МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»
(МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического совета МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Протокол № 6 от 25.03.2022 года

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

_____О.А. Балуда

Приказ № 13-ув от 26.03.2022 года

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ "ОВАЦИЯ"
Дата: 2022.03.26 18:00:20 +03'00'

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИСКУССТВО - ДЕТЯМ»

Уровень программы*: базовый*

Срок реализации программы: *4 года – 576 ч. (1й год обучения: 144 ч., 2й год обучения: 144ч., 3й год обучения: 144ч., 4й год обучения: 144ч.)*

Возрастная категория: *от 7 до 14 лет*

Форма обучения: *очная, очно-дистанционная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 33377

Составитель: Аванесова С.А.,
Лычева Т.С.,
педагоги доп.образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Краснодар 2022

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство-детям»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: 3
объем, содержание, планируемые результаты 3
Пояснительная записка 3
Цель и задачи программы 6
Содержание программы 7
Требования к уровню подготовки учащихся (планируемые результаты) 7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, 10
включающих формы аттестации 10
Календарный учебный график 10
Условия реализации программы 10
Формы аттестации 11
Оценочные материалы 11
Методические материалы 12
Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы 13
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 14
Календарный учебный график 14
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 15
ЭТИКА 15
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 27
ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ 27
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4 31
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ 31

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительная записка

1.1. 1.Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство - детям» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2020 г.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствуют эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

1.1.3. Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Отличительных особенностей программы от уже существующих программ несколько:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является комплексной, в состав которой входят рабочие программы учебных предметов;
- частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и её адаптированность к условиям, имеющимся в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», следует следующим принципам обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- реализация учебных занятий в концертной практике, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

1.1.4. Адресат программы

В программе **могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

На обучение принимаются дети в возрасте 7-14 лет. Срок освоения программы – 4 года.

1.1.5. Уровень, объем и сроки реализации программы

Объем учебной нагрузки при реализации программы предусмотрен Учебными планами МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Сведения о затратах учебного времени

срок обучения 4 года

	Распределение по годам обучения			
Класс	1 год	2 год	3 год	4 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36
Количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4
Количество часов на занятия в год	144	144	144	144
Количество часов на весь период обучения	576			

1.1.6. Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации образовательной программы **могут применяться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.**

1.1.7. Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию, с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия - 40 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет для детей 1-2 годов обучения 20 минут, 3-4 годов обучения - не более 30 минут.

1.1.8. Особенности организации и реализации образовательного процесса

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- привлечения наибольшего числа детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Программа реализуется на бюджетной основе, как за счет средств персонифицированного финансирования, так и за счет средств муниципального задания.

Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации.

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме групповых (8 – 20 человек) и мелкогрупповых занятий (от 2 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды занятий по программе: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, выявлении одаренных детей в раннем возрасте, создании условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):
- приобретение обучающимися первоначальной подготовки в области искусств;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками;
- развитие творческих способностей;
- формирование элементов IT-компетенций;

личностные:
-формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
-формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

метапредметные:

-развитие творческих способностей;
-развитие кругозора и любознательности;
-мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.3. Содержание программы

1.3.1.Учебный план

Учебный план разрабатывается МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование программы	Наименование предметов программы	Количество учебных часов в неделю			
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
«Искусство – детям»	Этика	1	1	1	1
	Детский танец	2	2	2	2
	Предмет по выбору: Дети-Творчество-Театр; Музыка (хоровое, ансамблевое пение).	1	1	1	1
	Итого:	**4**	**4**	**4**	**4**

При реализации учебных предметов, требующих участие концертмейстера, предусматривается работа концертмейстеров из расчета 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на занятия по следующим предметам:
- детский танец;
- предмет по выбору: музыка (хоровое, ансамблевое пение).

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (планируемые результаты)

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре и пении в ансамбле;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений;

в области хореографического исполнительства:

- знания терминологии;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

Результаты освоения программы по учебным предметам:

Этика

- знание основных понятий этики (личность, вежливость, деликатность, эгоизм, манеры, тон речи и др.);
-представление о формах моральной оценки и самооценки личности;
- представление о стилях одежды и их применении (школьный или классический, спортивный, домашний, праздничный);
- навыки общения с людьми в общественных местах;
-умения и навыки речевого этикета в различных речевых ситуациях (со взрослыми, сверстниками, знакомыми, незнакомыми, учителями, близкими людьми).

Детский танец

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Дети-Творчество-Театр

- знание истории театра и театрального искусства, об особенностях театра, некоторые факты из истории русского и зарубежного театрального искусства;
- сюжеты и особенности композиции сказок;
- некоторые развивающие театральные игры;
- некоторые театральные термины;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем; законы сценического действия; принципы построения литературной композиции;
- знание приёмов концентрации внимания и координации движений;
-устройство речевого аппарата и особенности звукообразования, упражнения, способствующие укреплению речевого аппарата;
- выполнение краткого и творческого пересказа сказки;
- умение определять идею и тему литературного произведения, мотивы и роль обстоятельств, влияющих на поступки героев, выделять мораль басни;
- навык излагать свои впечатления в устной форме;
- умение выразительно читать стихи, управлять интонацией своего голоса;
-представлять движения в воображении и мыслить образами;
- правильно вести себя на сцене и в зрительном зале во время репетиций и выступлений;
- создавать образ в играх и инсценировках;
- разрабатывать простейшие эскизы театральной афиши, грима, театрального костюма;
- находить верное органическое поведение в предполагаемых обстоятельствах;
-самостоятельно работать над образом и ролью;
-реализовывать полученные представления и навыки в конкретной творческой работе, играя в спектаклях.

Музыка (хоровое, ансамблевое пение)
- знание исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 5)

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе и звукотехнического оборудования;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукоизоляцией и специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, музыкальными инструментами, наглядными пособиями, звуковой и видеоаппаратурой);
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- библиотеку;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной;
- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формами подведения итогов реализации программы являются:
- текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- концертные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.);
- конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год контрольных занятиях.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы (на основании допуска к итоговой аттестации).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

2.4. Оценочные материалы

Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости. В приложении 6 приведены карты оценки результативности реализации программы.

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных знаний ребенка, всесторонне расширяя его кругозор. Особенно важен начальный этап обучения.

Основная форма учебной работы - занятие в классе. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом педагога. Занятие может иметь различную форму: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (показ);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Опыт работы с детьми показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Занятия носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Практическая деятельность в сфере искусств определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, музыкально-эстетическое воспитание даёт хорошие результаты в развитии способностей ребёнка.

Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий.

С первых лет обучения необходимо развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

2.6. Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования по учебным предметам, входящим в состав программы, распределение учебного материала по годам обучения представлены в приложениях.

Этика – Приложение № 2

Детский танец – Приложение № 3

Дети-Творчество-Театр – Приложение № 4

Музыка (хоровое, ансамблевое пение) – Приложение № 5

2.7. Список литературы

Списки учебной и методической литературы по учебным предметам, входящим в состав программы, представлены в приложениях к программе.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Календарный учебный график МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на 2022-2023 учебный год

Недели обучения	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-02.11	03.11-07.11	08.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-30.12	31.12-08.01	09.01-15.01	16.01-16.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.01-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-22.03	23.03-29.03	30.03-02.04	03.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-31.08
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ознакомительный уровень																																							
Базовый уровень																																							
Углубленный уровень																																							
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация								П	П							П	П									П	П											И	И	
Каникулярный период (К)										К								К												К										К
Занятия, не предусмотренные расписанием																																							

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИСКУССТВО-ДЕТЯМ»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ЭТИКА

Учебно-тематическое планирование

Программа по учебному предмету «Этика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство-детям» рассчитана на 4 года обучения

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы – 12 – 20 человек.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Этика - наука о морали	1	0,5	0,5	текущий
2.	Как я выгляжу	4	1	3	текущий
3.	Зачем быть вежливым	2	1	1	текущий
4.	Сказка о вежливости	3	1	2	текущий
5.	Добро и зло в сказках	2	1	1	текущий
6.	Твои поступки и твои родители	2	1	1	текущий
7.	Обязанности ученика в школе и дома	2	1	1	текущий
8.	Чем богат человек	1	0,5	0,5	текущий
9.	Ты и твое здоровье	2	1	1	текущий
10.	Праздничный этикет	2	1	1	текущий
11.	Наш класс	2	1	1	текущий
12.	Моя мама - самая лучшая	2	1	1	текущий
13.	День рождения	2	1	1	текущий
14.	Учимся общаться	3	1	2	текущий
15.	Сказка в нашей жизни	2	1	1	текущий
16.	Контрольное занятие	4	-	4	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**14**	**22**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение. Я среди людей	2	1	1	текущий
2.	Кто я и как выгляжу?	2	1	1	текущий
3.	Я-личность	2	1	1	текущий
4.	Я и мои роли	2	1	1	текущий
5.	Добро и зло в сказках	1	0,5	0,5	текущий

6.	Что за прелесть эти сказки	1	0,5	0,5	текущий
7.	Сказка - волшебство, чудо и правда	2	1	1	текущий
8.	Сказка ложь - да в ней намек	1	0,5	0,5	текущий
9.	Кто сочиняет сказки?	1	0,5	0,5	текущий
10.	Русские народные сказки	1	0,5	0,5	текущий
11.	Праздники в жизни человека	2	1	1	текущий
12.	Отношение к старшим	2	1	1	текущий
13.	Отношение к учителю	2	1	1	текущий
14.	Плохо одному	1	0,5	0,5	текущий
15.	Речевой этикет	3	1	2	текущий
16.	Вежливость и этикет	3	1	2	текущий
17.	Товарищи и друзья	2	1	1	текущий
18.	Что в нашем имени?	1	0,5	0,5	текущий
19.	Удовольствие - в игре	1	0,5	0,5	текущий
20.	Контрольное занятие	4	-	4	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**15**	**21**	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение. Азбука этики. Основные понятия этикета.	2	1	1	текущий
2.	Как я выгляжу	2	1	1	текущий
3.	Я-личность.Мои роли.	2	1	1	текущий
4.	Нравственный мир сказок	2	1	1	текущий
5.	Устав- основной закон школы	2	1	1	текущий
6.	Человек и его имя	1	0,5	0,5	текущий
7.	Я и мои друзья	2	1	1	текущий
8.	Верность слову	2	1	1	текущий
9.	Речевой этикет	2	1	1	текущий
10.	Умение общаться	2	1	1	текущий
11.	Этикет в общественных местах	2	1	1	текущий
12.	Бибилотека-хранительница знаний	2	1	1	текущий
13.	Отзывчивость и доброта	2	1	1	текущий
14.	Я познаю себя и других	2	1	1	текущий
15.	Формы моральной оценки и самооценки	2	1	1	текущий
16.	Культура поведения человека	2	1	1	текущий
17.	Праздничный этикет	1	0,5	0,5	текущий
18.	Контрольное занятие	4	-	4	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**16**	**20**	

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Азбука этикета. Культура поведения и такт	2	1	1	текущий
2.	Культура общения	2	1	1	текущий
3.	Человек и его имя	2	1	1	текущий
4.	Моя малая Родина	2	1	1	текущий
5.	Устав и основные правила поведения	2	1	1	текущий
6.	Речевой этикет	2	1	1	текущий
7.	Чувство, настроение и характер	1	0,5	0,5	текущий
8.	Школьный этикет	2	1	1	текущий
9.	Праздники в жизни человека	1	0,5	0,5	текущий
10.	Цветы в жизни человека	2	1	1	текущий
11.	Поступки человека и его характер	2	1	1	текущий
12.	Нравственные отношения в коллективе	2	1	1	текущий
13.	Мода и школьная одежда	2	1	1	текущий
14.	Приветствия и знакомства	2	1	1	текущий
15.	Поведение в общественных местах	2	1	1	текущий
16.	Человек в природе и его здоровье	2	1	1	текущий
17.	Нравственное отношение в семье	2	1	1	текущий
18.	Контрольное занятие	4	-	4	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**16**	**20**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Этика - наука о морали

Дать понятие «этика», соотнести его с понятием «этикета». Этика – поведение и отношение к другим людям и к себе. Познакомить с правилами этикета.

Как я выгляжу

Дать понятие «внешний вид» (одежда, прическа, поза, жесты, мимика речь).

Значение для человека внешнего вида. Показать необходимость бережного отношения к своим вещам и умение поддерживать порядок на своем рабочем месте в школе и дома. Отличие поведения мальчиков и девочек.

Понятие «этикет» и «правила поведения на уроке». Показать необходимость соблюдения этих правил для организации урока. Сюжетно-ролевая игра «Я на уроке».

Зачем быть вежливым

Понятие «вежливость», «привычка», «хорошее поведение», «поступок», «добрый поступок», «дракон внутри человека». Вежливость – самая нужная и необходимая привычка человека.

Сказка о вежливости

Понятие «сказка», «вежливость», «поступок», «добрый поступок», «плохой поступок», «дракон внутри человека». Экскурсия на представление сказки.

Добро и зло в сказках

Понятия «добро – хорошо», «зло – плохо», «сказка». Показать, что добро всегда побеждает зло, потому что этой победе помогает природа, звери, люди.

Твои поступки и твои родители

Понятие «родители», «уважение к родителям». Показать, почему людям важно ценить добрые поступки, проявлять заботу и внимание к своим родителям.

Обязанности ученика в школе и дома

Понятие «обязанность». Обязанности в школе и дома. Необходимость выполнения обязанностей. Обязанности по отношению к родителям, учителям, к школе, классу.

Чем богат человек

Объяснить понятие «богатство», «характер», «сундучок». Богатство человека – в его знаниях, готовности и умении помогать людям, своей стране.

Ты и твое здоровье

Понятие «здоровье», «режим дня», «личная гигиена». Режим дня и укрепление здоровья человека. Советы доктора Айболита.

Праздничный этикет

Понятие «праздник», «праздник в классе», «эмоции», показать, как эти понятия соотносятся с пониманием эмоционального мира человека. Рыцарский турник вежливости.

Наш класс

Понятие «класс», «коллектив класса». Необходимость вежливого обращения и взаимопомощи в классе.

Моя мама - самая лучшая

Понятие «внимание», «забота», «чуткость», «сострадание». Необходимость обращать внимание на настроение и состояние мамы.

День рождения

Понятие «день рождения», «гость», «именинник», правила этикета на дне рождения для именинника. Дарение подарка. Сюжетно - ролевая игра «Мы на дне рождения».

Учимся общаться

Понятие «диалог», «общение», «уважение». Правила этикета в общении со сверстниками. Правила этикета в общении с взрослыми. Сюжетно-ролевые игры.

Сказки в нашей жизни

Понятие «сказка», «реальность», «этикет». Правила этикета в сказках. Этикет в сказках и отношения между людьми.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

Введение. Я среди людей

Что такое человек. Формирование человека и окружающая среда. Понятия «я», «мы», «они».

Общее и отличительное в этих понятиях. Сюжетно-ролевая игра «Я и другие люди».

Кто я и как выгляжу?

Нравственные понятия «я», «внешний вид». Почему люди по внешнему виду отличаются друг от друга. Лицо, одежда, мимика, жесты, речь. Аккуратность, опрятность, бережливость – уважение человека к себе. Личная гигиена.

Я – личность

Понятия «личность», «индивидуальность», «неповторимость». Внешний и внутренний мир человека. Я – мой характер, мои знания. Мое поведение зависит от меня самого.

Я и мои роли

Понятие «роль» в кино, театре, жизни. Мои роли сегодня: кто я в этом мире. Правила этикета и общения в моих ролях дома, в школе на улице.

Добро и зло в сказках

Добрые и злые поступки, их последствия. Ложь, выдумка, фантазия в сказках (преувеличение, приуменьшение). Добро и зло в отношениях между людьми. Главное в сказках – победа добра над злом. Посещение театрализованного представления (театр, филармония).

Что за прелесть эти сказки!

Отличие сказки от рассказов. Духовный смысл сказок. Красота героев сказок – их поступки во имя добра и красоты. Отношение героев сказок к природе, к людям. Зачем людям нужны сказки.

Сказка – волшебство, чудо и правда

Волшебство, чудо и правда в сказках. Волшебные, чудесные, правдивые отношения между людьми. Что в них общего и в чем их различие. Волшебство, чудо в сказках – мечты людей. Почему в сказках всегда есть правда и она побеждает?

Сказка ложь, да в ней намек

Выдумка, фантазия в сказках. Добрая ложь («святая ложь», ложь во спасение).

Лгать, врать, говорить неправду – тоже зло. Победа правды над кривдой в сказках.

Кто сочиняет сказки

А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, братья Гримм, Г. Х. Андерсен, Ш. Перро и другие писатели сказок для детей. Сказки слагает народ. Для чего сочиняют сказки для детей? Надо ли и можно ли учиться у героев сказки?

Русские народные сказки

Русские сказки – это представление народа о добре и зле, надежды и мечтания о будущей жизни. Волшебные сказки – «преданья старины глубокой». Сказка - это знакомство с бытом русского народа, с его мечтами, а так же с красотой простых русских людей, их готовностью и умением постоять за добро против зла.

Праздники в жизни человека

Понятие «праздник», «праздничный». Правила этикета праздничного общения. Школьные и классные праздники. Подарки и их значение в жизни человека. Церковные праздники и традиции их проведения. Как вести себя в храме.

Отношение к старшим

Семья, родители, родные (братья, сестры, бабушки, дедушки). Отношение поколений в семье. Проявление любви и уважения, заботы, сострадания, помощи в семье. Обида. Почему надо уважать старшее поколение? Необходимость учиться добру, чуткости, вниманию. Русские и кавказские традиции отношения к старшим.

Отношение к учителю

Учитель и его обязанности в школе. Как должны относиться ученики к учителю и почему? Этикет в общении с учителем. Национальные традиции России в общении учителя и ученика.

Плохо одному

Необходимость человека в общении и жестокость одиночества. Речь как важнейшее средство общения между людьми.

Речевой этикет

Понятие «тон речи», «речь», «Общение». Специфика речевого общения. Устная и письменная речь. Уважительное речевое общение. Шутки. Отражение характера в речи. Мимика, жесты, поза и поведение человека, их роль в общении между людьми.

Вежливость и этикет

Понятие «вежливость», «этикет», для чего они нужны людям. Формирование «личного этикета». Золотые правила общения.

Товарищи и друзья

Понятия «друг», «товарищ», «господин». Особенности их использования в общении. Товарищество и дружба в традициях русского народа. Верность и бескорыстие в дружбе.

Что в нашем имени

Понятия «имя», «фамилия», «отчество», «кличка», «прозвище». Имя и отношение к человеку.

Удовольствие - в игре

Понятия «игра», «игроки», «азарт», «интерес». Основные этические правила поведения в игре. Делу время – потехе час. В здоровом теле – здоровый дух.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3 год обучения

Введение. Азбука этики. Основные понятия этикета

Понятия «этика», «добро», «зло», «плохо», «хорошо». Правила этикета в школе. Деловая игра и ее правила.

Как я выгляжу

Понятия «внешний вид» и «внутренний мир» человека. Показать, что внешний вид зависит от отношения человека к себе и его характера. Внешний вид человека формирует отношение к нему окружающих.

Я – личность. Мои роли

Понятие «личность», «индивидуальность». Назначение человека в жизни. Мои роли. Особенности развития мальчика и девочки. И их общественные роли.

Нравственный мир сказок

Понятие «зло», «добро», «обычаи», «жизнь» и «традиции». Показать, как в сказках отражается жизнь людей. Сказки народов Кавказа. Сказки – рецепты поведения во имя добра и справедливости на земле. Герои сказок и герои жизни, сходство и различие.

Устав – основной закон школы

Понятия «закон», «Устав», «Устав школы», «права», «обязанности», для чего они нужны. Обязанности в школе. Права и обязанности ученика. Знакомство с основными историческими документами города, края. Посещение краеведческого музея.

Человек и его имя

Понятие «имя», «фамилия», «отчество», «кличка», «прозвище». Не имя красит человека, а дела и поступки. Нравственный поступок, каким он может и должен быть. Безнравственный поступок.

Я и мои друзья
Понятие «друг», «товарищ», «приятель», «знакомый». Роль дружбы в жизни человека. Дружба в классе. Умеем ли мы дружить? Вместе – нам веселей, вместе мы вдвое сильней.
Верность слову
Понятие «слово», «верность слову», «честь». Верность слову как черта характера. Можно ли (и нужно ли) всегда быть верным данному тобой слову? Рассказ «Честное слово». (Обсудить с учениками).
Речевой этикет
Понятия «речь», «диалог», «рассказ», «спор», «ссора». Закрепление понятия «этикет», «правила речевого этикета». Речевой этикет и манера поведения человека (жесты, мимика, поза).
Умение общаться
Понятия «общение», «уважение», «вежливость», «тактичность». Правила общения по телефону. Правила общения при обмене мнениями. Обмен мнениями на спортивных занятиях и экскурсиях.
Этикет в общественных местах
Понятия «вежливость», «тактичность», «деликатность». Правила поведения на концерте, в театре, музее, кино. Деловая игра «Мы в музее».
Библиотека – хранительница знаний
Книга – твой вечный друг. Понятия «библиотека», «каталог». Экскурсия в библиотеку. Правила пользования библиотекой и правила поведения в ней.
Отзывчивость и доброта
Доброта и отзывчивость в сказках и в жизни человека. Что значит быть добрым человеком? Почему существует зло?
Я познаю себя и других
Понятие «потребности человека». Биологические, социальные и духовные потребности человека. Способности: наследственные и приобретенные. Разбор ситуации: если я что-то хочу, то поступаю так.
Формы моральной оценки и самооценки
Понятие «оценка», «моральная оценка», «самооценка», «поступок». Отношение к себе и другим. Понятие «ссора», «скандал», «конфликт». Ответственность человека за свои поступки. Моральная оценка поступков людей.
Культура поведения человека
Понятие «культура поведения», «правила приличия», «культурное и некультурное поведение». Деловая игра «Учимся культуре поведения».
Праздничный этикет
Понятие «праздник», «праздник в школе». Правила этикета на празднике.
Контрольное занятие
Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

4 год обучения

Азбука этикета. Культура поведения и такт
Внешний вид человека. Внутренний мир человека. Культура поведения, такт, вежливость. Хорошее и плохое поведение. Игра «Вежливо - невежливо».
Культура общения

Понятия «общение», «чувства», «настроение». Каждый человек индивидуален, но он живет среди людей.

Внешний вид, отношение к другим людям, поведение в школе и дома зависят от человека.

Человек и его имя

Понятия «имя», «имена мужские и женские», «русские имена и православные», «значение имен», что означает «уважать имя человека». Необходимость уважать имя любого человека и с уважением относиться к своему имени. Человек красит свое имя поступками.

Моя малая Родина

Понятия «Родина», «патриотизм», любовь к Родине, подвиг во имя Родины, «малая Родина». Родина и твой дом. Война – проверка любви к Родине.

Устав и основные правила поведения

Понятие «закон», «общество», «государство». Права, предоставленные государством, накладывают на человека определенные обязанности. Поездка в краеведческий музей. Знакомство с историческими документами города и края.

Речевой этикет

Понятия «общение», «речь». В общении главным является не столько речь, сколько тон, позы, жесты, которые придают речи особые оттенки, выражающие отношение одного человека к другому и к себе.

Чувство, настроение, характер человека

Понятия «воля», «сила воли», «характер» (положительный и отрицательный), «настроение», «чувство». Человек должен уметь владеть своими чувствами и своим настроением, стараться понимать чувства и настроения других.

Школьный этикет

Дать понятие «этикет в общественных местах», «этикет в столовой», «этикет на перемене», провести деловые игры «Мы в столовой», «Мы на перемене», «Мы в школе».

Праздники в жизни человека

Дать понятие «праздник», особенности праздников в школе, в коллективе класса, «в стране».

Цветы в жизни человека

Роль цветов в жизни человека, легенды о цветах. Правила дарения цветов.

Поступки человека и его характер

Понятия «сильный характер», «слабый характер», сильные и слабые привычки, «поступок», роль поступка в формировании характера.

Нравственные отношения в коллективе

Понятия «уважение», отношения между людьми, «виды отношений между людьми» (знакомые, приятельские, товарищеские, дружеские). Золотое правило Библии.

Мода и школьная одежда

Понятия «мода», «одежда», «форма». Как рождается мода? Является ли модная одежда показателем культуры и знаний человека? Мода и этикет. Модная одежда и отношения ребят в классе.

Приветствия и знакомства

Понятия «приветствие», «знакомство». Формы приветствия у народов разных стран. Приветствие будет приятным только тогда, когда правила знакомства и приветствия выполняются доброжелательно и искренне.

Поведение в общественных местах

Понятие «общественные места». Основные правила этикета и отношения человека к людям на улице, в транспорте, в кафе, в местах отдыха. Основные правила этикета в кафе. Что и как едят.

Человек в природе и его здоровье

Понятия «природа», «здоровье», «экология», «охрана природы». Правила поведения в походе, на отдыхе, на пляже. Отношения к животным.

Нравственное отношение в семье

Понятия «семья», «родители», «бабушка», «дедушка», «сестры», «братья», «родословное дерево». Правила общения в семье. Ответственность друг за друга.

Контрольное занятие Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

Требования по годам обучения

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в каждой учебной четверти проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание контрольных мероприятий определяется МБУ ДО ДШИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом школы.

1 год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- владеть понятиями «этикет», «этика», «мораль», «вежливость», «невежество»;
- иметь представление о правилах школьной жизни, о правах и обязанностях школьника;
- соблюдать нормы коллективной жизни и жизни в семье: личную гигиену, заботиться о своем внешнем виде;
- соблюдать речевой этикет при знакомстве, встрече, прощании;
- уметь просить о помощи, грамотно и вежливо говорить по телефону;
- понимать, что он должен проявлять заботу об окружающих людях.

2 год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- расширить представления об этикете, этике, морали, вежливости, невежестве, о правилах школьной жизни, о правах и обязанностях школьника;
- соблюдать нормы коллективной жизни и жизни в семье;
- уметь применять формулы речевого этикета в зависимости от речевой ситуации;
- проявлять заботу об окружающих людях.

3 год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- знать основные понятия этики (личность, вежливость, деликатность, эгоизм, манеры, тон речи и др.);
- иметь представление о формах моральной оценки и самооценки личности;
- понимать, что отношение к человеку в коллективе формируется от его поступков, высказываний, отношения к окружающим;
- познакомится с Уставом школы – законом, который обязаны соблюдать все;
- иметь опыт общения с людьми в общественных местах;
- совершенствовать умения и навыки речевого этикета в различных речевых ситуациях (со взрослыми, сверстниками, знакомыми, незнакомыми, учителями, близкими людьми).

4 год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- расширить основные понятия этики (личность, характер, деликатность, эгоизм, манеры, тон речи, такт, тактичность, чувства и др.);
- иметь представление о формах моральной оценки и самооценки личности;
- понимать, что отношение к человеку в коллективе формируется от его поступков, высказываний, отношения к окружающим, а также от его внешнего вида;
- понимать, что такое семья, общество, коллектив, Родина, малая Родина, природа, о своем нравственном отношении к ним;
- иметь представление о стилях одежды и их применении (школьный или классический, спортивный, домашний, праздничный);
- иметь навыки общения с людьми в общественных местах;
- уметь наблюдать, как хорошие манеры и грамотная речь облегчают общение между людьми;
- совершенствовать умения и навыки речевого этикета в различных речевых ситуациях (со взрослыми, сверстниками, знакомыми, незнакомыми, учителями, близкими людьми).

Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. Андреев Ю. Откровенный разговор. М., 1986.
2. Балабанова И.П. Счастливая этика. М., 1997.
3. Богданова О.С., Калинина О.Д. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками. М., 1982.
4. Богданова О.С., Калинина О.Д., Рубцова М.Б. Этические беседы с подростками. М., 1987.
5. Бойко С. Что за прелесть эти сказки. Ставрополь, 1982.
6. Волкова Е. В. «Этика», «Русское слово, 2001
7. Вольф И. «Современный этикет», «Фалькен», Германия
8. Воспитание культуры поведения учащихся. М., 1976.
9. Все об этике. Сборник. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995.
10. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. М.,1993.
11. Гусейнов А. Н.., Апресян Р. Г. Этика. М.,1999.
12. Зайцев Г. К., С. А. Насонкина «Уроки знайки, С-П., Детство-Пресс, 1999
13. Лихачева Л. Уроки этикета. Екаринбург, 1996.
14. Методические рекомендации к урокам этики для начальной школы. Краснодар,

1991.
15. Насонкина С. А. «Уроки этикета, С-П., Детство-Пресс, 1999
16. Перфильева И. Эстетика программа для учащихся средней школы, Музыка в школе, 2002
17. Подосинникова Н.В. Программа учебного курса «Этикет и культура поведения», Краснодар, 1997
18. Трофименко В., Волгин А. «Поговорим об этикете», Московская правда, 1991
19. Чернокозова В.Н., Чернокозов И.И. Этика молодого человека. Ростов - на - Дону, 1988

Литература для учащихся

1. Азбука хорошего тона. Минск, 1994.
2. Блинов Б. По одежке встречают... М., 1974.
3. Бойко С. Что за прелесть эти сказки. Ставрополь, 1982.
4. Васильева-Гангнус Л. Азбука вежливости. М., 1982.
5. Горбовский А. Человек человеку. М., 1965 П.
6. Дорохов А. Это стоит запомнить. М., 1972.
7. Доренко Е.Н. Азбука этикета. М.,1996.
8. Климанова Л.Ф., Макеева Ф.Г. Школа вежливости. М., 1995.
9. Мотяшов В.Н. Мода, престиж, личность. М., 1996.
10. Они И. Спасибо, пожалуйста, здравствуйте. Лениздат: Человек, 1991.
11. Пилипов В. Так ли плох был Домострой. М., 1992.
12. Сергеева Е. Где живут сказки? Спб., 1992.
13. Сергеева Е.Л. Путешествие в мир сказок. Спб., 1994.
14. Сухомлинский В.А. Письма к сыну. М., 1979.
15. Форманская Н.И. Вы сказали «здравствуйте». М., 1989.
16. Чудакова Н.В. Этикет от А до Я для детей и взрослых. М., 1999.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИСКУССТВО-ДЕТЯМ»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ

Учебно-тематическое планирование

Программа по учебному предмету «Детский танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство-детям» рассчитана на 4 года обучения

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 2 часа

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы – 12 – 20 человек.

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «детский танец».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 - 4 годы обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	«Играть песню»	42	1	20	текущий
2.	Сюжетные детские танцы	22	1	10	текущий
3.	Контрольное занятие	4	-	4	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**72**	**2**	**34**	

Содержание учебно-тематического плана

1 - 4 годы обучения

«Играть песню»

Инсценизация песни – путь к освоению сюжета в танце, а также образа.

Детские песни:

- «Травушка-муравушка»
- «Танец маленьких утят»
- «Веселые путешественники»
-«Кошки-мышки»
-«Куклы-неваляшки»
-«В траве сидел кузнечик»
- «Барыня»
- «Кукляндия»
- «Чебурашка»
- «Чунга-чанга»
- «В лесу родилась елочка»
- «Морячка»
- «Спляшем Ваня»

- «Незнайка на луне»
- «Мадагаскар»
- «Снежная королева»
- «Конек-горбунок»

Сюжетные детские танцы

Сюжетные детские танцы, где основой является музыка, образ, идея и тема (в любом стиле и жанре).

- «Танец с листочками»
- «Танец снежинок»
- «Стирка»
- «Танец матрешек»
- «Марионетки»
- «Танец лягушат»
- «Хлопушка»
- «Дождя не боимся»
- «Лесная быль»
- «Времена года»
- «Два веселых гуся»
- «Про папу»

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание контрольных мероприятий определяется МБУ ДО ДШИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом школы.

К концу обучения учащиеся должны знать основы детского танца, овладеть техникой исполнения, овладеть основами актерского мастерства и «чувством ансамбля», приобрести навыки творческого воображения.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Адеева Л. Пластика. Ритм. Гармония. М., 2006
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
3. Бекина С. Музыка и движение – М.: Просвещение, 1984
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

5. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004
6. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011
7. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2017
8. Захаров А. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта», издательство «Искусство», М., 1989
9. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
10. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
11. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
12. Пинаева Е. Новые детские диско танцы. Учебно-методическое пособие - М.: ПБОЮЛ Монастрыская М.В., 2003.
13. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
14. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
15. 8. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
16. Федорова Р.П. Танцы для детей. С.-Петербург, 2000г.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИСКУССТВО-ДЕТЯМ»

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

Учебная программа по «Предмет по выбору: Дети-Творчество-Театр; музыка (хоровое, ансамблевое пение) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство-детям» рассчитана на 4 года обучения.
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 1 час.
Количество часов на занятия в год – 36 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – групповая, мелкогрупповая
Состав группы – 8 - 15 человек, мелкогрупповая – 4-7 человек

1.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА ПО ВЫБОРУ «ДЕТИ-ТВОРЧЕСТВО-ТЕАТР»

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение.	1	1	-	Наблюдение
2.	Театр как вид искусства. Виды театра.	6	2	4	Театральный этюд
3.	Развивающие театральные игры	5	1	4	Контрольные упражнения
4.	Элементы сценического движения	7	2	5	Контрольные упражнения
5.	Элементы сценической речи	4	1	3	Контрольные упражнения
6.	Подготовка к спектаклю и его проведение	2	-	2	Показ спектакля
7.	Элементы актёрского мастерства	7	2	5	Контрольные упражнения
8.	Театральная мастерская	3	1	2	Показ спектакля
9.	Музыка в театре	1	1	-	Слушание
	Всего:	**36**	**11**	**25**	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2- ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**	**Форма аттестации/контроля**
1	Театр. Понятие, терминология.	2	2	-	Тестирование
2	Развивающие театральные игры	3	-	3	Контрольные упражнения
3	Элементы сценической речи	5	1	4	Контрольные упражнения

4	Элементы актёрского мастерства	5	1	4	Контрольные упражнения
5	Элементы сценического движения	5	1	4	Контрольные упражнения
6	Музыка в театре	2	1	1	Слушание
7	Подготовка к спектаклю и его проведение	9	-	9	Показ спектакля
8	Театральная мастерская	5	1	4	Показ спектакля
	Всего:	**36**	**7**	**27**	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3- ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Основы театральной культуры	2	2	-	Тестирование
2	Театр. Виды театра. Театральные понятия.	3	1	2	Тестирование
3	Театральные игры	2	-	2	Контрольные упражнения
4	Элементы сценической речи	4	1	3	Контрольные упражнения
5	Элементы актёрского мастерства	8	2	6	Контрольные упражнения
6	Театральная мастерская	2		2	Показ спектакля
7	Подготовка к спектаклю и его проведение	11	1	10	Показ спектакля
8	Элементы сценического движения	4	-	4	Контрольные упражнения
	Всего:	**36**	**7**	**27**	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4- ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Театр. Виды театра. Театральные понятия	3	**1**	**2**	Тестирование
2	Элементы сценической речи	6	2	4	Контрольные упражнения
3	Элементы актёрского мастерства	10	3	7	Контрольные упражнения
4	Элементы сценического движения	2	-	2	Контрольные упражнения
5	Подготовка к спектаклю и его проведение	15	1	14	Спектакль для родителей

	Всего:	**36**	**7**	**29**	

1.2.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Раздел 1. Введение. (1 час) Знакомство в игре. Рассказ о предстоящих занятиях.

Раздел 2. Театр как вид искусства (6 часов)

Знакомство с понятиями: театр как вид искусства, сцена, кулисы, спектакль и его оформление, режиссёр, роль, актёр.

Синтетическая природа театра: сочетание драматургии, литературного текста, режиссуры и сценической постановки актёрской игры, изобразительных компонентов, музыкального и светового оформления.

Знакомство с разными видами театра. Обсуждение.

Раздел 3. Развивающие театральные игры (5 часов**)**

Виды игр (сюжетно - ролевые, режиссёрские, театрализованные; предметные, музыкальные, учебные, компьютерные; обрядовые).

Сюжетно - ролевые игры. Обсуждение ролевых действий, согласование ролей друг с другом. Бессюжетные игры на угадывание («Волшебная шкатулка», «Волшебное превращение», «Кто я?», «Радиограмма», «Руки-ноги», «Передай позу», «Фотограф», «Что ты слышишь». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Печатная машинка» и др).

Раздел 4. Элементы сценического движения (7 часов)

Виды сценических движений. Движения в мизансценах, в массовых сценах, в сольных эпизодах, в хореографических элементах и др.

Способы снятия эмоционального и мышечного напряжения.

Темпы в сценических движениях (быстро, медленно, умеренно). Примеры сценических ситуаций, требующих различного темпа. Контрастные движения с примерами сценических ситуаций. Особенности сценического движения. Связь сценического движения с музыкой различного характера и темпа. Упражнения для реализации связи движения и музыки.

Проработка сценических движений разного ритма и темпа по заданным музыкальным образцам. Моделирование творческой ситуации. Музыкально-пространственные упражнения. Музыкально - ритмические упражнения.

Воссоздание детьми сценического образа по заданным музыкальным образцам.

Раздел 5. Элементы сценической речи (4 часа)

Теоретические основы сценической речи. Становление речевого искусства русского театра. Роль сценической речи в театральном искусстве.

Знакомство с особенностями композиции сказок (зачин, середина, конец); оглавление, выделение смысла каждой части. Пересказывание текста с опорой на модель. Пересказ текста от лица разных героев сказок.

«Чистоговорка в образе», «Косарь», «Телеграмма» «Эхо»

Знакомство с образцами народных сказок и сказок литературного происхождения, стихов и басен в исполнении известных актёров (басни И. Крылова, Л, Толстого). Прослушивание записей и обсуждение.

Артикуляционная гимнастика. Дыхательные и голосовые упражнения. Определение алгоритма работы над скороговорками. Заучивание четырёх – пяти скороговорок.

Работа над поэтическим произведением. Беседа о произведении, работа над художественным образом. Комментарий к поэтическому тексту. Работа над техническими элементами речи (дыхание, интонация, речевые компоненты).

Раздел 6. Подготовка к спектаклю и его проведение (2 часа)

Раскрытие характера героя через его отношение к окружающим. Необходимость накопления конкретных знаний о своём герое. Речевые особенности героя.

Особенности театральной музыки. Музыка в театральном представлении. Мелодия – важнейший элемент музыкального искусства. Ритм как временная организация музыки. Громкостная динамика и её роль в спектакле. Классификация театральной музыки.

Этапы подбора музыкального оформления для спектакля.

Показ кукольного этюда на раскрытие характера звучащей музыки. Анализ показанных работ. Упражнения на образное перевоплощение. Обсуждение и анализ экспромт-спектакля.

Раздел 7. Элементы актёрского мастерства (7 часов)

Теоретические основы актёрского мастерства.

Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.

Работа актёра над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого отражения содержания литературного текста. Работа актёра, актёра-кукловода над ролью (текст, работа с руководителем - режиссёром, интонация, дикция, участие в мизансценах, сценические движения, поиск самостоятельных решений, импровизация).

Пантомимические этюды («Радость», «Удивление», «Возмущение», «Обида», «Радость», «Глупость», «Хитрость» и др.).

Раздел 8. Театральная мастерская (3 часа)

Изготовление конусных кукол. Изготовление кукол из подручного материала. Изготовление декораций для кукольного настольного спектакля (цветная бумага, картон). Декорирование.

Изготовление кукол из ложек. Раскрашивание, изготовление костюмов Изготовление ширмы для кукольного ложкового спектакля. Изготовление каркаса настольной сцены. Ширма, ее эскиз и декорирование.

Раздел 9. Музыка в театре (1 час)

Этапы подбора музыкального оформления театрального произведения. Подбор музыкальных номеров для оформления театрального этюда.

6. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

Раздел 1. Театр. Понятие, терминология (2 часа)

Театральный словарик.

Основные театральные термины и понятия:

Сцена. Кулисы. Билет. Репетиция. Рампа. Режиссер.

Театральные загадки. Театральный этикет. Правила поведения в театре. Обыгрывание различных ситуаций.

Раздел 2. Развивающие театральные игры (3 часа)

Ритмические упражнения и игры. Роль правил игры в её проведении. Создание образа в игре.

Игры на создание образов («Воробьи-Вороны», «Ниточка-иголочка», «Найди десять отличий», «Совушка», «Пирог», «Пластилинчик» и др.).

Игры на развитие чувства ритма (повторение ритмического рисунка с помощью хлопков).

Моделирование игровых ситуаций.

Инсценировка по мотивам сказки В.Г. Сутеева «Яблоко».

Раздел 3. Элементы сценической речи (5 часов)

Речевое общение. Основные закономерности общения - коммуникативность, речевое действие. Возникновение и развитие искусства художественного слова.

Устное народное творчество.

Техника сценической речи. Строение и физиология речевого аппарата. Дыхание. Упражнения на развитие голосового аппарата. Работа над интонацией. Дикция. Гигиена речевого аппарата.

Упражнения на развитие и постановку дыхания. Отработка звучания отдельных звуков и слогов, способствующих развитию диапазона и силы голоса.

Выразительное чтение басен И.С. Крылова «Лев и Лисица», «Туча».

Раздел 4. Элементы актёрского мастерства (5 часов)

Актёр - «царь сцены». Раскрытие замысла спектакля через создаваемые актёрами сценические образы. Роль индивидуальности актёра в процессе создания спектакля.

Примеры из опыта великих русских и зарубежных актёров (просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей, обсуждение).

Что такое этюд и его разновидности. Групповой, парный, одиночный этюды. «Если бы...».

Этюд на действие с воображаемыми предметами. Парный этюд на общение «Зеркало».

Этюды на общение. «Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Угощение», «Ссора», «Обида».

Работа актёра над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа над ролью. Работа над образом. Умение жить поступками, мыслями и чувствами героя спектакля - основное условие создания правдивого сценического образа. Искусство переживания и искусство представления.

Раздел 5. Элементы сценического движения (5 часов)

Элементы современного танца. Профессия танцовщика и хореографа.

Движение под музыку по кругу (внешнему и внутреннему), звёздочка. Разучивание хореографических этюдов с предметами и без них.

Раздел 6. Музыка в театре (2 часа)
Роль музыки и её влияние на характер героев. Музыкальные характеристики героев.

Раздел 7. Подготовка к спектаклю и его проведение (9 часов)

Примеры из истории возникновения афиши. Роль афиши в театральном деле. Составление афиши.

Примеры из истории театрального костюма. Костюмы - одна из основных составляющих характеристик героев. Разработка эскиза театрального костюма.

Способы речевого воздействия.

Роль музыки и её влияние на характер героев. Музыкальные характеристики героев. Движение под музыку. Ритмический рисунок. Разучивание музыкального материала и ролей к постановкам.

Средства художественной выразительности.

Культура сцены. Знакомство с профессиями художника - декоратора, гримера, музыканта.

Репетиции спектакля по частям. Обсуждение и анализ поставленного спектакля.

Контрольное занятие
Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры
Культура и искусство русского театра. Знакомство с культурой и историей русского театра и его деятелей. Знакомство с театрами России(МХАТ). Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с театрами России. Просмотр презентации. Просмотр фрагментов спектаклей.

Раздел 2. Театр. Понятие, терминология (3 часа)

Знакомство с театром модульное оригами. Показ различных приемов работы куклами. Пластика рук. Конструкция и техника вождения кукол – оригами.

Раздел 3. Театральные игры (2 часа)

Игра как форма бытия.

Игра в сказку. Чтение по ролям. Современный рассказ сказки и инсценировка. Игры и упражнения на элементы действия.

Вживление в образ, согласование действий, определение мотивов главных героев

Раздел 4. **Элементы сценической речи** (4 часа)

Работа над шумовыми эффектами (крики, возгласы, удары и т.п.), помогающими озвучивать сцены. Дыхание и голос. Типы и виды дыхания.

Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Специфика речевого и певческого голоса.

Значение сценической речи для формирования художественного образа. Анализ литературных произведений в аспекте озвучивания текста на сцене (произведения А.С. Пушкина «Сказка о попе и его работнике Балде»).

Прослушивание аудиозаписей фрагментов спектаклей в исполнении выдающихся актёров.

Раздел 5. Элементы актерского мастерства (8 часов)

Сценическое внимание. Виды внимания. Органы человека, обеспечивающие внимание и объекты внимания. Психологические условия внимания. Процесс перерождения внимания из интеллектуального в чувственное. Управление вниманием. Смена сценической ситуации: импровизация, монолог, массовая сцена, мизансцена, хореографические эпизоды. Виды созерцания. Мышечная свобода. Органическое внимание - путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Мышечные зажимы. Лицо – средоточие «психической мускулатуры».

Упражнения:

- на развитие внутреннего внимания;
- на сосредоточение внимания;
- на стимуляцию воображения;
- на расслабление мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц.

Этюды на развитие мимики.

Раздел 6. Театральная мастерская (2 часа)

Маски- происхождение, разновидности, роль в театральном искусстве. Изготовление масок различными способами. Изготовление кукол-оригами. (модульное оригами). Изготовление героев сказки.

Раздел 7. Подготовка к спектаклю и его проведение (11 часов)

Беседа «Творчество позволяет объять необъятное и предоставить это нашему взору».

Знакомство с понятиями: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, сцена, картина, ремарка, пролог, эпилог, увертюра, опера.

Маски - происхождение, разновидности, роль в театральном искусстве.

Смена сценических ситуаций: импровизация, монолог, массовая сцена, мизансцены, хореографические эпизоды. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Совместный рассказ сказки и инсценировка. Игры и упражнения на элементы действия. Работа над шумовыми эффектами (крики, возгласы, удары и пр.), помогающими озвучивать отрывки текста.

Этюды (стихи, сказки в движении).

Разучивание ролей к постановкам. Мизансцены.

Раздел 8. Элементы сценического движения (4 часа)

Упражнения на пластику, различные виды движений под музыку. Знакомство с фрагментами балетов К.Хачатуряна «Чиполлино», С.Прокофьева «Золушка», П.И. Чайковского «Щелкунчик». Анализ сценического движения в этих спектаклях.

Элементы современного танца. Хореографические элементы народного, классического, бального танца. Выработка осанки, опоры. Упражнения на пластику, различные виды движения под музыку.

Контрольное занятие
Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

4 год обучения

Раздел 1. Театр. Виды театра. Театральные понятия (3 часа)

Беседа «Знаменитые театры мира». Заочная экскурсия по современным театрам. Изучение русской драматургии. Театральный словарь: Амфитеатр. Арлекин. Афиша. Бельэтаж. Бенуар. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса. Ложа. Марионетка. Монолог. Партер. Премьера. Театр Древней Греции. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

Раздел 2. Элементы сценической речи (6 часов)

Сценическая речь. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монологи и диалоги. Дикция. Упражнения для развития речи и голоса, выполняемые с мячом, скалкой, палкой, стульями и т.д.

Раздел 3. Элементы актёрского мастерства (10 часов)

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Воображение. Виды воображения. Этюды на запоминание физических действий с воображаемыми предметами. Упражнения на вызывание образа и на осязательные или вкусовые ощущения. Упражнения на формирование представлений в связи с развитием сюжета.

Сценические отношения. Отношения к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности. Роль фантазии. Оправдание сценической условности, уподобление сценических ситуаций реальной жизни.

Упражнения на отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа; на отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала спектакля (на конкретном материале). Упражнения на отношения к предмету, как к чему-то другому.

Раздел 4. Элементы сценического движения (2 часа)

Ритмопластика под контрастную музыку: быстрая, медленная, веселая, грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Сюжетно-тематический танец. Изображение эмоциональных образов в определённом темпоритме. Движения под музыку. Музыкальные характеристики героев.

Творческие упражнения. Передача музыкальных впечатлений в движении.

Раздел 5. Подготовка к спектаклю и его проведение (15 часов)

Роль импровизации. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Ритм мизансцен. Пластика. Взаимозависимость отношений персонажей в спектакле. Точное выполнение заданного психологического рисунка героя спектакля.

Музыкальные элементы сценического движения. Музыкальные мизансцены. Взаимозависимость отношений персонажей в спектакле.

Применение знаний технологии действия для создания характера образа в постановках спектакля. Характер и характерность. Зависимость мотивов поступков героев от их характера в спектакле. Психологический портрет героя. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Определение характера музыки мимикой, выражение его в мимике.

Обсуждение особенностей общения людей в жизни, кино, на сцене. Приёмы психологической подготовки к спектаклю и концерту.

Выполнение эскизов декораций, собственного костюма.

Репетиции спектакля по частям. Сводные репетиции. Обсуждение и анализ спектакля.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

1.3.Требования по годам обучения

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в каждой учебной четверти проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в форме спектакля.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

1 год обучения

В течение учебного года необходимо проработать 5-6 простых произведений (включая народные и современные).

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- сюжеты и особенности композиции сказок;
- 5-6 театральных игр;
- театральные термины (сцена, кулиса, рампа, роль, афиша, софит, овация, «браво», «бис»);
- о театре как виде искусства, особенностях театра;
- о приёмах концентрации внимания и координации движений.

уметь:

- выполнять краткий и творческий пересказ сказки;

- излагать свои впечатления в устной форме;
- выразительно читать стихи;
- снимать эмоциональное и мышечное напряжение;
- владеть простейшими элементами танцевальных движений;
- правильно вести себя на сцене во время репетиций и выступлений и в зрительном зале.

2 год обучения

В течение учебного года необходимо проработать 5-6 разножанровых произведений.

По окончании второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- особенности профессий художника-декоратора, гримёра, музыканта, хореографа;
- некоторые факты из истории русского и зарубежного театрального искусства;
- отдельные факты из истории театрального костюма;
- устройство речевого аппарата и особенности звукообразования;

уметь:

- создавать образ в играх и инсценировках;
- импровизировать на заданную тему;
- ориентироваться на сценической площадке и в предлагаемых обстоятельствах;
- управлять интонацией своего голоса, правильно распределять дыхание;
- выразительно читать стихотворения;
- реализовывать полученные представления и навыки в конкретной творческой работе, играя в спектаклях.
- реализовывать полученные представления и навыки в конкретной творческой работе, играя в спектаклях.

3 год обучения

В течение учебного года необходимо проработать 7 - 8 произведений.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать**:

- основы построения мизансцены;
- приёмы «игры в сказку»;
- 5-6 упражнений, способствующих укреплению речевого аппарата;
- театральные термины - драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, ремарка, пролог, эпилог, увертюра, опера;

уметь:

- выполнять физические действия с максимальной точностью;
- определять характер персонажа по косвенным признакам;
- определять идею и тему литературного произведения, мотивы и роль обстоятельств, влияющих на поступки героев, выделять мораль басни;
- выразительно читать изученные стихотворения;
- использовать специальные упражнения для развития внимания.

4 год обучения

В течение учебного года необходимо проработать 8 - 10 произведений.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны **знать**:

- театральные термины - трагедия и комедия;
- историю театра и театрального искусства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;

- теоретические основы сценической речи.

уметь:

- выразительно читать изученные стихотворения;
- создавать точные убедительные образы;
- составлять небольшой диалог или монолог на заданную тему;
- показывать этюд по «опорным» словам, коллективные этюды с одним - тремя партнёрами;
- разбираться в театральных терминах (трагедия и комедия);
- создавать образ героя в спектакле, опираясь на его психологический портрет.

Список рекомендуемой учебной литературы для педагога

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.
5. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд- во СПб ГАТИ, 2007
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов--на--Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг.
12. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
13. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
14. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
15. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006.–168 с.
16. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
17. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

18.Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"

19.Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)58

20.Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

21.Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005

22.Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

23.Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18.Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

24. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

25. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

26.Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004

27.Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

28.Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

29.Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html

30.Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003

31.Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

32.Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)59

33.Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)

34.Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001

35.Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006

36.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

37.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

38.Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

39.Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

40.Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27

41.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

42.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

43.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)60

44.Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010

45.Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

46.Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984

47.Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

48.Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

49.Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)

50.Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002

51.Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004

52.Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт- Петербургская академия театрального искусства, 2005

53.Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

54. Julia Cameron Путь художника. - Москва Love Book 2014.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Сказки:

В.Г.Сутеев «Яблоко», «Мышонок и карандаш», Сказки народов мира «Мак», «Аль Багум», « Паша-пастух», «Волк и журавль», «Крестьянин и собака», сказки братьев Гримм: «Бременские музыканты», «Бабушка Метелица», «Король Дроздобород», «Братец и сестрица», «Три пряхи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки

феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.61
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.artworld-theatre.ru.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : http://biblioteka.teatr-obraz.ru
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : http://www.theatre-enc.ru.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : http://kinohistory.com/index.php
14. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
15. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа http://biblioteka.teatr-obraz.ru
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat

1.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРЕДМЕТА ПО ВЫБОРУ «МУЗЫКА (ХОРОВОЕ, АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ)»
1 класс

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Пение учебно-тренировочного материала, распевание	5	1	4	текущий
3.	Развитие вокально-хоровых навыков	10	2	8	текущий
4.	Работа над произведениями	16	2	14	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**6**	**30**	

2 класс

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Пение учебно-тренировочного материала, распевание	5	1	4	текущий
3.	Развитие вокально-хоровых навыков	10	2	8	текущий
4.	Работа над произведениями	16	2	14	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**6**	**30**	

3 класс

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Пение учебно-тренировочного материала, распевание	5	1	4	текущий
3.	Развитие вокально-хоровых навыков	10	2		текущий
4.	Работа над произведениями	16	2		текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**6**	**30**	

4 класс

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля

1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Пение учебно-тренировочного материала, распевание	5	1	4	текущий
3.	Развитие вокально-хоровых навыков	6	1	5	текущий
4.	Работа над произведениями	20	2	18	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**36**	**5**	**31**	

1.2.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Вводное занятие

Хоровое пение как вид искусства.

Знакомство с понятием хоровое пение, его спецификой. Знакомство с образцами хорового исполнения (аудиозаписи). Обсуждение.

Прослушивание учащихся, с целью выявления их вокально-технических возможностей.

Пение учебно-тренировочного материала, распевание

Певческая установка. Распевание. Приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков пения. Применение фонопедического метода развития голоса, артикуляционной и дыхательной гимнастики. Пение простых мелодий-попевок легато в медленном и среднем темпе.

Развитие вокально-хоровых навыков

Значительное внимание на начальном этапе обучения пения уделяется постановке правильного певческого дыхания, развитию координации слуха и голоса, правильному формированию гласных в сочетании с согласными. Развитие слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку через элемент игры.

Работа над произведениями

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления их вокально-технических возможностей. Певческая установка.

Пение учебно-тренировочного материала, распевание

Распевание. Использование правильной певческой установки, работа над организацией дыхания, связанной с ощущением опоры. Развитие голоса при помощи фонопедических упражнений, артикуляционной и дыхательной гимнастики. Пение мажорного и минорного трезвучия, несложных упражнений в пределах квинты в медленном и среднем темпе.

Развитие вокально-хоровых навыков

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-хоровых навыков: выработка правильного певческого дыхания, выравнивание звучания гласных, четкое произношение согласных, чистое интонирование и кантиленное пение. Кроме того, учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата и особенностях звукообразования.

Работа над произведениями

Осмысление содержания произведения. Анализ текста, работа над словом. Работа над выразительностью. Правильная фразировка, динамические оттенки, характер произведения. Развитие памяти, пение наизусть. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Осмысленное, выразительное исполнение программы.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3 год обучения

Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления их вокально-технических возможностей. Певческая установка.

Пение учебно-тренировочного материала, распевание

Распевание. Пение вокальных упражнений для развития и укрепления певческого дыхания и чистой интонации, работа над переходными нотами и выравнивание регистров, выравнивания звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов. Развитие вокальных данных при помощи фонопедических упражнений, упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия и гаммы.

Развитие вокально-хоровых навыков

Продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие годы вокально-технических и исполнительских навыков: выработка ощущения опоры звука, формирование округлого звука, благородной манеры пения, работа над дикцией, динамическими оттенками, развитие чистоты интонации, навыка двухголосного пения. В этот период необходимо начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном в среднем регистре голоса. Кроме того, учащийся должен получить элементарные представления о гигиене голоса.

Работа над произведениями

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Осмысление содержания произведения. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Работа над выразительностью. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Правильная фразировка, динамические оттенки. Характер произведения. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

4 год обучения

Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления их вокально-технических возможностей. Певческая установка.

Пение учебно-тренировочного материала, распевание

Ведется работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре и ощущения пространственной перспективы во время пения, расширение диапазона. Упражнения включают в себя как одноголосные, так и двухголосные попевки, а также фонопедические упражнения.

Развитие вокально-хоровых навыков

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, выработке навыка устойчивого двухголосного пения. Основной акцент делается на осваивание приема плавного и гибкого звуковедения. Учащиеся должны иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Работа над произведениями

В работе над произведениями большое внимание уделяется осмысленному выполнению исполнительских задач, поставленных педагогом. Работа над артистичностью при исполнении произведений. Навыки публичных выступлений, общения со слушательской аудиторией.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

1.3. Требования по годам обучения

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в каждой учебной четверти проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в форме концертного выступления.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

1 год обучения

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 10-12 несложных одноголосных вокальных произведений. Из них: 2-3 народные песни; 2-3 простых произведения композиторов-классиков; 5-6 современных детских песен.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:
- о хоровым пении как виде искусства;
- основы певческой установки;
- элементы дирижирования: «внимание», «ауфтакт», «снятие»;
- основные средства музыкальной выразительности;
уметь:
- петь в диапазоне: «до» первой октавы - «до» второй;
- овладеть коротким, спокойным, бесшумным вдохом и экономным выдохом, рассчитанным на небольшую музыкальную фразу;
- петь на одном дыхании;
- использовать мягкую атаку;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- с помощью педагога работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- петь чистым, естественным звуком;
- петь в унисон, свободная артикуляция;
- правильно вести себя на сцене во время репетиций и выступлений и в зрительном зале.

Примерный репертуарный план

Для обучающихся с 7 лет

1. «Колыбельная» Муз. А. Лядова, слова народные
2. «Тень-тень» Муз. В. Калинникова, слова народные
3. «Про теленочка» Муз. А. Гречанинова, сл. И Новикова
4. «Журавель» Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова
5. «А я по лугу» Русская народная песня. Обработка Н. Метлова
6. «Бабушкин козлик» Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова
7. «Как у наших у ворот» Русская народная песня. Обработка М. Иорданского
8. «Андрей-воробей» Прибаутка. Обработка Е. Тиличеевой
9. «Дон-дон» Прибаутка. Обработка А. Гречанинова
10. «Петушок» Русская народная песня. Обработка А. Гречанинова
11. «Гусята» Немецкая народная песня
12. «Цыплята» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
13. «Серенькая кошечка» Муз. В. Витлина, сл. Н. Найденова
14. «Песенка Львенка и Черепахи» Муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова
15. «Веселый музыкант» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
16. «Самая хорошая» Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
17. «Новогодний хоровод» Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
18. «Про козлика» Муз. Г. Струве. сл. В. Семернина
19. «Алфавит» Муз. Г. Струве
20. «Едет, едет паровоз» Муз. Г. Эрнесакса
21. «Осень» Муз. Ц. Кюи
22. «Окликание дождя» Муз. А. Лядова, сл. неизвестного автора
23. «Мой Лизочек» Муз. П. Чайковского, сл. К. Аксакова
24. «Киска» Муз. В. Калинникова, слова народные
25. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Муз. Н. Римского-Корсакова
26. «Как на тоненький ледок» Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко

27. «Во поле береза стояла» Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
28. «Не летай, соловей» Русская народная песня. Обработка А. Егорова
29. «Ходила младешенька по борочку» Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
30. «Танец утят» Французская народная песня. Обработка В. и Ф. Моделей, русский текст Ю. Энтина
31. «Звуки музыки» Муз. Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной
32. «Скрипка» Муз. Р. Бойко, сл. И. Михайлова
33. «Добрый день» Муз. Ю. Чичкова
34. «Веселые путешественники» Муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова
35. «Песенка о гамме» Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
36. «Сольфеджио». Муз.
37. «Неприятность эту мы переживем» Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта
38. «Мышка» Муз. Г. Портнова, сл. В. Введенского
39. «Хоровод» Муз. Г. Портнова, сл. В. Суслова
40. «Кашалотик» Р. Паулс, сл. И. Резника
41. «Вместе весело шагать» Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского
42. «Теперь мы первоклашки» Муз. Ермолова, сл. В. Борисова
43. «Из чего же» Муз. Ю. Чичкова, сл. Я.Халемского
44. «Когда мои друзья со мной» Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
45. «У моей России» Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
46. «Мамочка милая, мама моя» Муз. В. Канищева, сл. А. Афлятуновой
47. «Воробьиная песенка» Муз. З. Компанеец, сл. Слова: П. Синявского
48. «Бравые солдаты» Муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной.
49. «Моя армия» Муз. Э. Ханок, сл. И.Резник
50. «Папа может» Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
51. «Катюша» Муз. М. Исаковского, сл. М. Блантера
52. «Песенка Мамонтенка» Муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего
53. «Солнечная капель» Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой
54. «Горница узорница» Муз.А.Деревягина, сл. В.Степанова
55. «Дружат учащиеся всей земли» Муз. Д. Львова, сл. В. Викторова
56. «Раз, два радуга» Муз. О. Хромушина, сл. В. Семернина
57. «Марш казачат» Муз. и сл. Н.Тананко
58. «С нами друг» Муз. Г. Струве
59. «Детство» Муз. Е.Филипповой, сл. В.Степанова

Для обучающихся с 12-13 лет и старше

1. «За рекою старый дом» Муз. И. С. Баха
2. «Нам день приносит свет зари» Муз. И. С. Баха
3. «Старая мать» Муз. Э.Грига
4. «Заход солнца» Муз. Э.Грига
5. «А я по лугу» Русская народная песня
6. «Как пошли наши подружки» Русская народная песня
7. «Ходила младешенька по борочку» Русская народная песня
8. «Колыбельная» Украинская народная песня
9. «Песня о доброте» Муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой

10. «Песенка про осень» Муз. и сл. О. Митрошиной
11. «Золотая осень» Муз. М. Красева, сл. Н. Френкеля
12. «Я рисую» Муз. и сл. А. Петряшевой
13. «Дорога к солнцу» Муз. К. Брейтбурга-младшего, сл. А. Кавалеряна
14. «Тик так, тикают часы» неизв.автор
15. «Снежинки» Муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова
16. «Здравствуй, русская зима» Муз. А.Пахмутовой
17. «Прадедушка» Муз. А.Ермолова, сл. М.Загота
18. «Смуглянка» Муз. А.Новикова, сл. Я.Шведова
19. «Тоска по весне». Муз. А. Моцарта, сл. Кр. Овербека
20. «Ты откуда музыка» Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова
21. «Ты слышишь, море» Муз. Зацепина, сл. М.Пляцковского
22. «Мир похож на цветной луг» Муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковский
23. «Уголок России» Муз. В. Шаинского, сл. Е.Шевелевой
24. «Звуки музыки» Муз. Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.
25. «Горница узорница» Муз.А.Деревягина, сл. В.Степанова
26. «Ромашковая Русь». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
27. «Родная песенка» Муз. Ю. Чичкова, сл. П.Синявского
28. «Крылатые качели». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
29. «Большой хоровод» Муз. Б.Савельева, сл. Л.Жигалкиной и А.Хайта

2 год обучения

В работе над произведениями следует добиваться смыслового единства текста и музыки, работать над чистотой интонации и выразительности звука. В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 10-12 несложных одноголосных вокальных произведений. Из них: 2-3 народные песни, 3-4 произведения композиторов-классиков, 5-6 современных детских песен.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:
- об истории России, ее певческой культуре, о традициях классического вокального искусства;
- устройство голосового аппарата и особенности звукообразования;
- понимать жест дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- основы сценической культуры;

уметь:
- петь в диапазоне: «си» малой октавы - «ре» - второй;
- петь чистым, естественным звуком;
- петь на одном дыхании более длинные фразы;
- овладеть «цепным дыханием»;
- овладеть единым формированием гласных;
- овладеть свободой артикуляционного аппарата;
- петь унисон в более сложных одноголосных произведениях;
- петь чисто с сопровождением и без него нетрудные, протяжные, одноголосные песни.

Примерный репертуарный план

Для обучающихся с 7 лет

1. «Белка» Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Муз. Н. Римского-Корсакова
2. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама» Муз. П. Чайковского
3. «Колыбельная» Муз. А. Гречанинова, сл. народные
4. «Малиновка». Муз. Л. Бетховена
5. «За рекою старый дом» Муз. И. С. Баха
6. «Мы дружим с музыкой» Муз. Й. Гайдна
7. «В сыром бору тропина» Русская народная песня.
8. «Сел комарик на дубочек» Русская народная песня. Обр. С. Полонского
9. «Блины» Русская народная песня. Обр. А. Абрамского
10. «Перед весной» Русская народная песня. Обр. П. Чайковского
11. «Колобок» Муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова
12. «Здравствуй, Родина моя» Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
13. «Песенка мамонтенка» Муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего
14. «Неприятность эту мы переживем» Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта
15. «Настоящий друг» Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского
16. «Как казак мыл коня» Муз. Р. Бойко
17. «До, ре, ми, фа, соль…» Муз. А. Островского
18. «Веселый старичок» Муз. Г. Портнова, сл. Д. Хармса
19. «Колыбельная медведицы» Муз. Е. Крылатова
20. «Нотный бал» Муз. Г. Струве, Н. Соловьевой
21. «У пра-пра-пра-прабабушки» Муз. и сл. В. Мовшовича
22. «Осень» Муз. Е. Петрова, сл. Л. Фоминых
23. «Сзанятие» Муз. Л. Бетховена
24. «Детские игры» Муз. А. Моцарта, сл. Овербека
25. «Тоска по весне» Муз. А. Моцарта
26. « Как пошли наши подружки» Русская народная песня. Обработка А. Луканина
27. «Со вьюном я хожу» Русская народная песня. Обработка А. Луканина
28. «Я на камушке сижу» Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
29. «Матушка весна» Муз. М. Ройтерштейна. сл. народные
30. «Вечерины» Муз. М. Ройтерштейна. сл. народные
31. «Про ежа» Муз. М. Ройтерштейна. сл. Н. Слепакова
32. «Что мы Родиной зовем» Муз. Г. Струве, сл. В. Степанова
33. «Стелется по бережку» Муз. Г. Струве, сл. О. Богданова
34. «Россия, Россия…» Муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Разумовского
35. «Там, за рекою» Муз. В. Баснера. сл. В. Суслова
36. «Мальчик и сверчок» Муз. Р. Паулса, сл. Н. Королевой
37. «Котята» Муз. Е. Петрова, сл. С. Михалкова
38. «Нотная песенка» Муз. М. Славкина, сл. Е. Григорьева
39. «Любитель рыболов» Муз. М. Старокадомского, сл. А. Барто
40. «Учиться надо весело» Муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева
41. «На Кубани мы живем» Муз. В.Захарченко, сл. Костырева
42. «Мы с тобой казаки» Муз. В.Захарченко, сл. А.Хализова
43. «Улыбка мамы» Муз. и сл. О. Осиповой
44. «Смешной человечек» Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского
45. «Шли солдаты на войну» Муз. и сл. И. Русских
46. «Три танкиста» Муз. Д. Покрасс, сл. Б. Ласкина
47. «Из чего наш мир состоит» Муз. Б. Савельева, сл. М. Танича

48. «Дождь пойдёт по улице» Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова
49. «Колокольный звон» Муз. и сл. Н.Тананко
50. «Песня о доброте» Муз. И. Лученка, сл.Н. Тулуповой
51. «Облака» Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова
52. «Детство» Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского

Для обучающихся с 12-13 лет и старше

1. «Ты, соловушка, умолкни» Муз. М. Глинки
2. «Заход солнца» Муз. Э. Грига
3. «Колыбельная» Муз. Й. Брамса
4. «Осень» Муз. А. Гречанинова
5. «Белка» Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Муз. Н. Римского-Корсакова
6. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
7. «Перед весной» Русская народная песня. Обр. П. Чайковского
8. «Сел комарик на дубочек» Русская народная песня. Обр. С. Полонского
9. «У зори, то у зореньки» Русская народная песня
10. «Дорогою Добра» Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
11. «Закружи листочки, осень» Муз. и сл. Н. Николаевой
12. «Скворушка» Муз. П. Чисталева, сл. П. Образцова
13. «Колокольный звон» Муз. и сл. Н.Тананко
14. «На Кубани мы живем» Муз. В.Захарченко, сл. Костырева
15. «Стелется по бережку». Муз. Г. Струве, сл. О. Богданова
16. «Музыка и учащиеся» Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
17. «Колокола». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
18. «Песня о волшебниках» Муз. Г. Гладкова, сл. Лугового
19. «Колыбельная» Муз. А. Гречанинова
20. «Белая дорожка» Муз. В.Ренёва, сл. А. Пришельца
21. «Песенка о снежинке» Муз. Е.Крылатов, сл. Л.Дербенева
22. «Непогода» Муз. М. Дунаевский, сл. Н.Олева
23. «Журавли» Муз. Я.Френкеля, сл. Р.Гамзатова
24. «Весенняя» Муз. В. Моцарт, сл. Овербек
25. «Мама» Муз. и сл. А. Петряшева
26. «Здравствуйте, мамы» Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
27. «Мы пройдем сквозь земной простор» автор неизвестен
28. «Мир, который нужен мне» Муз. А. Ермолова, сл. С.Зопотухина
29. «Солнечная песенка» Муз. И. Лученка, сл. А.Легчилова
30. «Дорога к солнцу» Муз. К. Брейтбурга-младшего, сл. А. Кавалеряна

3 год обучения

В течение года учащиеся должны выучить 10-12 вокальных произведений, включающих элементы двухголосия. Из них: 5-6 народные песни и произведения композиторов-классиков, 5-6 современные детские песни. В процессе разучивания произведений необходимо обращать внимание на развитие хорошей дикции, выразительности слова, вокального слуха.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

- об истории России, ее певческой культуре, о традициях классического вокального искусства;

- правила охраны голоса;
- динамические и штриховые возможности хора;
- понятие тембр, регистр.

уметь:

- петь в диапазоне: первые голоса – «до» первой октавы – «ре - ми» второй; вторые – «си» малой октавы – «си - до» второй;
- петь естественным, лёгким, мягким звуком;
- петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы;
- овладеть фразировкой;
- освоить элементы двухголосия в упражнениях и хоровых произведениях;
- сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.
- выразительно-осмысленно спеть песни контрастного содержания.

4 год обучения

В течение учебного года учащиеся должны выучить 10-12 вокальных произведений кантиленного и ускоренного характера одноголосные и с элементами двухголосия: 3-4 народные песни (возможно исполнение a cappella), 3-4 несложных произведения классического репертуара, 3-4 разноплановых произведения.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного или мутационного периода.
- понимать жест дирижера;
- о работе резонаторов;
- основные средства музыкальной выразительности;

уметь:

- петь в диапазоне: первые голоса – «до» первой октавы – «ми» второй; вторые – «си» малой октавы – «до» второй;
- петь естественным, лёгким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра на всем диапазоне;
- пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования;
- петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы без всякого напряжения, достаточно равномерно его распределяя;
- вокально исполнять мелкие длительности в песнях умеренно быстрого темпа;
- овладеть динамическими и штриховыми возможностями хора;
- владеть гармоническим слухом (элементы двухголосия);
- артистично исполнять произведения;
- выразительно-осмысленно спеть песни контрастного содержания.

Примерный репертуарный план 3 – 4 классы

Для обучающихся с 7 лет

1. «Горные вершины» Муз. А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова
2. «Пчелка» Муз. А. Гречанинова, сл. народные
3. «Весна» Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева. Обработка В. Соколова
4. «Послушай, как звуки хрустально чисты». Хор из оперы «Волшебная флейта» Муз. В. Моцарта. Рус. текст А. Лейкиной

5. «Цветы» Муз. В. Моцарта. Обработка В. Попова
6. «Лесная песнь» Муз. Э. Грига, Кр. Винтера, русск. текст А. Ефременкова Переложение В. Попова
7. «Приди поскорее весна» Муз. Ж. Векерлена
8. «Четыре таракана и сверчок» Итальянская народная песня. Обработка А. Долуханяна. Русск. текст Ю. Батицкого и Р. Виккерса
9. «В темном лесе» Русская народная песня
10. «Заплетися, плетень» Русская народная песня. Обработка А. Луканина
11. «Со вьюном я хожу» Русская народная песня. Обработка С. Благообразова
12. «Как в лесу, лесу-лесочке» Русская народная песня. Обработка С. Полонского
13. «Журавель» Муз. Г. Струве, сл. народные
14. «Школьный корабль» Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева
15. «Музыка всегда с тобой» Муз. Г Струве, сл. В. Синергина
16. «Ромашковая Русь». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
17. «Летний дождь» Муз. Г. Селезнева, сл. Л. Газенфус
18. «До свиданья, море» Муз. Г. Селезнева
19. «Крылатые качели» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
20. «Это знает всякий» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
21. «Сказки гуляют по свету» Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского
22. «Мама» Муз. В. Гаврилина, сл. А. Шунчиной
23. «У ворот, воротиков» (канон) Русская народная песня. Обработка А. Рудневой
24. «Зеленая рощица» Русская народная песня. Обработка Н. Владыкиной-Бачинской
25. «Мы желаем вам добра» Муз. Г. Струве, сл. В. Орлова
26. «Дом под крышей голубой» Муз. Г. Струве, сл. В. Орлова
27. «Янтарный вальс» Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
28. «Про Емелю» Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова. Переложение А. Корюхина
29. «В горнице» Муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова. Обработка В. Самарина
30. «Солнечный рисунок» Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского
31. «Колокола» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
32. «Спешит весна» Муз. Г. Селезнева, сл. Ю. Цейтлина
33. «Звенят разноголосые звонки» Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
34. «Да будет музыка» Муз. Е. Петрова, сл. С. Калины
35. «Моя Кубань» Муз. Е. Петрова, сл. Л. Фоминых
36. «Музыка и учащиеся» Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
37. «Край родной» Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца
38. «Песенка про осень» Муз. и сл. О. Митрошиной
39. «Дорогою Добра» Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
40. «Мир похож на цветной луг» Муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковский
41. «Мама, одно есть слово на планете – мама» Муз. и сл. А. Петряшевой
42. «Закружи листочки, осень» Муз. и сл. Н. Николаевой
43. «Служить России» Муз. Э.Ханок, сл. И.Резника
44. «Песня о маленьком трубаче» Муз. С.Крылова, сл. С. Никитина
45. «Прадедушка» Муз. А.Ермолова, сл. М.Загота
46. «Смуглянка» Муз. А.Новикова, сл. Я.Шведова
47. «Ты слышишь, море» Муз. Зацепина, сл. М.Пляцковского
48. «Родная песенка» Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского
49. «Мама и папа мои» Муз. и сл. Н.Тананко

50. «Четвертый класс» Муз. и сл. Н.Тананко
51. «Крылатые качели» Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
52.«Быть Человеком» Муз. и сл. М.Ножкина

Для обучающихся с 12-13 лет и старше

1. «Горные вершины» Муз. А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова
2. «Сосна» Муз. С. Рахманинова
3. «Ноктюрн» Муз. А. Гречанинова
4. «Ave Maria» Муз. Д. Каччини
5. «Домик-крошечка» Муз. А.Гурилева
6. «Два каплуна». Старинный русский шуточный кант
7. «Перевоз Дуня держала» Русская народная песня
8. «Я пойду ли молоденька» Русская народная песня
9. «У зори-то, зореньки» Русская народная песня, обр. П.Булахова
10. «Любимая школа» Муз. А.Ермолова, сл. В.Борисова
11. «Школьный корабль» Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева
12. «Солнечный рисунок». Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского.
13. «Прекрасное Далеко». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
14. «Молодежь Кубани» автор неизвестен
15. «Русское поле» Муз. Я.Френкеля,сл. И.Гоффа
16. «Молитва о сыне» А.Доровских
17. «Закаты алые» Муз. В.Осошник, сл. Н. Осочник
18. «Цветные сны» Муз. М. Дунаевского
19. «С чего начинается Родина?» Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского
20. «Мамины глаза» Муз. Е. Мартынова, сл М. Пляцковского
21. «Семь нот» сл. Н. Анисимовой
22. «Новый год – карнавал» Муз. П.Ермолаева
23. «Иней» Муз. П.Ермолаева
24. «Колокольный звон» Муз. и сл. Н.Тананко
25. «Песня о русском духе» Муз. и сл. Н. Тананко
26. «Быть Человеком» Муз. и сл. М.Ножкина
27. «Огонёк добра» Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова
28. «Звезда_Россия» Муз. Ю. Таран
29. «Как здорово!» Муз. и сл. О.Митяева
30. «Московские окна» Муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского
31. «Школьный романс». Муз. Е. Крылатова, сл. Н. Просторовой.
32. «Песня о земной красоте» Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова
33. «Куда уходит детство» Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева
34. «Звездопад» Муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравого
35. «Замыкая круг» Муз. К.Кельми, сл. М.Пушкиной

Методическая литература для педагога

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: учеб пособие. – М., 1983.
2. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. - К.,1985.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.– М.: Просвещение, 1967.
4. Вопросы вокальной педагогики: Сб. ст. – Л., 1982. Вып. 6.

5. Грачева М.С. О строении гортани. Развитие детского голоса., М. 1963.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М., 2000.
7. Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: Музыка, 1987.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань,1997.
9. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
10. Жигалко Е. В., Казанская Е. Ю. Музыка, фантазия, игра. – СПб.: Композитор, 1999.
11. Как прекрасен этот мир: Пособие для учителя / сост. Б. Кожевников. – М., 2002.
12. Кирюшин В. В. Методическое пособие в помощь руководителям хоров мальчиков. – М.: Музыка, 1969.
13. Матросов В. Л., Сластенин В. А. Новой школе – нового учителя // Педагогическое образование. – М., 1990. –№ 1.
14. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Музыка, 1987.
15. Осеннева М. С, Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М., 2003.
16. Осеннева М. С, Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
17. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
18. Сергеев Б. «Пение». Программа обучения для детских школ искусств и гимназий искусств. СПб: Издательство «Союз художников», 2003.
19. Соколов В. Г. Работа с хором. – М., 1983.
20. Струве Г.А. Ступеньки грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб., 1999.
21. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.
22. Стулова Г. П. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 2002.
23. Усова И. М. Старшая группа детского хора: работа с детским хором. – М.: Музыка, 1981.
24. «Хоровой класс». Типовая программа для ДМШ и ДШИ. – М., 1988.
25. Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие. – М.: Асайет А., 1998.
26. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997.

Учебная литература для учащихся

1. 100 песен народов СССР. — М., 1990.
2. Детские и юношеские хоры «Рябина» / сост. Ю. Алиев. – М.: Музыка, 1984.
3. Дубинина С. Времена года. Сюита для вокального ансамбля (хора). – СПб.: Композитор, 1998.
4. Дубравин Я. Ты откуда, музыка? Песни для учащихся школьного возраста. –Л.: Музыка, 1988.
5. Думченко А. Неразрывная нить. Песни для учащихся младшего и среднего возраста. – СПб, 2002.
6. Малыши поют классику. Зарубежная музыка / сост. Л. Афанасьева. – СПб.: Композитор, 1998.
7. Металлиди Ж. Про луну и апельсины. Песни для детского хора. – СПб,: Композитор, 1997.
8. Поёт детская хоровая студия «Пионерия».– М.: Музыка, 1989.
9. Струве Г. Школьный корабль. – М., 1997.