МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»
(МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического совета МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Протокол № 6 от 25.03.2022 года

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

_____О.А. Балуда

Приказ № 13-ув от 26.03.2022 года

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ "ОВАЦИЯ"
Дата: 2022.03.26 17:59:45 +03'00'

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 3 СТУПЕНЬ

Уровень программы*: углубленный*

Срок реализации программы: *2 года – 576 ч.(1 год – 288ч.; 2 год - 288 ч.)*

Возрастная категория: *12 – 16 лет*

Форма обучения: *очная, очно-дистанционная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 33296

Составители:
педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»:
Соколовская Л.А.,
Лушко Ю.С., Молчанкина В.А.

Краснодар 2022

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» 3 ступень

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: ... 3
объем, содержание, планируемые результаты ... 3
Пояснительная записка ... 3
Цель и задачи программы ... 6
Содержание программы ... 7
Планируемые результаты ... 7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, ... 10
включающих формы аттестации ... 10
Календарный учебный график ... 10
Условия реализации программы ... 10
Формы аттестации ... 11
Оценочные материалы ... 11
Методические материалы ... 12
Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы ... 13
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 ... 14
Календарный учебный график ... 14
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 ... 15
ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА ... 15
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 ... 21
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ ... 21
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4 ... 27
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ... 27
ПРИЛОЖЕНИЕ № 5 ... 33
БЕСЕДЫ О ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ... 33
ПРИЛОЖЕНИЕ № 6 ... 42
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ ... 42

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» 3 ступень имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2020 г.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствуют эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью

современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Отличительными особенностями программы являются:

- **разноуровневость** (программа «Театральное искусство» 3 ступень является частью комплекса из 3-х уровней), построение ее содержания, а также наличие нескольких учебных планов, различных по общему количеству учебных часов и отображающих логическую последовательность освоения уровней:

- ознакомительный уровень (1 ступень) - формирование основных навыков, умений и знаний;
- базовый уровень (2 ступень) - развитие основных навыков, умений и знаний;
- углубленный уровень (3 ступень) - закрепление основных навыков, умений и знаний и их использование в творческой деятельности.

Образовательные ступени (уровни) осваиваются только последовательно. Обучающийся может осваивать как часть программы (один или несколько уровней), так и программу в полном объеме (все уровни).

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является комплексной, в состав которой входят рабочие программы учебных предметов;
- частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и её адаптированность к условиям, имеющимся в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», следует следующим принципам обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- реализация учебных занятий в концертной практике, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;
- выявление одаренных детей и формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Адресат программы

Каждый поступающий на обучение имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания и материала заявленного уровня.

На обучение в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральное искусство» принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья:

– на ознакомительный уровень (1 ступень) – дети в возрасте 7-11 лет;
– на базовый уровень (2 ступень) – дети в возрасте 8-12 лет;
– на углубленный уровень (3 ступень) - дети в возрасте 12-16 лет.

На базовый уровень принимаются обучающиеся, успешно освоившие программы предыдущих годов, а также поступающие, прошедшие стартовую диагностику (входной контроль) с целью определения индивидуальных способностей, уровня готовности поступающего, его умений и навыков, в полном объеме соответствующих предыдущему уровню и необходимых для обучения по выбранной программе.

На углубленный уровень принимаются обучающиеся на основании результатов итоговой аттестации освоения программ базового уровня (в той же предметной области) или по итогам вступительных испытаний (определение уровня знаний предметной области).

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями.

Уровень, объем и сроки реализации программы

Объем учебной нагрузки при реализации программы «Театральное искусство» 3 ступень углубленный уровень предусмотрен Учебными планами МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Сведения о затратах учебного времени при реализации программы
«Театральное искусство» 3 ступень

срок обучения 2 года

	Распределение по годам обучения	
	1 год	2 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36
Количество часов на занятия в неделю	8	8
Количество часов на занятия в год	288	288
Количество часов на весь период обучения	576	

Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации образовательной программы **могут применяться** различные образовательные технологии, в том числе **дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.**

Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию, с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия - 40 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут.

Особенности организации и реализации образовательного процесса

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Программа реализуется на бюджетной основе за счет средств муниципального задания.

Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации.

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды занятий по программе: спектакль, беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование элементов IT-компетенций;

личностные:

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
- формировать у детей и подростков интерес к искусству театра;
- формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу;

метапредметные:

-развитие музыкально - творческих способностей;

-развитие кругозора и любознательности;
-мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

1.3. Содержание программы
Учебный план

Учебный план разрабатывается МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театральное искусство» 3 ступень
срок обучения 2 года

Наименование программы	Наименование предметов программы	Количество учебных часов в неделю	
		1-й год	2-й год
«Театральное искусство» 4 ступень	Основы актёрского мастерства	3	3
	Сценическая речь	1	1
	Беседы о театральном искусстве	1	1
	Сценическая практика	1	1
	Предмет по выбору: грим; художественное слово; вокальный ансамбль	2	2
	Итого:	**8**	**8**

При реализации учебных предметов, требующих участие концертмейстера, предусматривается работа концертмейстеров из расчета 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на занятия по следующим предметам:
- Предмет по выбору: вокальный ансамбль.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области театрального исполнительского искусства:
-знать профессиональную терминологию;
-знать основы техники безопасности при работе на сцене;
-уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
-уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
-уметь воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
-уметь анализировать свою работу и работу других обучающихся;
-обладать навыками владения основами актерского мастерства;
–обладать навыками владения средствами пластической выразительности;
-обладать навыками публичных выступлений;

-обладать навыками общения со зрительской аудиторией в условия театрального представления;
-обладать навыками использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
-обладать навыками тренировки психофизического аппарата;
в области теории и истории искусств:
-знать основные эстетические и стилевые направления в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
-знать основные средства выразительности театрального и музыкального искусства;
-знать основные этапы развития театрального искусства;
-обладать первичными знаниями об истории возникновения жанров театрального искусства;
-знать отечественные и зарубежные произведения искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
-знать театральную терминологию;
-обладать первичными знаниями музыкальной грамоты, знать основные музыкальные жанры в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Результаты освоения программы по учебным предметам

Основы актерского мастерства:
-уметь работать над ролью под руководством педагога;
-уметь использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
-уметь выполнять элементы актерского тренинга;
-обладать первичными навыками по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
-обладать навыками репетиционно-концертной работы;
-обладать навыки по использованию театрального реквизита;
-иметь первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Сценическая речь:
-знать приемы дыхания, характерных для театрального исполнительства;
-знать строения артикуляционного аппарата;
-знать основные нормы литературного произношения текста;
-уметь использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
-уметь работать с литературным текстом;
-уметь устанавливать непосредственное общение со слушателями;
-обладать навыками по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
-обладать навыками владения выразительными средствами устной речи;
-обладать навыками по тренировке артикуляционного аппарата.

Беседы о театральном искусстве:
-знать основные эстетические и стилевые направления в области театрального искусства;
-знать основные этапы развития театрального искусства;
-знать основные исторические периоды развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
-знать историю возникновения и развития жанров театрального искусства;
-знать особенности национальных традиций театрального искусства;
-знать театральную терминологию;
-знать классический и современный театральный репертуар;
-уметь анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

Сценическая практика:
- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы «Театральное искусство» 3 ступень обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы «Театральное искусство» 3 ступень минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукоизоляцией и специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, музыкальными инструментами, наглядными пособиями, зеркалами для вокалистов, звуковой и видеоаппаратурой);
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- помещения для репетиционной работы (сводные репетиции);
- библиотеку;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования;
- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «Театральное искусство» 3 ступень в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- концертные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.);
- конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и предполагает обязательную оценку в баллах. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год контрольных занятиях.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы (на основании допуска к итоговой аттестации).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

Концертные выступления, участие в творческих мероприятиях различного уровня должны проводиться регулярно (не менее 2-3 за полугодие). Не подвергаются оценке в баллах, но подлежат обязательному анализу и учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Конкурсные выступления организуются в случае достижения исполнительской подготовки, соответствующей статусу конкурса. Не подвергаются оценке в баллах, не обязательны в рамках обучения по программе, но рекомендуются для мотивации к обучению и большего исполнительского роста учащегося.

2.4. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося, его индивидуальные способности.

При выведении итоговой оценки учитывается: годовая оценка работы обучающегося; выступления на творческом, отчетном концерте или конкурсе; другие выступления

обучающегося в течение учебного года; оценка, полученная на итоговом контрольном занятии.
По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу
4 («хорошо»)	присутствует интерес к предмету в целом, есть некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий и стремление эти недостатки устранить
3 («удовлетво-рительно»)	работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо
2 («неудовлет-ворительно»)	выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом, а также плохая посещаемость занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

2.5. Методические материалы
Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной работы - занятие в классе. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом преподавателя. Занятие может иметь различную форму: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:
а) разработка заданий различной трудности и объема;
б) разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;
в) вариативность темпа освоения учебного материала;
г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством

инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

2.6. Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования по учебным предметам, входящим в состав программы, распределение учебного материала по годам обучения представлены в приложениях.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» – Приложение 2
Учебный предмет «Сценическая речь» – Приложение 3
Учебный предмет «Сценическая практика» – Приложение 4
Учебный предмет «Беседы о театральном искусстве» – Приложение 5
Учебный предмет «Предмет по выбору» – Приложение 6

2.7. Список литературы

Списки учебной и методической литературы по учебным предметам, входящим в состав программы, представлены в приложениях к программе.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Календарный учебный график МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на 2022-2023 учебный год

Недели обучения	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-02.11	03.11-07.11	08.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-30.12	31.12-08.01	09.01-15.01	16.01-16.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.01-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-22.03	23.03-29.03	30.03-02.04	03.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-31.08
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ознакомительный уровень																																							
Базовый уровень																																							
Углубленный уровень																																							
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация								П	П							П	П									П	П											И	И	
Каникулярный период (К)										К								К												К										К
Занятия, не предусмотренные расписанием																																							

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Театральное искусство» 3 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Учебно-тематическое планирование

Учебная программа по предмету «Основы актёрского мастерства» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» 3 ступень рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 3 часа
Количество часов на занятия в год – 108 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Актерские тренинги и упражнения	26	5	21	текущий
2.	Этюды	43	18	25	текущий
3.	Работа над постановочным материалом	35	2	33	текущий
4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**108**	**25**	**83**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Актерские тренинги и упражнения	18	1	17	текущий
2.	Этюды	52	16	36	текущий
3.	Работа над постановочным материалом	34	3	31	текущий
4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**108**	**20**	**88**	

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

1.Актерские тренинги и упражнения

1.1.Атмосфера **-** окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Упражнения на столкновение атмосфер.

1.2.Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

1.3.Импровизация

Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем

особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

1.4.Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построение мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

1.5.Внутренний монолог **-** мысли и чувства, обращенные к себе.

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Второй план **–** это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

1.6.Овладение словесным действием.

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

2.Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

2.1.Действенная задача

Отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Факт **-** (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

2.2.Оценка факта. Этюды на событие.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Этюды на событие - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели **-** «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды – наблюдения:

- наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»…
- наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»…
- пародии: « Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»…

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»…

Этюды на рождение слова **-** «Не хочу!», «Прости», «Надоело»….

3.Работа над постановочным материалом

3.1 Выбор постановочного материала.

3.2 Распределение ролей. Застольный период.
3.3 Мизансценирование в выгородке и на сценическом пространстве.
3.4 Черновые прогонные репетиции. Подбор музыкально – шумового оформления. Репетиции в костюмах.
3.5 Показ готового постановочного материала.

4. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Творческий показ

2 год обучения

1.Актерские тренинги и упражнения

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

1.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность
1.2. Взаимодействие с партнером. Контакт.
1.3. Импровизация с партнером на музыку.
1.4. Импровизация с партнером на заданную тему.
1.5. Психологический жест.
1.6. Конфликт. Приспособления. Тактика.

2. Этюды

2.1. Парные этюды на зону молчания. Темы этюдов:
- «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».
- «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.
2.2. Парные этюда на рождение фразы. Темы этюдов: - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил…(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ….». Главное выбирать фразы действенные или событийные.
2.3. Парные этюды на наблюдения. Общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).
2.4. Этюды на картину. Подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям: Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».
2.5. Этюды на музыкальное произведение. Подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события: С.Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С.Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества».
2.6. Этюды на мораль басни. Анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд:
«И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица»;
«Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».

3. Работа над постановочным материалом

3.1 Выбор постановочного материала.

3.2 Распределение ролей. Застольный период.
3.3 Мизансценирование в выгородке и на сценическом пространстве.
3.4 Черновые прогонные репетиции. Подбор музыкально – шумового оформления. Репетиции в костюмах.
3.5 Показ готового постановочного материала.

4. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговый показ.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в форме просмотра, концертного выступления.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

По окончании обучения учащиеся должны иметь следующие знания, умения:
- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сце-нического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: – М.: ВАКО, 2006
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб., Речь, 2006
3. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры для дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2004
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007
8. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
9. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006

12. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005
13. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998
14. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000
15. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998
16. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006
17. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров), 2008
18. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2008
19. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров), 2008
20. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб., Речь; М.: Сфера, 2008
21. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2008
22. Рылеева Е.В. Вместе веселее! Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000
23. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007
24. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003
25. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
26. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007
27. Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003
28. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008
29. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров), 2008
30. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004
31. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007
32. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002
33. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

Список литературы для обучающихся

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса – 2000
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург:
5. У-Фактория, 2006
6. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
7. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998
8. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования – М.: Баласс, 2004
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Театральное искусство» 3 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Учебно-тематическое планирование

Учебная программа по предмету «Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» 3 ступень рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – мелкогрупповая

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Дыхание и голос	8	1	7	текущий
2.	Орфоэпия	8	1	7	текущий
3.	Дикция	6	1	5	текущий
4.	Работа над текстом	10	1	9	текущий
5.	Контрольное занятие Творческий показ	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**4**	**32**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Дыхание и голос	8	1	7	текущий
2.	Орфоэпия	8	1	7	текущий
3.	Дикция	6	1	5	текущий
4.	Работа над текстом	10	1	9	текущий
5.	Контрольное занятие Итоговый показ	3 1	-	3 1	текущий итоговый
	Всего:	**36**	**4**	**32**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1.Дыхание и голос

Тренинг на освобождение голоса на расслабление мышечных групп, участвующих в голосообразовании. Релаксация, позвоночник – опора дыхания и распределения энергии.
Дыхательный тренинг на ровный быстрый вдох и плавный, медленный. Длинный выдох. Тренинги на текст и в движении.
Фокусация звука, посыл звука, включение резонаторов. Тренинги на текстах и в распевках.
Массаж всех частей тела участвующих в голосообразовании.
Голосо – речевой тренинг на текстах.
Воображение и сила звука, согласные и гласные звуки и вибрации их образующие.

2.Орфоэпия

Продолжить изучение правил произношения различных сочетаний и отработку новых слов.
Анализ текстов взятых в работу по орфоэпии.
Тренинги на постоянный контроль за артикуляцией губ, глоточной артикуляцией, положением языка при произношении тех или иных звуков.

Избавление от напевности на безударных гласных, избавление от местного говора, тренинг звука Г в различных сочетаниях.
Выроботка подвижности верхней губы, которая поможет постановке правильного звука А.
Работа и тренинг правильного произношения на скороговорках, четверостишиях, пословицах.

3.Дикция

Продолжение тренингов на произношение гласных и согласных звуков в различных ритмах, темпах, с различными задачами, в различных предлагаемых обстоятельствах.
Игры «Кто сказал «Мяу и му», по поэмам и стихам Маяковского, по стихам Кулиева.
Драматизация песен, фольклорного материала. Закрепление норм современного литературного произношения и бытовой речи.
Постоянно по 15 – 20 минут уделять внимание тренингу по расслаблению мышц речевого аппарата, освобождению от зажимов. Особое внимание уделять внутриглоточной артикуляции. Включаются упражнения по расслаблению глоточной мышечной системы и ежедневный тренинг.
Продолжать тренинги по правильному артикулированию гласных звуков: веселый хор, дразнилки, эхо и т.д.
Продолжить работу над чистотой произношения звуков.

4.Работа над текстом

Действенный анализ пьесы и роли
Работа над ролью
Прозаическая драматургия. Отличие стиха от прозы
Углубить изучение материала по технике стиха: ритм, стора, переносы, паузы, действенность и разговорность.
Событийно-действенный анализ
Правливость, органичность, естественность – основные законы речи.
Вспомнить и углубить изучение напевных и разговорных стихотворных произведений. Белый, вольный, свободный стих.
Работа над диалогами и монологами и прозаическими классическими произведениями.

5. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

Творческий показ

Сценический показ подготовленного материала «Басни ни сказки, сказки не басни».

2 год обучения

1.Дыхание и голос

Закрепление тренингов на освобождение голоса на расслабление мышечных групп, участвующих в голосообразовании.
Выполнение дыхательных тренингов на ровный быстрый вдох и плавный, медленный. Длинный выдох. Тренинги на текс т и в движении.
Фокусация звука, посыл звука, включение резонаторов. Тренинги на текстах и в распевках.
Массаж всех частей тела участвующих в голосообразовании.
Голосо – речевой тренинг на текстах.
Воображение и сила звука, согласные и гласные звуки и вибрации их образующие.

2.Орфоэпия

Закрепление изученных правил произношения различных сочетаний и отработку новых слов. Анализ текстов роли выпускного спектакля.
Осуществление постоянного контроля за артикуляцией губ, глоточной артикуляцией, положением языка при произношении тех или иных звуков.
Избавление от напевности на безударных гласных, избавление от местного говора, тренинг звука Г в различных сочетаниях.
Закрепление тренингов на выработку подвижности верхней губы, которая поможет постановке правильного звука А.

Работа и тренинг правильного произношения на скороговорках, четверостишиях, пословицах.

3.Дикция

Продолжение тренингов на произношение гласных и согласных звуков в различных ритмах, темпах, с различными задачами, в различных предлагаемых обстоятельствах.

Игры «Кто сказал «Мяу и му», по поэмам и стихам Маяковского, по стихам Кулиева.

Драматизация песен, фольклорного материала. Закрепление норм современного литературного произношения и бытовой речи.

Постоянно по 15 – 20 минут уделять внимание тренингу по расслаблению мышц речевого аппарата, освобождению от зажимов. Особое внимание уделять внутриглоточной артикуляции. Включаются упражнения по расслаблению глоточной мышечной системы и ежедневный тренинг.

Продолжать тренинги по правильному артикулированию гласных звуков: веселый хор, дразнилки, эхо и т.д.

Продолжить работу над чистотой произношения звуков

4.Работа над текстом

Действенный анализ пьесы и роли

Работа над ролью

Событийно-действенный анализ

Правдивость, органичность, естественность – основные законы речи.

Работа над диалогами и монологами роли в выпускном спектакле

5. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

Итоговый показ.

Сценический показ роли в выпускном спектакле.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в форме просмотра, концертного выступления.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

К концу учебного года учащиеся должны иметь следующие знания, умения:

1 год обучения

знания:

- знать и различать типы текстов;

умения:

- применять вежливые слова в жизненных ситуациях;
- сочинять несложные истории по опорным блокам;
- находить рифмы в стихотворной форме;
- инсценировать сказку;
- читать по ролям.

Контрольные занятия:
Текущий контроль: учащиеся читают прозаический материал по выбору в актерском исполнении.
Промежуточный контроль (творческий показ): учащиеся проводят концертный вариант выступлений с заданием «чтение с листа».

2 год обучения

знания:
- знают книгу – произведение, книгу – сборник;
- синонимы, сравнительные обороты;
- средства выразительности;
- диалоги и монологи;
- авторов произведений;

умения:
- подбирать к словам синонимы, понимать прямое и контекстное значения слов;
- определять особенности жанров произведения;
- различать стихотворный и прозаический тексты;
- пересказывать текст по готовому плану;
- различать краткий и подробный пересказ;
- классифицировать произведения по темам, жанрам, авторской принадлежности, выделяя существенные признаки;
- понимать, оценивать поведение героев с морально – этической позиции и обогащать свой эмоциональный опыт.

Контрольные занятия:
Текущий контроль: учащиеся читают прозаический материал по выбору в актерском исполнении.
Итоговая аттестация: творческий показ.

Список литературы для педагога

1. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Истории происхождения слов увлекательнее любого романа и таинственнее любого детектива. Издательство: Центрполиграф, 2014
2. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? История некоторых названий, или, Вот так сказанул. Издательство: Центрполиграф, 2014
3. Алферова Л. «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПБ.: СПБАТИ, 2012
4. Алферова Л. «Сценическая речь. Теория. История. Практика.» – СПБ.: СПБАТИ, 2013
5. Артоболевская Г.В. Очерки по художественному чтению. М: 2013
6. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
7. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
8. Введенская Л. А. Словарь ударений –М., Феникс, 2012
9. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
11. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
12. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
13. Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М.: «АРКТИ», 2013.
14. Гербова В.В. Приобщение к художественной литературе. – М. «Мозаика – Синтез», 2012.
15. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980
16. Гольтяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
17. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978

18. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
19. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
20. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
21. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
22. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
23. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
24. Полозова Т.Д. О власти искусства слова и ценности чтения. М., 2010
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012
27. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002
28. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
29. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
30. Чёрная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Издательство Лань. Планета музыки. 2012.

Список литературы для обучающихся

1. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Истории происхождения слов увлекательнее любого романа и таинственнее любого детектива. Издательство: Центрполиграф, 2014
2. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? История некоторых названий, или, Вот так сказанул. Издательство: Центрполиграф, 2014
3. Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПБ.: СПБАТИ, 2012
4. Арнаутова А.Г. Игры со звуком. – М. «Творческий центр Сфера»- 2012
5. Крылов И.С. Басни, Библиотека школьника. Издательство Искатель. 2017
6. Литература для школьников, авторы: П. Э. Лион, Н. М. Лохова, Москва, «Дрофа», 2012

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Театральное искусство» 3 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Учебно-тематическое планирование

Учебная программа по предмету «Сценическая практика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» 3 ступень рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – мелкогрупповая

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Актерский тренинг	15	2	13	текущий
3.	Работа над сценическим образом	16	2	14	текущий
4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**5**	**31**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Работа над сценическим образом	14	2	12	текущий
2.	Исполнительское мастерство	18	3	15	текущий
3.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий итоговый
	Всего:	**36**	**5**	**31**	

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

1.Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с задачами курса.

2.Актерский тренинг

2.1.Тренинг психотехники:

Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного внимания (переключение внимания).

Сценическое внимание – объект изучения на довольно продолжительный срок. Это обусловлено бесконечной важности данного элемента для всего, что относится к пребыванию в условиях публичного выступления.

Учащиеся на занятиях «Основы актерского мастерства» в групповых упражнениях изучают и тренируют слуховое, зрительное, моторное внимание, сами формируют разницу между произвольным и непроизвольным вниманием. На занятиях по «сценической практике» эти навыки отрабатываются индивидуально.

В качестве домашнего задания ученик наблюдает за животными и людьми.

Эти задания контролируются на каждом занятии в виде кротких пластических зарисовок. Лучшие из них перерастают в этюды.

Упражнения на организованность действий.

Тренировка зрительной памяти. Развитие образной памяти. Развитие эмоциональной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.

Цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств (сенсорной системы) работать в условиях публичного творчества: акустический слух, слуховое внимание и слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий и ощущений, вкусовые ощущения и память.
Упражнения на память физического самочувствия и настроения.
Упражнения направлены на развитие жизненного (непроизвольного) внимания, зрительной памяти и навыков наблюдательности.
На умение переключать механизмы восприятий
«Ладонь», «Старинная вещь», «Уличный фотограф», «Далекие точки»
«Биография любого предмета, человека », «События на улице».
Разбор на уроке индивидуальных наблюдений ученика должен непременно вовлекать в работу всю группу.
2.2. Тренинг на релаксацию и освобождение мышц
Тренинг по осуществлению мышечного контроля: напряжение и расслабление групп мышц тела. Упражнения приучают обращать внимание на ощущение движений, осмысливать их, уничтожать излишнее напряжение, что вредит естественности движении и игре артистов, приучают следить за своими мускулами и движениями, пока не научатся инстинктивно давать
столько напряжения, сколько необходимо , а не чересчур, всегда находить центр тяжести, точку опоры.
«Разведка мышц», «Волшебный шарик», «Сад», «Вес воображаемых вещей», «Случайная поза», «Скульптура по памяти», «Повтори позу»
Индивидуальные занятия помогают отработать с каждым учащимся наиболее сложные моменты.
2.3. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства
Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства («природные явления» (ливень, ураган, смерчь и т. п.) или «стихии» (пожар, наводнение, лавина и т. п.), болезнь и другие обстоятельства, где присутствует острое физическое самочувствие).
Тренинг на погружение в «драматичные» обстоятельства и события («смерть близкого человека», «предательство», «развод», «разрыв» и т. п.).
Тренинг на погружение в «радостные события» («свадьба», «первое свидание», «первый поцелуй», «возвращение» и т. п.).
Тренинг на погружение в обстоятельства места («вокзал», «церковь», «больница» и т. п.).
Тренинг на погружение в обстоятельства времени (времена года: «зимой», «летом» и т.п.; время дня; а также той или иной эпохи).
Тренинг мысленного действия, внутреннего видения и воображения. Развитие «Мысленной речи» мысль от слова – чем конкретнее речь и слово, тем ярче видение. Совершенствование ассоциативного .
«Зримые разговоры», «Кинолента прожитого дня», «Событие в картине», «Лабиринт», «Антимир».
Индивидуальный подход к каждому школьнику помогает наиболее полно раскрыть его творческие возможности.
2.4. Темпо-ритм в театральном творчестве
Цикл упражнений на изучение основных музыкальных темпов и длительностей.
Упражнения на чувство темпа и ритма. Помогает определить градацию физического самочувствия персонажа, которая зависит от интенсивности, насыщенности действия в данный момент, от напряженности предлагаемых обстоятельств, от волевого настроя.
«Градация темпоритмов», «Переключение темпоритмов», «Сложение темпоритмов»
Ритмические этюды. Темпо-ритм в драматических этюдах.
2.5. Ролевой тренинг
Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах»:
Упражнения воспитывающие беспощадный контролер чувства правды, приучают сразу отметать фальшь в любом бездумном действии. Действовать по логике жизни, значит знать и чувствовать: где? для чего? как? почему? чье внимание привлечь…. Тренируясь,

необходимо все шире окружать действие вымыслами воображения. Любое изменение предлагаемых обстоятельств изменит (неуловимо и отчетливо) характер действия. В процессе репетиции обстоятельства времени и места должны уточняться и конкретизироваться.

Упражнения на всевозможные предлагаемые обстоятельства времени и места

Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально-экономическое и политическое положение, обстоятельства событийного ряда пьесы) и роли (возраст, социальное положение, особенности характера, обстоятельства личной жизни и т. д.).

Тренинг на наблюдения к роли.

Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли.

Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.

3.Работа над сценическим образом.

3.1. Событийно – действенный анализ:

Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда.

Определение основного конфликта произведения.

Определение сквозного действия и сверхзадачи.

3.2. Этюдно-репетиционная работа

Этюды по событиям отрывка, пьесы.

Большая художественная правда слагается из последовательной цепочки малых правд. Достоверное сценическое действие – результат последовательности простейших, элементарных действий. Основная цель этого раздела – воспитание чувства правды на упражнениях с простейшими действиям, с дальнейшим применением навыков в работе над этюдами

Этюды и этюды-наблюдения - заявки на роли.

Тренинг на «артистическую смелость» воспитывает навык готовности к любой неожиданности. Учит быть готовым к любому действию и мгновенно оправдывать самые необычные и нелепые обстоятельства, соблюдая при этом строжайшую серьёзность

Этюды на преджизнь и промежуточные события.

Репетиционная работа по воплощению событийного ряда отрывка, спектакля.

4. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1. Работа над сценическим образом

1.1.Пластическая выразительность действия и характерности. Танец.

Пластические наблюдения. Работа по постановке танцевального материала в учебных работах.

1.2.Жанр и способы существования

Определение жанра произведения, исследование его признаков и стилистических особенностей. Этюдные пробы в жанре. Этюдные пробы и репетиционная работа в жанре.

2.Исполнительское мастерство.

2.1. Событийно – действенный анализ

Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда. Определение основного конфликта произведения. Определение сквозного действия и сверхзадачи.

2.2. Понятие «текст» и «подтекст»

Бережно относиться к тексту автора. Научиться находить скрытое содержание каждой фразы, то есть её «подтекст», т.к. он часто богаче прямого логического смысла. Творческая задача – *вскрыть* подтекст и *выявить* его в своем сценическом поведении при помощи интонаций, жестов, мимики.

2.3. Этюдно – репетиционная работа.

Замысел роли и отбор действий.

Определить сверхзадачу своей роли.

Установить сквозное действие роли.

Сценическая задача складывается из трех элементов:
Действие - «Что делаю?» Цель - «Для чего делаю?»
Приспособления – «Как делаю?»
Понять и прочувствовать отношения образа с окружающей средой.
Фантазирования о роли.
Этюды по событиям отрывка, пьесы.
Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.
2.4. Пластическая выразительность действия. Танец**.** Пластические наблюдения. Работа по постановке танцевального материала в учебных работах. Постановка сценического боя, сценические падения, этикетно-стилевые навыки.
2.5. Жанр и способы существования**.**
Определение жанра произведения, исследование его признаков и стилистических особенностей. Этюдные пробы и репетиционная работа в жанре.
2.6. Художественная форма спектакля**.**
Художественное решение пространства спектакля.
Роль и костюм - художественное решение внешнего вида роли.
Сценический грим.
Музыкальное решение и оформление спектакля.
Световое оформление и решение спектакля.
Афиша спектакля.
3. Контрольное занятие
Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в форме просмотра, концертного выступления.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

К концу учебного года учащиеся должны иметь следующие знания, умения:

1 год обучения

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;

- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;

2 год обучения

- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы

Список литературы для педагога

1. Александрова М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки:– СПб: Издательство «Лань; Издательство «Планета музыки», 2014
2. Всеволодский В. Н. - Гернгросс Краткий курс истории русского театра: - 2-е изд., испр. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010
4. Грачева Л. В. Психотехника актера: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015
5. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015
6. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011
7. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
8. Каминский М.В. Мороз В.Н. Основы сценического движения. М.: 2004
9. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб: Сова, 2000.
10. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли: Учебное пособие. 4-е изд., СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017
11. Кох И. Э. Основы сценического движения: Учебник. – 4-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017
12. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010

Список литературы для обучающихся

1. Дергачева Ю. А. Физические нагрузки в творчестве. — М.: «Салака», 2002
2. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005
3. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009
4. Лер Д. Н. Балет. Упражнения для начинающих. — СПб: Питер, 2004
5. Яканоров С.Б. Правила для актера. — М.: Виктор, 2007

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Театральное искусство» 3 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

БЕСЕДЫ О ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Учебно-тематическое планирование

Учебная программа по предмету «Беседы о театральном искусстве» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» 3 ступень рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение	1	1	-	текущий
2.	Особенности театра, как вида искусства. «Синтетические виды искусства». Жанры	2	1	1	текущий
3.	Что такое «одежда сцены» и сценография. Техника сцены	1	1	-	текущий
4.	«Азбука театра» Театральная терминология	1	1	-	текущий
5.	Русский театральный классицизм. А.П. Сумароков.	2	1	1	текущий
6.	Русский театр и драматургия 19 века	3	2	1	текущий
7.	Русский театр и драматургия 20 века	4	3	1	текущий
8.	Драматургия в годы Великой Отечественной Войны	3	2	1	текущий
9.	Зарубежная драматургия эпохи Возрождения	2	1	1	текущий
10.	Ульям Шекспир и его театр	2	1	1	текущий
11.	Оскар Уайльд	1	1	-	текущий
12.	Театр Жана-Батиста Мольера	1	1	-	текущий
13.	Современный театр. Современная драматургия.	3	2	1	текущий
14.	Знаменитые русские театры	1	1	-	текущий
15.	Знаменитые театры мира	1	1	-	текущий
16.	Необычные театры мира (театр теней, театр абсурда, пластический театр и т.д.)	2	1	1	текущий
17.	Любительский театр	1	1	-	текущий
18.	Театры родного города	1	1	-	текущий
19.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**23**	**13**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Русский театр первой половины XIX в.	5	4	1	текущий

2.	Русский театр второй половины XIX в.	5	4	1	текущий
3.	Русский театр конца XIX – начала XX в.	6	5	1	текущий
4.	Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв.	5	4	1	текущий
5.	Русский театр второй половины XX вв.	6	5	1	текущий
6.	Новейший период в развитии русского театра как часть мирового театрального процесса	5	4	1	текущий
7.	Контрольное занятие Творческий показ	3 1	-	3 1	текущий итоговый
	Всего:	**36**	**26**	**10**	

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

1.Знакомство с предметом

Понятие «театр», его виды: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др.

2.Особенности театра, как вида искусства. «Синтетические виды искусства». Жанры

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. Драма. Комедия. Трагедия.

3.Что такое «одежда сцены» и сценография. Техника сцены

Одежда сцены является одним из главных атрибутов сценической площадки и важной декоративной частью интерьера всего зрительного зала. В каждом театре, в цирке, на эстраде - всюду заложено пространство зрительного зала и сцены. От того, как соотносятся пространство сцены и пространство зала, зависит характер взаимосвязи между актером и зрителем, условия восприятия спектакля.

4.«Азбука театра». Театральная терминология

Театр XVIII века в России, как и во всей Европе – это доминирование классицизма. Формирование национальной исполнительской школы, оригинальная манера актерской игры, сценического поведения. Популярность театра в XVIII веке в России, достояние широких масс, общедоступная сфера духовной деятельности людей.

5.Русский театральный классицизм. А.П. Сумароков.

Хотя театр является одним из древнейших видов искусства, методологические принципы театроведения как полноценной искусствоведческой дисциплины были сформулированы лишь в начале XX в. Тогда родилась и утверждалась новая парадигма театрального мышления, связанная с появлением режиссуры. Проблема самоидентификации театрального искусства встала необычайно остро, породив бурную полемику. В историко-театральных исследованиях оживал лексикон различных эпох и национальных культур — античности, средневековья, комедии дель арте, восточного театра. Новые понятия формировались в трудах теоретиков и режиссерских манифестах К. С. Станиславского, Э.-Г. Крэга, М. Метерлинка, Г. Фукса, В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова и других. Возникало множество индивидуальных лексических формулировок, зачастую чересчур «привязанных» к конкретным явлениям, и обилие различных словесных обозначений одних и тех же понятий (общепризнанные формулировки ряда определений не найдены и по сей день).

Александр Петрович Сумароков (1717—1777) — один из крупнейших представителей русской литературы XVIII века, создатель репертуара первого русского театра. Творчество Сумарокова. Зачинатель русской пародии. Созданы 9 трагедий и 12 комедий, около 400 басен

6.Русский театр и драматургия 19 века

1.1.Рождение великих мастеров. В начале XIX века в русском сценическом искусстве на смену романтизму и классицизму приходит реализм, который привносит много свежих идей в театр. В этот период происходит множество изменений, формируется новый сценический репертуар, который отличается популярностью и востребованностью в современной драматургии. Девятнадцатый век становится хорошей платформой для появления и развития многих талантливых драматургов, которые своим творчеством делают огромный вклад в развитие театрального искусства.
1.2.Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба». В этих пьесах очень наглядно изображена полная картина общественной жизни в России.
1.3.Островский А.Н. - основоположник современной русской драматургии. В своих творениях он очень правдиво и реалистично описывал купеческую среду и их нравы. Своими произведениями талантливый драматург создал психологический театр, который стремился заглянуть и максимально раскрыть внутреннее состояние человека.

7.Русский театр и драматургия 20 века

Без сомнения, определяющей весь театральный процесс бурного двадцатого века личностью стал Станиславский. В 1898 году вместе с Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр, постановки пьес А.П. Чехова: «Чайка» (изображение которой впоследствии стало символом театра), «Вишнёвый сад», «Три сестры».
Система актёрского искусства. Конечная цель работы драматического актёра над собой - создание психологически достоверного образа, понятного зрителю. Знаменитая цитата Станиславского: «Не верю!».
Становление режиссёрского театра. XX век – прежде всего век гениальных театральных постановщиков.

8.Драматургия в годы Великой Отечественной войны

За годы войны было создано свыше трехсот пьес. Среди них «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Офицер флота» А. Крона, «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева, «Сталинградцы» Ю. Чепурина и другие.
Драма Л. Леонова «Нашествие». Значительность авторского замысла в том, что конфликты местного плана осмысливаются им в широком социально–философском ключе, вскрываются истоки, питающие силу сопротивления.
К. Симонов в пьесе «Русские люди» (1942), использование приемов лирики и публицистики открытой народной драмы. Успех пьесы.
Психологическая драма А. Крона «Офицер флота» (1944), лирическая комедия
Вс. Азарова, Вс. Вишневского, А. Крона «Раскинулось море широкое» (1942), лирико–патетическая оратория Б. Лавренева «Песня о черноморцах»(1943).
Сатирическая пьеса А. Корнейчука «Фронт» (1942).
Историческая дилогия А. Толстого «Иван Грозный»,
Трагедия В. Соловьева «Великий государь» и др.

9.Зарубежная драматургия эпохи Возрождения

Условия для появления светской культуры.
Возрождение – это не только совокупность произведений художественной культуры, но прежде всего новый тип мышления и религиозности, особый духовный склад и образ жизни. Основа искусства Возрождения - поиск индивидуальности.

10.Ульям Шекспир и его театр.

Биографические данные. Первые издания. Классиком Шекспира признали лишь в XVIII веке благодаря немецким просветителям.

11.Оскар Уайльд

Драматургия Оскара Уайльда - особая страница его творчества. Постановка знаменитых комедий: "Веер леди Уиндермир", "Женщина, не стоящая внимания", "Идеальный муж", "Как важно быть серьезным". Трагедия "Саломея" (1883), запрещенная из-за пуританских нравов в Англии и поставленная в Париже, - еще одна попытка художника оправдать философию гедонизма. Годы тюрьмы. Знаменитая "Баллада Редингской тюрьмы" (1895).

12.Театр Жана-Батиста Мольера

Основоположник жанра «высокой комедии».

13.Современный театр. Современная драматургия

Современный театр - интерпретация классики на новый лад.

Жанры современного театра:

-новая драма ("Кислород" Ивана Вырыпаева, "Изображая жертву" Кирилла Серебринникова, "Ставангер" Константина Богомолова)

-вербатим

-перфоманс (постановка Давида Бобе и Кирилла Серебренникова «Метаморфозы» и спектакли Дмитрия Волкострелова по пьесам Павла Пряжко — лучшие примеры спектакля-перформанса.

-актуализированная классика (подвид новой драмы).

14.Знаменитые русские театры

- Большой – известнейший театр России, гордость страны. Находится в центре столицы. Архитектура, постановки, репертуар.
- Мариинский театр - самый известный театр Санкт-Петербурга. Архитектура в стиле неоклассики поражает своим величием. Здание представляет собой многофигурную постройку. Архитектура, постановки, репертуар.
- Михайловский театр в Санкт-Петербурге. Архитектура, постановки, репертуар.
- Театр оперы и балета в Новосибирске. Архитектура, постановки, репертуар.
- Александринский театр - один из старейших театров России назван в честь жены Николая I Александры. Находится на Невском проспекте города Санкт-Петербург. Архитектура, постановки, репертуар.
- Театр оперы и балета в Екатеринбурге. Архитектура, постановки, репертуар, актеры.
- Театр находится в сердце столицы на Старом Арбате. Истоки берут начало в 1913 г., Вахтангов Е.Б. стал руководить Студенческой драматической студией. Официальным зарождением считают дату 13.11.1921, когда состоялась премьера «Чудо святого Антония».

15.Знаменитые театры мира

- Сиднейская опера — один из самых узнаваемых театров во всем мире. Входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Сегодня здание оперы признается одним из красивейших в мире.
- Парижская гранд Опера. Это самый известный театр Франции. Также известна под названием – Опера Гарнье. Главный музыкальный центр Франции.

16.Необычные театры мира (театр теней, театр абсурда, пластический театр и т.д.)

- Театр теней- удивительный театр или искусство управлять тенью — форма визуального искусства. История появления и распространения.
- Театр Мимики и Жеста. Появился в 1963 году в Москве, преобразованный из студии. Он — первый в мире и единственный в России профессиональный театр глухих актёров. Сценические средства выразительности в этом театре основаны на пластике, элементах пантомимы, музыки, танца.
- Театр абсурда или драма абсурда — абсурдистское направление в западноевропейской драматургии и театре, возникшее в середине XX века. В абсурдистских пьесах мир представлен как бессмысленное, лишённое логики нагромождение фактов, поступков, слов и судеб. Наиболее полно принципы абсурдизма были воплощены в драмах «Лысая певица» (Lacantatricechauve, 1950) румынско-французского драматурга Эжена Ионеско и «В ожидании Годо» (WaitingforGodot, 1952) ирландского писателя Сэмюэла Беккета.
- Театр одного актера. Евгений Гришковец - мастер моноспектакля. (Творческая биография, постановки, актерские работы).

17. Любительский театр.

История появления. Расцвет любительских театров в годы советской власти.

«Коляда-театр» - авторский театр, входит в десятку лучших трупп провинциальных театров страны. Успех театра.

18.Театры родного города

- Академический Театр Драмы им. М. Горького. Репертуар, артисты.

- Творческое объединение «Премьера». Биг-Бенд им. Г. Гараняна, балет Юрия Григоровича, Кубанский духовой оркестр. Особенностями Музыкального театра являются мюзиклы и балет.
- Альтернативным и современным считается «Один театр». Вместо мягких кресел – здесь стулья. Места зрителей начинаются сразу от импровизированной сцены. Все это создает чувство вовлеченности в действия спектаклей. Герои будто среди тебя, а в некоторых постановках напрямую взаимодействуют с аудиторией.
- Молодежный театр отличается возрастом своих актеров, но постановки от этого ничуть не страдают, а даже удивляют своим новым взглядом на действия. Зал театра устроен таким образом, что позволяет для каждой постановки менять место положения зрителей, строить невероятные декорации – все это вовлекает зрителей в процесс происходящего.
- Театр кукол. Детский репертуар и постановки для взрослых.

19. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1. Русский театр первой половины XIX в.

1.1.Рост национального самосознания в начале XIX в. в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. Возросший интерес к театральному искусству. Героическая тема в драматургии В. А. Озерова. Комедии И. А. Крылова. Выдающиеся русские актеры
А. С. Яковлев и Е. С. Семенова.

1.2.А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания, своеобразие и сценическая судьба. Первые постановки комедии и ее значение в истории театра.

1.3.Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Деятельность К. А. Кавоса. Балеты Ш. Дидло.

1.4. Русский водевиль. Специфика жанра. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Актеры водевиля. Творчество Н. О. Дюра, В. Н. Асенковой и В. И. Живокини.

1.5..Пушкин А.С и театр. Пушкин как теоретик театра и драмы. Драматургия
А. С. Пушкина. «Борис Годунов» - народная русская историческая трагедия. «Маленькие трагедии» - новый жанр психологической драмы.

1.6.Гоголь Н.В. Театральные взгляды Гоголя. Гоголь – драматург. «Ревизор». «Женитьба». Традиции гоголевской сатиры в русском театре.

1.7.Лермонтов М.Ю. Романтизм в драматургии. «Маскарад». И. С. Тургенев. Глубина психологических переживаний в пьесах «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».

1.8.Актер - главная фигура театра XIX в. Основные направления в актерском искусстве XIX в. Творчество великих русских актеров П. С. Мочалова, В. А. Каратыгина,
М. С. Щепкина.

1.9.Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.

2. Русский театр второй половины XIX в.

2.1.Создание русского национального репертуара. Роль А. Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Сценическая судьба пьес А. Н. Островского.

2.2.Драматургия А. К. Толстого, А. В. Сухово-Кобылина, М. Е. Салтыкова-Щедрина,
Л. Н. Толстого.

2.3.Малый театр. Выдающиеся актеры Малого театра второй половины XIX в.
П. М. Садовский, Л. П. Никулина-Косицкая и другие. Театральная деятельность
П. Ленского.

2.4.Александринский театр. Выдающиеся актеры Александринского театра второй половины XIX в. А. Е Мартынов, В. В. Самойлов и другие.

2.5.Русский музыкальный театр второй половины XIX века. Оперный и балетный спектакль. Деятельность частных оперных театров С. И. Мамонтова и С. И. Зимина. Становление оперной режиссуры.

3. Русский театр конца XIX – начала XX вв.

3.1.Творчество А. П. Чехова – новый этап в развитии театрального искусства. Драматургия А. М. Горького. Символизм в театре. Драматургия Л. Андреева, А. Блока.

3.2.Великая русская актриса М. Н. Ермолова. Актерское искусство Малого и Александринского театров: А. П. Ленский, А. И. Южин-Сумбатов, М. П. Садовский, О. О. Садовская, М. Г. Савина, В. Н. Давыдов, К. А. Варламов, П. Стрепетова.

3.3.К. С. Станиславский – крупнейший театральный деятель нового времени.

3.4.К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко – основатели Московского Художественного Общедоступного театра. Новаторский характер МХТ. Мировое значение режиссерских принципов МХТ. Актерский ансамбль МХТ - И. М. Москвин, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов и другие. Формирование «системы» К. С. Станиславского. Начало студийного движения МХТ.

3.5.Вс.Э.Мейерхольд – рождение нового театрального искусства.

3.6.А.И.Южин во главе Малого театра. А. И. Таиров – создание Камерного театра. Театральные поиски Е. Вахтангова, «фантастический реализм». Творческий путь В. Ф. Комиссаржевской.

3.7.Музыкальный театр начала XX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. П. Павлова, В. Ф. Нижинский, Т. П. Карсавина. Развитие оперной режиссуры. Театр музыкальной драмы. Деятельность балетмейстеров нового поколения. А. А. Горский, М. М. Фокин.

4. Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв.

4.1.Творческая интенсивность театрального процесса 1920-х годов. Рождение новой драматургии. Драматургия В.В.Маяковского Творческий путь и театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года. Конструктивизм и биомеханика. Актерская система Мейерхольда.

4.2.Создание новых театров. Театр имени Вс. Э. Мейерхольда (ГосТИМ), Театр Революции (современный Московский театр им. В. Маяковского). Театр МГСПС (Театр им. Моссовета). Театр им. Евг. Вахтангова. Большой Драматический театр (БДТ).

4.3.Театральная деятельность и спектакли Е. Б. Вахтангова. Спектакль «Принцесса Турандот» Е. Вахтангова. Ю. Завадский. Ц. Мансурова. Р. Н. Симонов.

4.4.Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К. С. Станиславского.

4.5.Основные тенденции русского театра 1930-50-х годов. Трагичность судеб крупнейших художников на примере творчества и жизни М. А. Булгакова, Вс. Э. Мейерхольда, К. С. Станиславского, М. Чехова. Традиции и новаторство в актерском искусстве. Творчество А. Г. Коонен, А. К. Тарасовой, А. А. Яблочкиной, Б. В. Щукина.

4.6.Тема Великой Отечественной войны в драматургии К. Симонова, Л. Леонова. Режиссерские поиски: спектакли Н. П. Охлопкова. А. Д. Попова, А. М. Лобанова. Традиции и новаторство в актерском искусстве.

5. Русский театр второй половины XX в.

5.1. Перемены общественной атмосферы. Театральная «оттепель» 50-х годов. Образование и эстетические принципы Театра «Современник». Театральная деятельность О. Ефремова.

5.2.Г.А.Товстоногов и БДТ им. М. Горького. Ю. Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.

5.3. Обзор творчества выдающихся режиссеров XX в. Режиссура А. Эфроса, В. Плучека, А. Гончарова, М. Захарова, Г. Волчек, Б. Равенских, Л. Хейфеца, А. Васильева, П. Фоменко, Л. Додина и др.

5.4. Обзор основных направлений драматургии второй половины XX в. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Гельмана, М. Шатрова, М. Рощина, В. Розова, А. Володина, А. Штейна, А. Вампилова, Л. Петрушевской и др.

5.5.Основные представления о творчестве крупнейших мастеров сцены М. Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е.Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктуновского, Е. Евстигнеева, Е. Лебедева, Т. Дорониной, О. Борисова, Ю. Толубеева, А. Фрейндлих, В. Высоцкого, О. Даля, А. Миронова, А. Демидовой, Е. Леонова, О. Янковского,

И.Чуриковой и других.
5.6.Музыкальный театр. Театральная деятельность Б. А. Покровского и создание Московского камерного музыкального театра. Рождение новых музыкальных театров: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». Деятельность В. А. Гергиева в Мариинском театре.

6. Новейший период в развитии театра в нашей стране как часть мирового театрального процесса

Сложность социальных процессов и сложность театральной жизни в 90-годы. Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Интенсивность международного театрального обмена. Театральный андеграунд.

7. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в форме просмотра, концертного выступления.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

В результате освоения учебного предмета «Беседы о театральном искусстве» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- знания о творчестве и поисках великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров, их биографий;
- знание национальных особенностей и традиций театрального искусства;
- представления о классической и современной, русской и зарубежной драматургии;
- первоначальные навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

Список литературы для педагога

1. «История русского драматического театра от его истоков до конца XX века под редакцией Н.С. Пивоварова «ГИТИС» Москва, 2005
2. Афанасьев В.И. История Российского театра, М.1986

3. Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. – М.: Образование, 2000
4. Бояджиев Г. Н. История зарубежного театра. Ч. 1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., Просвещение, 1981
5. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 2001
6. Брехт Б. Театр. (Пьесы. Статьи. Высказывания.) в 5 т. – М., 1998.
7. Варшер С, Английский театр эпохи Шекспира. М., 1996
8. Вернеке. Б. История русского театра XVIII-XIX века, – М.: Искусство, 2003.
9. Журнал «Театр» № 1,2.3. – М., 2001
10. Журнал «Театральная жизнь». №1,2.5. – М., 2005
11. Журнал: Театр: №5, 6. – М., 2005
12. История русского драматического театра: В 7-ми т. т.7. 1898. -1917.:- М.: Искусство, 2004.
13. Кагарлицкий Ю. И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения. Тенденции и традиции. -М.: Искусство, 2001
14. Каллистов Д. Античный театр. Л., 1999
15. Кун Н. Легенды и Мифы древней Греции. – М.: Просвещение, 2005
16. Львов-Анохин Б. Мастера Большого театра. – М., 1997
17. Немирович – Данченко В. Рождение театра. – М., 1999.
18. Образцова А. Произошла ли «революция» в английском театре? – Сб.: Современный английский театр. – М.: Просвещение, 2000.

Список литературы для обучающихся

1. Паушкин М. Средневековый театр. – М.: Просвещение, – 2000
2. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
3. Словарь по мировой художественной культуре/Под ред. А. П. Садохина. - М.: Академия, 2001
4. Смолина К. Сто великих театров мира. – М.: Вече, 2001
5. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М.: Просвещение, 2001
6. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Театральное искусство» 3 ступень

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

1.ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ГРИМ»

1.1.Учебно-тематическое планирование

Учебная программа Предмета по выбору «Грим» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» 3 ступень рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Гигиена грима и технические средства в гриме	2	1	1	текущий
2.	Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования	2	1	1	текущий
3.	Техника работы с краской	3	1	2	текущий
4.	Скульптурнообъемные приемы грима	3	1	2	текущий
5.	Макияж	3	1	2	текущий
6.	Основной грим для женщины	2	1	1	текущий
7.	Основной грим для мужчины	2	1	1	текущий
8.	Грим и свет	3	1	2	текущий
9.	Методы работы над образом в гриме	4	1	3	текущий
10.	Вспомогательный материал при создании грима	3	1	2	текущий
11.	Распределение общего тона. Наложение румян	2	1	1	текущий
12.	Анатомические основы грима	3	1	2	текущий
13.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**12**	**24**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Различные формы губ и их влияние на образ	2	1	1	текущий
2.	Строение и форма носа	1	0,5	0,5	текущий
3.	Как правильно подобрать тон для шеи и ушей. Деформация ушей	2	1	1	текущий
4.	Грим для рук	2	1	1	текущий
5.	Деформация синяка, раны, шрама по истечению времени. Как сделать или спрятать татуировки	2	1	1	текущий
6.	Зубы	1	0,5	0,5	текущий

7.	Что небритость или родинки могут рассказать нам о нашем персонаже	2	1	1	текущий
8.	Как правильно надевать и носить парики, шиньоны, накладки и косы	2	1	1	текущий
9.	Подбор фактур для бород, усов, бак и бровей	2	1	1	текущий
10.	Как раскрасить образ с помощью аксессуаров грима	1	0,5	0,5	текущий
11.	Характерные черты лица	2	1	1	текущий
12.	Характеристики и особенности худого и полного лица	2	1	1	текущий
13.	Повторение и отработка возрастного грима	1	0,5	0,5	текущий
14.	Повторение и отработка старческого грима	2	1	1	текущий
15.	Грим животных	2	1	1	текущий
16.	Яркий грим для сказочных персонажей	2	1	1	текущий
17.	Особенности грима детского лица	1	0,5	0,5	текущий
18.	Характерные черты для грима разных национальностей	1	0,5	0,5	текущий
19.	Грим, выделяющий различные болезни	2	1	1	текущий
20.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий итоговый
	Всего:	**36**	**16**	**20**	

1.2.Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

1.Гигиена грима и технические средства в гриме

Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима: столы, зеркала, освещение, наглядные пособия. Свойства и качества гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика. Гримировальные принадлежности и инструменты.

2.Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования

Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

3.Техника работы с краской

Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона). Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица.

Понятие о законах классической красоты.

Упражнения по освоению схем живописных приемов грима.

4.Скульптурнообъемные приемы грима

Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов.

Виды скульптурнообъемных приемов.

5.Макияж

Виды и косметические свойства макияжа. Умения применять макияж в сценических выступлениях, в жизни. Влияние моды (прическа, косметика), художественный вкус и культура.

6.Основной грим для женщины

Последовательность и подбор средств при нанесении грима.

7.Основной грим для мужчины

Последовательность, выбор тона с учетом цвета кожи.

8.Грим и свет

Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.

Упражнения по выполнению грима:

- при сильном, ярком освещении;
- при слабом, тусклом освещении;
- при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).

9.Методы работы над образом в гриме

Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима.

Основные этапы работы над образом:

- подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение ее драматургических основ, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами;
- создание проекта (эскиза) грима с учетом стилевых и жанровых особенностей спектакля;
- выполнение грима, его проверка на репетициях профессиональной практики, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима;
- совершенствование исполнения грима от одного выступления к другому на основе углубления работы над художественным образом.

10.Вспомогательный материал при создании грима

Грим налаживается специальными инструментами: кисточками, щипчиками, спонжами, лапками и другими. Универсальным инструментом для многих перевоплощений является хирургический клей.

Грим обычно снимают пластмассовым, костяным или деревянным ножом, слегка нажимая острием на кожу лица. Наслоенную часть грима промокают алигнином. Материал для снятия грима должен быть мягким и чистым.

11.Распределение общего тона. Наложение румян.

Необходимость нанесения общего тона. Три основных общих тона. Подбор особого общего тона и его распределение.

Разновидности румян. Распределение румян по схеме.

12.Анатомические основы грима

Передача характерных особенностей височных и лобной костей в гриме живописными приемами. Части лица. Мимические мышцы: лобные, пирамидальная, сдвигатели бровей, круговые мышцы глаз, большие и малые скуловые, поднимающие верхнюю губу и крылья носа, поперечная носа, круговая рта, треугольные и квадратная подбородка и кожная мышца шеи.

13. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1.Различные формы губ и их влияние на образ

Связь характера человека с формой его губ. Выражение состояния человека мимикой губ. Очертание губ. Грим губ и изменение формы. Губы бантиком, сердечком, домиком, ниточкой. Практическая работа «Рисуем виды губ».

2.Строение и форма носа

Носы бывают прямыми, узкими, толстыми, длинными, широкими, картошкой, орлиными, курносыми, висячими, торчащими, приплюснутыми, утиными и т.д. Строение носа. Грим носа. Изменение формы носа можно живописными и скульптурно – объёмными приемами.

3.Как правильно подобрать тон для шеи и ушей. Деформация ушей.

Общий тон лица обычно сводят на нет к шее, чтобы избежать ощущения маски. Если же шея по цвету очень отличается от лица, лучше покрыть её тем же тоном, что и лицо.

Уши также покрывают общим тоном, так как они часто краснеют от волнения. Чтобы уши не смотрелись «мертво», немного подрумянивают мочку.

Чтобы придать ушам характерность, можно их оттопырить, положив за уши кусочки гуммоза, или, наоборот, прижать к голове или спрятать под парик.

4.Грим для рук

Разные варианты гримирования рук в зависимости от образа героя спектакля. Соответствие цвета рук цвету лица. Средства для грима рук.

5. Деформация синяка, раны, шрама по истечению времени. Как сделать или спрятать татуировки.

Создание иллюзии синяка, подбор красок.

Грим травматического синяка у актёра.

Впечатление ран, ссадин, шрамов. Зависимость формы от происхождения раны. Выполнение грима.

Выполнение шрамов. Разные варианты выполнения шрамов.

Татуировка . Приготовление смеси для выполнения татуировки

6.Зубы

Способы создания многочисленных иллюзий зубов от ослепительно белых до кривых, прогнивших, прокуренных, использую в работе разные оттенки краски, клей для грима и другие материалы.

7.**Что небритость или родинки могут рассказать нам о нашем персонаже**

Способы создания впечатления небритости живописным приемом и наклейками растительности. Рисование родинок и бородавок. Рисунок склеротического румянца.

8. Как правильно надевать и носить парики, шиньоны, накладки и косы

Принцип надевания и закрепления париков.

Шиньоны и их формы – круглые, квадратные, продолговатые, разной длины – очень короткие и очень длинные, гладкие и завитые. Их крепление.

Накладки и их крепление.

Готовые косы и их вплетение.

Комбинированные прически из кос и шиньонов в сочетании с природными волосами.

9. Подбор фактур для бород, усов, бак и бровей

Отличие растительности на лице от волос на голове цветом и фактурой. Технология наклеивания бороды, усов бак и бровей.

10. Как раскрасить образ с помощью аксессуаров грима

Аксессуары грима: очки, монокли, вуали, маски, повязки (на лбу и на глазах).

Аксессуарами грима являются и украшения для прически: короны, диадемы, перья, бантики, ленты. Насколько меняет лицо такой аксессуар, как серьги или украшения на шее: бусы, ожерелья, бархотки, шейные платки, шарфы. Немалое влияние на грим оказывают головные уборы – шляпы, кепки, косынки, повязки, тюбетейки. Чувство меры при применении аксессуаров.

11. Характерные черты лица

Характерность в гриме – это совокупность черт, которые наиболее точно и образно выявляют психофизический облик героя. Характерными могут быть, как достоинства так и недостатки.

Характерный грим и его виды: исторический, портретный, сказочный, фантастический и т.д.

12. Характеристики и особенности худого и полного лица

Худоба болезненная. Тонирование отдельных частей лица, эффект впалых глаз, вытянутого носа, вытянутого подбородка.

Худоба здоровая. Надо высветлить впадины, а кости затемнить. Округлую форму должны приобрести мягкие части лица, щеки, кончик носа, подбородок. Пользуются толщинками. Румянец круглый. Второй подбородок, пухлый рот.

13. Повторение и отработка возрастного грима

Изменение внешности человека с возрастом. Прежде чем переходить к гриму пожилого лица нужно выяснить: обстоятельства и время действия, социальный облик, условия труда, физическое состояние, характер, темперамент. В исторических пьесах нужно выяснить бытовые условия, моды и прически того времени.

14. Повторение и отработка старческого грима

Технология выполнения грима с ярко выраженным признаком дряхлости.

15. Грим животных

Создать сходство с животными не столько за счет перенесения на лицо типичных деталей (рогов, ушей и т. д.) сколько за счет общего характера облика животного.

Выполняя грим животных нужно помнить одно: «…персонаж играет на сцене человеческие чувства и эмоции, и поэтому, даже у «животных» на лицах должны быть выражения человеческих страстей и переживаний».

16. Яркий грим для сказочных персонажей

Карикатура – такое изображение, и в котором с некоторым утрированием подчеркнуто главное не только во внешности, но и в характере изображаемого человека. Карикатурные персонажи в «Водевилях», в шуточно – комедийных рассказах, в различных сказках. К карикатурно – сказочным гримам относятся такие персонажи: Баба – яга, Черт Дед Мороз, Снежная королева, Кощей бессмертный, Водяной и русалки. Характерные черты грима для каждого персонажа.

17. Особенности грима детского лица

Отличительные особенности детского лица. Воплощение детских гримов с учетом характера персонажа.

18. Характерные черты для грима разных национальностей

Национальный грим – это своего рода характерный грим, так как в основе его лежат характерные признаки какой–нибудь определенней национальности.

Определение принадлежности человека к той или иной расе в зависимости от внешних данных (цвета кожи, формы и цвета волос и глаз, формы верхнего века, носа и губ, лица и головы, роста и пропорций тела). Три основные расы и их особенности: европеоидная или европейско – азиатская (белая), монголоидная или азиатско – американская (желтая), негроидно-австралоидная или африканско - океанийская, экваториольная (черная).

19. Грим, выделяющий различные болезни

Патологический грим, его особенности и нанесение.

20. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

1.3.Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

По окончании обучения учащиеся должны показать:

1 год обучения

- знание законов и правил ухода за кожей в работе с гримом;
- правила организации рабочего места и работы с гримировальными красками;
- знание этапов работы при создании и нанесении гримёрного рисунка;
- умение работать с цветом, знание его базовых закономерностей;
- практический навык и методы работы над образом;

2 год обучения

- знание принципов характерности в гриме;
- практический навык гримирования и изменения отдельных черт лица;
- базовые навыки использования постижерских элементов и аксессуаров;
- умение рисовать декоративные характерные элементы грима;
- практическое умение создавать разнонаправленные и разнохарактерные гримы;
- умение самостоятельно создавать и воплощать полноценный образ;
- умение самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа;

умение передать в гриме эмоциональную наполненность роли.

Список литературы для педагога

1. Киреев, В. П. Декоративная косметика и грим : учебное пособие. - М., 1980
2. Лившиц, П., Темкин, А. Сценический грим и парик. - М.: «Искусство», 1953
3. Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
4. Нигматулина И.А. «Основы театрального грима» Томск, 2009
5. Сараева В. А. Работа над техникой грима - М, 2000
6. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа. - М.: Изд. дом «РИПОЛ классик», 2006
7. Сыромятникова И. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ классик», 2008 Школьников С. «Грим» - Минск, 1969
8. Сыромятникова И. С. Грим. - М., 2005
9. Шлитт Эвалд. Маскарадный грим для праздников. - Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2005

Список литературы для учащихся

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий: учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012
2. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю.- М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2005
3. Детские праздники. Театральный грим/ изд. «Росмен» – Тверь, 1998
4. Логинова В. Заметки художника-гримера.–М.: Искусство, 1979
5. Сыромятникова И. «Искусство грима и прически» - М., 2000
6. Энциклопедия рисования/ изд. «Росмен» – Тверь, 1999

2.ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

2.1.Учебно-тематическое планирование

Учебная программа Предмета по выбору «Художественное слово» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» 3 ступень рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – мелкогрупповая

1-2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Техника речи	5	1	4	текущий
2.	Орфоэпия	5	1	4	текущий
3.	Логический анализ текста	7	1	6	текущий
4.	Культура речевого общения	8	1	7	текущий
5.	Сценическая речь	7	1	6	текущий
6.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**36**	**5**	**31**	

2.2.Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

1.Техника речи

Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно - артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.

Тренинги-разминки на развитие силы голоса.

2.Орфоэпия

Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.

3.Логический анализ текста

Действенный анализ текста.

Общая сверхзадача и задачи эпизодов.

Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра.

Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров.

4.Культура речевого общения

Искусство дискуссии.

Умение вести беседу. Умение точно задавать вопрос и давать наиболее развернутые ответы на поставленные вопросы.

5.Сценическая речь

Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров.

Работа над речью в учебном спектакле.

6. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Творческий показ.

2 год обучения

1.Техника речи. Тренинги-разминки для подготовки к выступлению. Психологические приемы снятия зажимов.

2.Орфоэпия

Орфоэпические комплексы - повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.

3.Логический анализ текста

Действенный анализ текста. Разбор произведений. Разбор и подготовка произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы.

4.Культура речевого общения

Подготовка к публичному выступлению. Подготовка и работа над текстами по самопрезентации для различных случаев.

5.Сценическая речь

Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых на мастерстве актёра. Работа над речью в учебном спектакле

6. Контрольное занятие.

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговый показ.

2.3.Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата,
- знание основ строения рече-голосового аппарата,
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;

- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- навыки творческой деятельности.

Список литературы для педагога

1. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Используйте крылатые выражения, зная историю их возникновения. Издательство: Центрполиграф, 2014
2. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Истории происхождения слов увлекательнее любого романа и таинственнее любого детектива. Издательство: Центрполиграф, 2014
3. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? История некоторых названий, или, Вот так сказанул. Издательство: Центрполиграф, 2014
4. Алферова Л. «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПБ: СПБАТИ, 2012
5. Алферова Л. «Сценическая речь. Теория. История. Практика» – СПБ: СПБАТИ, 2013
6. Артоболевская Г.В. Очерки по художественному чтению. М: 2013
7. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
8. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
9. Введенская Л. А. Словарь ударений – М., Феникс, 2012
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
11. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
12. Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М.: «АРКТИ», 2013
13. Гербова В.В. Приобщение к художественной литературе. – М. «Мозаика – Синтез», 2012
14. Гольтяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
18. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
19. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
20. Полозова Т.Д. О власти искусства слова и ценности чтения. М., 2010
21. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012
22. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002
23. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
24. Чёрная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Издательство Лань. Планета музыки. 2012

Список литературы для учащихся

1. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? История некоторых названий, или, Вот так сказанул. Издательство: Центрполиграф, 2014
2. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Истории происхождения слов увлекательнее любого романа и таинственнее любого детектива. Издательство: Центрполиграф, 2014
3. Алферова Л. «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПБ: СПБАТИ, 2012
4. Арнаутова А.Г. Игры со звуком. – М. «Творческий центр Сфера»- 2012
5. Крылов И.С. Басни, Библиотека школьника. Издательство Искатель. 2017

3.ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

3.1. Учебно-тематическое планирование

Учебная программа предмета по выбору «Вокальный ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» 3 ступень рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – мелкогрупповая (2-7 чел.)

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет по выбору «Вокальный ансамбль»

1 – 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Вокальная работа	26	2	24	текущий
3.	Сценическое движение	5	1	4	текущий
4.	Контрольное занятие Творческий показ	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**36**	**4**	**32**	

3.2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления их вокально-технических возможностей. Певческая установка.

2. Вокальная работа

2.1 Пение учебно-тренировочного материала, распевание

Ведется работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре и ощущения пространственной перспективы во время пения, расширение диапазона. Упражнения включают в себя как одноголосные, так и двухголосные попевки, а также фонопедические упражнения.

2.2 Развитие вокально-хоровых навыков

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, выработке навыка устойчивого двухголосного пения. Основной акцент делается на осваивание приема плавного и гибкого звуковедения. Учащиеся должны иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

2.3 Работа над произведениями

В работе над произведениями большое внимание уделяется осмысленному выполнению исполнительских задач, поставленных педагогом. Работа над артистичностью при исполнении произведений. Необходимо также продолжить работу над развитием навыков публичных выступлений. Продолжается работа над различными видами многоголосия.

Продолжается работа по исполнению произведений с фонограммой «минус», которая прописана в более сложной фактуре, не поддерживает мелодическую линию произведения.

При работе с микрофонами следует добиваться ровного ансамблевого звучания (динамического и тембрового).

3. Сценическое движение

Рекомендуется разучивание различных шагов, танцевальных или хороводных движений, которые впоследствии могут быть использованы при концертном исполнении произведений. Обращать внимание на то, чтобы все движения исполнялись в темпе и характере музыки.

4. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1.Вводное занятие

На первом занятии необходимо выявить имеющиеся недостатки в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения для того, чтобы обратить особое внимание на их устранение.

2. Вокальная работа

2.1 Пение учебно-тренировочного материала, распевание

Пение учебно-тренировочного материала направлено на то, чтобы учащиеся полностью овладели навыками певческого дыхания, полностью усвоили, что такое нижнерёберно-диафрагмальное дыхание. Петь необходимо только на опоре, сразу фиксировать её потерю, чтобы не допускать неправильного пения; работать над выравниванием регистров певческого голоса, понимать роль голосового и грудного резонаторов; следить за соединением грудного и головного регистров; закрепить атаку звука, уметь равномерно распределять дыхание; сознательно оценивать качество звучания своего голоса, уметь проанализировать певческий процесс.

2.2 Развитие вокально-хоровых навыков

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, выработке навыка устойчивого пения элементов двухголосия. Основной акцент делается на осваивание приема плавного и гибкого звуковедения. Учащиеся должны иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

2.3 Работа над произведениями

В работе над произведениями большое внимание уделяется осмысленному выполнению исполнительских задач, поставленных педагогом. Работа над артистичностью при исполнении произведений. Необходимо также продолжить работу над развитием навыков публичных выступлений. Продолжается работа над различными видами многоголосия.

Продолжается работа по исполнению произведений с фонограммой (-), которая прописана в более сложной фактуре, не поддерживает мелодическую линию произведения. При работе с микрофонами следует добиваться ровного ансамблевого звучания (динамического и тембрового).

3. Сценическое движение

Уметь самостоятельно подбирать более сложные движения, соответствующие характеру исполняемых произведений; синхронно их исполнять.

4. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3.3. Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

По окончании обучения учащиеся должны показать знания и умения:

1 год обучения

В течение года учащиеся должны выучить 8-10 вокальных произведений, включающих элементы двухголосия. Из них: 2-4 народные песни и произведения композиторов-классиков, 6 современных детских песен.

Контрольные занятия:

Текущий контроль: занятия-концерты в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль: контрольное занятие или выступление на публику.

2 год обучения

В течение года учащиеся должны выучить 8-10 вокальных произведений, включающих элементы двухголосия. Из них: 2-4 народные песни и произведения композиторов-классиков, 6 современных детских песен.

Контрольные занятия:

Текущий контроль: занятия-концерты в конце каждой четверти.

Итоговый контроль: контрольное занятие или выступление на публику.

Список литературы для педагога

1. Алексеев А. Детский хор «Европейская тетрадь №1», , Санкт-Петербург, 2003
2. Беляева В. Зарубежная вокальная музыка XVIII вв... Москва, 2003
3. Варламов А.Е. – Полная школа пения. – СПб, Планета музыки, 2012
4. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
5. Далецкий О. Обучение пению.– Р/Д.: Феникс, 2011
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
8. Думченко А. Двухголосие. Детский хор.– СПб, Композитор, 2015
9. Дяденко И. Н. Репертуар хорового класса, Западная классика, Москва, 2003
10. Емельянов В. Развитее голоса. – СПб, 2000
11. Емельянов В. Фонопедические упражнения. Санкт- Петербург, 1997
12. Краевая Л., Равикович Л. «Вокальная работа в детском хоре» Красноярск 2000
13. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 - 7. М., «Дека-ВС», 2007
14. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
15. Плотниченко Г. «Избранные песни и хоры». – Краснодар, 1998
16. Подгайц Е. Музыка утра (хоровые миниатюры и песни для детей). – М., 2004
17. Поет детская хоровая студия «Веснянка», Москва 2002
18. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. – М., 2001
19. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
20. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
21. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
22. Соколов Н. «Школа хорового пения» Выпуск 2, Москва, 1987
23. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

24. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
25. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
26. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е изд. «Современная музыка», 2009
27. Халабузарь П. Хрестоматия для детского хора зарубежная хоровая музыка «Классика XXI в», Москва, 2003
28. Халабузарь П. Хрестоматия « Детская хоровая русская музыка» XIX-XX в., М, 2004
29. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000
30. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
31. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
32. Чустова Л. И. «Лирический альбом» Москва, 2004
33. Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ и др. – М., 1998

Список литературы для учащихся

1. «Звоны Екатеринодара. Музыкально-поэтическое приношение» – Краснодар, 2001
2. «Краснодар. Гимн городу» музыка Краснодарских композиторов. Музыкально - исторический альбом; Краснодар, 2001
3. «Маки в хлебах» Песни на стихи Ивана Вараввы – Горячий ключ, 2004
4. «Песня наша звонкая» выпуск 2. Песни советских композиторов для детей школьного возраста. – Москва, 1983
5. Кеворков В. «Здравствуй песня», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
6. Кеворков В. «Карнавал», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
7. Марченко Л. «Детские песни о разном», Ростов-на-Дону, 2001
8. Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам (песни и хоры для детей). – М., 2003
9. Струве Г. «Встреча с песней» - Москва, 1983
10. Тугаринов Ю. «Если другом стала песня», Москва, 2009
11. Шаинский В. «Избранные песни» - Москва, 1985