МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»

(МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

| Рассмотрено и одобрено на заседании | Утверждаю: |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| педагогического совета | Директор МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» |
| МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» | |
| | О.А. Балуда |
| Протокол № 6 от 25.03.2022 года | Приказ № 13-ув от 26.03.2022 года |

М.Π.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МЫ - КАЗАЧАТА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: <u>4 года – 576 ч. (1й год обучения: 144 ч., 2й год обучения:</u>

144ч., 3й год обучения: 144ч., 4й год обучения: 144ч.)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 33552

Составитель: Камерная М.А., педагог доп.образования МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы – казачата»

| аздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, | |
|---|----|
| ланируемые результаты | |
| .1.Пояснительная записка | 3 |
| .2. Цель и задачи программы | 6 |
| .3. Содержание программы | 6 |
| .4. Планируемые результаты | 7 |
| | |
| аздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы | |
| ттестации | |
| .1. Календарный учебный график | 9 |
| .2. Условия реализации программы | 9 |
| .3. Формы аттестации1 | 0 |
| .4. Оценочные материалы1 | 0 |
| .5. Методические материалы | 10 |
| .6. Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы | 11 |
| Гриложения: | |
| чебный предмет «Этика» | 13 |
| чебный предмет «Традиции и быт кубанских казаков» | 26 |
| чебный предмет «Предмет по выбору: детский музыкальный театр» | 38 |
| чебный предмет «Предмет по выбору: основы православной культуры» | 49 |
| чебный предмет «Предмет по выбору: речевые секреты» | |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы – казачата» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2020 г.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствуют эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Отличительных особенностей программы от уже существующих программ несколько:

- > дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является комплексной, в состав которой входят рабочие программы учебных предметов;
- частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- » программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и её адаптированность к условиям, имеющимся в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», следует следующим принципам обучения:
- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- реализация учебных занятий в концертной практике, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Адресат программы

На обучение принимаются дети в возрасте 7-14 лет. Срок освоения программы — 4 года. В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации программы

Уровень программы «Мы-казачата» – базовый.

Объем учебной нагрузки при реализации программы предусмотрен Учебными планами МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

срок обучения 4 года

| | Распред | еление по год | ам обучения | I |
|---|---------|---------------|-------------|-------|
| Класс | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Количество часов на занятия в год | 144 | 144 | 144 | 144 |
| Количество часов на весь период обучения | | 57 | 6 | |

Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации образовательной программы **могут применяться** различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию, с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия - 40 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет для детей 1-2 годов обучения 20 минут, 3-4 годов обучения - не более 30 минут.

Особенности организации и реализации образовательного процесса

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- привлечения наибольшего числа детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Программа реализуется на бюджетной основе, как за счет средств персонифицированного финансирования, так и за счет средств муниципального задания.

Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и **посредством сетевых форм** реализации.

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме групповых (8-20 человек).

Виды занятий по программе: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, выявлении одаренных детей в раннем возрасте, создании условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):

- приобретение обучающимися первоначальной подготовки в области искусств;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками;
- развитие творческих способностей;
- формирование элементов ІТ-компетенций;

личностные:

- -формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
- -формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

метапредметные:

- -развитие творческих способностей;
- -развитие кругозора и любознательности;
- -мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Учебный план разрабатывается МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

| Наименование | | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | |
|---------------|---|--------------------------------------|------------|------------|------------|--|--|--|--|
| программы | Наименование предметов программы | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | | | | |
| Мы - казачата | Этика | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| | Традиции и быт кубанских казаков | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| | Предмет по выбору: детский музыкальный театр; основы православной культуры; речевые секреты | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| | Итого: | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | |

При реализации учебных предметов, требующих участие концертмейстера, предусматривается работа концертмейстеров из расчета 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмету по выбору: детский музыкальный театр.

1.4. Планируемые результаты

Результаты освоения программы по основному учебным предметам

«Этика»:

- понятия: «этикет», «этика», «мораль», «вежливость», «невежество», «личность», «характер», «деликатность», «эгоизм», «манеры», «тон речи», «такт», «тактичность», «чувства», «семья», «общество», «коллектив», «Родина», «малая Родина», «природа»;
- представление о правилах школьной жизни, о правах и обязанностях школьника;
- нормы коллективной жизни и жизни в семье;
- личная гигиена, внешний вид;
- соблюдение речевого этикета при знакомстве, встрече, прощании, умение просить о помощи, грамотно и вежливо говорить по телефону, подписывать поздравительные открытки и устные поздравления;
- проявление заботы об окружающих людях;
- формы моральной оценки и самооценки личности;
- опыт общения с людьми в общественных местах, будет иметь возможность совершенствовать умения и навыки речевого этикета в различных речевых ситуациях (со взрослыми, сверстниками, знакомыми, незнакомыми, учителями, близкими людьми)

«Традиции и быт кубанских казаков»:

- понятия: казачество, казак, казачье войско;
- исторические факты о зарождении и становлении казачества;
- главные казачьи символы и знаки;

- об истории переселения казаков на Кубань;
- особенности жизни и быта кубанских казаков;
- фамилии просветителей Кубани (К.В. Россинского, Е.Д. Фелицина, Ф.А.Щербины и др.);
- исторические корни Кубанского казачества;
- произведения казачьего фольклора;
- о героизме и мужестве казаков, участвовавших в военных сражениях;
- о генеалогическом древе казачества Кубани;
- особенности традиций, обычаев, нравов казаков;
- об этике казачьей жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со звукоизоляцией и специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, музыкальными инструментами, наглядными пособиями, звуковой и видеоаппаратурой);
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- библиотеку;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов и учебного оборудования, содержания, обслуживания и ремонта учебных аудиторий, залов, костюмерной;

- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- концертные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.);
- конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год контрольных занятиях.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном покальным нормативным актом.

2.4. Оценочные материалы

Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости. В приложении приведены карты оценки результативности реализации программы.

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных знаний ребенка, всесторонне расширяя его кругозор. Особенно важен начальный этап обучения.

Основная форма учебной работы - занятие в классе. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом педагога. Занятие может иметь различную форму: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (показ);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Опыт работы с детьми показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Занятия носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Практическая деятельность в сфере искусств определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, музыкально-эстетическое воспитание даёт хорошие результаты в развитии способностей ребёнка.

Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий.

С первых лет обучения необходимо развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

2.6. Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования по учебным предметам, входящим в состав программы, распределение учебного материала по годам обучения представлены в приложениях:

Учебный предмет «Этика» - Приложение 2

Учебный предмет «Традиции и быт кубанских казаков» - Приложение 3

Учебный предмет «Предмет по выбору» - Приложение 4

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мы - казачата»

Календарный учебный график МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на 2022-2023 учебный год

| | | | | | | | Naji | енд | tahi | тыи | гуч | еон | ыи | Th | афи | KIV | ID | JJ, | дО | щд | ции | KT ((| UВ | аци | 31 // | Ha Z | 044 | -20 | 23 | y 4 C | онь | ш | υд | | | | | | | |
|---|---------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|-------------|-------------|---------------|---------------|-------------|-------------|--------------------------|-------------|-------------|-------------|----------------|-------------|---------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|---------------|---------------|-------------|-------------|-------------|---------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Недели обучения | - 01.09-04.09 | 05.09-11.09 | 12.09-18.09 | 19.09-25.09 | 26.09-02.10 | 03.10-09.10 | 10.10-16.10 | ∞ 17.10-23.10 | 24.10-02.11 | 03.11-07.11 | © 08.11-13.11 | = 14.11-20.11 | 21.11-27.11 | 28.11-04.12 | ⁴ 05.12-11.12 | 12.12-18.12 | 19.12-30.12 | 31.12-08.01 | 17 09:01-15:01 | 16.01-16.01 | 5 23.01-29.01 | 30.01-05.02 | 06.01-12.02 | 13.02-19.02 | 20.02-26.02 | 27.02-05.03 | 5 06.03-12.03 | 5 13.03-19.03 | 20.03-22.03 | 23.03-29.03 | 30.03-02.04 | 6 03.04-16.04 | 17.04-23.04 | 24.04-30.04 | 35 01.05-07.05 | 08.05-14.05 | 15.05-21.05 | 22.05-28.05 | 29.05-31.05 | 01.06-31.08 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 0 | | ° | 9 | | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 13 | 10 | | 17 | 10 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 23 | 20 | 21 | | 26 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 33 | 30 | |
| Ознакомитель ный уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Базовый уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Углубленный уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Промежу точная (П) Итоговая (И) аттестация | | | | | | | | П | П | | | | | | | Π | Π | | | | | | | | | | | Π | Π | | | | | | | | | И | И | |
| Каникуляр ный период (К) | | | | | | | | | | К | | | | | | | | К | | | | | | | | | | | | К | | | | | | | | | | К |
| Занятия, не предусмот ренные расписа нием | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мы – казачата»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ЭТИКА

Содержание:

| 1.Учебно-тематический план | 15 |
|---|----|
| 2.Содержание учебно-тематического плана | 17 |
| 3.Планируемые результаты | 23 |
| 4.Список рекомендуемой литературы | 24 |

Учебная программа по предмету «Этика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы – казачата» рассчитана на 4 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год — 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы — 12 - 20 человек

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| № | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|-----|------------------------------------|-------|--------|----------|-------------|
| | | часов | | | аттестации/ |
| | | | | | контроля |
| 1. | Этика - наука о морали | 1 | 0,5 | 0,5 | текущий |
| 2. | Как я выгляжу | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 3. | Зачем быть вежливым | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 4. | Сказка о вежливости | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 5. | Добро и зло в сказках | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 6. | Твои поступки и твои родители | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 7. | Обязанности ученика в школе и дома | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 8. | Чем богат человек | 1 | 0,5 | 0,5 | текущий |
| 9. | Ты и твое здоровье | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 10. | Праздничный этикет | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 11. | Наш класс | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 12. | Моя мама - самая лучшая | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 13. | День рождения | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 14. | Учимся общаться | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 15. | Сказка в нашей жизни | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 16. | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | текущий |
| | | 1 | | 1 | промежу-т |
| | | | | | очный |
| | Всего: | 36 | 14 | 22 | |

2 год обучения

| No | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|----|------------------------------------|-------|--------|----------|-------------|
| | | часов | | | аттестации/ |
| | | | | | контроля |
| 1. | Введение. Я среди людей | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 2. | Кто я и как выгляжу? | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 3. | Я-личность | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 4. | Я и мои роли | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 5. | Добро и зло в сказках | 1 | 0,5 | 0,5 | текущий |
| 6. | Что за прелесть эти сказки | 1 | 0,5 | 0,5 | текущий |
| 7. | Сказка - волшебство, чудо и правда | 2 | 1 | 1 | текущий |

| 8. | Сказка ложь - да в ней намек | 1 | 0,5 | 0,5 | текущий |
|-----|------------------------------|----|-----|-----|-----------|
| 9. | Кто сочиняет сказки? | 1 | 0,5 | 0,5 | текущий |
| 10. | Русские народные сказки | 1 | 0,5 | 0,5 | текущий |
| 11. | Праздники в жизни человека | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 12. | Отношение к старшим | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 13. | Отношение к учителю | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 14. | Плохо одному | 1 | 0,5 | 0,5 | текущий |
| 15. | Речевой этикет | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 16. | Вежливость и этикет | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 17. | Товарищи и друзья | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 18. | Что в нашем имени? | 1 | 0,5 | 0,5 | текущий |
| 19. | Удовольствие - в игре | 1 | 0,5 | 0,5 | текущий |
| 20. | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | текущий |
| | | 1 | | 1 | промежу-т |
| | | | | | очный |
| | Всего: | 36 | 15 | 21 | |

3 год обучения

| No | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|----|-------------------------------------|-------|--------|----------|-------------|
| | - | часов | | _ | аттестации/ |
| | | | | | контроля |
| 1. | Введение. Азбука этики. Основные | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | понятия этикета. | | | 1 | |
| 2. | Как я выгляжу | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 3. | Я-личность.Мои роли. | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | Нравственный мир сказок | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | Устав- основной закон школы | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | Человек и его имя | 1 | 0,5 | 0,5 | текущий |
| | Я и мои друзья | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | Верность слову | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | Речевой этикет | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | Умение общаться | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | Этикет в общественных местах | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | Бибилотека-хранительница знаний | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | Отзывчивость и доброта | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | Я познаю себя и других | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | Формы моральной оценки и самооценки | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | Культура поведения человека | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | Праздничный этикет | 1 | 0,5 | 0,5 | текущий |
| 4. | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | текущий |
| | | 1 | | 1 | промежу-т |
| | | | | | очный |
| | Всего: | 36 | 16 | 20 | |

4 год обучения

| $N_{\underline{0}}$ | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|---------------------|------------------------|-------|--------|----------|-------|

| | | часов | | | аттестации/ |
|-----|---|-------|-----|-----|-------------|
| | | часов | | | контроля |
| 1. | Азбука этикета. Культура поведения и такт | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 2. | Культура общения | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 3. | Человек и его имя | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 4. | Моя малая Родина | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 5. | Устав и основные правила поведения | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 6. | Речевой этикет | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 7. | Чувство, настроение и характер | 1 | 0,5 | 0,5 | текущий |
| 8. | Школьный этикет | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 9. | Праздники в жизни человека | 1 | 0,5 | 0,5 | текущий |
| 10. | Цветы в жизни человека | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 11. | Поступки человека и его характер | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 12. | Нравственные отношения в коллективе | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 13. | Мода и школьная одежда | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 14. | Приветствия и знакомства | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 15. | Поведение в общественных местах | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 16. | Человек в природе и его здоровье | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 17. | Нравственное отношение в семье | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 18. | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | текущий |
| | | 1 | | 1 | промежу-т |
| | | | | | очный |
| | | | | | итоговый |
| | Всего: | 36 | 16 | 20 | |

2.Содержание учебно-тематического плана

2.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Этика - наука о морали

Дать понятие «этика», соотнести его с понятием «этикета». Этика – поведение и отношение к другим людям и к себе. Познакомить с правилами этикета.

Как я выгляжу

Дать понятие «внешний вид» (одежда, прическа, поза, жесты, мимика речь).

Значение для человека внешнего вида. Показать необходимость бережного отношения к своим вещам и умение поддерживать порядок на своем рабочем месте в школе и дома. Отличие поведения мальчиков и девочек.

Понятие «этикет» и «правила поведения на занятии». Показать необходимость соблюдения этих правил для организации занятия. Сюжетно-ролевая игра «Я на занятии».

Зачем быть вежливым

Понятие «вежливость», «привычка», «хорошее поведение», «поступок», «добрый поступок», «дракон внутри человека». Вежливость — самая нужная и необходимая привычка человека.

Сказка о вежливости

Понятие «сказка», «вежливость», «поступок», «добрый поступок», «плохой поступок», «дракон внутри человека». Экскурсия на представление сказки.

Добро и зло в сказках

Понятия «добро – хорошо», «зло – плохо», «сказка». Показать, что добро всегда побеждает зло, потому что этой победе помогает природа, звери, люди.

Твои поступки и твои родители

Понятие «родители», «уважение к родителям». Показать, почему людям важно ценить добрые поступки, проявлять заботу и внимание к своим родителям.

Обязанности ученика в школе и дома

Понятие «обязанность». Обязанности в школе и дома. Необходимость выполнения обязанностей. Обязанности по отношению к родителям, учителям, к школе, классу.

Чем богат человек

Объяснить понятие «богатство», «характер», «сундучок». Богатство человека – в его знаниях, готовности и умении помогать людям, своей стране.

Ты и твое здоровье

Понятие «здоровье», «режим дня», «личная гигиена». Режим дня и укрепление здоровья человека. Советы доктора Айболита.

Праздничный этикет

Понятие «праздник», «праздник в классе», «эмоции», показать, как эти понятия соотносятся с пониманием эмоционального мира человека. Рыцарский турник вежливости.

Наш класс

Понятие «класс», «коллектив класса». Необходимость вежливого обращения и взаимопомощи в классе.

Моя мама - самая лучшая

Понятие «внимание», «забота», «чуткость», «сострадание». Необходимость обращать внимание на настроение и состояние мамы.

День рождения

Понятие «день рождения», «гость», «именинник», правила этикета на дне рождения для именинника. Дарение подарка. Сюжетно - ролевая игра «Мы на дне рождения».

Учимся общаться

Понятие «диалог», «общение», «уважение». Правила этикета в общении со сверстниками. Правила этикета в общении с взрослыми. Сюжетно-ролевые игры.

Сказки в нашей жизни

Понятие «сказка», «реальность», «этикет». Правила этикета в сказках. Этикет в сказках и отношения между людьми.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

Введение. Я среди людей

Что такое человек. Формирование человека и окружающая среда. Понятия «я», «мы», «они».

Общее и отличительное в этих понятиях. Сюжетно-ролевая игра «Я и другие люди».

Кто я и как выгляжу?

Нравственные понятия «я», «внешний вид». Почему люди по внешнему виду отличаются друг от друга. Лицо, одежда, мимика, жесты, речь. Аккуратность, опрятность, бережливость – уважение человека к себе. Личная гигиена.

Я – личность

Понятия «личность», «индивидуальность», «неповторимость». Внешний и внутренний мир человека. Я – мой характер, мои знания. Мое поведение зависит от меня самого.

Я и мои роли

Понятие «роль» в кино, театре, жизни. Мои роли сегодня: кто я в этом мире. Правила этикета и общения в моих ролях дома, в школе на улице.

Добро и зло в сказках

Добрые и злые поступки, их последствия. Ложь, выдумка, фантазия в сказках (преувеличение, приуменьшение). Добро и зло в отношениях между людьми. Главное в сказках – победа добра над злом. Посещение театрализованного представления (театр, филармония).

Что за прелесть эти сказки!

Отличие сказки от рассказов. Духовный смысл сказок. Красота героев сказок – их поступки во имя добра и красоты. Отношение героев сказок к природе, к людям. Зачем людям нужны сказки.

Сказка – волшебство, чудо и правда

Волшебство, чудо и правда в сказках. Волшебные, чудесные, правдивые отношения между людьми. Что в них общего и в чем их различие. Волшебство, чудо в сказках — мечты людей. Почему в сказках всегда есть правда и она побеждает?

Сказка ложь, да в ней намек

Выдумка, фантазия в сказках. Добрая ложь («святая ложь», ложь во спасение).

Лгать, врать, говорить неправду – тоже зло. Победа правды над кривдой в сказках.

Кто сочиняет сказки

А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, братья Гримм, Г. Х. Андерсен, Ш. Перро и другие писатели сказок для детей. Сказки слагает народ. Для чего сочиняют сказки для детей? Надо ли и можно ли учиться у героев сказки?

Русские народные сказки

Русские сказки — это представление народа о добре и зле, надежды и мечтания о будущей жизни. Волшебные сказки — «преданья старины глубокой». Сказка - это знакомство с бытом русского народа, с его мечтами, а так же с красотой простых русских людей, их готовностью и умением постоять за добро против зла.

Праздники в жизни человека

Понятие «праздник», «праздничный». Правила этикета праздничного общения. Школьные и классные праздники. Подарки и их значение в жизни человека. Церковные праздники и традиции их проведения. Как вести себя в храме.

Отношение к старшим

Семья, родители, родные (братья, сестры, бабушки, дедушки). Отношение поколений в семье. Проявление любви и уважения, заботы, сострадания, помощи в семье. Обида. Почему надо уважать старшее поколение? Необходимость учиться добру, чуткости, вниманию. Русские и кавказские традиции отношения к старшим.

Отношение к учителю

Учитель и его обязанности в школе. Как должны относиться ученики к учителю и почему? Этикет в общении с учителем. Национальные традиции России в общении учителя и ученика.

Плохо одному

Необходимость человека в общении и жестокость одиночества. Речь как важнейшее средство общения между людьми.

Речевой этикет

Понятие «тон речи», «речь», «Общение». Специфика речевого общения. Устная и письменная речь. Уважительное речевое общение. Шутки. Отражение характера в речи. Мимика, жесты, поза и поведение человека, их роль в общении между людьми.

Вежливость и этикет

Понятие «вежливость», «этикет», для чего они нужны людям. Формирование «личного этикета». Золотые правила общения.

Товарищи и друзья

Понятия «друг», «товарищ», «господин». Особенности их использования в общении. Товарищество и дружба в традициях русского народа. Верность и бескорыстие в дружбе.

Что в нашем имени

Понятия «имя», «фамилия», «отчество», «кличка», «прозвище». Имя и отношение к человеку.

Удовольствие - в игре

Понятия «игра», «игроки», «азарт», «интерес». Основные этические правила поведения в игре. Делу время – потехе час. В здоровом теле – здоровый дух.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3 год обучения

Введение. Азбука этики. Основные понятия этикета

Понятия «этика», «добро», «зло», «плохо», «хорошо». Правила этикета в школе. Деловая игра и ее правила.

Как я выгляжу

Понятия «внешний вид» и «внутренний мир» человека. Показать, что внешний вид зависит от отношения человека к себе и его характера. Внешний вид человека формирует отношение к нему окружающих.

Я – личность. Мои роли

Понятие «личность», «индивидуальность». Назначение человека в жизни. Мои роли. Особенности развития мальчика и девочки. И их общественные роли.

Нравственный мир сказок

Понятие «зло», «добро», «обычаи», «жизнь» и «традиции». Показать, как в сказках отражается жизнь людей. Сказки народов Кавказа. Сказки — рецепты поведения во имя добра и справедливости на земле. Герои сказок и герои жизни, сходство и различие.

Устав – основной закон школы

Понятия «закон», «Устав», «Устав школы», «права», «обязанности», для чего они нужны. Обязанности в школе. Права и обязанности ученика. Знакомство с основными историческими документами города, края. Посещение краеведческого музея.

Человек и его имя

Понятие «имя», «фамилия», «отчество», «кличка», «прозвище». Не имя красит человека, а дела и поступки. Нравственный поступок, каким он может и должен быть. Безнравственный поступок.

Я и мои друзья

Понятие «друг», «товарищ», «приятель», «знакомый». Роль дружбы в жизни человека. Дружба в классе. Умеем ли мы дружить? Вместе – нам веселей, вместе мы вдвое сильней.

Верность слову

Понятие «слово», «верность слову», «честь». Верность слову как черта характера. Можно ли (и нужно ли) всегда быть верным данному тобой слову? Рассказ «Честное слово». (Обсудить с учениками).

Речевой этикет

Понятия «речь», «диалог», «рассказ», «спор», «ссора». Закрепление понятия «этикет», «правила речевого этикета». Речевой этикет и манера поведения человека (жесты, мимика, поза).

Умение общаться

Понятия «общение», «уважение», «вежливость», «тактичность». Правила общения по телефону. Правила общения при обмене мнениями. Обмен мнениями на спортивных занятиях и экскурсиях.

Этикет в общественных местах

Понятия «вежливость», «тактичность», «деликатность». Правила поведения на концерте, в театре, музее, кино. Деловая игра «Мы в музее».

Библиотека – хранительница знаний

Книга – твой вечный друг. Понятия «библиотека», «каталог». Экскурсия в библиотеку. Правила пользования библиотекой и правила поведения в ней.

Отзывчивость и доброта

Доброта и отзывчивость в сказках и в жизни человека. Что значит быть добрым человеком? Почему существует эло?

Я познаю себя и других

Понятие «потребности человека». Биологические, социальные и духовные потребности человека. Способности: наследственные и приобретенные. Разбор ситуации: если я что-то хочу, то поступаю так.

Формы моральной оценки и самооценки

Понятие «оценка», «моральная оценка», «самооценка», «поступок». Отношение к себе и другим. Понятие «ссора», «скандал», «конфликт». Ответственность человека за свои поступки. Моральная оценка поступков людей.

Культура поведения человека

Понятие «культура поведения», «правила приличия», «культурное и некультурное поведение». Деловая игра «Учимся культуре поведения».

Праздничный этикет

Понятие «праздник», «праздник в школе». Правила этикета на празднике.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

4 год обучения

Азбука этикета. Культура поведения и такт

Внешний вид человека. Внутренний мир человека. Культура поведения, такт, вежливость. Хорошее и плохое поведение. Игра «Вежливо - невежливо».

Культура общения

Понятия «общение», «чувства», «настроение». Каждый человек индивидуален, но он живет среди людей.

Внешний вид, отношение к другим людям, поведение в школе и дома зависят от человека.

Человек и его имя

Понятия «имя», «имена мужские и женские», «русские имена и православные», «значение имен», что означает «уважать имя человека». Необходимость уважать имя любого человека и с уважением относиться к своему имени. Человек красит свое имя поступками.

Моя малая Родина

Понятия «Родина», «патриотизм», любовь к Родине, подвиг во имя Родины, «малая Родина». Родина и твой дом. Война – проверка любви к Родине.

Устав и основные правила поведения

Понятие «закон», «общество», «государство». Права, предоставленные государством, накладывают на человека определенные обязанности. Поездка в краеведческий музей. Знакомство с историческими документами города и края.

Речевой этикет

Понятия «общение», «речь». В общении главным является не столько речь, сколько тон, позы, жесты, которые придают речи особые оттенки, выражающие отношение одного человека к другому и к себе.

Чувство, настроение, характер человека

Понятия «воля», «сила воли», «характер» (положительный и отрицательный), «настроение», «чувство». Человек должен уметь владеть своими чувствами и своим настроением, стараться понимать чувства и настроения других.

Школьный этикет

Дать понятие «этикет в общественных местах», «этикет в столовой», «этикет на перемене», провести деловые игры «Мы в столовой», «Мы на перемене», «Мы в школе».

Праздники в жизни человека

Дать понятие «праздник», особенности праздников в школе, в коллективе класса, «в стране».

Цветы в жизни человека

Роль цветов в жизни человека, легенды о цветах. Правила дарения цветов.

Поступки человека и его характер

Понятия «сильный характер», «слабый характер», сильные и слабые привычки, «поступок», роль поступка в формировании характера.

Нравственные отношения в коллективе

Понятия «уважение», отношения между людьми, «виды отношений между людьми» (знакомые, приятельские, товарищеские, дружеские). Золотое правило Библии.

Мода и школьная одежда

Понятия «мода», «одежда», «форма». Как рождается мода? Является ли модная одежда показателем культуры и знаний человека? Мода и этикет. Модная одежда и отношения ребят в классе.

Приветствия и знакомства

Понятия «приветствие», «знакомство». Формы приветствия у народов разных стран. Приветствие будет приятным только тогда, когда правила знакомства и приветствия выполняются доброжелательно и искренне.

Поведение в общественных местах

Понятие «общественные места». Основные правила этикета и отношения человека к людям на улице, в транспорте, в кафе, в местах отдыха. Основные правила этикета в кафе. Что и как едят.

Человек в природе и его здоровье

Понятия «природа», «здоровье», «экология», «охрана природы». Правила поведения в походе, на отдыхе, на пляже. Отношения к животным.

Нравственное отношение в семье

Понятия «семья», «родители», «бабушка», «дедушка», «сестры», «братья», «родословное дерево». Правила общения в семье. Ответственность друг за друга.

Контрольное занятие Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

3.Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание контрольных мероприятий определяется в порядке, установленном локальным нормативным актом учреждения.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- владеть понятиями «этикет», «этика», «мораль», «вежливость», «невежество»;
- иметь представление о правилах школьной жизни, о правах и обязанностях школьника;
- соблюдать нормы коллективной жизни и жизни в семье: личную гигиену, заботиться о своем внешнем виде;
- соблюдать речевой этикет при знакомстве, встрече, прощании;
- уметь просить о помощи, грамотно и вежливо говорить по телефону;
- понимать, что он должен проявлять заботу об окружающих людях.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- расширить представления об этикете, этике, морали, вежливости, невежестве, о правилах школьной жизни, о правах и обязанностях школьника;
- соблюдать нормы коллективной жизни и жизни в семье;
- уметь применять формулы речевого этикета в зависимости от речевой ситуации;
- проявлять заботу об окружающих людях.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- знать основные понятия этики (личность, вежливость, деликатность, эгоизм, манеры, тон речи и др.);
- -иметь представление о формах моральной оценки и самооценки личности;
- понимать, что отношение к человеку в коллективе формируется от его поступков, высказываний, отношения к окружающим;
- познакомится с Уставом законом, который обязаны соблюдать все;
- иметь опыт общения с людьми в общественных местах;
- совершенствовать умения и навыки речевого этикета в различных речевых ситуациях (со взрослыми, сверстниками, знакомыми, незнакомыми, учителями, близкими людьми).

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

- расширить основные понятия этики (личность, характер, деликатность, эгоизм, манеры, тон речи, такт, тактичность, чувства и др.);
- иметь представление о формах моральной оценки и самооценки личности;
- понимать, что отношение к человеку в коллективе формируется от его поступков, высказываний, отношения к окружающим, а также от его внешнего вида;
- понимать, что такое семья, общество, коллектив, Родина, малая Родина, природа, о своем нравственном отношении к ним;
- иметь представление о стилях одежды и их применении (школьный или классический, спортивный, домашний, праздничный);
- иметь навыки общения с людьми в общественных местах;
- уметь наблюдать, как хорошие манеры и грамотная речь облегчают общение между людьми;
- совершенствовать умения и навыки речевого этикета в различных речевых ситуациях (со взрослыми, сверстниками, знакомыми, незнакомыми, учителями, близкими людьми).

4. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой методической литературы

- 1. Андреев Ю. Откровенный разговор. М., 1986.
- 2. Балабанова И.П. Счастливая этика. М., 1997.
- 3. Богданова О.С., Калинина О.Д. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками. М., 1982.
- 4. Богданова О.С., Калинина О.Д., Рубцова М.Б. Этические беседы с подростками. М., 1987.
- 5. Бойко С. Что за прелесть эти сказки. Ставрополь, 1982.
- 6. Волкова Е. В. «Этика», «Русское слово, 2001
- 7. Вольф И. «Современный этикет», «Фалькен», Германия
- 8. Воспитание культуры поведения учащихся. М., 1976.
- 9. Все об этике. Сборник. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995.
- 10. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. М., 1993.
- 11. Гусейнов А. Н., Апресян Р. Г. Этика. М., 1999.
- 12. Зайцев Г. К., С. А. Насонкина «Уроки знайки, С-П., Детство-Пресс, 1999
- 13. Лихачева Л. Уроки этикета. Екаринбург, 1996.
- 14. Методические рекомендации к урокам этики для начальной школы. Краснодар, 1991.
- 15. Насонкина С. А. «Уроки этикета, С-П., Детство-Пресс, 1999
- 16. Перфильева И. Эстетика программа для учащихся средней школы, Музыка в школе, 2002
- 17. Подосинникова Н.В. Программа учебного курса «Этикет и культура поведения», Краснодар, 1997
- 18. Трофименко В., Волгин А. «Поговорим об этикете», Московская правда, 1991
- 19. Чернокозова В.Н., Чернокозов И.И. Этика молодого человека. Ростов на Дону, 1988

Литература для учащихся

- 1. Азбука хорошего тона. Минск, 1994.
- 2. Блинов Б. По одежке встречают... М., 1974.
- 3. Бойко С. Что за прелесть эти сказки. Ставрополь, 1982.

- 4. Васильева-Гангнус Л. Азбука вежливости. М., 1982.
- 5. Горбовский А. Человек человеку. М., 1965 П.
- 6. Дорохов А. Это стоит запомнить. М., 1972.
- 7. Доренко Е.Н. Азбука этикета. М.,1996.
- 8. Климанова Л.Ф., Макеева Ф.Г. Школа вежливости. М., 1995.
- 9. Мотяшов В.Н. Мода, престиж, личность. М., 1996.
- 10. Они И. Спасибо, пожалуйста, здравствуйте. Лениздат: Человек, 1991.
- 11. Пилипов В. Так ли плох был Домострой. М., 1992.
- 12. Сергеева Е. Где живут сказки? Спб., 1992.
- 13. Сергеева Е.Л. Путешествие в мир сказок. Спб., 1994.
- 14. Сухомлинский В.А. Письма к сыну. М., 1979.
- 15. Форманская Н.И. Вы сказали «здравствуйте». М., 1989.
- 16. Чудакова Н.В. Этикет от А до Я для детей и взрослых. М., 1999.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 к дополнительной общеобразовательной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мы – казачата»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ТРАДИЦИИ И БЫТ КУБАНСКИХ КАЗАКОВ

Содержание:

| 1.Учебно-тематический план | 28 |
|---|----|
| 2.Содержание учебно-тематического плана | 30 |
| 3.Планируемые результаты | 34 |
| 4.Список рекомендуемой литературы | 35 |

Учебная программа по предмету «Традиции и быт кубанских казаков» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы – казачата» рассчитана на 4 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год -36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы – 12 - 20 человек

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| $N_{\underline{0}}$ | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|---------------------|------------------------------------|-------|--------|----------|-------------|
| | | часов | | | аттестации/ |
| | | | | | контроля |
| 1. | Ведение | 1 | 1 | - | текущий |
| 2. | История Кубанского казачества | 7 | 1 | 6 | текущий |
| 3. | Кубанская старина | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 4. | Фольклор Кубанского казачества | 8 | 2 | 6 | текущий |
| 5. | Казачьи символы и знаки | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 6. | Старинный ритуал - обряд «Принятие | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | новобранца в ряды Кубанского | | | | |
| | казачьего войска» | | | | |
| 7. | Православные праздники | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 8. | Строевая подготовка | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 9. | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | текущий |
| | | 1 | | 1 | промежу-т |
| | | | | | очный |
| | Всего: | 36 | 9 | 27 | |

2 год обучения

| No | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|-----|------------------------------------|-------|--------|----------|-------------|
| | | часов | | | аттестации/ |
| | | | | | контроля |
| 1. | Знакомство с историческим прошлым | 4 | 1 | 3 | текущий |
| | Кубани | | | | |
| 2. | Кубанская старина | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 3. | Казачий фольклор | 5 | 1 | 4 | текущий |
| 4. | Забытые казачьи игры | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 5. | Казачьи символы и знаки | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 6. | Теория развития казачьего движения | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 7. | Строевая подготовка | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 8. | Православные праздники | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 9. | Заповеди казаков | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 10. | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | текущий |
| | | 1 | | 1 | промежу-т |

| | | | | очный |
|--------|----|---|----|-------|
| Всего: | 36 | 9 | 27 | |

3 год обучения

| № | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|-----|--|-------|--------|----------|-------------|
| | | часов | | | аттестации/ |
| | | | | | контроля |
| 1. | Поиск корней и ветвей «Древа | 4 | 1 | 3 | текущий |
| | казачьего рода» | | | | |
| 2. | Изучение истории родного края | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 3. | Кубанская старина | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 4. | Теория развития казачьего движения | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 5. | Изучение казачьего фольклора | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 6. | Казачьи символы и знаки | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 7. | Заочное путешествие по историческим местам казачества России | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 8. | Положение о Большом войсковом | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | Знамени Кубанского Казачьего войска | 2 | 1 | 1 | U |
| 9. | Православные праздники | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 10. | Строевая подготовка | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 11. | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | текущий |
| | | 1 | | 1 | промежу-т |
| | | | | | очный |
| | Всего: | 36 | 10 | 26 | |

4 год обучения

| No | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|----|--------------------------------------|-------|--------|----------|-------------|
| | | часов | | | аттестации/ |
| | | | | | контроля |
| 1. | История Кубанского казачества | 7 | 1 | 6 | текущий |
| 2. | Корни и ветви «Древа казачьего рода» | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 3. | Кубанская старина | 5 | 1 | 4 | текущий |
| 4. | Сбор материала о нравственных | 5 | 1 | 4 | текущий |
| | устоях в казачьих семьях | | | + | |
| 5. | Оформление казачьего уголка | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 6. | Строевая подготовка | 5 | 1 | 4 | текущий |
| 7. | Православные праздники | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 8. | Казачьи символы и знаки | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 9. | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | текущий |
| | | 1 | | 1 | промежу-т |
| | | | | | очный |
| | | | | | итоговый |
| | Всего: | 36 | 8 | 28 | |

2.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Введение

Ознакомление с понятиями: казачество, казак, казачье войско. Казачья форма, атрибутика.

2. История кубанского казачества

Исторические материалы: « Кто такие казаки?», «Зарождение и становление казачества», «Кубанское казачье войско», « Наказы казачества».

Беседа «Истоки казачьего духа», экскурсия «Исторические места г. Краснодара», занятие-встреча «История Кубанского казачества».

3. Кубанская старина

Традиции и обычаи казаков. Казачья хата. Подворье. Конь - верный друг казака.

Выполнение рисунков на тему «Казачья хата», оформление выставки.

4. Фольклор Кубанского казачества

Малые жанры казачьего фольклора (загадки, пословицы, поговорки, колыбельные песни).

Гимн Кубани, народные казачьи песни «Распрягайте, хлопцы, коней!», «Ой, при лужке, при лужке», « Вечерняя».

Беседа «Кубанский Казачий хор – гордость Кубани и России». Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей с кубанскими песнями.

5. Казачьи символы и знаки

Главные символы России: флаг, гимн, герб. Главные казачьи символы и знаки: знамя, гимн, нагайка, шашка. История появления казачьих символов и знаков.

Рисование казачьих символов и знаков: нагайки и шашки. Изготовление игрушечной нагайки и шашки.

Оформление выставки рисунков и изготовленных игрушечных символов: нагайки и шашки.

6. Старинный ритуал-обряд «Принятие новобранца в ряды Кубанского казачьего войска»

Старинный ритуал-обряд «Принятие новобранца в ряды Кубанского казачьего войска». Присяга. Заповеди казаков.

Заочное знакомство с Большим Кругом казаков – собранием казаков.

7. Православные праздники

Беседа «Что такое духовная жизнь человека». Первоначальное знакомство с православными праздниками. Праздник Рождества Христова.

Знакомство с русской православной иконой. Православная газета для детей «Свечечка».

Посещение храма Св. Георгия Победоносца.

8. Строевая подготовка

Беседа о строевой подготовке взрослых казаков. Рассказ казаков о парадах, на которых они были участниками.

Строевой и дисциплинарный Устав казаков. Маршировка, выполнение команд: «Направо!», «Налево!», «Кругом!», выход из строя.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1.Знакомство с историческим прошлым Кубани

Беседа «По казачьему следу от далеких времен». Первая борозда. Дарованная земля. «Быть здесь городу!..» Екатеринодарская крепость.

Экскурсия в библиотеку, чтение книг об истории Кубани.

2. Кубанская старина

Казаки и родители. Отношение к старшим. Казаки и гости. Отношение к женщине. Казак в быту.

Встреча со старожилами поселка, сбор информации об устоях семьи в прошлом.

3. Казачий фольклор

Образы и персонажи казачьего фольклора. Казачья пантомимика. Трудовые и военные песни. Импровизация через обращение к национальным истокам.

Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей с кубанскими песнями и частушками. Разучивание песен и частушек кубанских казаков.

4. Забытые казачьи игры

Старинные казачьи игры: «Расскажи - ка нам, Ванюша», «Казачий погребок», «Двенадцать палочек», «Кубанка», «Брыль», «Достань подкову».

Разучивание старинных казачьих игр.

5. Казачьи символы и знаки

Казачьи символы и знаки: атаманский кафтан и шапка, погоны, лампасы. Знакомство с репродукциями портретов знаменитых атаманов казачества XVIII и XIX веков

(3. А. Чепеги, А. А. Головатого, А. Ф. Бурсака и др.).

Изучение отличий погон и лампасов казачьей формы разных регионов России.

6. Теория развития казачьего движения

Запорожская Сечь и ее разгром. Переселение казаков Днепра на Кубань.

Чтение статей из книги Афанасьева С. Н. «Возникновение и развитие казачьих войск в России»

7. Строевая подготовка

Строевой и дисциплинарный Устав казаков. Сдача рапорта, приветствие старших по званию.

Элементы строевой подготовки: маршировка, повороты, выход из строя, сдача рапорта, приветствие старших по званию.

8. Православные праздники

Праздник праздников и торжество из торжеств - Пасха.

Чтение статей из книги А.Г. Багаевой «Культура православной России»: «Пасха», «Народный календарь».

Нанесение узоров на пасхальные яйца. Просмотр репродукций экспонатов из Эрмитажа.

9. Заповеди казаков

Понятия: «долг», «честь», «совесть», «достоинство», «любовь к Родине, своему народу».

Заповеди казачества. Наказ казаков. Новые заповеди казачества.

Конкурс знатоков казачьих заповедей.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3 год обучения

1. Поиск корней и ветвей «Древа казачьего рода»

Беседа «Генеалогическое древо казачества России».

Составление генеалогического древа казачества России.

Систематизация материала о казаках-кубанцах-участниках Великой Отечественной войны, героях Советского Союза.

2. Изучение истории родного края

Развитие земледелия и землепользования, промышленности.

Просветители Кубани (К. В. Россинский, Е. Д. Фелицын, Ф. А. Щербина и др.)

Посещение историко-археологического музея им. Е. Д. Фелицына. Встреча с работниками сельской библиотеки. Беседа «Путь и трагедии казачества».

3. Кубанская старина

Рождение казака. Казак и казаки. Женщина-казачка. Душа казака. Казак и богатство. Недостатки казака.

Встреча со старожилами поселка и представителями казачества, сбор информации о жизни казаков в прошлом.

4. Теория развития казачьего движения

Исторические корни Кубанского казачества. Воспоминания и мнения о народе по имени «казаки».

Беседы: «Служба казаков Кубанского казачьего войска», «Морские походы казаков».

5. Изучение казачьего фольклора

Казачий фольклор. Считалки, пословицы (в изложении и толковании И. Д. Попко). Сказания и легенды (в изложении Ф. А. Щербины).

Разучивание казачьих песен. Чтение произведений фольклора кубанского казачества.

Конкурс знатоков казачьего фольклора.

6. Казачьи символы и знаки

Шапка казака, серьга (у мужчин).

Чтение статей из книг «Советская военная энциклопедия», «Устав. Положение о внутренней службе», энциклопедии «Казачество» (Москва, 2003 год, под редакцией А. И. Федотова, А. Г. Мартынова, В. И. Милованова).

7. Заочное путешествие по историческим местам казачества России

Заочное знакомство с Донским казачьим войском, Оренбургским, Уральским, Забайкальским, Терским, Сибирским, Семиреченским, Амурским, Уссурийским, Енисейским и Якутским казачьими полками.

Составление карты заочного путешествия по историческим местам казачества России.

8. Положение о Большом войсковом Знамени Кубанского Казачьего войска

Положение о Большом войсковом Знамени Кубанского Казачьего войска. Знамя в строю, вынос и относ его.

Команды при выносе и вносе Большого войскового Знамени Кубанского казачьего войска.

9. Православные праздники

Русская православная икона «Троица». Православный праздник «Крещение». Таинство крещения.

Посещение выставки в художественном музее им. Ф.А.Коваленко «Православная иконография».

10. Строевая подготовка

Строевые приёмы и движения.

Строевая стойка. Повороты на месте. Отдание чести в строю, на месте и в движении.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

4 год обучения

1. История Кубанского казачества

По зову России, во славу Кубани (участие казаков в Крымской войне).

Освобождение от турецкого ига братьев-славян: сербов и болгар.

Участие казаков в Кавказкой войне.

Казаки в 1-ой мировой войне. Гражданская война. Расказачивание и раскулачивание. Возрождение казачества на Кубани и в России.

Экскурсия в библиотеку, посещение книжной выставки «История Кубанского казачества».

Игра-конкурс «Знатоки и истории Кубанского казачества».

2. Корни и ветви «Древа казачьего рода»

Беседа «Генеалогическое древо казачества Кубани».

Составление «Генеалогического древа казачества Кубани».

3. Кубанская старина

Воспитание мальчика. Воспитание девочки. Обучение казачат. Проводы казака на действительную (срочную) службу. Встреча казака по окончанию службы. Казак и богатство. Слово казака. О погребении умершего.

Посещение экспозиции «Кубанская старина» в историко-археологическом музее им. Е.Д.Фелицына.

4. Сбор материала о нравственных устоях в казачьих семьях

«Наказы казачества». Мудрые семейные заповеди казачества. Этика казачьей жизни. Отношение к детям, старикам, родителям, женщине.

Посещение семей казаков-старожилов поселка, беседа с ними о нравственных устоях в казачьих семьях.

5. Оформление казачьего уголка

Систематизация материала по истории, традициям, жизни и быта казаков.

Оформление стенда (уголка).

6. Строевая подготовка

Новые разделы Строевого и Дисциплинарного Уставов.

Строевая стойка. Повороты на месте. Движение в строю. Держание головного убора во время церемоний.

7. Православные праздники

Страстная неделя. День Донской иконы Божьей Матери (иконы казаков). Троица. История появления этих праздников.

Чтение книги А. Г. Багаевой «Культура православной России».

Посещение храма Св. Георгия Победоносца.

8. Казачьи символы и знаки

Казачьи символы и знаки (эмблема, бунчук*, насека*, печать*, медаль).

Чтение энциклопедии «Казачество» (Москва, 2003 год, под редакцией А. Н. Федотова,

А. Т. Мартынова, В. И. Милованова).

*бунчук - знак Ставки, символ атамана в походе. Принадлежал войсковому соединению, в походе и в бою следовал за командующим. В мирное время хранился в церкви, выносился только по праздникам. В армии часть функций бунчука унаследовали полковые и именные штандарты.

*насека — посох с металлическим навершением, на котором первоначально «насекались» имена атаманов, владевших насекой. Символ гражданской власти атаманов всех степеней.

*печать — на рукояди или на перстне, вручалась атаману при выборах. Символ хозяйственной и дипломатической функции атаманов. Ею скреплялись все документы. Принадлежала общине и передавалась от атамана к атаману.

Контрольное занятие Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

3.Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание контрольных мероприятий определяется в порядке, установленном локальным нормативным актом учреждения.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- понятия: казачество, казак, казачье войско;
- некоторые исторические факты о зарождении и становлении казачества;
- как выглядели казачья хата и подворье;
- гимн Кубани, народные казачьи песни «Распрягайте, хлопцы, коней!», «Ой, при лужке, при лужке»;
- главные символы России: флаг, гимн, герб;
- главные казачьи символы и знаки: знамя, гимн, нагайка, шашка;
- особенности православного праздника Рождества; уметь:
- исполнить гимн Кубани, народные казачьи песни «Распрягайте, хлопцы, коней!», «Ой, при лужке, при лужке»;
- выполнять рисунки на тему «Казачья хата», «Казачьи символы и знаки»;
- маршировать в ногу, выполнять команды: «Направо!», « Налево!», «Кругом!», выход из строя.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- об истории переселения казаков на Кубань;
- особенности жизни и быта кубанских казаков (отношение к родителям, к старшим, к гостям, к женщине; казак в быту);
- 2-3 кубанские песни, 3-4 частушки;
- 5 старинных казачьих игр;
- казачьи символы и знаки: атаманский кафтан и шапка, погоны, лампасы;
- элементы строевой подготовки: маршировка, повороты, выход из строя, сдача рапорта, приветствие старших по званию;
- особенности христианского праздника Пасхи;

- 7-8 заповедей казачества;

уметь:

- играть в старинные казачьи игры;
- исполнить 2-3 кубанские песни, 3-4 частушки;
- выполнять элементы строевой подготовки: маршировка, повороты, выход из строя, сдача рапорта, приветствие старших по званию.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- имена и фамилии 5-6 казаков-кубанцев-участников Великой Отечественной войны, героев Советского Союза;
- фамилии просветителей Кубани (К.В. Россинского, Е.Д. Фелицина, Ф.А. Щербины и др.);
- особенности традиций, обычаев, нравов казаков (рождение казака, казак и казаки, женщина-казачка, душа казака, казак и богатство, недостатки казака);
- исторические корни Кубанского казачества;
- некоторые произведения казачьего фольклора (считалки, пословицы, легенды, сказания);
- казачьи символы и знаки (шапка казака, серьга (у мужчин));
- некоторые команды при выносе и вносе Большого войскового Знамени Кубанского казачьего войска;
- особенности христианского праздника Крещения; уметь:
- исполнить 1-2 казачьи песни;
- выполнять строевую стойку, повороты на месте.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- о героизме и мужестве казаков, участвовавших в военных сражениях (в Крымской войне, на Балканах, в Кавказкой войне и др.);
- о генеалогическом древе казачества Кубани;
- особенности традиций, обычаев, нравов казаков;
- об этике казачьей жизни;
- православные праздники (страстная неделя, День Донской иконы Божьей Матери (иконы казаков), Троица) и историю появления этих праздников;
- казачьи символы и знаки (эмблему, бунчук, насеку, печать, медаль). уметь:
- выполнять элементы строевой подготовки: движение в пешем строю, команды в строю и др.;
- систематизировать материал по истории, традициям, жизни и быту казаков;
- оформить стенд (уголок) по истории, традициям, жизни и быту казаков.

4.Список рекомендуемой литературы для педагогов и учащихся

- 1. Бардадым В.П. Ратная доблесть кубанцев.- Краснодар, 1993
- 2. Бардадым В.П. Этюды о Екатеринодаре.- Краснодар, 1992
- 3. Маслов А.В. Кубанская старина.- Краснодар, 2005
- 4. Ратушняк В.Н. Очерки истории Кубани.- Краснодар, 1996
- 5. Ратушняк В.Н. Родная Кубань.- Краснодар, 2003
- 6. Фролов П.З. Обычаи, традиции, нравы казаков. Краснодар, 2005
- 7. Фролов П.З. Православие и казачество.- Краснодар, 2005
- 8. Фролов П.З. По казачьему следу. Краснодар, 2005
- 9. Чебыкин А.Ф. Наследники казачьей славы.- Краснодар, 2004

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мы – казачата»

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧЕВЫЕ СЕКРЕТЫ

Содержание:

| Предмет по выбору «Детский музыкальный театр» | |
|--|------|
| 1.Учебно-тематический план | 38 |
| 2.Содержание учебно-тематического плана | 39 |
| 3.Планируемые результаты | . 45 |
| 4.Список рекомендуемой литературы | 46 |
| | |
| Предмет по выбору «Основы православной культуры» | |
| 1.Учебно-тематический план | 49 |
| 2.Содержание учебно-тематического плана | 51 |
| 3.Планируемые результаты | 54 |
| 4.Список рекомендуемой литературы | 55 |
| | |
| Предмет по выбору «Речевые секреты» | |
| 1.Учебно-тематический план | 57 |
| 2.Содержание учебно-тематического плана | 59 |
| 3.Планируемые результаты | 62 |
| 4.Список рекомендуемой литературы | 63 |

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Учебная программа по предмету по выбору «Детский музыкальный театр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы – казачата» рассчитана на 4 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год — 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 2 часа

Количество часов на занятия в год – 72 часа

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы — 8 - 15 человек

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| No | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|----|-----------------------------------|-------|--------|----------|-------------|
| | | часов | | | аттестации/ |
| | | | | | контроля |
| 1. | Введение. Театр как вид искусства | 1 | 1 | - | текущий |
| 2. | Развивающие театральные игры | 9 | 1 | 8 | текущий |
| 3. | Элементы сценической речи | 8 | 1 | 7 | текущий |
| 4. | Элементы актёрского мастерства | 12 | 2 | 10 | текущий |
| 5. | Элементы сценического движения | 12 | 2 | 10 | текущий |
| 6. | Подготовка к спектаклю и его | 26 | 2 | 22 | текущий |
| | проведение | 26 | 3 | 23 | |
| 7. | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | текущий |
| | | 1 | | 1 | промежу-т |
| | | | | | очный |
| | Bcero: | 72 | 10 | 62 | |

2 год обучения

| No | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|----|--------------------------------|-------|--------|----------|-------------|
| | | часов | | | аттестации/ |
| | | | | | контроля |
| 1. | Развивающие театральные игры | 11 | 2 | 9 | текущий |
| 2. | Элементы сценической речи | 11 | 2 | 9 | текущий |
| 3. | Элементы актёрского мастерства | 8 | 1 | 7 | текущий |
| 4. | Элементы сценического движения | 8 | 1 | 7 | текущий |
| 5. | Подготовка к спектаклю и его | 30 | 4 | 26 | текущий |
| | проведение | 30 | 4 | 26 | |
| 6. | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | текущий |
| | | 1 | | 1 | промежу-т |
| | | | | | очный |
| | Всего: | 72 | 10 | 62 | |

3-4 год обучения

| No | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|----|-------------------------------|-------|-----------------|---|-------|
| | 11002011110 puogettu, 1111121 | | 1 2 2 5 7 2 2 2 | 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | |

| | | часов | | | аттестации/ | | | | |
|----|--------------------------------|-------|---------|----|-------------|--------|----|----|---------|
| | | | | | контроля | | | | |
| 1. | Развивающие театральные игры | 10 | 2 | 7 | текущий | | | | |
| 2. | Элементы сценической речи | 8 | 1 | 6 | текущий | | | | |
| 3. | Элементы актёрского мастерства | 8 | 1 | 6 | текущий | | | | |
| 4. | Элементы сценического движения | 8 | 1 | 6 | текущий | | | | |
| 5. | Подготовка к спектаклю и его | 34 5 | 34 5 28 | 24 | 24 | 24 | 5 | 20 | текущий |
| | проведение | | | 3 | | 34 3 | 28 | | |
| 6. | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | текущий | | | | |
| | | 1 | | 1 | промежу-т | | | | |
| | | | | | очный | | | | |
| | | | | | итоговый | | | | |
| | Всего: | 72 | 10 | 62 | | | | | |

2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Введение. Театр как вид искусства

Знакомство с понятиями: театр как вид искусства, сцена, кулисы, спектакль и его оформление, режиссёр, роль, актёр.

Синтетическая природа театра: сочетание драматургии, литературного текста, режиссуры и сценической постановки актёрской игры, изобразительных компонентов, музыкального и светового оформления.

Знакомство с образцами сценических композиций (видеоматериалы). Обсуждение.

2. Развивающие театральные игры

Виды игр (сюжетно - ролевые, режиссёрские, театрализованные; предметные, музыкальные, учебные, компьютерные; обрядовые).

Сюжетно - ролевые игры (в магазине, на почте). Обсуждение ролевых действий, согласование ролей друг с другом. Бессюжетные игры на угадывание («Угадай животное», «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем», «Кого я загадал», игры - хороводы, «Море волнуется», «Обманки» и др.).

3. Элементы сценической речи

Теоретические основы сценической речи. Становление речевого искусства русского театра. Роль сценической речи в театральном искусстве.

Знакомство с особенностями композиции сказок (зачин, середина, конец); озаглавливание, выделение смысла каждой части. Пересказывание текста с опорой на модель. Пересказ текста от лица разных героев сказок.

Знакомство с образцами народных сказок и сказок литературного происхождения, стихов и басен в исполнении известных актёров (стихи А. Пушкина, басни И. Крылова «Чиж и голубь», «Лисица и виноград»). Прослушивание записей и обсуждение.

Артикуляционная гимнастика. Дыхательные и голосовые упражнения. Определение алгоритма работы над скороговорками. Заучивание четырёх – пяти скороговорок.

Работа над поэтическим произведением. Беседа о произведении, работа над художественным образом. Комментарий к поэтическому тексту. Работа над техническими элементами речи (дыхание, интонация, речевые компоненты).

Раздел 4. Элементы актёрского мастерства

Теоретические основы актёрского мастерства.

Посещение театра. Обсуждение. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.

Работа актёра над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого отражения содержания литературного текста. Работа актёра над ролью (текст, работа с руководителем - режиссёром, интонация, дикция, участие в мизансценах, сценические движения, поиск самостоятельных решений, импровизация).

Пантомимические этюды («Злость», «Горе», «Радость», «Глупость», «Хитрость» и др.).

5. Элементы сценического движения

Виды сценических движений. Движения в мизансценах, в массовых сценах, в сольных эпизодах, в хороводах, в хоро

Способы снятия эмоционального и мышечного напряжения.

Темпы в сценических движениях (быстро, медленно, умеренно). Примеры сценических ситуаций, требующих различного темпа. Контрастные движения с примерами сценических ситуаций. Особенности сценического движения в хореографических элементах. Связь сценического движения с музыкой различного характера и темпа. Упражнения для реализации связи движения и музыки.

Проработка сценических движений разного ритма и темпа по заданным музыкальным образцам. Моделирование творческой ситуации. Упражнения на выполнение чёткого шага, высокого и тихого шага, ходьбы на месте, ходьбы на носках, бодрой ходьбы, хлопков тихих и громких. Бег пружинистый: подпрыгивание вперёд и кружась; приставной шаг. Гимнастические комплексы, пластические упражнения. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (влево и вправо). Музыкально - ритмические упражнения.

Воссоздание детьми сценического образа по заданным музыкальным образцам.

6. Подготовка к спектаклю и его проведение

Выбор театрального произведения. Работа режиссёра и роль руководителя на подготовительном этапе. Изучение текста произведения и роли актёра. Характеристика героя, его внешний облик и поведение. Место роли в будущем спектакле.

Раскрытие характера героя через его отношение к окружающим. Необходимость накопления конкретных знаний о своём герое. Речевые особенности героя.

Особенности театральной музыки. Музыка в театральном представлении. Мелодия – важнейший элемент музыкального искусства. Ритм как временная организация музыки. Громкостная динамика и её роль в спектакле. Классификация театральной музыки.

Этапы подбора музыкального оформления для спектакля.

Подбор музыкальных номеров для оформления театрального представления. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки.

Познавательная игра «Угадай мелодию». Показ пластического этюда на раскрытие характера звучащей музыки. Анализ показанных работ. Упражнения на образное перевоплощение: «Весело – грустно», «Бабочки – птицы», «Перышко». Разучивание песен и ролей к спектаклю « Кошкин дом» (1полугодие), «Волк и семеро козлят» (2 полугодие). Ритмические упражнения под музыку, танцевальные движения. Репетиции по сценам. Сводные репетиции. Обсуждение и анализ спектакля, внесение корректив.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1. Развивающие театральные игры

Ритмические упражнения и игры. Роль правил игры в её проведении. Создание образа в игре.

Игры на создание образов («Кто самый похожий», «Найди десять отличий», «Пластилинчик» и др.).

Игры на развитие чувства ритма (повторение ритмического рисунка с помощью хлопков). Моделирование игровых ситуаций.

Инсценировка по мотивам сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха».

2.Элементы сценической речи

Речевое общение. Основные закономерности общения - коммуникативность, речевое действие. Возникновение и развитие искусства художественного слова.

Сказки и стихи А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане...», стихи «Уж небо осенью дышало», «Зимнее утро».

Устное народное творчество.

Техника сценической речи. Строение и физиология речевого аппарата. Дыхание. Упражнения на развитие голосового аппарата. Работа над интонацией. Дикция. Гигиена речевого аппарата.

Упражнения на развитие и постановку дыхания. Отработка звучания отдельных звуков и слогов, способствующих развитию диапазона и силы голоса.

Выразительное чтение басен И. Крылова «Мартышка и очки», «Слон и Моська».

3. Элементы актёрского мастерства

Страницы истории театра. Зарождение театра. Театр в разные исторические эпохи (Древняя Греция, эпоха Возрождения, XX век).

Актёр - «царь сцены». Раскрытие замысла спектакля через создаваемые актёрами сценические образы. Роль индивидуальности актёра в процессе создания спектакля.

Примеры из опыта великих русских и зарубежных актёров (просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей, обсуждение).

Работа актёра над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа над ролью. Действенный разбор роли. Работа над образом. Умение жить поступками, мыслями и чувствами героя спектакля - основное условие создания правдивого сценического образа. Искусство переживания и искусство представления. Работа актёра над собой.

Посещение театра. Экскурсия по театру. Знакомство с его помещениями, фойе и сценой. Просмотр спектакля. Обсуждение впечатлений.

4. Элементы сценического движения

Элементы народного и современного танца. Профессия танцовщика и хореографа.

Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звёздочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре в шеренгу). Разучивание гимнастических комплексов упражнений с предметами и без них.

Работа над постановкой танцевальных этюдов. Подготовка танцевальных номеров.

Посещение концерта хореографического ансамбля. Обсуждение впечатлений.

5. Подготовка к спектаклю и его проведение

Примеры из истории возникновения афиши. Роль афиши в театральном деле. Составление афиши.

Значение театрального грима. Упражнения в нанесении грима.

Примеры из истории театрального костюма. Костюмы - одна из основных составляющих характеристик героев. Разработка эскиза театрального костюма.

Способы речевого воздействия.

Роль музыки и её влияние на характер героев. Музыкальные характеристики героев. Движение под музыку. Ритмический рисунок. Разучивание музыкального материала и ролей к постановкам.

Сольное пение, пение хором. Средства художественной выразительности.

Культура сцены. Знакомство с профессиями художника - декоратора, гримера, музыканта.

Репетиции спектакля по частям. Обсуждение и анализ поставленного спектакля, внесение корректив.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3 год обучения

1. Развивающие театральные игры

Игра как форма бытия.

Игра в сказку.

Обрядовые игры народов России (культовые, семейные, сезонные).

Вживление в образ, согласование действий, определение мотивов главных героев (на основе русской народной сказки «Калинов мост»).

Знакомство с праздниками и обрядовыми играми народов России. Инсценировки песен («Два весёлых гуся», « А я по лугу», « Во кузнице» и др.).

2.Элементы сценической речи

Дыхание и голос. Типы и виды дыхания.

Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Специфика речевого и певческого голоса.

Значение сценической речи для формирования художественного образа. Анализ литературных произведений в аспекте озвучивания текста на сцене (произведения А.Пушкина «Сказка о золотом петушке», «Сказка о попе и его работнике Балде», стихи об осени, «Зимний вечер»).

Прослушивание аудиозаписей фрагментов спектаклей в исполнении выдающихся актёров.

3. Элементы мастерства актера

Сценическое внимание. Виды внимания. Органы человека, обеспечивающие внимание и объекты внимания. Психологические условия внимания. Процесс перерождения внимания из интеллектуального в чувственное. Управление вниманием. Виды созерцания. Мышечная свобода. Органическое внимание - путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Мышечные зажимы. Лицо - средоточие «психической мускулатуры».

Упражнения:

- на развитие внутреннего внимания;
- на сосредоточение внимания;
- на стимуляцию воображения;
- на расслабление мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц.

Этюды на развитие мимики.

Посещение театра, обсуждение увиденного, обмен впечатлениями.

4. Элементы сценического движения

Знакомство с фрагментами балетов П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Анализ сценического движения в этих спектаклях.

Перестроение из колонны по одному в колонну парами и обратно. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Хореографические элементы народного, классического, бального танца.

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Позиции и положения рук и ног. Упражнения на пластику, различные виды движения под музыку.

5. Подготовка к спектаклю и его проведение

Беседа «Талант - предрасположение человека к труду».

Знакомство с понятиями: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, сцена, картина, ремарка, пролог, эпилог, увертюра, опера.

Маски - происхождение, разновидности, роль в театральном искусстве. Смена сценических ситуаций: импровизация, монолог, массовая сцена, мизансцены, хореографические эпизоды. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Совместный рассказ сказки и инсценировка. Игры и упражнения на элементы действия. Работа над шумовыми эффектами (крики, возгласы, удары и пр.), помогающими озвучивать отрывки текста.

Этюды (стихи, сказки в движении).

Разучивание ролей и музыкального материала к постановкам «Старая, старая сказка, «Снегурочка». Мизансцены.

Изготовление масок различными способами. Самостоятельное выполнение элементов грима (причёска, накладные волосы, парики, усы, борода).

Игра «Красноречивое молчание».

Репетиции спектакля по частям. Сводные репетиции. Обсуждение и анализ поставленного спектакля, внесение корректив.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

4 год обучения

1.Развивающие театральные игры

Культура игры: замысел, правила, усложнение сюжета, отношения между играющими.

Игры на элементы действия, на мышечное раскрепощение, на внимание, на развитие эмоциональной сферы, на развитие воображения и умения общаться.

Обыгрывание идеи пословиц на сцене, инсценировки басен И. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Волк на псарне».

2.Элементы сценической речи

Дикция. Гласные и их роль в звучании слова. Координированная работа мышц внешней и внутренней артикуляции. Таблица гласных. Беззвучная артикуляция. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Правильность, чёткость, выразительность речи. Виды речи: монолог, диалог.

Устное народное творчество. Скороговорки.

Выразительное чтение стихов.

Упражнения для развития речи и голоса, выполняемые с мячом, скалкой, палкой, стульями и т.л.

Выразительное чтение произведений А.С. Пушкина: «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях», стихов «Осень», «Зимняя дорога». Словесное «рисование» образов и картин. Комментирование произведений Пушкина учащимися.

Дыхательные и голосовые упражнения.

Составление словесных описаний увиденных пантомимических этюдов, музыкальных композиций. Характеристика темпоритма.

3. Элементы актёрского мастерства

Воображение. Виды воображения. Этюды на запоминание физических действий с воображаемыми предметами. Упражнения на вызывание образа и на осязательные или вкусовые ощущения. Упражнения на формирование представлений в связи с развитием сюжета.

Сценические отношения. Отношения к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности. Роль фантазии. Оправдание сценической условности, уподобление сценических ситуаций реальной жизни.

Упражнения на отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа; на отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала спектакля (на конкретном материале). Упражнения на отношения к предмету как к чему-то другому.

Специфика музыкальных спектаклей и её отражение в актёрском мастерстве.

Посещение театра, просмотр спектакля, его обсуждение.

4. Элементы сценического движения

Постановка танца. Виды и композиционное построение произведений народной хореографии. Хороводные танцы. Пляска. Кадриль. Сюжетно - тематический танец. Изображение эмоциональных образов в определённом темпоритме. Движения под музыку. Музыкальные характеристики героев.

Разучивание народных танцев (хоровод, кадриль). Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела под музыку. Творческие упражнения. Передача музыкальных впечатлений в движении.

5. Подготовка к спектаклю и его проведение

Беседа «Знаменитые театры мира».

Особенности театральных жанров: комедии, трагедии; ярмарочный театр, водевиль, оперетта, мюзикл, радиотеатр. Типовые жанры театральной музыки (увертюра, музыкальные антракты, музыкальный финал акта или спектакля, музыкальные номера по ходу сценического действия).

Роль импровизации. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Ритм мизансцен. Пластика. Взаимозависимость отношений персонажей в спектакле. Точное выполнение заданного психологического рисунка героя спектакля.

Музыкальные элементы сценического движения. Музыкальные мизансцены. Разучивание музыкальных партий (сольных, в ансамбле, хоровых). Взаимозависимость отношений персонажей в спектакле.

Применение знаний технологии действия для создания характера образа в постановках спектакля («Щелкунчик», «Маугли»). Характер и характерность. Зависимость мотивов поступков героев от их характера в спектакле. Психологический портрет героя. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Музыкальные

характеристики героев. Определение характера музыки мимикой, выражение его в мимике.

Обсуждение особенностей общения людей в жизни, кино, на сцене. Приёмы психологической подготовки к спектаклю и концерту.

Выполнение эскизов декораций, собственного костюма.

Репетиции спектакля по частям. Сводные репетиции. Обсуждение и анализ спектакля. Внесение корректив.

Контрольное занятие Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

3. Требования по годам обучения

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание контрольных мероприятий определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- сюжеты и особенности композиции сказок;
- 4-5 театральных игр;
- театральные термины (сцена, кулиса, рампа, роль, афиша, софит, овация, «браво», «бис»);
- о театре как виде искусства, особенностях театра;
- о приёмах концентрации внимания и координации движений.

уметь:

- выполнять краткий и творческий пересказ сказки;
- излагать свои впечатления в устной форме;
- выразительно читать стихи;
- снимать эмоциональное и мышечное напряжение;
- владеть простейшими элементами танцевальных движений;
- правильно вести себя на сцене во время репетиций и выступлений и в зрительном зале.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- особенности профессий художника-декоратора, гримёра, музыканта, хореографа;
- некоторые факты из истории русского и зарубежного театрального искусства;
- отдельные факты из истории театрального костюма;
- устройство речевого аппарата и особенности звукообразования;

уметь:

- создавать образ в играх и инсценировках;

- импровизировать на заданную тему;
- ориентироваться на сценической площадке и в предлагаемых обстоятельствах;
- управлять интонацией своего голоса, правильно распределять дыхание;
- выразительно читать изученные стихи;
- петь соло, хором, в унисон, реагировать на знаки дирижёра;
- разрабатывать простейшие эскизы театральной афиши, грима, театрального костюма;
- реализовывать полученные представления и навыки в конкретной творческой работе, играя в музыкальных спектаклях.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- элементы народного, классического, бального танцев;
- основы построения мизансцены;
- приёмы «игры в сказку»;
- 5-6 упражнений, способствующих укреплению речевого аппарата;
- театральные термины: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, ремарка, пролог, эпилог, увертюра, опера;
- изученные обрядовые игры народов России (культовые, семейные, сезонные);

уметь:

- выполнять физические действия с максимальной точностью;
- определять характер персонажа по косвенным признакам;
- определять идею и тему литературного произведения, мотивы и роль обстоятельств, влияющих на поступки героев, выделять мораль басни;
- выразительно читать изученные стихи;
- использовать специальные упражнения для развития внимания.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- роль гласных и согласных в речи;
- элементы народных танцев хоровод и кадриль;
- театральные термины: трагедия и комедия;

уметь:

- петь в ансамбле, сольно и хором;
- выразительно читать изученные стихи;
- составлять небольшой диалог или монолог на заданную тему;
- показывать этюд по «опорным» словам, коллективные этюды с одним тремя партнёрами;
- разбираться в театральных терминах (трагедия и комедия);
- создавать образ героя в спектакле, опираясь на его психологический портрет.

4. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
- 2. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Обсерватория культуры. 2010.
- 3. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского– Москва: АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства).
- 4. Владимиров С. В. Действие в драме. 2 изд., доп. Санкт-Петербург: ГАТИ, 2007

- 5. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств /– Москва АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 6. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия /— Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
- 7. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие /— Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
- 8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие
— 5-е изд. Москва: РАТИ—ГИТИС, 2008
- 9. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Москва: $PATU \Gamma UTUC$, 2008
- 10. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга Москва: АСТ, 2009. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 11. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером /— Москва: АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 12. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. Москва: ГИТИС, 2005
- 13. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера- Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
- 14. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / Тюмень: ТГИИК, 2003
- 15. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие $\,-\,$ Тюмень: ТГИИК, 2004
- 16. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. Москва: АСТ, 2009. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 17. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. (Актерская книга)
- 18. Павис П. Словарь театра / пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. Москва: ГИТИС, 2003
- 19. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / пер. с англ. Москва: АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 20. Русская театральная школа. Москва: ПанЪинтер, 2004.
- 21. Русский драматический театр: энциклопедия. Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
- 22. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. Москва: Интеррос, 2006
- 23. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Москва: АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 24. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. Москва: АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 25. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
- 26. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. Москва: РАТИ ГИТИС, 2008
- 27. Сорокин В. Н. Мизансцена как пластическое выражение сути драматургического материала // Искусство и образование. 2010.
- 28. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью /— Москва: АСТ, 2009.-(30лотой фонд актерского мастерства)

- 29. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика Москва: АСТ, 2009. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 30. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства Москва: АСТ, 2009. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 31. Станиславский К. С. Искусство представления /— Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
- 32. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. Москва: АРТ, 2008
- 33. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера /– Тула: Гриф и К, 2010
- 34. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 (Мир культуры, истории и философии)
- 35. Теоретические основы создания актерского образа. Москва: ГИТИС, 2002
- 36. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII первой половины XIX веков: учебное пособие. Санкт-Петербург: Санкт- Петербургская академия театрального искусства, 2005
- 37. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера /– Москва: АСТ, 2009. (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемой литературы для учащихся

Сказки:

«Крошечка - Хаврошечка», «Морозко»

Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряхи», «<u>Гензель и Гретель</u>»

Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка»

Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками»

А. Толстой: «Приключение Буратино»

А. П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик»

М. Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать»

Н. Носов: «Фантазеры». В. Драгунский: «Денискины рассказы»

А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка»

А. П. Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики»

А. Куприн «Храбрые беглецы»

Е.И. Булгакова «Старый дом»

И.А. Бунин «Митина любовь»

Л. Чарская «Записки институтки»

В. Короленко «Дети подземелья»

М. Прилежаева «Семиклассницы»

Иван Франко «Маленький Мирон»

В. Гюго «Гаврош»

Г. Герлих «Девочка и мальчик»

А. Толстой «Детство Никиты»

Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника»

А. Экзюпери «Маленький принц»

Г. Щербакова «Вам и не снилось»

В. Железников «Чучело»

Л. Улицкая «Девочки»

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебная программа по предмету по выбору «Основы православной культуры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы – казачата» рассчитана на 4 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год - 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы – 8 - 15 человек

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| $N_{\underline{0}}$ | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|---------------------|-------------------------|-------|--------|----------|-------------|
| | | часов | | | аттестации/ |
| | | | | | контроля |
| 1. | Введение | 1 | 1 | - | текущий |
| 2. | День рождения | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 3. | Крещение | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 4. | Евангелие | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 5. | Рождество Христово | 5 | 1 | 4 | текущий |
| 6. | Что живет у нас в душе? | 5 | 1 | 4 | текущий |
| 7. | Великий Пост | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 8. | Пасха | 5 | 1 | 4 | текущий |
| 9. | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | текущий |
| | | 1 | | 1 | промежу-т |
| | | | | | очный |
| | Всего: | 36 | 8 | 28 | |

2 год обучения

| № | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|----|--|-------|--------|----------|-------------|
| | | часов | | | аттестации/ |
| | | | | | контроля |
| 1. | Введение | 1 | 1 | - | текущий |
| 2. | Рождество Пресвятой Богородицы | 4 | 1 | 4 | текущий |
| 3. | Введение во храм Пресвятой Богородицы | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 4. | Благовещение Пресвятой Богородицы | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 5. | Рождество Христово | 3 | 1 | 2 | текущий |

| | Всего: | 36 | 11 | 25 | |
|-----|-----------------------|----|----|----|-----------|
| | | | | | очный |
| | | 1 | | 1 | промежу-т |
| 12. | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | текущий |
| 11. | От Пасхи к Троице | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 10. | Пасха | 5 | 1 | 4 | текущий |
| 9. | Великий Пост | 4 | 1 | 4 | текущий |
| 8. | Прощеное Воскресенье | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 7. | Путь к Великому Посту | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 6. | Сретение Господне | 3 | 1 | 2 | текущий |

3 год обучения

| No | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|----|-------------------------------|-------|--------|----------|-------------|
| | | часов | | | аттестации/ |
| | | | | | контроля |
| 1. | Введение | 1 | 1 | - | текущий |
| 2. | Таинства и обряды Церкви | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 3. | Голос храма | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 4. | Дорога к храму | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 5. | Храм - небо на Земле | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 6. | Внутреннее устройство храма | 14 | 1 | 13 | текущий |
| 7. | Воцерковление | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 8. | Священно- и церковнослужители | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 9. | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | текущий |
| | | 1 | | 1 | промежу-т |
| | | | | | очный |
| | Всего: | 36 | 8 | 28 | |

4 год обучения

| No | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|----|-----------------------------|-------|--------|----------|-------------|
| | | часов | | | аттестации/ |
| | | | | | контроля |
| 1. | Введение | 1 | 1 | - | текущий |
| 2. | Годичный круг богослужений | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 3. | Суточный круг богослужений | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 4. | Седмичный круг богослужений | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 5. | Богослужебные книги | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 6. | Всенощное бдение | 5 | 1 | 4 | текущий |

| 7. | Божественная литургия | 9 | 1 | 8 | текущий |
|-----|-----------------------|----|---|----|-----------|
| 8. | Евхаристия | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 9. | Экскурсия в храм | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 10. | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | текущий |
| | | 1 | | 1 | промежу-т |
| | | | | | очный |
| | | | | | итоговый |
| | Всего: | 36 | 9 | 27 | |

2.Содержание учебно-тематического плана

2.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Введение

Знакомство. Разговор о счастье и о том, что человеку мешает быть счастливым. Вера в жизни человека.

День рождения

Жизнь как Божий дар. Мама и папа. Почитание родителей. Братья и сестры. Родство. Дружба. Семейные традиции и праздники.

Крещение

«Второе рождение». Крест, крестное знамение, ангел-хранитель, крестные родители. Имя. Именины. Святые.

Евангелие

Бог как учитель и мы как ученики. Евангелие. Заповеди Божии.

Рождество Христово

Начальное знакомство с церковным календарем. Церковные праздники. Неподвижный цикл праздников. Рождество Христово. (Подготовка и участие в рождественском празднике.)

Что живет у нас в душе?

Душа человека. Начальное понятие о добре и зле в их нравственном и духовном измерении. Грех. Разговор о тех проблемах, которые чаще всего встречаются у детей.

Великий Пост

Прощеное Воскресенье. Таинства Церковные. Исповедь. Причащение.

Пасха

Христос-Спаситель. Воскресение Христово. Пасха. (Подготовка и участие в пасхальном празднике.)

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

Введение

Церковное новолетие. Счет годов. От чего ведется отсчет лет? Первые люди и их грехопадение. Ожидание Спасителя.

Рождество Пресвятой Богородицы

Первый великий праздник нового церковного года. Образы Ветхого Завета о Пресвятой Богородице. Предание о Рождестве Пресвятой Богородицы. Традиция празднования этого события. Знакомство с праздничной иконой, праздничными песнопениями.

Введение во храм Пресвятой Богородицы

Предание о событии праздника. Христианское воспитание детей в семье. Храм в жизни человека. Что значит войти в храм. Детство Пресвятой Богородицы. Ее добродетели. Знакомство с праздничной иконой, праздничными песнопениями.

Благовещение Пресвятой Богородицы

Евангельское повествование о событии праздника. Размышления о смысле праздника. Свобода человека перед Богом. Смирение. Знакомство с праздничной иконой, праздничными песнопениями.

Рождество Христово

Евангельское повествование о событии праздника. Знакомство с праздничной иконой, праздничными песнопениями. Занятие «Путешествие на Святую Землю».

Сретение Господне

Евангельское повествование о событии праздника. Дружба, товарищество, любовь. Одиночество.

Путь к Великому Посту

Евангельские притчи о блудном сыне, о мытаре и фарисее, о Страшном Суде. Экскурсия в храм.

Прощеное Воскресенье

Покаяние - дверь Поста.

Великий Пост

Воскресения Великого Поста: Торжество Православия, святителя Григория Паламы, Крестопоклонная, прел. Иоанна Лествичника, св. прав. Марии Египетской, Вербное Воскресенье, Страстная седмица.

Пасха

Евангельское повествование о событии праздника. Знакомство с праздничной иконой, праздничными песнопениями. Участие в подготовке праздника.

От Пасхи к Троице

Светлая седмица. Краткое знакомство с праздниками Вознесения и Троицы.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3 год обучения

Введение

Православный храм. Храм как Дом Божий. Храмы Кубани.

Таинства и обряды Церкви

Жизнь человека и храм. От купели до отпевания.

Голос храма

Колокола. Колокольный звон. История звона. Виды звонов и их значение. Звонница. Колокольня. Символическое значение колокольни.

Дорога к храму

Традиция подготовки к посещению храма. Молитва. Милостыня. Введение во храм Пресвятой Богородицы. За порогом храма. Притвор. Праздничная икона. Экскурсия в храм.

Храм - небо на Земле

Символика храмовой архитектуры. Формы храмов и глав церквей. Крест на куполе. Антропоморфность храмовой архитектуры.

Внутреннее устройство храма

Скиния - ветхозаветный прообраз храма. Храм Соломона. Сионская горница - первый новозаветный храм. Иконостас. Средняя часть храма. Убранство храма. Амвон. Солея. Клиросы. Кафедра. Хоругви. Аналой. Голгофа. Канун. Росписи стен и столпов. Царские врата. Духовно-символическое значение света. Характер внутреннего освещения храма. Паникадило. Подсвечники. Свеча. Крест. Евангелие. Кадило. Кропило. Трикирий, дикирий, рапиды.

Воцерковление

Связь Крещения с Великим Постом и Пасхой. Богослужения Великого Поста.

Священно- и церковнослужители

Диакон. Иерей. Епископ. Облачения.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

4 год обучения

Введение

Понятие о богослужении.

Годичный круг богослужений

Двунадесятые, великие, средние и малые праздники. Подвижные и неподвижные времена церковного года. Праздники Господские, богородичные, святых.

Суточный круг богослужений

Литургия. Вечерня. Утреня. Часы.

Седмичный круг богослужений

Особенности богослужений по дням седмицы.

Богослужебные книги

Октоих. Минея. Постная и Цветная Триодь. Часослов. Служебник. Требник. Типикон.

Всенощное бдение

Вечерня. Символическое значение священно-действий вечерни. Смысл молитв. Утреня. Сим-волическое значение священнодействий утрени. Смысл молитв.

Божественная литургия

Литургия. Евхаристия. Чины. Литургии. Святитель Иоанн Златоуст. Святитель Василий Великий. Святитель Григорий Двоеслов. Части литургии. Проскомидия. Поминальные записки. Просфора. Литургия оглашенных. Начальный возглас Ектеньи. Антифонное пение. Вход с Евангелием. Чтение Священного Писания. Молитвы оживых и усопших. Оглашенные. Литургия верных. Великий вход. Символ веры. Евхаристический канон. Молитва Господня. Причащение. Окончание литургии.

Евхаристия

Таинство покаяния. Таинство Причастия.

Экскурсия в храм

Посещение храмов г. Краснодара.

Контрольное занятие Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

3. Требования по годам обучения

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание контрольных мероприятий определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- что такое Библия:
- Библейское повествование о сотворении мира, о появлении зла в мире, о жизни первых людей в раю и их грехопадении;
- Библейское повествование о праведных Ное, Аврааме и Моисее;
- о православном понимании греха и покаяния;
- некоторые заповеди и самую общую о любви к ближним;
- что такое православный храм, молитва и православная икона; уметь:
- раскрывать некоторые евангельские притчи и наставления Иисуса Христа;
- понимать христианские заповеди и ценности как нормы жизни, а пороки и грехи как ее искажение;
- видеть связь заповедей и евангельских притч с повседневной жизнью;
- раскрывать содержание и смысл православных праздников.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- иметь представление о нравственных и духовных ценностях православной традиции;
- знать основные православные праздники;

уметь:

- раскрывать некоторые евангельские притчи и наставления Иисуса Христа;
- понимать христианские заповеди и ценности как нормы жизни, а пороки и грехи как ее искажение;
- видеть связь заповедей и евангельских притч с повседневной жизнью;
- раскрывать содержание и смысл православных праздников.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- иметь представление о нравственных и духовных ценностях православной традиции,
- знать основные православные праздники,
- обряды и таинства Русской Православной Церкви,
- устройство храма, иконы, изображающие Христа, Божию Матерь;

- Евангельское повествование о рождении, жизни, смерти и воскресении Иисуса Христа; уметь:
- работать с текстами;
- связно высказывать свои мысли;
- уметь оценивать свои действия и поступки с позиции сформированных у них системы духовно-нравственных ценностей,
- выстраивать взаимоотношения с окружающими людьми.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- оперировать понятием «Богослужение»;
- оперировать понятием «Божественная литургия»; уметь:
- правильно вести себя в храме, в святом месте, в семье;
- быть вежливыми, добрыми и уважительными в общении со старшими; заботиться о родителях;
- осознавать необходимость доброй взаимосвязи с другими людьми, как самой большой человеческой ценности;
- уметь оценивать поступки свои и своих товарищей, различать плохие и хорошие поступки;
- терпимо относиться к людям, вещам и взглядам; выходить достойно из возможной ситуации конфликта;
- прощать своих друзей и недругов, не таить обиду.

4. Список рекомендуемой литературы для преподавателей

- 1. Вифлеемская звезда. М., 1993
- 2. Владимир, митр. Киевский и Галицкий. Азбука православного воспитания. М., 1998
- 3. Еп. Екатеринбургский и Ирбитский Ириней. О православном воспитании детей. Екатеринбург, 1991.
- 4. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. М., 1993.
- 5. Куломзина С.С. Наша Церковь и наши дети. М., 1993.
- 6. Ничипоров Б.В. Введение в христианскую психологию. М., 1994.
- 7. Новый Завет.
- 8. Пастырские беседы с детьми (простые и задушевные слова о предметах веры и христианского благоповедения для чтения в семье и школе). М., 1997
- 9. Пасха: Сборник. М., 1992.
- 10. Праздник Воскресения Христова: Сборник материалов для организации Пасхального праздника на Светлой седмице в школе и дома. М., 2000.
- 11. Праздник праздников: Православный сборник о Пасхе. М., 1993.
- 12. Праздник Рождества Христова: Сборник материалов для организации праздника. М,, 2000
- 13. Свящ. Алексей Грачев (врач-педиатр). Что необходимо знать каждой девочке. М., 1998.
- 14. Свящ. Алексей Грачев (врач-педиатр). Что необходимо знать каждому мальчику. М, 1998.
- 15. Свящ. Анатолий Гармаев. Этапы нравственного развития ребенка. Реш-ма, 1998.

- 16. Свящ. Артемий Владимиров. Учебник жизни. М., 1997. Церковь, дети и современный мир. СПб., 1997.
- 17. Школа и педагогика в культуре Древней Руси. Ч. 1. Историческая хрестоматия. М., 1992.

Список литературы для учащихся

- 1. Ангел-Хранитель. М., 1998.
- 2. Детям о вере. Рассказы и сказки нравственного и нравоучительного характера. Минск, 2000-2006.
- 3. Лукашевич К. Заветное окно. 1997
- 4. М.Запарина А.С. Непридуманные рассказы. М., 1995.
- 5. Малягин В. Первая исповедь (повесть об Алеше). М., 1999.
- 6. Нарекая А. Подарок Ангела. М., 1999.
- 7. Прот. Серафим Слободской. Закон Божий (любое издание).
- 8. Русинова Н. Сказки старой Вятки. Вятка, 1991.
- 9. Рутении И. Златокудрый инок (русские духовные сказки и стихи). М., 1996.
- 10. Свящ. Артемий Владимиров. Моя первая исповедь (любое издание).
- 11. Свящ. Артемий Владимиров. Учебник жизни. М., 1997. С. 224.
- 12. Свящ. Константин Островский. Приключения в египетской пустыне (для семейного чтения, домашних праздников и православных школ). Красногорск, 1998.
- 13. Снессорева С. Дарьюшка (из жизни русской странницы). М., 1997.
- 14. Сокровище духовной народной мудрости. М., 1994.
- 15. Тимофеевич А.П. Божий люди. М., 1995.
- 16. Федоров-Давыдов А.А. Зори весенние (сказки, рассказы и стихотворения). М., 1995.
- 17. Юдин Г. Нечаянная радость. М., 1998.

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

РЕЧЕВЫЕ СЕКРЕТЫ

Учебная программа по предмету по выбору «Речевые секреты» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы — казачата» рассчитана на 4 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год - 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы – 8 - 15 человек

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| $N_{\underline{0}}$ | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|---------------------|---|-------|--------|----------|-------------|
| | | часов | | | аттестации/ |
| | | | | | контроля |
| 1. | Введение. Сказочное царство слов | 1 | 1 | 1 | текущий |
| 2. | Красота и богатство родной речи | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 3. | Тематические группы: историзмы, | 9 | 3 | 6 | текущий |
| | архаизмы, неологизмы, | | | | |
| | заимствованные слова, синонимы, | | | | |
| | омонимы, антонимы, крылатые слова | | | | |
| 4. | Секреты волшебницы-речи | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 5. | В стране сочинителей: загадки, рифмы, красноречие | 7 | 2 | 5 | текущий |
| 6. | Дидактические игры, направленные на | 11 | 1 | 10 | текущий |
| | развитие познавательного интереса к | | | | |
| | русскому языку | | | | |
| 7 | Контрольное занятие | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | | | | | промежу-т |
| | | | | | очный |
| | Bcero: | 36 | 10 | 26 | |

2 год обучения

| No॒ | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|-----|--------------------------------|-------|--------|----------|-------------|
| | | часов | | | аттестации/ |
| | | | | | контроля |
| 1. | Введение. Секреты слов | 1 | 1 | - | текущий |
| 2. | Этимология слов, имен | 7 | 2 | 5 | текущий |
| 3. | Занимательное словообразование | 6 | 1 | 5 | текущий |
| 4. | Добрый «волшебник» - ударение | 3 | 1 | 2 | текущий |

| 5. | Текст | 4 | 2 | 2 | текущий |
|----|--|----|----|----|-------------------------------|
| 6. | Лексикология | 6 | 2 | 4 | текущий |
| 7. | Фразеологизмы | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 8. | Дидактические игры, направленные на развитие познавательного интереса к русскому языку | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 9. | Контрольное занятие | 2 | 1 | 1 | текущий промежу-т очный |
| | Всего: | 36 | 12 | 24 | |

3 год обучения

| <u>№</u> | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|----------|---|-------|--------|----------|-------------|
| | | часов | | | аттестации/ |
| | | | | | контроля |
| 1. | Введение. Словарное богатство родного языка | 1 | 1 | - | текущий |
| 2. | Древние письмена | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 3. | Как возникла наша письменность? | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 4. | Межъязыковая паронимия. | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 5. | Многозначные слова | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 6. | В гостях у слова | 6 | 2 | 4 | текущий |
| 7. | Литературный язык и «живая народная речь». Словарь языка А.С. Пушкина | 4 | 2 | 2 | текущий |
| 8. | Обучение умению пользоваться различными словарями | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 9. | Шарады и логогрифы, знакомство с их происхождением | 5 | 1 | 4 | текущий |
| 10. | Анаграммы и метаграммы, история их изобретения. | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 11. | Контрольное занятие | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | | | | | промежу-т |
| | | | | | очный |
| | Bcero: | 36 | 13 | 23 | |

4 год обучения

| No॒ | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Форма |
|-----|------------------------------|-------|--------|----------|-------------|
| | | часов | | | аттестации/ |
| | | | | | контроля |
| 1. | Введение. Жители страны слов | 1 | 1 | - | текущий |
| 2. | Лингвистические упражнения | 6 | 1 | 5 | текущий |
| 3. | Приключения в стране «Имя | 4 | 1 | 3 | текущий |
| | существительное» | | | | |

| 4. | Дружба имени существительного с | 2 | 1 | 1 | текущий |
|----|---------------------------------|----|----|----|-----------|
| | именем прилагательным | | | | |
| 5. | Приключения в стране «Глагол» | 5 | 2 | 3 | текущий |
| 6. | Добрые соседи | 5 | 2 | 3 | текущий |
| 7. | Главные и второстепенные | 4 | 1 | 3 | текущий |
| 8. | Практические занятия | 7 | 2 | 5 | текущий |
| 9. | Контрольное занятие | 2 | 1 | 1 | текущий |
| | | | | | промежу-т |
| | | | | | очный |
| | | | | | итоговый |
| | Bcero: | 36 | 12 | 24 | |

2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Введение. Сказочное царство слов.

Красота и богатство родной речи. Для чего нужна речь? Слово веселит, огорчает, утешает. Помощники устного слова. Как нужно вести себя во время разговора. «Добрые слова».

Тематические группы: историзмы, архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, синонимы, антонимы, омонимы, крылатые слова.

Знакомство с тематическими группами слов. Знакомство со словарями историзмов и архаизмов. Объяснение устаревших слов. Неологизмы в русском языке. Откуда Нахождение неологизмов приходят новые слова? В текстах. Знакомство слова-пришельцы? заимствованными словами. Откуда пришли Признаки слов-пришельцев. Слова-синонимы. Что обозначают слова-синонимы. Нахождение слов-синонимов в тексте. Слова-антонимы. Употребление антонимов в русской речи. Работа над стихотворением В. Орлова «Спор». Игра «Подбери нужные слова». Слова-омонимы в русском языке, их роль. Рассказ Н. Сладкова «Овсянка». Крылатые слова, их значение в русском языке. Подбор «крылатых выражений» в названиях текста.

Секреты волшебницы-речи. Смеемся, грустим, задумываемся. Кому и как можно подражать. Что на что похоже.

В стране сочинителей: загадки, рифмы, красноречие.

Сочинение загадок по заданным рифмам. Конкурс загадок в рисунках. Искусство красноречия. Как изменять темп речи. Основной тон высказывания. Чтение образцовых текстов и их анализ. Пересказ текста. Упражнения в создании речей.

Дидактические игры, направленные на развитие познавательного интереса к русскому языку.

Игра «Лишнее слово». Викторины, кроссворды, игры, ребусы, загадки. Удивительные невидимки – звуки. Игра с буквами и словами. Превращение слов. Слова-невидимки и слова-перевертыши.

Контрольное занятие.

2 год обучения

Введение. Секреты слов.

Этимология слов, имен.

Понятие этимологии. Определение первоисточника слов. Трудные слова. Знакомство с этимологией трудных слов. История русских имен. Особенность древнерусских имен и их значение. Работа с этимологическим словарем. Выполнение упражнений для запоминания правописания слов. Работа над текстами художественной литературы.

Занимательное словообразование.

В гостях у слов-родственников. Разные группы родственных слов. Отличительные признаки слов-родственников. Занимательное словообразование. Кто командует корнями? Как корень слова учил окончания уму – разуму. Тренировочные упражнения на чередование корней. КВН по теме «Словообразование».

Добрый «волшебник» - ударение.

Добрый «волшебник» - ударение. Попробуй изменить ударение. «Ударение над гласной может сделать букву ясной».

Текст. Что такое текст? О чем можно узнать из заглавия. Ключ к тексту. Как строится текст. Типы текстов (повествование, описание, рассуждение). Увидел, услышал – рассказал. Главное в описании. Объясняем и доказываем.

Лексикология

Знакомство с толковыми словарями русского языка. Обучение умению пользоваться различными словарями. Многозначные слова, слова-омонимы. Практическая работа «Отличие многозначных слов от слов-омонимов». Игра «Прямое и переносное значение слов». Особенность синонимического ряда слов. Работа со словами-синонимами. Употребление синонимов в речи. Слова-антиподы. Работа с пословицами и поговорками. Работа со «Словарем антонимов русского языка». Заимствованные слова. Отличительные признаки заимствованных слов. Работа со словарем иностранных слов.

Фразеологизмы

Употребление фразеологических оборотов в речи. Нахождение фразеологических оборотов в текстах. Фразеологизмы и загадки-шутки.

Дидактические игры, направленные на развитие познавательного интереса к русскому языку.

Грамматическая арифметика. Дидактические игры, кроссворды, шарады.

Контрольное занятие

3 год обучения

Введение. Словарное богатство родного языка.

Древние письмена.

Рисуночное письмо. Игра «Угадай символ». Сказка Р. Киплинга «Как было написано первое письмо». Иероглифы - священные знаки.

Как возникла наша письменность?

Застывшие звуки. Финикийский алфавит. Греческий алфавит. Кириллица или глаголица? Творческое задание «Придумай свой алфавит».

Межъязыковая паронимия.

Паронимы. Виды паронимов и способы их образования. Межъязыковая паронимия. Употребление паронимов в устной и письменной речи. Работа со словарем.

Многозначные слова.

Образование слов. Слово одно, а значений - несколько. Слова – тезки. (Омонимы).

В гостях у слова.

Состав слова. Где прячутся ошибки. Хорошо ли ты знаешь грамматику? Практические

задания на формирование орфографической зоркости.

Литературный язык и «живая народная речь». Словарь языка А.С. Пушкина.

Языковые особенности произведений А.С. Пушкина. «Крылатые выражения» и «афоризмы». Нахождение их в произведениях А.С. Пушкина. Индивидуально-авторские неологизмы, нахождение их в текстах А.С. Пушкина. Устаревшие слова. Употребление архаизмов в речи. Словарь языка А.С. Пушкина. Значение словаря. Работа со словарем.

Обучение умению пользоваться различными словарями.

Где хранятся слова? Продолжение знакомства со словарями.

Словарь - грамотей. Беседа о значении орфографического словаря. Знакомство со словарной статьей орфографического словаря.

Шарады и логогрифы, знакомство с их происхождением.

Шарады и логогрифы, знакомство с их происхождением. Составление и разгадывание шарад и логогрифов. Иллюстрирование слов-ответов.

Анаграммы и метаграммы, история их изобретения.

Анаграммы и метаграммы, история их изобретения. Авторы, использовавшие в своем творчестве анаграммы и метаграммы.

Контрольное занятие

4 год обучения

Введение. Жители страны слов.

Лингвистические упражнения.

Умеешь ли ты правильно и точно говорить? (Составление рассказов по картинке). Игра – соревнование «Дружим с грамматикой». Игры «Не лезьте за словом в карман», «Словесный мяч». Занимательные кроссворды, шарады. Занимательные квадраты. Загадки и головоломки. Грамматическое домино.

Приключения в стране «Имя существительное».

Признаки частей речи. Как морфология порядок навела. Имя существительное. Сказка о падежах. Этимология названий падежей. Хорошо ли ты знаешь имя существительное?

Дружба имени существительного с именем прилагательным.

Имя прилагательное. Моя мама – имя существительное. (О связи имени прилагательного с именем существительным).

Приключения в стране «Глагол».

Глагол и его друзья. Как мама Глаголиха учила глагольчиков. Время глагола. Глагол – настоящий богач среди частей речи. Сила любви. НЕ с глаголами. Откуда появились глаголы – исключения?

Добрые соседи. Универсальные заменители (роль местоимений в речи). В царстве наречий. Один, два, три, четыре, пять... (роль числительных в речи). Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы, междометия.

Главные и второстепенные.

Почему подлежащее и сказуемое – главные в предложении? Главные и второстепенные члены предложения. Об однородных членах предложения.

Практические занятия.

Практическое занятие по теме «Фонетика». Практическое занятие по теме «Словообразование». Практическое занятие по теме «Лексикология». Практическое занятие по теме «Орфография». Работа с тестовыми заданиями. Группировка слов, подбор слов на определенные правила (с использованием словарей). Игра Умники и умницы».

Контрольное занятие.

3. Требования по годам обучения

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание контрольных мероприятий определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- проявлять интерес к русскому языку;
- учиться наблюдать за красотой и богатством устной и письменной речи;
- совершенствовать и обогащать собственную речь;
- знать основные тематические группы слов (историзмы, архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, синонимы, омонимы, антонимы, крылатые слова), уметь находить их в тексте и использовать в речи;
- сочинять загадки, небольшие стихи по заданным рифмам;
- составлять текст по вопросам учителя;
- -иметь культуру обращения с книгой.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- творчески обогатить словарный запас, совершенствовать общее языковое развитие;
- углубить и расширить знания и представления о литературном языке;
- развить культуру речи;
- знать отличительные признаки родственных слов и уметь подбирать родственные слова, проверяя написание безударных гласных в корне;
- знать отличительные особенности текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения;
- иметь навыки работы со словарями;
- уметь находить фразеологизмы в тестах и использовать их в своей речи;
- приобщиться к самостоятельной исследовательской работе.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- продолжать работу по обогащению своего словарного запаса и совершенствованию общего языкового развития;
- углубить и расширить знания и представления о литературном языке, о связи литературного языка и «живой народной речи»;
- пользоваться орфографическим, словобразовательным, фразеологическим, этимологическими и другими словарями;
- уметь разгадывать шарады, логогрифы, анаграммы, метаграммы.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

- знать отличительные признаки частей речи;
- знать и использовать в речи основные термины и понятия, связанные с лексикой, синтаксисом, фонетикой, морфологией, орфографией;
- уметь определять синтаксическую структуру предложения (главные, второстепенные, однородные члены предложения);
- знать и применять в письменной речи основные орфографические и пунктуационные правила;
- стоить свои высказывания на основе произносительных, словоупотребительных норм русского языка;
- четко артикулировать слова, воспринимать и воспроизводить интонацию речи;
- подбирать антонимы, синонимы, фразеологические обороты;
- различать слова паронимы, омонимы, архаизмы, неологизмы;
- иметь возможность развивать свои творческие способности, речь с помощью различных лингвистических заданий, игр и упражнений.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя и учащихся

- 1. Архипова Е. Развитие речи. М.: «Открытый мир», 1995
- 2. Волина В. В. Веселая грамматика. М.: «Знание», 1995
- 3. Волина В. В. Русский язык. Учимся играя. Екатеринбург ТОО. Издательство «АРГО», 1996
- 4. Волина В. В. Русский язык в рассказах, сказках, стихах. М.: «АСТ», 1996
- 5. Грабыльникова Т. Мир синтаксиса. М., 1995.
- 6. Голуб И. Моя самая первая книжка о словах. М.: Издательский дом «Дрофа», 1995
- 7. Журналы «Начальная школа» 2015-2020 г.г.
- 8. Левушкина О. Н. Словарная работа в начальных классах. (1-4). М.: «ВЛАДОС», 2003
- 9. Полякова А. В. Творческие учебные задания по русскому языку для учащихся 1-4 классов. Самара. Издательство «Сам Вен», 1997
- 10. Рик Т. Г. Доброе утро, Имя Прилагательное! М.: РИО «Самовар», 1994
- 11. Рик Т. Г. Здравствуйте, Имя Существительное! М.: РИО «Самовар», 1994
- 12. Рик Т. Г. Здравствуй, дядюшка Глагол! М.: РИО «Самовар», 1995