин И.И. – М.: Изд-во «Искусство», 1971. – 150 с.
18. Форрест Т. Антиквариат: серебро и фарфор. – М.: Изд-во «Эгмонт Россия ЛТД», 2005. – 160 с.

Литература для учащихся

1. Бабенко В. Мир вокруг нас. Малая энциклопедия – М.: Изд-во «Оникс 21 век», 2005. – 90 с
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел – Ярославль: Академия развития, 1999 г. - 208 с: ил.
3. Иллюстрированная энциклопедия животных – Харьков: Пегас, 2005. – 112 с: ил.
4. Степанов В. А. Животный мир земли. – М.: Фламинго, 2002. – 159 с.
5. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. – М.: «АРТ- РОДНИК», 2006. – 129 с.
. Геронимус Т. *« Я* сделаю все сам». – М.: Изд. « Аст-пресс». 1998, 178с.
6. Гоголев О.Б. Лепим из глины – М.: Профиздат 2009, 96 с.
7. Гоголев О.Б. Лепим из глины – М.: Профиздат 2009, 96 с.
8. Горячева В. С, Нагибина М. Н. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». - Ярославль: Изд. «Академия развития» 1998, 260с.
9. Дронова Г.И., ЯкобсонС.Г. «Обучение детей рисованию, лепки, аппликациям и игре». - М.: Изд. «Просвещение». 1992, 193с.
10. Евстратова Е.Н. Скульптура: Научно-популярное издание для детей – М.: ООО «РОСМЕН – ПРЕСС», 2002, 127с.
11. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста – М.: ОООТД Изд «Мир книги», 2009, 192 с., ил.
12. Кискальт И. Солёное тесто. - М.: Профиздат, 2007, 171с.
13. Михайлова И. Лепим из солёного теста. - М.: «Эксмо», 2004, 117с.
14. Романовская А. Л. Поделки из солёного теста. – М.: АСТ; 2006, 153с.
15. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2000, 482с.
16. Федоров Г. Послушная глина. - М.: Изд. «АСТ-пресс». 1997, 311с.
17. Хананова И. Н. Солёное тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006, 140с.
18. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. – М.: Изд. АРТ-РОДНИК. 2006, 128 с, ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 8
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Изобразительное искусство» 3 ступень

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

Учебная программа по предмету по выбору «Графика» рассчитана на 2 года обучения.
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель.
Количество часов на занятия в неделю – 1 час.
Количество часов на занятия в год – 36 часов.
Продолжительность занятия – 40 минут.
Форма занятий – мелкогрупповая.
Состав группы – 8-15 человек, мелкогрупповой состав: 4-7 человек.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ ПО ВЫБОРУ «ГРАФИКА»

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Графика вид искусства. Подвид графики рисунок. Вводная беседа об основных видах, понятиях, жанрах, правилах, графики. Основных средствах и материалах	1	0	1	текущий
2.	Композиция, аверлепинг, стилизация,в графическом композиции натюрморта.А2	4	1	3	текущий
3.	Композиция, аверлепинг, стилизация в графическом пейзаже.А2	4	1	3	текущий
4.	Зарисовки людей графическими материалами(карандаш, соус, сангина, уголь.А4 лист(20 мин на зарисовку).	5	1	4	текущий
5.	Понятие анатомии костей человека. Зарисовки частей тела человека графическими материалами: сепия, сангина, карандаш, гелиевая черная ручка, тушь на А3: руки, глаза, губы, голова, кисти рук, ступни.	3	1	2	текущий
6.	Понятие мышц на теле человека, анатомия в графике и рисунке. Портрет в графике.А3 Виды портрета. Художники, которые писали работы в графике.	3	1	2	текущий
7.	Обрубовка А3.	4	1	3	текущий
8.	Книжная графика: создание иллюстрации, буквицы, обложки на книгу.(графическими материалами)	4	1	3	текущий
9.	Прикладная графика: создание графического плаката.(графическими	4	1	3	текущий

	материалами)				
10.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**8**	**28**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Основные жанры графики. Художники работавшие в графике	1	0	1	текущий
2.	Копирования извесных графических работ: (картины, книги, зарисовки с извесных картин) Альберхт Дюрер, Леонардо да Винчи, Шишкин, Гойя, Билибин и др.	3	1	2	текущий
3.	Виды печатной графики. Создание с помощью линогравюры оттиска графического пейзажа, на тему: Мой любимый город	3	1	2	текущий
4.	Создание диптиха или триптиха в графическом материале А2 на литературное произведение.	6	1	5	текущий
5.	Понятие Экорше А3.	5	1	4	текущий
6.	Портрет академический в интерьере тематический графическими средствами(пастель, сангина, уголь).	5	1	4	текущий
7.	Книжная графика и каллиграфия.Понятия. А3.Сздание буквами силуэта(метериал: геливая ручка черная, черная тушь, черный маркер.)	3	1	2	текущий
8.	От ральности к стилизации. А2. Основные направления в графике.1)Рисунок академического натюрморта (пастель, карандаш) 1)Стилизация того же натюрморта в графическом варианте с применением графических материалов, правил композиции, правил в графике.	6	1	5	текущий
9.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий итоговый
	Всего:	**36**	**7**	**29**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Графика – вид искусства. Основные жанры графики. Художники, работавшие в графике.

Теория: Просмотр презентации, лекционные материалы, показ картин художников. Запись теоритеческого материала.

Практика: Запись лекционного материала, заинтересовать детей предметом, обучить владениями графических теминов, рассказать об извесных художниках.

Выполнить задание с учетом передачи лекционного материала

Материалы: Альбом А4, гуашь, тетрадь общая, ручки цветные, карандаш, ластик.

2. Композиция, аверлепинг, стилизация, в графическом композиции натюрморта. А2

Теория: **Презентация, показ наглядных материалов с примерами работ.**

Практика: Создать композицию по данному правилу.

Материалы: бумага формата А3, тушь, кисти: кисть круглая белка, синтетика кр палитра, салфетки, карандаш, ластик.

1. Композиция, аверлепинг, стилизация в графическом пейзаже. А2

Теория: Пейзаж стилизация, виды особенности. Просмотр презентации, наглядного материала.

Практика: Создать сложную декоративную композицию пейзажа в графических матриалах.

Материалы: Тушь, кисть круглая белка 7; карандаш, ластик, Ватман А2; гелиевая ручка, перо, акрил.

4. Зарисовки людей графическими материалами

Теория: Объяснить основные правила пропорций человека, фигуры человека ..приступить к работе.

Практика: С помощью графических материал и данных изученных знаний о пропорциях человека создать зарисовку время зарисовки(20-40 минут)

Материалы:(карандаш, соус, сангина, уголь.А4 лист(20 мин на зарисовку).

5.Понятие анатомии костей человека. Зарисовки частей тела человека графическими материалами: сепия, сангина, карандаш, гелиевая черная ручка, тушь на А3: руки, глаза, губы, голова, кисти рук, ступни.

Теория: объяснить с помощью наглядного пособия, материалов, работ, презентации анатомию человека в графике и рисунке, основные требования для работы в рисунке, построение.

Практика: создать зарисовки частей тела в перспективе карандашом.

Материалы: карандаш простой: НВ.В1,В2,В3, Клячка, мягкий ластик, кнопки.

6. Понитие зарисовки мышц человека.

Теория: понятие обучение правильно показывать вырисовывать мышц на теле человека. Пример работ.(торс, руки)

Практика: практическая работа, графика, рисуем мышцы человека.

Материалы: карандаш,ластик, гелиевая ручка, тушь, акрил.

7.Обрубовка А3.

Теория: объяснить с помощью наглядного пособия, материалов, работ, презентации анатомию человека в графике и рисунке, основные требования для работы в рисунке, построение.

Практика: нарисовать академический рисунок обрубовки.
Материалы: карандаш простой: НВ.В1,В2,В3, Клячка, мягкий ластик, кнопки.

8.Книжная графика: создание иллюстрации, буквицы, обложки на книгу (графическими материалами).

Теория: Понятие видов графики. Создание книги. Буквицы, обложки. Понятие иллюсрации, наглядные материалы, презентация.
Материалы: Акварель, тушь, гелиевая ручка, карандаш, ластик, А3 лист 2 шт. Ватман «Гознак».

9.Прикладная графика: создание графического плаката.(графическими материалами).

Теория: История создания плаката. Примеры работ, презентация.
Практика: Создание коллажа на основе выкрасок тушью, акрилом, пастелью. От 3-5 вариантов сначала рисуются эскизы для плаката, потом разрабатывается гармония цветовая плаката. Затем создается коллаж.
Материалы: Акрил, пастель, тушь, акварель, гознак А2, карандаш, ластик Баночка, палитра.

2 год обучения

1.Основные жанры графики. Художники работавшие в графике

Теория: Просмотр презентации, лекционные материалы, показ картин художников. Запись теоритеческого материала.
Практика: Запись лекционного материала, заинтересовать детей предметом, обучить владениями графических теминов, рассказать об извесных художниках.
Выполнить задание с учетом передачи лекционного материала
Материалы: Альбом А4, гуашь, тетрадь общая, ручки цветные, карандаш, ластик.

2.Копирования известных графических работ: (картины, книги, зарисовки с извесных картин) Альберхт Дюрер, Леонардо да Винчи, Шишкин, Гойя, Билибин и др.

Теория: Наглядное пособие, работы, презентация.
Практика: Копирование графической сложной работы вматериале.
Материалы: карандаш, ластик, простые карандаши: НВ.В1, В2. В3, тушь, перо.

3.Виды печатной графики. Создание с помощью линогравюры оттиска графического пейзажа, на тему: Мой любимый город.

Теория: Просмотр тематических композицию на тему.
Практика: создание композиции графической на данную тему.
Материалы: Карандаш, Ластик, А2, кнопки, геливая ручка, тушь. Акрил, ограниченная палитра.

7. Создание диптиха или триптиха в графическом материале А2 на литературное произведение.

Теория: Просмотр тематических композицию на тему.
Практика: создание композиции графической на данную тему.
Материалы: Карандаш, Ластик, А2, кнопки, геливая ручка, тушь. гуашь, ограниченная палитра.

8.Понятие Экорше А3.

Теория: Академический рисунок карандашем примеры работ.
Практика: создание композиции графической на данную тему.
Материалы: карандаш, ластик, простые карандаши: НВ.В1, В2. В3,клячка.

9.Портрет академический в интерьере тематический графическими средствами(пастель, сангина, уголь).
Теория: Академический рисунок карандашем примеры работ.
Практика: создание композиции графической на данную тему.
Материалы: карандаш, ластик, простые карандаши: НВ.В1, В2. В3,клячка, сангина, уголь.
10.Книжная графика и каллиграфия. Понятия. А3.Создание буквами силуэта(метериал: гелиевая ручка черная, черная тушь, черный маркер.)
Теория: Презентация, примеры работ художников, современное искусство, рисунки шрифтами.
Практика: создание: иллюстрации шрифтом каллиграфии, силуэта животного.
Материал: гелиевая ручка, ватман А3; карандаш, ластик, тушь, перо, кисть круглая белка.
11 От реальности к стилизации. А2. Основные направления в графике. Рисунок академического натюрморта (пастель, карандаш)
Теория: Работа будет состоять из 2-х частей, Сначала нужно нарисовать академический рисунок простыми карандашами для этого показывается наглядные материалы, презентация.
Практика: Создание двух работ с одной постановки, сложого уровня.Одна работа: академический рисунок,
другая работа: графическая стилизация, сложная композиция с применением орнамента, стилизации, изменения формы и ограниченной палитры**.**
Материалы: первый этап: карандаши протые гознак ватман, ластик, клячка, кнопки, салфетки;
второй этап: глиевая ручка, тушь, акрил, ограниченная палитра.
Контрольное занятие.
Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия.

1 год обучения

По окончанию третьего года школьники познакомятся с художниками, рисовавшими в данном направлении, узнают анатомию человека для работы в рисунке, изучат виды графики и сами научатся создавать иллюстрацию. Обложку и буквицу к книге в графическом материале, познакомятся с дополнительным набором графических средств.

2 год обучения

По окончанию 4 года обучения школьники сумеют нарисовать графический портрет, создавать диптихи и триптихи в графическом исполнении, узнают о видах портрета и познакомятся подробнее с видами графики. Узнают о художниках, которые создавали свои работы в разных графических техниках, смогут создавать академические натюрморты и стилизовать из в сложные иллюстрации.

Список рекомендуемой литературы

Для педагога:
1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983

2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997
4. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963
5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969
7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013
9. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983
10.Небукина Ю.А. Серия школа рисования. «Графика. Подробный практический курс» Издательство «Мир книги».2006 г.
11.Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». 2005г. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»
12.Бесчастнов Н.П. «Цветная графика» 2014 г. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»
13.Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция»
14. Бесчастнов Н.П. «Графика натюрморта» 2014 г. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 2008 г.
15. Бесчастнов Н.П. «Портретная графика» 2006 г. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 2008 г.
16. Бесчастнов Н.П. «Сюжетная графика» «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 2012 г.
17. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов». «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 2003 г.
18. Бесчастнов Н.П. «Художественный язык орнамента» «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 2010 г.
19.Л.В. Шорокова «Стилизация в дизайне и декоративно прикладном искусстве» 2-е издание. Москва «издательство Юрайт»

Для учащихся:

1. «Художественная школа»/ под редакцией Кондрашова Л.-Москва, изд-во Эксмо,2004г. 450с.
2. «Школа изобразительного искусства»/под редакцией Королева В.А.-выпуск 1-10, Москва «Изобразительное искусство»,1988-89г.-220с.
3. Претте М.К., Капальдо А.(пер. Махова А.Б.), «Творчество и выражение»,-Москва.Советский художник 1985г. -140с.
4. Фиона Уотт (пер. О. Солодовниковой) «Я умею рисовать», -Москва, «РОСМЭН», 2003г. -87с.