МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»
(МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического совета МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Протокол № 6 от 25.03.2022 года

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

_____О.А. Балуда

Приказ № 13-ув от 26.03.2022 года

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ "ОВАЦИЯ"
Дата: 2022.03.26 18:00:57 +03'00'

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Уровень программы*: базовый*

Срок реализации программы: *4 года – 576 ч. (1й год обучения: 144 ч., 2й год обучения: 144ч., 3й год обучения:144 2ч., 4й год обучения: 144 ч.)*

Возрастная категория: *от 7 до 14 лет*

Форма обучения: *очная, очно-дистанционная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 33401

Составитель: Лычева Т.С.,
педагог доп.образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Краснодар 2022

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстетическое творчество»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: 3
объем, содержание, планируемые результаты 3
Пояснительная записка 3
Цель и задачи программы 6
Содержание программы 6
Планируемые результаты 7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, 9
включающих формы аттестации 9
Календарный учебный график 9
Условия реализации программы 9
Формы аттестации 10
Оценочные материалы 10
Методические материалы 10
Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы 12
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 13
Календарный учебный график 13
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 14
РИТМИКА, ТАНЕЦ 14
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 28
ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР 28
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4 41
ПРЕДМЕТПО ВЫБОРУ 41

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстетическое творчество» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2020 г.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствуют эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Отличительных особенностей программы от уже существующих программ несколько:

- частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и её адаптированность к условиям, имеющимся в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», следует следующим принципам обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- реализация учебных занятий в концертной практике, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Адресат программы

На обучение принимаются дети в возрасте 7-14 лет. Срок освоения программы – 4 года. В программе **могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации программы

Уровень программы «Эстетическое творчество» – базовый.

Объем учебной нагрузки при реализации программы предусмотрен Учебными планами МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Сведения о затратах учебного времени

срок обучения 4 года

	Распределение по годам обучения			
Класс	1 год	2 год	3 год	4 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36
Количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4
Количество часов на занятия в год	144	144	144	144
Количество часов на весь период обучения	576			

Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации образовательной программы **могут применяться** различные образовательные технологии, в том числе **дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.**

Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию, с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия - 40 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет для детей 1-2 годов обучения 20 минут, 3-4 годов обучения - не более 30 минут.

Особенности организации и реализации образовательного процесса

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- привлечения наибольшего числа детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Программа реализуется на бюджетной основе, как за счет средств персонифицированного финансирования, так и за счет средств муниципального задания.

Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и **посредством сетевых форм** реализации.

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме групповых занятий. Состав группы 8 – 25 человек.

Виды занятий по программе: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, выявлении одаренных детей в раннем возрасте, создании условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):
- приобретение обучающимися первоначальной подготовки в области искусств;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками;
- развитие творческих способностей;
- формирование элементов IT-компетенций;

личностные:
-формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
-формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

метапредметные:
-развитие творческих способностей;
-развитие кругозора и любознательности;
-мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Учебный план разрабатывается МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

Наименование программы	Наименование предметов программы	Количество учебных часов в неделю			
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Эстетическое творчество	Ритмика, танец	1	1	1	1
	Детский музыкальный театр	1	1	1	1
	Предмет по выбору	2	2	2	2
	Итого:	**4**	**4**	**4**	**4**

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на учебные предметы:
- Ритмика, танец
- Детский музыкальный театр
- Предмет по выбору:
музыкальный инструмент (скрипка, духовые, ударные)
сольное пение

1.4. Планируемые результаты

Результаты освоения программы по учебным предметам:

Ритмика, танец
- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Детский музыкальный театр
- знание истории театра и театрального искусства, об особенностях театра, некоторые факты из истории русского и зарубежного театрального искусства;

- сюжеты и особенности композиции сказок;
- некоторые развивающие театральные игры;
- некоторые театральные термины;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем; законы сценического действия;принципы построения литературной композиции;
- знание приёмов концентрации внимания и координации движений;
-устройство речевого аппарата и особенности звукообразования, упражнения, способствующие укреплению речевого аппарата;
- выполнение краткого и творческого пересказа сказки;
- умение определять идею и тему литературного произведения, мотивы и роль обстоятельств, влияющих на поступки героев, выделять мораль басни;
- навык излагать свои впечатления в устной форме;
- умение выразительно читать стихи, управлять интонацией своего голоса;
-представлять движения в воображении и мыслить образами;
- правильно вести себя на сцене и в зрительном зале во время репетиций и выступлений;
- создавать образ в играх и инсценировках;
- разрабатывать простейшие эскизы театральной афиши, грима, театрального костюма;
- находить верное органическое поведение в предполагаемых обстоятельствах;
-самостоятельно работать над образом и ролью;
-реализовывать полученные представления и навыки в конкретной творческой работе, играя в спектаклях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе и звукотехнического оборудования;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукоизоляцией и специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, музыкальными инструментами, наглядными пособиями, звуковой и видеоаппаратурой);
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- библиотеку;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной;
- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формами подведения итогов реализации программы являются:
- текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- концертные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.);
- конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

2.4. Оценочные материалы

Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости. В приложении приведены карты оценки результативности реализации программы.

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных знаний ребенка, всесторонне расширяя его кругозор. Особенно важен начальный этап обучения.

Основная форма учебной работы - занятие в классе. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом педагога. Занятие может иметь различную форму: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (показ);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Опыт работы с детьми показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Занятия носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Практическая деятельность в сфере искусств определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, музыкально-эстетическое воспитание даёт хорошие результаты в развитии способностей ребёнка.

Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий.

С первых лет обучения необходимо развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

2.6. Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования по учебному предмету, распределение учебного материала по годам обучения, списки рекомендуемой литературы представлены в приложении:

Учебный предмет «Ритмика, танец» - Приложение 2

Учебный предмет «Детский музыкальный театр» - Приложение 3

Учебный предмет по выбору – Приложение 4

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Эстетическое творчество»

Календарный учебный график МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на 2022-2023 учебный год

Недели обучения	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-02.11	03.11-07.11		08.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-30.12	31.12-08.01	09.01-15.01	16.01-16.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.01-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-22.03	23.03-29.03	30.03-02.04	03.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-31.08
	1	2	3	4	5	6	7	8	9			10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ознакомительный уровень																																								
Базовый уровень																																								
Углубленный уровень																																								
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация								П	П								П	П									П	П										И	И	
Каникулярный период (К)										К									К												К									К
Занятия, не предусмотренные расписанием																																								

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Эстетическое творчество»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

РИТМИКА, ТАНЕЦ

Учебная программа по предмету «Ритмика, танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстетическое творчество» рассчитана на 4 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 2 часа

Количество часов на занятия в год – 72 часа

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы – 12-25 человек

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Ритмика, танец»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Музыка и танец	5	1	3	текущий
2.	Ходьба и бег	9	0,5	1,5	текущий
3.	Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса	4	0,5	1,5	текущий
4.	Упражнения для рук	4	0,5	1,5	текущий
5.	Упражнения для корпуса	3	0,5	0,5	текущий
6.	Упражнения для ног	6	0,5	1,5	текущий
7.	Прыжки	5	0,5	1,5	текущий
8.	Элементы классического танца	9	1	3,5	текущий
9.	Элементы народно-сценического танца	12	1	6,5	текущий
10.	Партерная гимнастика	6	0,5	2,5	текущий
11.	Танцевальные композиции	5	0,5	2,5	текущий
12.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**72**	**7**	**65**	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Музыка и танец	4	1	3	текущий
2.	Ходьба и бег	7	0,5	1,5	текущий
3.	Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса	3	0,5	1,5	текущий
4.	Упражнения для рук	4	0,5	1,5	текущий
5.	Упражнения для корпуса	4	0,5	0,5	текущий
6.	Упражнения для ног	8	0,5	1,5	текущий
7.	Прыжки	4	0,5	1,5	текущий
8.	Элементы классического танца	10	1	3,5	текущий

9.	Элементы народно-сценического танца	12	1	6,5	текущий
10.	Партерная гимнастика	5	0,5	2,5	текущий
11.	Танцевальные композиции	7	0,5	2,5	текущий
12.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**72**	**7**	**65**	

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Музыка и танец	5	1	3	текущий
2.	Ходьба и бег	7	0,5	1,5	текущий
3.	Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса	3	0,5	1,5	текущий
4.	Упражнения для рук	4	0,5	1,5	текущий
5.	Упражнения для корпуса	2	0,5	0,5	текущий
6.	Упражнения для ног	8	0,5	1,5	текущий
7.	Прыжки	5	0,5	1,5	текущий
8.	Элементы классического танца	10	1	3,5	текущий
9.	Элементы народно-сценического танца	12	1	6,5	текущий
10.	Партерная гимнастика	5	0,5	2,5	текущий
11.	Танцевальные композиции	7	0,5	2,5	текущий
12.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**72**	**7**	**65**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Музыка и танец

Мелодия и движения.

Темп (быстро, медленно, умеренно).

Музыкальные размеры 4/4; 2/4; 3/4.

Контрастная музыка: быстрая медленная, веселая – грустная.

Правила и логика построений рисунков: круг, линия, колонна.

Повороты вправо, влево.

Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Такт и затакт.

2. Ходьба и бег

Шаг на месте, шаг вокруг себя, вправо, влево.

Танцевальный шаг с носка.

Шаг на полупальцах, на пяточках, приставной шаг.

Бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях.

Галоп.

Подскоки, маршевый шаг.

3. Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса

Наклоны головы вперед, назад и в сторону, повороты головы вправо и влево.

Круговые движения головой по полукругу и по целому кругу, вытягивание шеи вперед.

Подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно.

Круговые движения плечами вперед, назад, вместе и поочередно.

4. Упражнения для рук

Сжимание пальцев в кулаки.

Сгибание кистей вниз, вверх, вращение кистей внутрь, наружу.

Подъем и опускание рук вверх-вниз, сгибание рук в локтях.

Поднимание рук наверх от плеча.

5. Упражнения для корпуса

Наклоны вперед, в стороны.

Повороты корпуса в прямом положении.

6. Упражнения для ног

Полуприседания (пружинка) по 6-й позиции.

Подъем на полупальцы по 6-й позиции.

Подъем согнутой в колене ноги.

Выведение ноги на носок (вперед), на каблук (вперед).

7. Прыжки

На обеих ногах по 6-й позиции.

Из 6-й позиции во 2-ю параллельную и обратно.

На одной ноге (по два, четыре, восемь на каждой).

«Мячик».

8. Элементы классического танца

Постановка корпуса.

Позиции ног: 1, 2, 3.

Подготовительное положение рук.

1, 2, 3 позиции рук (одной рукой за станок и на середине зала).

Battement tendu по 1-й позиции лицом к станку, вначале вперед и в сторону, а в конце года назад.

Demi-plie по 1, 2, 3 позициям лицом к станку.

Battement tendu et demi-plie по 1-й позиции вперед в сторону лицом к станку, в конце года назад.

Demi rond de jambe par terre en denors et en dedans лицом к станку по 1-й позиции по точкам: вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Battements releve lents на 45° в сторону, затем вперед и позднее назад.

Трамплинные прыжки.

Понятие *en face.*

9. Элементы народно-сценического танца

Положение рук на поясе.

Позиции рук 1, 2, 3.

Положение рук в парном танце.

Позиции ног: 1, 2, 3 свободные позиции, 6-я.

Простой шаг с носка вперед.

Переменный шаг с носка вперед.

Притоп.

Шаг с притопом вперед, в сторону.
Тройной притоп.
Припадание на месте по 6-й позиции.
Выведение ноги на каблук.
«Ковырялочка»
Галоп
Полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону.
Фиксирующие и скользящие хлопки в ладоши.
Вращение на месте по точкам класса.

10. Партерная гимнастика

Упражнения для развития подъема, выворотности стоп.
Упражнения на напряжение и расслабление мышц.
Упражнения для исправления осанки.
Упражнения на укрепления мышц спины.
Упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага.
Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса и тазобедренного суставов.
Упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

11. Танцевальные композиции

Приглашение на танец.
Постановка исполнителей в паре: лицом друг к другу; лицом по линии танца; лицом против линии танца; в повороте парой.
Виды рисунков танца: круг; змейка; цепочка; колонна; линия; диагональ.
Импровизация под музыку П. Чайковского «Вальс цветов». Ученикам предлагается выразить настроение, передать образы цветов, бабочек, птиц, используя движения, разученные на занятиях.
Изучение образных танцев (по выбору педагога).
Изучение классических бальных танцев: полька; вальс.
Марш.

12. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1. Музыка и танец

Понятие о сильной и слабой доле.
Понятие о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые).
Понятие: вступление, части, музыкальная фраза.
Воспроизведение на хлопках и шагах разнообразных ритмических рисунков.
Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся (по выбору педагога).

2. Ходьба и бег

Ходьба и бег (исполняются со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения).
Шаг с носка, на полупальцах, на пяточках.
Шаг с высоким подъемом колена.
Шаг с подскоком.
Шаг польки.
Бег на полупальцах с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях.

Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед.
Подскоки.
Галоп.
Маршевый шаг.
Фигурная маршировка.

3. Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса

Повороты головы, наклоны головы, круговые движения головой.
Вытягивание шеи вперед, в стороны.
Подъем и опускание плеч вместе и поочередно.
Круговые движения плеч вместе и поочередно.

4. Упражнения для рук

Сгибание кистей вниз, вверх. Вращение кистей внутрь, наружу.
Круговые движения в локтевом суставе наружу, внутрь.
Круговые махи руками (поочередно и вместе).
Отведение согнутых в локтях рук в стороны.

5. Упражнения для корпуса

Наклоны вперед, стороны, перегибы назад.
Круговые движения корпуса.
Повороты корпуса в прямом положении и с наклоном вперед.

6. Упражнения для ног

Круговые движения стопой.
Полуприседания и полные приседания.
Подъем на полупальцы поочередно каждой ногой, на двух ногах.
Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседаниями.
Выпады вперед, назад и в стороны.
Подъем согнутой в колене ноги вперед, с фиксацией.

7. Прыжки

На обеих ногах по 6-й позиции.
Из 6-й позиции во 2-ю параллельную и обратно.
На одной ноге (по два, четыре, восемь на каждой).
Перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку веред и в стороны.
«Мячик».

8. Элементы классического танца

Постановка корпуса.
Позиции ног: 1, 2, 3.
Позиции рук: 1, 2, 3. Подготовительное положение (на середине зала и одной рукой за станок). *Preparation* для руки у станка.
Relelve по 1-й позиции лицом к станку.
Demi-plie по 1, 2, 3 позициям лицом к станку.
Battement tendu по 3-й позиции лицом к станку, все направления.
Demi rond de jambe par terre en denors et en dedans лицом к станку по 1-й позиции по точкам: вперед в сторону, в сторону вперед, назад в сторону, в сторону назад.
Battements releve lents на 45° держась одной рукой за станок во всех направлениях.
Наклоны корпуса в стороны (лицом к станку).
Temps leve по 1-й позиции (лицом к станку).

9. Элементы народно-сценического танца

Положение рук: подготовительное, 1-е, 2-е.
Положение рук в парном танце.
Положения рук: на поясе, скрещенные перед грудью, за спиной.
Позиции рук 1-я, 2-я, 3-я.
Позиции ног: 1, 2, 3 свободные позиции, 6-я.
Простой шаг с носка вперед, с каблучка.
Переменный шаг с носка вперед.
Притопы: одинарный, тройной.
Шаг с притопом: вперед, в сторону.
«Ковырялочка».
«Гармошка», «Елочка».
Припадание по 6-й позиции на месте и в повороте на ¼ класса.
Хлопки одинарные, фиксирующие и скользящие в ладоши, по бедру

10. Партерная гимнастика

Упражнения для развития подъема, выворотности стоп.
Упражнения для исправления осанки, на укрепления мышц спины.
Упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага.
Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса.
Упражнения на развитие подвижности коленного и тазобедренного суставов.
Упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

11. Танцевальные композиции

Положения рук в парном танце: взявшись за одну руку; взявшись за две руки; «крест-накрест»; «воротца», «под руки».
Импровизация в стиле русского народного танца. Музыка «Сени». Учащимся предлагается сочинить ритмический рисунок, используя разученные ранее движения: ходы народно-сценического танца, притопы, переступания.
Изучение образных танцев (по выбору педагога).
Изучение классических бальных танцев: полька; вальс.
Марш.
Изучение массовых композиций (по выбору педагога).

12. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3 год обучения

1. Музыка и танец

Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта: ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, взмахом платка и т.д. на «слабые» доли исполнении движений менее сильные.
Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.).
Динамические оттенки в музыки: форте-меццо, форте-фортиссимо; пиано-меццо, пиано-пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуэндо-ослабление.
Этюды – импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

2. Ходьба и бег

Шаг с носка вперед, назад.
Шаг с носка, на полупальцах вперед, назад. Шаг на пяточках.

Приставной шаг вперед, назад и в стороны.
Шаг с высоким подъемом колена, в полуприседании.
Подскоки. Галоп.
Бег на полупальцах с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях.
Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед.
Фигурная маршировка.

3. Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса

Повороты головы, наклоны головы в сочетании с полуприседаниями.
Круговые движения головой. Вытягивание шеи вперед, в стороны.
Подъем и опускание плеч вместе и поочередно. Круговые движения плеч вместе и поочередно.

4. Упражнения для рук

Сгибание кистей вниз, вверх. Вращение кистей внутрь, наружу.
Волнообразные движения рук открытых в стороны: вместе, поочередно, в «замке».
Круговые движения в локтевом суставе наружу, внутрь.
Круговые махи руками: поочередно и вместе.

5. Упражнения для корпуса

Наклоны вперед, в стороны, перегибы назад.
Круговые движения корпуса.
Повороты корпуса в прямом положении и с наклоном вперед.
Расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус из стороны в сторону, вперед).

6. Упражнения для ног

Сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе.
Круговые движения стопой.
Полуприседания и полные приседания.
Подъем на полупальцы поочередно каждой ногой, на двух ногах.
Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседаниями и наклоном головы.
Подъем согнутой в колене ноги.
Разгибание и сгибание ноги в коленном суставе на 45° вперед в сторону.
Разгибание и сгибание ноги в коленном суставе на 45° с добавлением полуприседания.
Выпады вперед, назад и в стороны.

7. Прыжки

На обеих ногах по 6-й позиции.
На обеих ногах по 6-й позиции с продвижением вперед и назад.
По 6-й позиции с поджатыми ногами, согнутыми от колена назад.
Прыжок-разножка в воздухе.

8. Элементы классического танца

Постановка корпуса. Позиции ног: 1, 2, 3.
Позиции рук: 1, 2, 3. Подготовительное положение (на середине зала и одной рукой за станок).
Releve по 1-й, 2-й, 3-й позиции лицом к станку.
Demi-plie по 1, 2, 3 позициям лицом к станку.
Battement tendu по 3-й позиции в сочетании с *Demi-plie* лицом к станку, все направления.
Rond de jambe par terre en denors et en dedans лицом к станку (с остановками спереди и сзади).
Положение ноги *sur le cou-de-pied* «обхватное», «условное», сзади.
Понятие «*epoulement*».

Battements releve lents на 45° одной рукой за станок во всех направлениях.
Наклоны корпуса в стороны (лицом к станку).
Temps leve soute по 1-й позиции (на середине зала).

9. Элементы народно-сценического танца

Положение рук: подготовительное, 1-е, 2-е, на поясе, скрещенные перед грудью, за спиной.
Положение рук в парном танце.
Позиции рук 1-я, 2-я, 3-я. Позиции ног: 1, 2, 3 свободные позиции, 6-я, 1, 2 –закрытые позиции.
Простой шаг с носка, с каблучка в координации с движением рук.
Переменный шаг с носка с продвижением вперед и назад.
Шаркающий шаг. Шаг с притопом.
Дробь с подскоком.
«Ковырялочка» с переступаниями.
«Гармошка», «Елочка».
Припадание по 6-й позиции на месте и в повороте на ¼ класса.
Подскоки в повороте по диагонали.
Фиксирующие и скользящие удары в ладоши, по бедру, голенищу, стопе.
Присядка «Мячик».

10. Партерная гимнастика

Упражнения для развития подъема, выворотности стоп.
Упражнения для исправления осанки, на укрепления мышц спины.
Упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага.
Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса.
Упражнения на развитие подвижности коленного и тазобедренного суставов.

11. Танцевальные композиции

Построения и перестроения:
в колонну по одному;
в пары и обратно;
из колонны по два в колонну по четыре и обратно;
из колонны в шеренгу;
круг;
сужение и расширение круга;
«воротца».
Импровизация в стиле русского народного танца. Музыка «Коробейники».
Русский хоровод (свободной композиции).
Танцы в ритме вальса, построенные на вальсовой дорожке и разнообразном рисунке.
Танцы в ритме менуэта или гавота. Типа «Падеграс».
Танцы в ритме польки.
Сюжетные танцы.

12. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

4 год обучения

1. Музыка и танец

Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов.

Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).
Темповые обозначения: адажио (медленно), виво (живо), ленто (протяжно), лярго (широко), анданте (не спеша), аллегро (скоро).
Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4, учащиеся начинают делать движение поочереди, вступая на начало каждого следующего такта.
Анализ предлагаемой педагогом музыки (характер, музыкальный размер, строение).

2. Ходьба и бег

Шаг с носка вперед, назад.
Шаг с носка, на полупальцах вперед, назад, на пяточках.
Приставной шаг вперед, назад и в стороны.
Шаг с высоким подъемом колена, в полуприседании.
Подскоки на месте и в повороте вокруг себя.
Галоп на ½ поворота.
Бег на полупальцах с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях.
Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, вынося прямые ноги вперед.

3. Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса

Повороты головы, наклоны головы в сочетании с полуприседаниями.
Круговые движения головой. Вытягивание шеи вперед, в стороны.
Подъем и опускание плеч вместе и поочередно. Круговые движения плеч вместе и поочередно.

4. Упражнения для рук

Сгибание кистей внутрь, наружу. Вращение кистей внутрь, наружу.
Волнообразные движения рук открытых в стороны: вместе, поочередно, в «замке».
Круговые движения в локтевом суставе наружу, внутрь вместе и поочередно.
Круговые махи руками: поочередно и вместе.

5. Упражнения для корпуса

Наклоны вперед и в стороны, перегибы назад., круговые движения корпуса.
Повороты корпуса в прямом положении и с наклоном вперед.

6. Упражнения для ног

Сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе. Круговые движения стопой.
Полуприседания и полные приседания в координации с движением рук.
Подъем на полупальцы поочередно каждой ногой и на двух вместе.
Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием и наклоном головы.
Подъем согнутой в колене ноги с добавлением наклона корпуса вперед.
Разгибание и сгибание ноги в коленном суставе на 45° вперед в сторону, с добавлением полуприседания.
Выпады вперед, назад и в стороны.
Pas degajee по 2-й позиции.

7. Прыжки

На обеих ногах по 6-й позиции на месте и с продвижением.
По 6-й позиции с поджатыми ногами, согнутыми от колена назад.
По 6-й позиции с поджатыми вперед ногами.
С поджатыми ногами выворотно.
Прыжок-разножка в воздухе.
«Ножницы».

8. Элементы классического танца

Releve по 1-й, 2-й, 3-й позиции лицом к станку.

Demi-plie по 1, 2, 3 позициям лицом к станку.
Battement tendu по 3-й позиции в сочетании с *Demi-plie* лицом к станку, все направления.
Rond de jambe par terre en denors et en dedans лицом к станку.
Battements retires (поднимание ноги из 3-й позиции в положение *sur le cou-de-pied* и возвращение в позицию вперед и назад).
Battements releve lents на 90° одной рукой за станок во всех направлениях.
Наклоны корпуса в стороны (лицом к станку).
Temps leve soute по 1-й позиции (на середине зала).
Pas balance на середине зала.
1-е, 2-е *Port de bras* на середине зала.

9. Элементы народно-сценического танца

Переводы рук в различные положения.
Навыки владения платочком.
Простой шаг с носка, с каблучка в координации с движением рук.
Переменный шаг с носка с продвижением вперед и назад в координации с движением рук.
Шаркающий шаг с добавлением движения рук.
Шаг с одинарным и тройным притопом.
Дробь с подскоком. Дробь в повороте на ¼ класса.
«Ковырялочка» с подскоком и переступаниями. «Ковырялочка» в повороте.
«Гармошка» с добавлением полуприседания в 1-й закрытой позиции.
Припадание по 3-й позиции на месте и в повороте на ¼ класса.
«Молоточки» на месте по 6-й позиции.
Скользящие и фиксирующие удары в ладоши, по бедру, голенищу, стопе.
Присядка «Мячик».
Присядка с выносом ноги на каблук вперед и в сторону.

10. Партерная гимнастика

Упражнения для развития подъема, выворотности стоп.
Упражнения для исправления осанки, на укрепления мышц спины.
Упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага.
Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса.
Упражнения на развитие подвижности коленного и тазобедренного суставов.

11. Танцевальные композиции

Построения и перестроения:
«звездочка»;
«карусель»;
«плетень»;
«корзиночка»;
из одного круга в два;
«шен».
Импровизация в стиле русского народного танца. Музыка «Барыня».
Кадриль (свободной композиции).
Танцы в ритме вальса.
Танцы в ритме польки.
Танцы в современных ритмах.
Сюжетные танцы.

12. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в форме концертного выступления.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Учащиеся по окончании первого года обучения должны

знать:

- правила построения рисунков: круг, линия, колонна;
- темпы музыкальных произведений;
- различные виды шагов;
- упражнение для головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног;
- различные виды прыжков;
- позиции ног, позиции рук;
- элементы народно-сценического танца;
- элементы партерной гимнастики;
- танцевальные композиции.

уметь:

- ориентироваться на площадке танцевального зала;
- уметь определять музыкальные размеры;
- уметь своевременно начинать и заканчивать движение;
- импровизировать, самостоятельно создавать образы;
- правильно и методически грамотно выполнять изученные элементы, упражнения, комбинации, танцевальные композиции;
- эмоционально выдержать характер музыки.

Учащиеся по окончании второго года обучения должны

знать:

- длительности;
- различные виды шагов;
- упражнение для головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног;
- различные виды прыжков;
- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- элементы партерной гимнастики;
- танцевальные композиции.

уметь:

- различать сильную и слабую доли;
- воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки;

- правильно и методически грамотно выполнять изученные элементы, упражнения, комбинации, танцевальные композиции;
- импровизировать, самостоятельно создавать образы;
- эмоционально выдержать характер музыки.

Учащиеся по окончании третьего года обучения должны

знать:

- различные виды шагов;
- упражнение для головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног;
- различные виды прыжков;
- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- элементы партерной гимнастики;
- танцевальные композиции.

уметь:

- различать характер музыки (радостная, печальная, торжественная и др.), динамические оттенки в музыке (форте, пиано);
- акцентировать «сильную» и «слабую» доли в музыке;
- импровизировать, самостоятельно создавать различные образы;
- координировать работу изолированных частей тела;
- правильно и методически грамотно выполнять изученные элементы, упражнения, комбинации, танцевальные композиции;
- передавать в танце характер и настроение музыки.

Учащиеся по окончании четвертого года обучения должны

знать:

- различные виды шагов;
- упражнение для головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног;
- различные виды прыжков;
- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- элементы партерной гимнастики;
- танцевальные композиции.

уметь:

- сочетать в движении синкопированные и несинкопированные ритмы;
- сочетать в движении четверти и восьмые;
- анализировать предлагаемую педагогом музыку;
- правильно и методически грамотно выполнять изученные элементы, упражнения, комбинации танцы.
- передавать в танце характер и настроение музыки;
- импровизировать, самостоятельно создавать различные образы.
- различные виды шагов.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Адеева Л. Пластика. Ритм. Гармония. М., 2006
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004

5. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011
6. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2017
7. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
8. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. М., Музыка, 1972
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. М., Музыка, 1972
10. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
11. Коренева Т. Музыкальные ритмопластические спектакли - М.: «Владос», 2002
12. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 2004
13. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца. – М., 1976
14. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
15. Пустовойтова М. Ритмика для детей. М., «ВЛАДОС», 2008
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., Просвещение, 1972
17. Савинкова О., Полякова Т. Музыкально-ритмическое развитие детей. М.: 2003
18. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975
19. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997
20. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, М., 2005
21. Чибрикова-Луговская А. Ритмика. М., «Дрофа», 1998
22. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – М.: Астрель, 2009
23. Шарова Н. Детский танец. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2011
24. Шершнев В. От ритмики к танцу. М., 2008

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети). – М.: Ральф, 2000.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
3. Бекина С. и др. Музыка и движение – М.: Просвещение, 1984.
4. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие – М.% Высшая школа изящных искусств.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976.
6. Пинаева Е. Новые детские диско танцы. Учебно-методическое пособие - М.: ПБОЮЛ Монастрыская М.В., 2003.
7. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
8. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
10. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Этетическое творчество»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Учебная программа по «Детский музыкальный театр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстетическое творчество» рассчитана на 4 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час.

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы – 8 - 15 человек, мелкогрупповая – от 4 человек

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «детский музыкальный театр».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение. Театр как вид искусства	1	1	-	текущий
2.	Развивающие театральные игры	9	1	8	текущий
3.	Элементы сценической речи	8	1	7	текущий
4.	Элементы актёрского мастерства	12	2	10	текущий
5.	Элементы сценического движения	12	2	10	текущий
6.	Подготовка к спектаклю и его проведение	26	3	23	текущий
7.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**72**	**10**	**62**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Развивающие театральные игры	11	2	9	текущий
2.	Элементы сценической речи	11	2	9	текущий
3.	Элементы актёрского мастерства	8	1	7	текущий
4.	Элементы сценического движения	8	1	7	текущий
5.	Подготовка к спектаклю и его проведение	30	4	26	текущий
6.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**72**	**10**	**62**	

3 – 4 годы обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля

1.	Развивающие театральные игры	10	2	7	текущий
2.	Элементы сценической речи	8	1	6	текущий
3.	Элементы актёрского мастерства	8	1	6	текущий
4.	Элементы сценического движения	8	1	6	текущий
5.	Подготовка к спектаклю и его проведение	34	5	28	текущий
6.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**72**	**10**	**62**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Введение. Театр как вид искусства

Знакомство с понятиями: театр как вид искусства, сцена, кулисы, спектакль и его оформление, режиссёр, роль, актёр.

Синтетическая природа театра: сочетание драматургии, литературного текста, режиссуры и сценической постановки актёрской игры, изобразительных компонентов, музыкального и светового оформления.

Знакомство с образцами сценических композиций (видеоматериалы). Обсуждение.

2. Развивающие театральные игры

Виды игр (сюжетно - ролевые, режиссёрские, театрализованные; предметные, музыкальные, учебные, компьютерные; обрядовые).

Сюжетно - ролевые игры (в магазине, на почте). Обсуждение ролевых действий, согласование ролей друг с другом. Бессюжетные игры на угадывание («Угадай животное», «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем», «Кого я загадал», игры - хороводы, «Море волнуется», «Обманки» и др.).

3. Элементы сценической речи

Теоретические основы сценической речи. Становление речевого искусства русского театра. Роль сценической речи в театральном искусстве.

Знакомство с особенностями композиции сказок (зачин, середина, конец); озаглавливание, выделение смысла каждой части. Пересказывание текста с опорой на модель. Пересказ текста от лица разных героев сказок.

Знакомство с образцами народных сказок и сказок литературного происхождения, стихов и басен в исполнении известных актёров (стихи А. Пушкина, басни И. Крылова «Чиж и голубь», «Лисица и виноград»). Прослушивание записей и обсуждение.

Артикуляционная гимнастика. Дыхательные и голосовые упражнения. Определение алгоритма работы над скороговорками. Заучивание четырёх – пяти скороговорок.

Работа над поэтическим произведением. Беседа о произведении, работа над художественным образом. Комментарий к поэтическому тексту. Работа над техническими элементами речи (дыхание, интонация, речевые компоненты).

Раздел 4. Элементы актёрского мастерства

Теоретические основы актёрского мастерства.

Посещение театра. Обсуждение. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.

Работа актёра над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого отражения содержания литературного текста. Работа актёра над ролью (текст, работа с руководителем - режиссёром, интонация, дикция, участие в мизансценах, сценические движения, поиск самостоятельных решений, импровизация).

Пантомимические этюды («Злость», «Горе», «Радость», «Глупость», «Хитрость» и др.).

5. Элементы сценического движения

Виды сценических движений. Движения в мизансценах, в массовых сценах, в сольных эпизодах, в хороводах, в хореографических элементах и др.

Способы снятия эмоционального и мышечного напряжения.

Темпы в сценических движениях (быстро, медленно, умеренно). Примеры сценических ситуаций, требующих различного темпа. Контрастные движения с примерами сценических ситуаций. Особенности сценического движения в хореографических элементах. Связь сценического движения с музыкой различного характера и темпа. Упражнения для реализации связи движения и музыки.

Проработка сценических движений разного ритма и темпа по заданным музыкальным образцам. Моделирование творческой ситуации. Упражнения на выполнение чёткого шага, высокого и тихого шага, ходьбы на месте, ходьбы на носках, бодрой ходьбы, хлопков тихих и громких. Бег пружинистый: подпрыгивание вперёд и кружась; приставной шаг. Гимнастические комплексы, пластические упражнения. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (влево и вправо). Музыкально - ритмические упражнения.

Воссоздание детьми сценического образа по заданным музыкальным образцам.

6. Подготовка к спектаклю и его проведение

Выбор театрального произведения. Работа режиссёра и роль руководителя на подготовительном этапе. Изучение текста произведения и роли актёра. Характеристика героя, его внешний облик и поведение. Место роли в будущем спектакле.

Раскрытие характера героя через его отношение к окружающим. Необходимость накопления конкретных знаний о своём герое. Речевые особенности героя.

Особенности театральной музыки. Музыка в театральном представлении. Мелодия – важнейший элемент музыкального искусства. Ритм как временная организация музыки. Громкостная динамика и её роль в спектакле. Классификация театральной музыки.

Этапы подбора музыкального оформления для спектакля.

Подбор музыкальных номеров для оформления театрального представления. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки.

Познавательная игра «Угадай мелодию». Показ пластического этюда на раскрытие характера звучащей музыки. Анализ показанных работ. Упражнения на образное перевоплощение: «Весело – грустно», «Бабочки – птицы», «Перышко». Разучивание песен и ролей к спектаклю « Кошкин дом» (1полугодие), «Волк и семеро козлят» (2 полугодие). Ритмические упражнения под музыку, танцевальные движения. Репетиции по сценам. Сводные репетиции. Обсуждение и анализ спектакля, внесение корректив.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1.Развивающие театральные игры

Ритмические упражнения и игры. Роль правил игры в её проведении. Создание образа в игре.
Игры на создание образов («Кто самый похожий», «Найди десять отличий», «Пластилинчик» и др.).
Игры на развитие чувства ритма (повторение ритмического рисунка с помощью хлопков).
Моделирование игровых ситуаций.
Инсценировка по мотивам сказки К.Чуковского «Муха-Цокотуха».

2.Элементы сценической речи

Речевое общение. Основные закономерности общения - коммуникативность, речевое действие. Возникновение и развитие искусства художественного слова.
Сказки и стихи А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане…», стихи « Уж небо осенью дышало», « Зимнее утро».
Устное народное творчество.
Техника сценической речи. Строение и физиология речевого аппарата. Дыхание. Упражнения на развитие голосового аппарата. Работа над интонацией. Дикция. Гигиена речевого аппарата.
Упражнения на развитие и постановку дыхания. Отработка звучания отдельных звуков и слогов, способствующих развитию диапазона и силы голоса.
Выразительное чтение басен И. Крылова «Мартышка и очки», «Слон и Моська».

3. Элементы актёрского мастерства

Страницы истории театра. Зарождение театра. Театр в разные исторические эпохи (Древняя Греция, эпоха Возрождения, XX век).
Актёр - «царь сцены». Раскрытие замысла спектакля через создаваемые актёрами сценические образы. Роль индивидуальности актёра в процессе создания спектакля.
Примеры из опыта великих русских и зарубежных актёров (просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей, обсуждение).
Работа актёра над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа над ролью. Действенный разбор роли. Работа над образом. Умение жить поступками, мыслями и чувствами героя спектакля - основное условие создания правдивого сценического образа. Искусство переживания и искусство представления. Работа актёра над собой.
Посещение театра. Экскурсия по театру. Знакомство с его помещениями, фойе и сценой. Просмотр спектакля. Обсуждение впечатлений.

4. Элементы сценического движения

Элементы народного и современного танца. Профессия танцовщика и хореографа.
Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звёздочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре в шеренгу). Разучивание гимнастических комплексов упражнений с предметами и без них.
Работа над постановкой танцевальных этюдов. Подготовка танцевальных номеров.
Посещение концерта хореографического ансамбля. Обсуждение впечатлений.

5. Подготовка к спектаклю и его проведение

Примеры из истории возникновения афиши. Роль афиши в театральном деле. Составление афиши.
Значение театрального грима. Упражнения в нанесении грима.
Примеры из истории театрального костюма. Костюмы - одна из основных составляющих характеристик героев. Разработка эскиза театрального костюма.

Способы речевого воздействия.
Роль музыки и её влияние на характер героев. Музыкальные характеристики героев. Движение под музыку. Ритмический рисунок. Разучивание музыкального материала и ролей к постановкам.
Сольное пение, пение хором. Средства художественной выразительности.
Культура сцены. Знакомство с профессиями художника - декоратора, гримера, музыканта.
Репетиции спектакля по частям. Обсуждение и анализ поставленного спектакля, внесение корректив.
Контрольное занятие
Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3 год обучения

1. Развивающие театральные игры
Игра как форма бытия.
Игра в сказку.
Обрядовые игры народов России (культовые, семейные, сезонные).
Вживление в образ, согласование действий, определение мотивов главных героев (на основе русской народной сказки «Калинов мост»).
Знакомство с праздниками и обрядовыми играми народов России. Инсценировки песен («Два весёлых гуся», « А я по лугу», « Во кузнице» и др.).
2.Элементы сценической речи
Дыхание и голос. Типы и виды дыхания.
Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Специфика речевого и певческого голоса.
Значение сценической речи для формирования художественного образа. Анализ литературных произведений в аспекте озвучивания текста на сцене (произведения А.Пушкина «Сказка о золотом петушке», «Сказка о попе и его работнике Балде», стихи об осени, «Зимний вечер»).
Прослушивание аудиозаписей фрагментов спектаклей в исполнении выдающихся актёров.
3. Элементы мастерства актера
Сценическое внимание. Виды внимания. Органы человека, обеспечивающие внимание и объекты внимания. Психологические условия внимания. Процесс перерождения внимания из интеллектуального в чувственное. Управление вниманием. Виды созерцания. Мышечная свобода. Органическое внимание - путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Мышечные зажимы. Лицо - средоточие «психической мускулатуры».
Упражнения:
- на развитие внутреннего внимания;
- на сосредоточение внимания;
- на стимуляцию воображения;
- на расслабление мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц.
Этюды на развитие мимики.
Посещение театра, обсуждение увиденного, обмен впечатлениями.
4. Элементы сценического движения
Знакомство с фрагментами балетов П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Анализ сценического движения в этих спектаклях.

Перестроение из колонны по одному в колонну парами и обратно. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Хореографические элементы народного, классического, бального танца.
Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
Позиции и положения рук и ног. Упражнения на пластику, различные виды движения под музыку.

5. Подготовка к спектаклю и его проведение

Беседа «Талант - предрасположение человека к труду».
Знакомство с понятиями: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, сцена, картина, ремарка, пролог, эпилог, увертюра, опера.
Маски - происхождение, разновидности, роль в театральном искусстве. Смена сценических ситуаций: импровизация, монолог, массовая сцена, мизансцены, хореографические эпизоды. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.
Совместный рассказ сказки и инсценировка. Игры и упражнения на элементы действия. Работа над шумовыми эффектами (крики, возгласы, удары и пр.), помогающими озвучивать отрывки текста.
Этюды (стихи, сказки в движении).
Разучивание ролей и музыкального материала к постановкам «Старая, старая сказка, «Снегурочка». Мизансцены.
Изготовление масок различными способами. Самостоятельное выполнение элементов грима (причёска, накладные волосы, парики, усы, борода).
Игра «Красноречивое молчание».
Репетиции спектакля по частям. Сводные репетиции. Обсуждение и анализ поставленного спектакля, внесение корректив.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

4 год обучения

1.Развивающие театральные игры

Культура игры: замысел, правила, усложнение сюжета, отношения между играющими.
Игры на элементы действия, на мышечное раскрепощение, на внимание, на развитие эмоциональной сферы, на развитие воображения и умения общаться.
Обыгрывание идеи пословиц на сцене, инсценировки басен И. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Волк на псарне».

2.Элементы сценической речи

Дикция. Гласные и их роль в звучании слова. Координированная работа мышц внешней и внутренней артикуляции. Таблица гласных. Беззвучная артикуляция. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Правильность, чёткость, выразительность речи. Виды речи: монолог, диалог.
Устное народное творчество. Скороговорки.
Выразительное чтение стихов.
Упражнения для развития речи и голоса, выполняемые с мячом, скалкой, палкой, стульями и т.д.

Выразительное чтение произведений А.С. Пушкина: «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях», стихов «Осень», «Зимняя дорога». Словесное «рисование» образов и картин. Комментирование произведений Пушкина учащимися.

Дыхательные и голосовые упражнения.

Составление словесных описаний увиденных пантомимических этюдов, музыкальных композиций. Характеристика темпоритма.

3. Элементы актёрского мастерства

Воображение. Виды воображения. Этюды на запоминание физических действий с воображаемыми предметами. Упражнения на вызывание образа и на осязательные или вкусовые ощущения. Упражнения на формирование представлений в связи с развитием сюжета.

Сценические отношения. Отношения к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности. Роль фантазии. Оправдание сценической условности, уподобление сценических ситуаций реальной жизни.

Упражнения на отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа; на отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала спектакля (на конкретном материале). Упражнения на отношения к предмету как к чему-то другому.

Специфика музыкальных спектаклей и её отражение в актёрском мастерстве.

Посещение театра, просмотр спектакля, его обсуждение.

4 .Элементы сценического движения

Постановка танца. Виды и композиционное построение произведений народной хореографии. Хороводные танцы. Пляска. Кадриль. Сюжетно - тематический танец. Изображение эмоциональных образов в определённом темпоритме. Движения под музыку. Музыкальные характеристики героев.

Разучивание народных танцев (хоровод, кадриль). Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела под музыку. Творческие упражнения. Передача музыкальных впечатлений в движении.

5. Подготовка к спектаклю и его проведение

Беседа «Знаменитые театры мира».

Особенности театральных жанров: комедии, трагедии; ярмарочный театр, водевиль, оперетта, мюзикл, радиотеатр. Типовые жанры театральной музыки (увертюра, музыкальные антракты, музыкальный финал акта или спектакля, музыкальные номера по ходу сценического действия).

Роль импровизации. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Ритм мизансцен. Пластика. Взаимозависимость отношений персонажей в спектакле. Точное выполнение заданного психологического рисунка героя спектакля.

Музыкальные элементы сценического движения. Музыкальные мизансцены. Разучивание музыкальных партий (сольных, в ансамбле, хоровых). Взаимозависимость отношений персонажей в спектакле.

Применение знаний технологии действия для создания характера образа в постановках спектакля («Щелкунчик», «Маугли»). Характер и характерность. Зависимость мотивов поступков героев от их характера в спектакле. Психологический портрет героя. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Музыкальные характеристики героев. Определение характера музыки мимикой, выражение его в мимике.

Обсуждение особенностей общения людей в жизни, кино, на сцене. Приёмы психологической подготовки к спектаклю и концерту.
Выполнение эскизов декораций, собственного костюма.
Репетиции спектакля по частям. Сводные репетиции. Обсуждение и анализ спектакля. Внесение корректив.
Контрольное занятие Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

Требования по годам обучения

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание контрольных мероприятий определяется МБУ ДО ДШИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом школы.

1 год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны
знать:
- сюжеты и особенности композиции сказок;
- 4-5 театральных игр;
- театральные термины (сцена, кулиса, рампа, роль, афиша, софит, овация, «браво»,«бис»);
- о театре как виде искусства, особенностях театра;
- о приёмах концентрации внимания и координации движений.

уметь:
- выполнять краткий и творческий пересказ сказки;
- излагать свои впечатления в устной форме;
- выразительно читать стихи;
- снимать эмоциональное и мышечное напряжение;
- владеть простейшими элементами танцевальных движений;
- правильно вести себя на сцене во время репетиций и выступлений и в зрительном зале.

2 год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны
знать:
- особенности профессий художника-декоратора, гримёра, музыканта, хореографа;
- некоторые факты из истории русского и зарубежного театрального искусства;
- отдельные факты из истории театрального костюма;
- устройство речевого аппарата и особенности звукообразования;

уметь:
- создавать образ в играх и инсценировках;
- импровизировать на заданную тему;
- ориентироваться на сценической площадке и в предлагаемых обстоятельствах;
- управлять интонацией своего голоса, правильно распределять дыхание;
- выразительно читать изученные стихи;
- петь соло, хором, в унисон, реагировать на знаки дирижёра;
- разрабатывать простейшие эскизы театральной афиши, грима, театрального костюма;
- реализовывать полученные представления и навыки в конкретной творческой работе, играя в музыкальных спектаклях.

3 год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны
знать:
- элементы народного, классического, бального танцев;
- основы построения мизансцены;
- приёмы «игры в сказку»;
- 5-6 упражнений, способствующих укреплению речевого аппарата;
- театральные термины: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, ремарка, пролог, эпилог, увертюра, опера;
- изученные обрядовые игры народов России (культовые, семейные, сезонные);
уметь:
- выполнять физические действия с максимальной точностью;
- определять характер персонажа по косвенным признакам;
- определять идею и тему литературного произведения, мотивы и роль обстоятельств, влияющих на поступки героев, выделять мораль басни;
- выразительно читать изученные стихи;
- использовать специальные упражнения для развития внимания.

4 год обучения

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны
знать:
- роль гласных и согласных в речи;
- элементы народных танцев – хоровод и кадриль;
- театральные термины: трагедия и комедия;
уметь:
- петь в ансамбле, сольно и хором;
- выразительно читать изученные стихи;
- составлять небольшой диалог или монолог на заданную тему;
- показывать этюд по «опорным» словам, коллективные этюды с одним - тремя партнёрами;
- разбираться в театральных терминах (трагедия и комедия);
- создавать образ героя в спектакле, опираясь на его психологический портрет.

Список рекомендуемой методической литературы для педагога

2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010.

4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского– Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: ГАТИ, 2007

6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002

8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

10.Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

12.Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"

13.Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)58

14.Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

15.Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005

16.Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

17.Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002

18.Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

19.Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004

20.Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

21.Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

23.Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003

25.Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

26.Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004.

27.Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001

28.Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006

29.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

30.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

31.Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

32.Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

33.Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27

34.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

35.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

36.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)60

37.Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010

38.Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

40.Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

41.Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

42.Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)

43.Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002

45.Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт- Петербургская академия театрального искусства, 2005

46.Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемой литературы для учащихся

Сказки:

«Крошечка - Хаврошечка», «Морозко»

Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряхи», «Гензель и Гретель»

Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка»

Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками»

А. Толстой: «Приключение Буратино»

А. П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик»

М. Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать»

Н. Носов: «Фантазеры». В. Драгунский: «Денискины рассказы»

А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка»

А. П. Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики»

А. Куприн «Храбрые беглецы»

Е.И. Булгакова «Старый дом»

И.А. Бунин «Митина любовь»

Л. Чарская «Записки институтки»

В. Короленко «Дети подземелья»
М. Прилежаева «Семиклассницы»
Иван Франко «Маленький Мирон»
В. Гюго «Гаврош»
Г. Герлих «Девочка и мальчик»
А. Толстой «Детство Никиты»
Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника»
А. Экзюпери «Маленький принц»
Г. Щербакова «Вам и не снилось»
В. Железников «Чучело»
Л. Улицкая «Девочки»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Этетическое творчество»

ПРЕДМЕТПО ВЫБОРУ

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

Учебная программа по «Предмет по выбору: музыкальный инструмент; сольное пение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстетическое творчество» рассчитана на 4 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 2 часа. В рамках недельной нагрузки часы на изучение предмета по выбору могут быть распределены на две дисциплины из представленного перечня.

Количество часов на занятия в год – 72 часа

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий –индивидуальная

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет по выбору: сольное пение; музыкальный инструмент (скрипка, духовые и ударные).

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Освоение нотной грамоты, приемов игры	15	1	14	текущий
3.	Исполнение несложных пьес, упражнений	16	1	15	текущий
4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**3**	**33**	

2 - 4 годы обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Формирование исполнительской техники	13	2	11	текущий
2.	Работа над произведениями	17	2	15	текущий
3.	Развитие творческих способностей	2	1	1	текущий
4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый

	Всего:	**36**	**5**	**31**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Вводное занятие

Знакомство с учеником. Диагностика музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти. Знакомство с инструментом. Основы постановки корпуса и рук.

Освоение нотной грамоты, приемов игры

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Ритмическая организация музыки: длительности, паузы. Понятия размер, такт.

Исполнение несложных пьес, упражнений

Упражнения на овладение штрихом non legato, non legato, staccato.

Работа над интонированием, фразировкой. Игра по нотам самостоятельно, и в ансамбле с педагогом. Развитие у ученика эмоционально - образного восприятия музыки. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Слушание разнохарактерных пьес в исполнении педагога. Накопление слушательского опыта.

Контрольное занятие

Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

2-4 годы обучения

Формирование исполнительской техники

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Работа над координацией движений, связанных с усложнением фактуры. Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио. Позиционные упражнения. Качественное выполнение штрихов.

Работа над произведениями

Навыки по использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка). Работа над интонированием, точным исполнением штрихов. Работа над выразительностью, фразировкой, звукоизвлечением. Преодоление ритмических и технических трудностей. Выявление образного строя произведения. Работа над художественным содержанием произведений.

Развитие творческих способностей

Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху. Навыки ансамблевого музицирования.

Контрольное занятие

Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

Требования по годам обучения

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание контрольных мероприятий определяется МБУ ДО ДШИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом школы.

1 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 10 – 12 произведений, 2 - 3 мажорные гаммы, тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой, формировать навыки чтения с листа.

2 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 8 - 10 произведений, мажорные гаммы До, Соль, Фа, Ре, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука, чтение с листа, ансамблевое музицирование.

3 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 8 - 10 х произведений; мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа; минорные гаммы ля, ми, ре; хроматические гаммы отдельно каждой рукой от всех белых клавиш; тонические трезвучия с обращениями, арпеджио; чтение с листа; ансамблевое музицирование.

4 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 8 - 10 произведений; мажорные гаммы до 3-х знаков; минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до, фа; хроматические; тонические трезвучия с обращениями, арпеджио; чтение с листа; ансамблевое музицирование.

Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
3. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». М., «Классика XXI», 2006
5. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
6. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
8. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.Л., «Музыка», 1988

10. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004.
11. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.:Кифара, 2002.
13. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
14. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.:Катанский, 2008.
15. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
16. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
17. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
21. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика Чел.: MPI, 2006
22. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
23. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002
24. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
25. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
26. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
27. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005.
28. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
29. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
30. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.
31. Скороходов В.П. Мастерство кларнетиста: советы учителя. Минск. 2012.
32. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
33. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
34. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103, М., 1999
35. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007
36. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
37. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М. Классика – XXI. 2011
38. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М., 2002

Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся

1. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004

2. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
3. Артоболевская А. (сост.) Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2004
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ Ред. Л.И.Ройзмана. - М.: Музыка, 2013
5. Веселова А. Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 кл. СПб, 2008
6. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. СПб: Композитор, 2006
7. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки Чел.: МРІ, 2012
8. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98, Бусинки соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
10. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
11. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006.
12. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
13. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
14. Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения. СПб, 2010
15. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.
16. Майкапар С. Бирюльки. СПб., Композитор, 1998
17. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
18. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. (сост.) Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева /. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014
19. Нотная папка флейтиста № 1 Издтельство « Дека - ВС» М.,2004
20. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003.
21. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
22. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
23. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М.,2007
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., «Музыка», 2008
26. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М.,Музыка, 2005
27. Школа игры на флейте Н. Платонов М.,Музыка, 2004
28. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
29. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007.

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 – 4 годы обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Пение учебно-тренировочного материала, распевание	8	1	7	текущий
3.	Работа над произведениями	13	1	12	текущий
4.	Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)	6	1	15	текущий
5.	Сценическое движение	4	1	3	текущий
6.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**36**	**5**	**31**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Сольное пение как вид искусства.

Знакомство с понятием сольное пение, его спецификой. Знакомство с образцами сольного исполнения (аудиозаписи). Обсуждение.

Прослушивание учащихся, с целью выявления вокально-технических возможностей учащихся.

2.Пение учебно-тренировочного материала, распевание

В первом классе учащиеся должны освоить комплекс упражнений для активизации мышц голосового аппарата; использовать правильную певческую установку; добиваться чистоты певческой интонации; стремиться к выработке активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

3. Работа над произведениями

В работе над произведениями необходимо совершенствовать певческое дыхание: организацию вокального вдоха и задержки; осваивать кантиленное пение, а также staccato и non legato; закреплять навыки чёткой дикции и артикуляции; добиваться смыслового единства текста и музыки; уметь передать жанровые особенности песен.

4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Осуществляется систематическая работа с микрофоном. Важно, чтобы ребёнок учился слушать себя. При пении с фонограммой (-), учиться различать вступление, проигрыши и окончание.

5. Сценическое движение

Осуществляется работа над различными танцевальными шагами. Следить, чтобы движения выполнялись под музыку, в характере и ритме.

6. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1.Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления их вокально-технических возможностей. Певческая установка.

2.Пение учебно-тренировочного материала, распевание

Во втором классе учащиеся должны знать упражнения на различные виды вокальной техники; развивать подвижность голоса; закрепить атаку звука; работать над укреплением певческой позиции; работать над выравниванием звучания по всему диапазону; выявлению звонкости для лёгких голосов; уметь сознательно оценивать качество звучания; добиваться чёткой дикции, выразительности слова;

3. Работа над произведениями

Учащиеся должны исполнять разножанровые произведения в различных темпах. Дети должны уметь справляться с близким и чётким произношением текста при исполнении в подвижном темпе и не нарушать при этом высокой вокальной позиции. Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-хоровых навыков: выработка правильного певческого дыхания, выравнивание звучания гласных, четкое произношение согласных, чистое интонирование и кантиленное пение. Осмысление содержания произведения. Анализ текста, работа над словом. Работа над выразительностью. Правильная фразировка, динамические оттенки, характер произведения. Развитие памяти, пение наизусть. Осмысленное, выразительное исполнение программы.

4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Во втором классе продолжается работа по исполнению произведений с фонограммой (-), которая если не дублирует вокальную партию, то должна очень точно поддерживать её гармонически. При работе с микрофонами следует добиваться очень ровного, слаженного звучания, избегать крикливости.

5. Сценическое движение

Рекомендуется разучивание различных шагов, танцевальных или хороводных движений, которые впоследствии могут быть использованы при концертном исполнении произведений. Обращать внимание на то, чтобы все движения исполнялись в темпе и характере музыки.

6.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3 год обучения

1.Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления их вокально-технических возможностей. Певческая установка.

2.Пение учебно-тренировочного материала, распевание

В третьем классе совершенствуются приобретённые вокально-технические и исполнительские навыки, выравнивается звучание по всему певческому диапазону, расширяются динамические возможности голоса (с учётом индивидуальных физиологических особенностей). На данном этапе обучения ребёнок должен уметь применять различные приёмы звукообразования и певческой атаки.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обращаться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения. Учащиеся должны иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округлости, близости звука, его высокой вокальной позиции.

3. Работа над произведениями

Учащиеся должны исполнять разножанровые произведения в различных темпах. Уметь раскрыть содержание музыки и текста, актуальность песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительные и исполнительские средства, разобрать замысел интерпретации исполнения песни. Разучивание произведения по нотам с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Продолжается работа по исполнению произведений с фонограммой (-), которая прописана в более сложной фактуре. При работе с микрофонами следует добиваться очень ровного, слаженного звучания, избегать крикливости.

5. Сценическое движение

Подбор и разучивание движений для исполняемых произведений; смена движений в чётком соответствии со сменой частей в музыке.

6.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

4 год обучения

1.Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления их вокально-технических возможностей. Певческая установка.

2.Пение учебно-тренировочного материала, распевание

Совершенствуются приобретённые вокально-технические и исполнительские навыки. Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции Основной акцент делается на осваивание приема плавного и гибкого звуковедения. Учащиеся должны иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции. Ведется работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре и ощущения пространственной перспективы во время пения, расширение диапазона. Фонопедические упражнения.

3. Работа над произведениями

В четвёртом классе необходимо стимулировать развитие самостоятельного анализа в работе над произведением. Особое внимание необходимо уделять развитию исполнительских навыков и художественного мышления в трактовке музыкального произведения. На данном этапе ребёнок должен уметь передавать стиль и жанровые особенности произведения, быть эмоциональным при полном вокально-слуховом контроле.

4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Продолжается работа по исполнению произведений с фонограммой (-), которая прописана в более сложной фактуре, не поддерживает мелодическую линию произведения. При работе с микрофонами следует добиваться ровного, чистого и мягкого звучания.

5. Сценическое движение

Подбор и разучивание более сложных движений для исполняемых произведений. Умение начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой.

6.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

Требования по годам обучения

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

1 год обучения

В течение учебного года необходимо проработать 8 - 10 простых произведений (включая народные и современные). К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

По окончании учебного года учащиеся должны знать:

- основы певческой установки;
- основные средства музыкальной выразительности;

уметь:

- петь в диапазоне: «до» первой октавы - «до» второй;
- овладеть коротким, спокойным, бесшумным вдохом и экономным выдохом, рассчитанным на небольшую музыкальную фразу;
- петь на одном дыхании;
- использовать мягкую атаку;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- уметь чисто петь с сопровождением и несложные песни без него;

- петь чистым, естественным звуком;
- правильно вести себя на сцене во время репетиций и выступлений и в зрительном зале.

2 год обучения

В течение учебного года необходимо проработать 8-10 разножанровых произведений.

По окончании учебного года учащиеся должны знать:
- основы певческой установки;
- основные средства музыкальной выразительности;

уметь:
- петь в диапазоне: «си» малой октавы - «ре» - второй.
- овладеть коротким, спокойным, бесшумным вдохом и экономным выдохом, рассчитанным на небольшую музыкальную фразу;
- петь на одном дыхании;
- использовать мягкую атаку;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- уметь чисто петь с сопровождением и несложные песни без него;
- петь чистым, естественным звуком;
- петь чисто с сопровождением и без него нетрудные, протяжные, одноголосные песни;
- самостоятельно спеть выразительно-осмысленно несложную напевную песню;
- правильно вести себя на сцене во время репетиций и выступлений и в зрительном зале.

3 год обучения

В течение учебного года необходимо проработать 10 - 12 произведений.

По окончании учебного года учащиеся должны знать:
- основы певческой установки;
- основные средства музыкальной выразительности;
- правила охраны голоса;

уметь:
- петь в диапазоне: первые голоса – «до» первой октавы – «ре - ми» второй; вторые – «си» малой октавы – «си- до» второй;
- петь естественным, лёгким, мягким звуком;
- петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы;
- овладеть умением фразировки;
- самостоятельно выразительно-осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания;
- приобрести начальные навыки работы с микрофоном, элементарные сценические движения.

4 год обучения

В течение учебного года необходимо проработать 10 - 12 произведений.

По окончании учебного года учащиеся должны знать:
- основные средства музыкальной выразительности;
- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода;

уметь:
- петь в диапазоне: первые голоса – «до» первой октавы – «ми» второй; вторые – «си» малой октавы – «до» второй;

- петь естественным, лёгким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра;
- петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя;
- самостоятельно выразительно-осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания;
- выполнять элементарные сценические движения, необходимые для исполнения произведения, работать с микрофоном.

Список рекомендуемой учебной литературы для педагога

1. «Краснодар. Гимн городу» музыка кубанских композиторов, Краснодар 2001
2. «Любимые песни» для голоса с аккомпанементом вып.2; Москва, 2002
3. «Русские песни» Москва. «Музыка» 1995

29.«Звоны Екатеринодара». Музыкально-поэтическое приношение», Краснодар 2001

4. Баневич С. «Я песню сочинил» Санкт – Петербург 2004
5. Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб: Лань, Планета музыки, 2008.
6. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира .Сост. В.Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
7. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1-5. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
8. Герчик В. «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.2003
9. Гладков Г. «Проснись и пой» музыкальный сборник; Москва, «Дрофа» 2002
10. Гладков Г. «Люди и страсти» музыкальный сборник; Москва 2002
11. Далецкий О.В. Обучение пению. М.: Музыка, 2003.
12. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. - Вып. 2. – Краснодар, 1997
13. Кабалевский Д. - Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
14. Кеворков В. «Здравствуй песня» произведения для вокала; Москва 2003
15. Кеворков В. «Карнавал» вокальные произведения; Москва 2003
16. Композиторы-классики детям. Сост. Н.Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
17. Крылатов Е. «Сережка Ольховая» издательство «Дрофа», Москва 2002
18. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989
19. Моцарт В.А. «Песни» Санкт-Петербург, «Нота» 2004
20. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. Сост. А.Корнева. СПб: Союз художников, 2006.
21. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К.Котельников. СПб: Союз художников, 2010.
22. Репертуар начинающего певца. Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 2002.
23. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005
24. Русские народные песни. СПб: Композитор, 2001
25. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. СПб; 2013.
26. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Вып. 4. Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. М.: «Композитор», 2008.
27. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. М.: Музыка, 2007.
28. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.

Список рекомендуемой методической литературы для учащихся

1. Александрова В.П. О работе с детскими голосами. Сост. Е.Шевелева. М.: ММО, 2008.
2. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции. Самара, 2009.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок-вокала. — М., 2009
4. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления. — СПб, 2009
5. Варламов А.Е. Школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., С-П.: Планета музыки, 2008.
6. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. — Р/н-Д: Феникс, 2007
7. Гонтаренко Н.Б.«Секреты вокального мастерства»; Ростов на/Д: Феникс, 2007г.
8. Гриценко Р.М. «Кубанские говоры». Традиция. Краснодар. 2013
9. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. М, 1990
10. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. Тула, 2005.
11. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М.,2007
12. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. — М., 2004
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. 2000.
14. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – детям. — СПб, 2005
15. Знакомство детей с русским народным творчеством – Санкт-Петербург 2008
16. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.
17. Корнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. ММО, 2008.
18. Л. Хайтович. Boy and girl. Сборник эстрадных распевок и песенок. Нижний Новгород, «Издательский салон», 2006г.
19. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики М.: Спутник, 2009.
20. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. — М.: АСТ: Астрель, 2007
21. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. — М., 2002
22. Очерки традиционной культуры казачеств России. – Т.2. – М.; Краснодар, 2003
23. Переверзева А.М. Опыт работы детского хора под руководством Н.В. Безугловой (СОШ им. В.Г. Захарченко), Краснодар, 2008
24. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара. М., 2011.
25. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами. М., Союз музыкантов, 2008
26. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». — М., 2000
27. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. — СПб: Лань, 2007
28. Сергеев Б. Сольное пение. СПб. 2009 г.
29. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: 1992.
30. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. — Ярославль, 2002
31. Т. Охомуш. Методика обучения эстрадному вокалу «Чистый голос». Иваново, 2002г.
32. Традиционная культура и дети. – Краснодар, 1994
33. Федонюк В.В. Детский голос: задачи и метод работы с ним. – СПб, 2002
34. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: 2009.
35. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики – Москва. 2010
36. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС, 2000
37. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009.

38. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.
39. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Статьи. М.: 2007.
40. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. М., 2011.

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 – 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Рисунок	6	1	5	текущий
2.	Живопись	5	1	4	текущий
3.	Композиция	21	5	16	текущий
4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**36**	**7**	**29**	

2.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Рисунок

Понятие о графике как об одном из основных видов искусства, о выразительности линий. Типы линий: толстые тонкие, лохматые, колючие, легкие. Образно-эмоциональный строй линий. Закрепляются понятия об узоре, орнаменте, силуэте. Развивается воображение, а также вырабатывается умение мыслить образами.

Идет отработка движений руки по форме предмета. На занятиях рисунком ученики знакомятся с формой предметов, глубиной пространства и методах пространственного изображения, а также правильным расположением рисунка на плоскости листа. Даются графические приемы работы с натуры.

Живопись

Развитие понятий «краска» и «цвет». В занятия включены просмотры репродукций картин художников. Ученики знакомятся с творчеством известных мастеров. Развивается умение наблюдать, сопереживать вместе с автором. Продолжается знакомство с цветоведением. (контраст и сближенные цвета).

Знакомство с новыми приемами работы красками (монотипия, фактурный мазок, вливание одного цвета в другой). Используется форма направление мазка.

Композиция

Знакомство с силуэтом, пятном. Дается понятие абстракции. Развивается умение анализировать и обобщать форму. Дается понятие о «декоративности» в работе. Продолжается знакомство с основами композиции, элементами линейной и воздушной перспективы.

Развитие умения использовать цвет для образно – эмоционального решения композиции. Учащиеся знакомятся с приемами орнаментальной росписи, с коллажем. Развивается наблюдательность, творческий потенциал. Выполнение заданий в декоративной манере и абстракции.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

Рисунок

Общее представление о художнике и значении рисунка в его работе. Продолжается знакомство с графикой, графическими материалами.

Даются понятия о тоне, пятне, тональном решении работы. Первоначальные понятия о форме предметов как совокупности отдельных ее свойств: ограниченность в трехмерном пространстве (объемность), строение, пропорции, окрашенность, фактура (материальность). Понятие об эскизе, наброске, длительном и краткосрочном рисунке. Развивается наблюдательность.

Ученики должны стремиться передать в рисунке богатство и разнообразие (характер) формы предмета, ознакомиться с техникой рисунка со свойствами и особенностями различных графических материалов и их применением в решении поставленных задач.

Живопись

Понятие о цвете (локальный цвет, на свету, в тени). Понятие о свете, блики, тени полутени и взаимодействие предметов с воздушной средой. Дается понятие о колорите, цветовой гамме.

Навыки работы с натуры. Учебные натурные постановки. Продолжается знакомство с приемами работы красками. Закрепляется различие понятий «краска и цвет».

Композиция

Знакомство с передачей образа декоративными средствами, с орнаментально-декоративным решением работы, с предметами, фоном (предметной средой). Продолжается изучение законов композиции (ритм, пространственные планы, глубина). Учащиеся знакомятся с иллюстрацией.

Продолжается работа с эскизом, ритмом цветовых элементов. Используется декоративность, и эмоциональный строй картины. Даются задания на смысловые взаимоотношения в композиции. Идет работа над цветовым единством в композиции. Работа с колоритом.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3 год обучения

Рисунок

Рисунок рассматривается как графический способ реалистического изображения действительности. Развитие чувства пространства и пространственных представлений: изучение средств передачи пространства. Линейная и воздушная перспектива. Даются начальные сведения о предметной и картинной плоскостях.

Задания на анализ строения (конструкции) форм предметов, раскрытие принципов конструирования, анализа простых форм, их перспективно-объемное светотеневое изображение. Задания, использующие средства рисунка (точку, линию, штрих, светотень).

Живопись

Понятие о цветовом рефлексе. Закрепляются понятия теплых, холодных цветов. Знакомство монохромной живописью. Контрастность в живописи и влияние окружения на общий колорит работы. Продолжается знакомство с формой предмета и влиянием цветового окружения на локальный цвет предмета. Закрепляется знание законов линейной и воздушной перспективы с учетом цветового решения работы, сближенные и контрастные цвета.

Выполняются задания в технике «гризайль», натюрморты в теплой и холодной гамме, сближенных и контрастных цветов.

Композиция

Понятие символов в изобразительном искусстве и их смыслового значения. Используется метод выразительности в композиции путем ввода предмета. Решаются задачи настроения, деталей и общего в композиции.

Работы выполняются с обязательным использованием эскизов. Ведется работа с плановостью в композиции. Работа ведется по наблюдению и по памяти. Используются наброски с натуры. Продолжается работа над цветовым единством композиции. Даются задания на изображение толпы, различных пространных планов, объединенность различных по характеру персонажей.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

4 год обучения

Рисунок

Раскрытие многообразия и единства конструктивного строения предметов окружающего мира. В начале каждого задания проводится выбор композиционного решения с помощью эскизов-набросков, а также передается характер формы и «живые» признаки предмета, (характерные для этого предмета, отличающие его от других подобных предметов).

Продолжаются занятия по конструктивному построению простых форм и их перспективное изображение с объемно - светотеневой проработкой. Дается задание с фоновым решением и разъясняется понятие «тон».

Живопись

Продолжается изучение формы предмета. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой (касание предметов с фоном).

Передача материальности с помощью цвета, объема. Постепенное усложнение постановочных натюрмортов с добавлением предметов. Отработка техники живописи (мазки) по форме предмета.

Композиция

Использование фактурных свойств материала, соединение различных изобразительных материалов в одной композиционной работе. Используется активное взаимодействие персонажей в картине. Вырабатывается умение видеть выразительное в обыденном, умение использовать взаимодействие и завязанность всех элементов изображаемого. Учащиеся продолжают знакомиться с иллюстрацией (изучение источника материала, выбор мотива для иллюстрации).

В заданиях используются предметно - пространственные эффекты, выражение событийности в пейзаже, место и характер деталей в композиции. Продолжается изучение передачи движения, работа с набросками, развитие наблюдательности и воображения. Используются характер взаимодействия, характер персонажей, эффекты глубины в композиции, роль деталей. Иллюстрации к произведениям. Используется декоративно - пластическое решение. Изучается влияние освещения, погоды на общий настрой композиции.

Контрольное занятие Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

3.Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание контрольных мероприятий определяется в порядке, установленном локальным нормативным актом учреждения.

1 год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- основы цветоведения (теплые, холодные оттенки, контрастные, основные и дополнительные цвета, смешение);
- основы композиции, элементы линейной и воздушной перспективы;

уметь:

- работать с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, цветным карандашом, фломастером, цветной бумагой);
- иметь навыки работы в различных техниках в графике и живописи;
- иметь навыки работы с натуры.

2 год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- о различных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, книжная графика, натюрморт);
- основные правила и приемы композиции;
- творчество известных художников;

уметь:

- укрепить навыки работы с натуры и по наблюдению;

- развивать навыки в различных техниках живописи и графики (граттаж, монотипия, по сырому, сухой кистью);
- применять основы цветоведения в своих творческих работах;
- укреплять навыки работы кистью;
- познакомиться с тоновым рисунком.

3 год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны
знать:
- основные виды искусства;
- о декоративном стиле в рисовании;
- различные виды и жанры изобразительного искусства;
- основные термины и определения художественной практики (колорит, тон, полутон);
уметь:
- применять знания о композиции, основах линейной и воздушной перспективы в своих работах;
- закрепить навыки работы в аппликации;
- продолжать укреплять навыки работы с натуры и по представлению;
- закрепить навыки работы в аппликации;
- иметь первоначальные навыки тонового решения работы.

4 год обучения

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны
знать:
- законы линейной и воздушной перспективы;
- форму предмета простую и сложную;
- применение основ цветоведения;
- творчеством известных художников;
уметь:
- применять знания основ композиции в своих творческих работах;
- закреплять навыки работы с натуры и по представлению;
- развивать пространственное мышление;
- продолжить развивать умение работать тоном и цветом.

4. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению»- Москва, «Изобразительное искусство». 1985
2. Барщ А.О., Бенедский А.В.. Программа по рисунку для детских художественных школ. –Москва, 1971
3. Брэдфорд Джонсон Р., «Живопись акриловыми красками»-основные приемы работы над пейзажем.- Москва, АСТ, «Астрель», 2004
4. Волков Н.Н., «Композиция в живописи»-М., «Искусство», 1977
5. Волков Н.Н., «Цвет в живописи»,М.: «Искусство», 1985
6. Докучаева Н.,«Мастерим бумажный мир».Короли и рыбки.-Санкт-Петербург, «Диамант», «Валерии СПб», 1997
7. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись»(практическое пособие)- Москва, «Высшая школа», 1992

8. «Материалы и техники рисунка»/под редакцией Королева В.А., - Москва, «Изобразительное искусство», 1984
9. Полякова В.И., Беломыцева Н.Н., Программа 2-хлетнего курса обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста в подготовительных группах детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.-1996
10. Претте М.К., Капальдо А..(пер. Махова А.Б.), «Творчество и выражение»,-Москва. Советский художник 1985
11. «Художественная школа»/ под редакцией Кондрашова Л.,-Москва, изд-во Эксмо,2004
12. «Школа изобразительного искусства»/ под редакцией Королева В.А, выпуск 1-10, Москва «Изобразительное искусство»,1988-89
13. Шорохов Е.В.. «Композиция».- Москва, «Просвещение» 1986

Список литературы для учащихся

1. Брэдфорд Джонсон Р. «Живопись акриловыми красками» - основные приемы работы над пейзажем.- Москва, АСТ, «Астрель», 2004
2. Выгонов В.В., «Оригами», - Москва, Издательский Дом МСП, 2005
3. «Графика и живопись». Учебное пособие-Москва, АСТ, «Астрель», 2002
4. Иванова О.В., Аллахвердова Е.Э., «Акварель». Практические советы.-Москва, АСТ, «Астрель», 2001
5. Ломоносова М.Т., «Материалы и техники рисунка», Москва, «Изобразительное искусство», 1984
6. Претте М.К., Капальдо А.(пер. Махова А.Б.), «Творчество и выражение»,-Москва. Советский художник 1985
7. Фиона Уотт (пер. О. Солодовниковой) «Я умею рисовать», - Москва, «РОСМЭН», 2003
8. «Художественная школа»/ под редакцией Кондрашова Л.-Москва, изд-во Эксмо, 2004
9. «Школа изобразительного искусства»/под редакцией Королева В.А.-выпуск 1-10, Москва «Изобразительное искусство»,1989