МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»
(МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического совета МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Протокол № 6 от 25.03.2022 года

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

_____О.А. Балуда

Приказ № 13-ув от 26.03.2022 года

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ "ОВАЦИЯ"
Дата: 2022.03.26 18:01:54 +03'00'

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«В МИРЕ ИСКУССТВ»

Уровень программы*: базовый*

Срок реализации программы: *4 года – 576 ч. (1й год обучения: 144 ч., 2й год обучения: 144 ч., 3й год обучения: 144 ч., 4й год обучения: 144 ч.)*

Возрастная категория: *от 7 до 14 лет*

Форма обучения: *очная, очно-дистанционная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 44516

Составители: Замиховская В.А.,
Шингарей Ю.Е.,
педагоги доп.образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Краснодар 2022

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире искусств»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительная записка …… 3

1.2. Цель и задачи программы ……... 6

1.3. Содержание программы …… 7

1.4. Планируемые результаты ……. …… 7

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график 8

2.2. Условия реализации программы 9

2.3. Формы аттестации 9

2.4. Оценочные материалы 10

2.5. Методические материалы ..... … 10

2.6. Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы..... 11

Приложения:

Приложение 2: Учебный предмет «История искусств»…… 14

Приложение 3: Учебный предмет «Предмет по выбору: изобразительное творчество, музыкальный инструмент, сольное пение» ……. 24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире искусств» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2020 г.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствуют эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Отличительных особенностей программы от уже существующих программ несколько:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является комплексной, в состав которой входят рабочие программы учебных предметов;
- частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и её адаптированность к условиям, имеющимся в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», следует следующим принципам обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- реализация учебных занятий в концертной практике, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Адресат программы

На обучение принимаются дети в возрасте 7-14 лет. Срок освоения программы – 4 года. В программе **могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации программы

Объем учебной нагрузки при реализации программы предусмотрен Учебными планами МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Сведения о затратах учебного времени

срок обучения 4 года

	Распределение по годам обучения			
Класс	1 год	2 год	3 год	4 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36
Количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4
Количество часов на занятия в год	144	144	144	144
Количество часов на весь период обучения	576			

Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации образовательной программы **могут применяться** различные образовательные технологии, в том числе **дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.**

Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию, с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия - 40 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет для детей 1-2 годов обучения 20 минут, 3-4 годов обучения - не более 30 минут.

Особенности организации и реализации образовательного процесса

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- привлечения наибольшего числа детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Программа реализуется на бюджетной основе, как за счет средств персонифицированного финансирования, так и за счет средств муниципального задания.

Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации.

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

По учебным предметам программы «Предмет по выбору музыкальный инструмент, сольное пение» - индивидуальная форма занятий, для остальных предметов программы – мелкогрупповая (4-7 человек), и групповая форма (8 – 15 человек).

Виды занятий по программе: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, выявлении одаренных детей в раннем возрасте, создании условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):
- приобретение обучающимися первоначальной подготовки в области искусств;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками;
- развитие творческих способностей;
- формирование элементов IT-компетенций;

личностные:
-формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
-формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

метапредметные:
-развитие творческих способностей;
-развитие кругозора и любознательности;
-мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Учебный план разрабатывается МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

Наименование программы	Наименование предметов программы	Количество учебных часов в неделю			
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
«В мире искусств»	История искусств	1	1	1	1
	Предмет по выбору: изобразительное творчество; музыкальный инструмент; сольное пение.	3	3	3	3
	Итого:	**4**	**4**	**4**	**4**

При реализации учебных предметов, требующих участие концертмейстера, предусматривается работа концертмейстеров из расчета 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на занятия по следующим предметам:

- предмет по выбору: сольное пение; музыкальный инструмент (скрипка, духовые, ударные).

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (планируемые результаты)

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре и пении в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений;

в области изобразительного творчества:

- знание законов линейной и воздушной перспективы;
- знание формы предмета: простая и сложная;
- знание творчества известных художников;
- умение применять знания основ композиции в своих творческих работах;
- умение работать тоном и цветом;

- навыки работы с натуры и по представлению;
- навыки пространственного мышления;
- навыки применения основ цветоведения.

в области истории искусств:

- первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, направленные на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- навыки логического и последовательного изложения своих мыслей, своего отношения к изучаемому материалу;
- навыки работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к хореографическому искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукоизоляцией и специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, музыкальными инструментами, наглядными пособиями, звуковой и видеоаппаратурой);
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- библиотеку;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования, содержания, обслуживания и ремонта учебных

аудиторий, залов, костюмерной;
- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формами подведения итогов реализации программы являются:
- текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- концертные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.);
- конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год контрольных занятиях.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы (на основании допуска к итоговой аттестации).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

2.4. Оценочные материалы

Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных знаний ребенка, всесторонне расширяя его кругозор. Особенно важен начальный этап обучения.

Основная форма учебной работы - занятие в классе. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом педагога. Занятие может иметь различную форму: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (показ);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Опыт работы с детьми показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Занятия носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Практическая деятельность в сфере искусств определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, музыкально-эстетическое воспитание даёт хорошие результаты в развитии способностей ребёнка.

Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий.

С первых лет обучения необходимо развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

2.6. Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования по учебным предметам, входящим в состав программы, распределение учебного материала по годам обучения, списки литературы представлены в приложениях:

Учебный предмет «История искусств» - Приложение 2

Учебный предмет «Предмет по выбору: изобразительное творчество, музыкальный инструмент, сольное пение» - Приложение 3

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«В мире искусств»

Календарный учебный график МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на 2022-2023 учебный год

Недели обучения	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-02.11	03.11-07.11	08.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-30.12	31.12-08.01	09.01-15.01	16.01-16.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.01-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-22.03	23.03-29.03	30.03-02.04	03.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-31.08
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ознакомительный уровень																																							
Базовый уровень																																							
Углубленный уровень																																							
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация								П	П							П	П											П	П									И	И	
Каникулярный период (К)										К								К												К										К
Занятия, не предусмотренные расписанием																																							

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«В мире искусств»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Содержание:

1.Учебно-тематический план…… 16

2.Содержание учебно-тематического плана……..... 17

3.Планируемые результаты ……..... 22

4.Список рекомендуемой литературы……. 22

Учебная программа по предмету «История искусств» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире искусств» рассчитана на 4 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы – 8 – 15 человек

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Введение	1	1	-	текущий
2	Первобытный мир Майя	2	1	1	текущий
3	Древний мир Индии	2	1	1	текущий
4	Древний мир Китая	3	2	1	текущий
5	Древний мир Египта	4	3	1	текущий
6	Древний мир Греции	4	3	1	текущий
7	Древний мир Рима	4	3	1	текущий
8	Древний мир Византии	3	2	1	текущий
9	Древний Арабо - мусульманский мир	2	1	1	текущий
10	Средневековье (Дороманские, Романское, Готика)	4	3	1	текущий
11	Возрождение (Итальянское, Испанское, Северное, Английское)	3	2	1	текущий
12	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**22**	**14**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Введение	1	1	-	текущий
2	Барокко	3	2	1	текущий
3	Эпоха просвещения в архитектуре, живописи и литературе опере и балете.	4	3	1	текущий
4	Эпоха классицизма в музыке	6	4	2	текущий
5	Эпоха романтизма в Европе	5	4	1	текущий
6	Реализм в живописи	2	1	1	текущий
7	Искусство конца XIX- начала XX вв. Импрессионизм, постимпрессионизм, прерафаэлиты, модерн, авангард.	11	10	1	текущий
8	Контрольное занятие	3	-	3	текущий

		1		1	промежу-точный
	Всего:	**36**	**25**	**11**	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Введение.	1	1	-	текущий
2	Древняя Русь (дохристианская)	5	4	1	текущий
3	Киевская Русь, иконопись	6	5	1	текущий
4	Ренессанс при Иване III 15-16 век.	4	3	1	текущий
5	Русское искусство при первых Романовых	2	1	1	текущий
6	Русское искусство в 18 веке «Петровское барокко»	6	4	2	текущий
7	Русское искусство 19 века - начала 20 века	8	6	2	текущий
8	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**24**	**12**	

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Введение.	1	1	-	текущий
2	Советское искусство	12	10	2	текущий
3	Искусство 1945-1980 г.	10	8	2	текущий
4	Современное искусство конца 20 начала 21 века	10	8	2	текущий
5	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**36**	**24**	**12**	

2.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1.Введение

Понятие истории искусств. Роль искусства в жизни человека. Становление человека. История открытия пещеры Альтамира Марселино де Саутуолой. Древние изваяния и наскальная живопись. Первые музыкальные инструменты.

2.Первобытный мир Майя

Синкретизм культуры первобытного общества: тесная связь с религией, с элементами «наук» (первобытное знание). Знакомство с древнейшей религией человечества-тотемизмом. Архитектурные сооружения, скульптуры, рельефы, предметы быта, предметы культа. Мифы и легенды о первых богах. Упоминание о первых музыкальных инструментах. Древние ритуальные танцы.

3.Древний мир Индии

Возникновение древней цивилизации, появление земледельчества и профессионального искусства. Архитектура, скульптура, письменность. История возникновения индийских богов. Индийские танцы-как часть обрядового действия. Музыкальная культура с древних времен до наших дней (обзорно).

4.Древний мир Китая

Развитие культуры, письменности и литературы, наука и изобразительное искусства. Мифы и легенды. Музыка и танцы.

5.Древний мир Египта

Искусство Древнего Египта. Возникновение государственного образования. Плита Нармера. Культовый характер египетского искусства. Космогония древних египтян. Бог солнца- Ра. Легенда его возникновения. Богиня влаги – Тефнут, бог ветра – Шу. Изображение их на древних папирусах, история их в древних сказаниях. Гелиопольская девятка богов: богиня неба – Нут, бог земли- Геб, Осирис, Сет, Исида, Нефтида. Пир богов. Сундук Сета. Зарисовка «сундука» Сета. Борьба Сокола Гора с Сетом. Путешествие в загробное царство. Суд Осириса. Гробницы фараонов в Гизе – царство страны Мертвых. Зарисовка пирамид. Скульптура – двойник человека. Необходимые условия для бессмертия египтянина. Путешествие на остров Крит. История открытия дворцов на острове археологами. Во что верили древние жители Крита. Письменность. Развитие музыкальной культуры. Отражение темы древнего Египта в искусстве 20-21века (обзорно).

6.Древний мир Греции

Космогония Древней Эллады. Мифы и легенды. Праздники обряды, обычаи. Искусство Древних греков: архитектура, скульптура и музыка. Связь древнегреческой мифологии с искусством Древней Греции. Мифы и легенды, связанные с музыкой. Древнегреческий театр. Отражение тем Древней Греции в современном мире.

7.Древний мир Рима

Архитектурные ансамбли Рима. Фонтаны Рима. Музыка и музыкальные инструменты Древнего Рима.

8.Древний мир Византии

Византийский стиль и архитектура. Христианская культура и искусство. Константинополь. Храм св. Софии. Музыкальное храмовое искусство (иконопись, музыка)

9.Древний Арабо-мусульманский мир

Архитектура и живопись. Искусство арабского Востока. Ислам – основная вера арабского востока и влияние рели на искусство. Арабеска – один из стилей искусства. Архитектура Самарканда и Бухары. Династия Тимуридов и искусство.

10. Средневековье (Дороманское, Романское, Готика)

Дороманский и Романский стиль в архитектуре Италии и Германии. Готический стиль и его особенности. Соборы во Франции (Нотр-Дам де Пари, Шартр) и Германии (Кельн). Готическое искусство - предпосылки возникновения нового стиля в искусстве. Испания и Чехия – носителя нового стиля. Национальные своеобразия форм. Музыка эпохи средневековья: церковная музыка, появление первой профессиональной и светской музыки. Образцы первых нотных записей. Книгопечатание.

11. Возрождение (Итальянское, Испанское, Северное, Английское)

Предпосылки итальянского Возрождения. Новый образ в искусстве – человек. Бокаччо – родоначальник Эпохи Возрождения. Выдающиеся мастера раннего Возрождения – Брунеллески, Джотто, Мазаччо. Скульптурные портреты Донателло. Расцвет изобразительного искусства. Титаны Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи и его

работы. Мадонны Рафаэля – вершина изобразительного искусства Возрождения. Микеланджело – художник, скульптор, архитектор. Позднее Возрождение. Венецианская школа живописи. Джорджоне. Музыка итальянского Возрождения. Рождение оперы. Расцвет хоровой музыки (Мадригал). Инструментальная музыка (Прелюдия, речеркар, канцона). Новые школы (обзорно). Появление новых музыкальных инструментов. Танцы - бытовые, народные и светские. Архитектура Позднего Возрождения. Северное Возрождение. Художественное наследие мастеров Германии и Нидерландов. И.Босх, братья Ван Эйк. Книжные гравюры А.Дюрера. Возрождение в Англии. У. Шекспир и его произведения. Петрарка. Данте.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1.Введение

Краткий обзор тем. Составление плана.

2.Барокко

Барокко – новый стиль в искусстве. Искусство в Испании. Эль Греко, Д. Веласкес. Художники Фландрии Питер Пауль Рубенс и Антонис Ван Дейк. Величайший художник Голландии Рембрандт Ван Рейн. Французская школа живописи. Никола Пуссен. Музыка и театр. Композиторы: Ж. Люлли, А. Вивальди, И.С. Бах, К. Монтеверди, А. Корелли.

3. Эпоха просвещения в архитектуре, живописи и литературе опере и балете

Искусство эпохи Просвещения. Рококо. Дворцово-парковые ансамбли. Живопись – Антуан Ватто. Жан Батист. Симеон Шарден. Архитектура позднего барокко Италии. Городской пейзаж. Искусство Англии. Палладианство, неоклассицизм. Живопись Гейнсборо. Британский музей в Лондоне. Литература - Гете, Вольтер, Д. Дефо (Робинзон Крузо), Дж. Свифт (Гулливер), Ле Пренс де Бомон (Красавица и зверь), Ш. Перро (сказки), Р. Распе и Р. Бюргер (Приключения Барона Мюнхгаузена- «Путеводитель для веселых людей» и этот же герой в сказках Чуковского «Бармалей»). Оперы Х. Глюка «Орфей и Эвредика». Балеты Новерра. Доберваль «Тщетная предосторожность»

4.Эпоха классицизма в музыке

Музыка композиторов И. Гайдна, В. А Моцарта, Л. в. Бетховена. Сонаты, симфонии, оперы. Светские (бурре, паспье, ригодон, гавот и менуэт) и народные танцы.

5.Эпоха романтизма в Европе

Искусство Западной Европы первой половины Х1Х века. Архитектура эпохи Великой Французской революции. Ампир. Энгр, Жак Луи Давид, Делакруа. Декоративноприкладное искусство Западной Европы. Музыка. Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист. Р. Шуман, Г. Берлиоз, Ф. Мендельсон. Возникновение новых жанров и форм (обзорно- баллады, прелюдии, миниатюры, этюды, программная музыка, оперы). Бальные танцы, народные танцы. Балет - Ф. Тальони «Сильфида», Пуни «Эсмеральда», «Корсар». Коралли «Жизель». Танцовщицы - М. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльсер, Ф. Черито. Литература. «Айвенго» В. Скотта, «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго, Сказки Э.-Т.-А. Гофмана.

6.Реализм в живописи

Передвижничество в России, Группа Маккьяколи в Италии, Гейдельберская школа в Австралии, Школа мусорного ведра в США, Гаагская школа в Нидерландах.

7.Искусство конца XIX- начала XX вв. Импрессионизм, постимпрессионизм, прерафаэлиты, модерн, авангард.

Вторая половина X1X века. Французская школа живописи. Коро, Э. Мане. Барбизонская школа. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм. Прерафаэлиты. Новые направления в искусстве XX века. Архитектура, живопись, графика, скульптура. Конструктивизм и влияние научно-технической революции на стили и психологию искусства. Эпоха великих перемен. Музыка. М. Равель, Дебюсси, Могучая кучка, И.Стравинский, А. Скрябин, А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн, П. Хиндемит, Мессиан. Литература. П. Варлен «Романс без слов». Выражение в танце. А. Дункан. Зарождение киноискусства. Фильмы Ч. Чаплина. Киностудия «Universal Pictures», появление вестернов и мелодрам.

8.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3 год обучения

1. **Введение**

Краткий обзор тем.

2. **Древняя Русь.**

Происхождение и расселение восточных славян в 6-8 вв. Славянские поселения. Славянские сказки, персонажи.

3. **Киевская Русь. Иконопись.**

Первый легендарный славянский князь Кий, основание им города Киева. Памятники древнего искусства. Збручский идол. Космогония славян. Языческие боги. Образование государства «Киевская Русь». Языческие обряды. Курган «Черная Могила». Языческие праздники. Славянская изба, ее конструкция, символика. Древнеславянский костюм. Прикладное искусство.

Русь христианская. Крещение Руси. Влияние Византии на формирование основ древнерусского искусства. Крестово-купольный храм. Конструкция. Символика. Искусство иконописи. Русский средневековый город. Система укреплений. Искусство времени Ярослава Мудрого. Строительство собора св. Софии. Монументальная живопись собора. Образование удельных княжеств. Формирование местных национальных школ. Искусство Владимирского княжества. Зодчество Великого Новгорода. Монументальная живопись. Феофан Грек. Новгородская иконопись. Народные музыкальные инструменты. Танцы. Обряды. (Смешение христианства и язычества). Партесное и знаменное пение, византийское наследие.

4. **Ренессанс при Иване III 15-16 век.**

Проникновение западного влияния в русское искусство. Шатровое зодчество. Деревянная скульптура. Парсуны. Возрастающая роль Москвы в борьбе за национальное единство и независимость. Сооружение стен и башен Кремля. Строительство соборов. Создание московской школы живописи. Творчество А. Рублева, Дионисия. Искусство Москвы 16века. Образование централизованного государства. Шатровое зодчество, его особенности. Письменность и книга на Руси. Первопечатник Иван Федоров. Строгановская школа живописи. Зарождение светского искусства. Библия, летописи, былины, сказания, предания.

5. **Русское искусство при первых Романовых.**

Развитие архитектуры и церковного зодчества. Кремлевские терема, выстроенные А. Константиновым, Б. Огурцовым, Т. Шарутиным и Л. Ушаковым. Фрески и роспись. Бытовая культура крестьян и горожан.

6. Русское искусство в 18 веке. «Петровское барокко».

Петербург, Петропавловск, верфь - зодчество. Появление портрета в живописи. Музыка и театр. Народный театр. Танцы. Развитие музыкальных жанров. Литература.

7. Русское искусство 19 века - начала 20 века.

Архитектура- Большой Кремлевский дворец, а также храм Христа Спасителя, площади. Архитекторы- А.Н. Воронихин, Ф.И. Тома де Томон, А. Д. Захаров, К. И. Росси, В. П. Стасов. Живопись-художники передвижники и академисты О. Кипренский, С. Щедрин, В. Тропинин, В. Гаврилович, К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов, И. Айвазовский. Литература - В. Жуковский, А. Пушкин, А. Грибоедов, М. Лермонтов, Н. Гоголь. «Натуральная школа» В. Белинского, Ф. Достоевский, И. Тургенев, А. Герцен. И. Гончаров, А. Чехов, Чернышевский. Музыка подъем национальной школы. Городская песня. Обработка народных песен. Камерно-инструментальная музыка. А. Алябьев, А.Варламов, А. Шаховский, М. Глинка. А. Даргомыжский, Могучая кучка. Открытие художественных галерей. Появление музыкальных обществ.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

4 год обучения

1.Введение

Краткий обзор тем.

2.Советское искусство

(1920-1940 г.) Новая архитектура и эстетика Ф. Шехтель, В. Шухов, А. Щюсев. Живопись В. М. Васнецов, М. А. Врубель, А. Н. Бенуа, И. Э. Грабарь, С. В. Малютин, А. С. Голубкина. Развитие киноискусства фильмы С. Эйзенштейна («Бежин луг», «Броненосец Потемкин», «Александр Невский», «Иван Грозный»). Музыкальные фильмы Г. Александрова («Веселые ребята», «Свинарка и пастух»). Литература начала 20-х годов, поэты серебряного века. А. Грин, К. Паустовский, А. Беляев, А. Толстой, М. Горький, М.Шолохов, Б. Пастернак, М. Зощенко, А. Ахматова, М. Цветаева, С. Есенин, А. Блок. Музыка начала 20-го века. Эстрадные песни и романсы. Опера и балет. Театральная жизнь. Патриотические песни. Массовая музыка. Бытовая песенна лирика. Танцы и танцевальная музыка.

3.Искусство 1945-1980 г.

Военные песни. Период оттепели. Литература - Залыгин, В. Шукшин, Б. Можаев, Б.Васильев, Стругацкие, В. Астафьев, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко. Музыка (различные техники). Советские песни. Кинофильмы, сериалы, фантастика, сказки, мультфильмы. Музыка из кинофильмов. Художники - «шестидесятники», «нонконформисты».

4. Современное искусство конца 20 начала 21 века.

Новые направления в живописи (трехмерная графика, уличное искусство, живопись 20-21 века, Поп-арт, футуризм). Фотографии. Музеи современного искусство. Авторские фильмы и авторская музыка. Реинтерпритация и переосмысливание классики.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.
Итоговая аттестация. Тестирование.

3.Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год контрольных занятиях.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

По окончании обучения учащийся должен показать:

- первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, направленные на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- навыки логического и последовательного изложения своих мыслей, своего отношения к изучаемому материалу;
- навыки работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет- ресурсы, аудио-видео ресурсы).

4.Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Антонов В.И. Символ в обществе и культуре Востока. –М., 1993
2. Асеев Ю.С. Архитектура древнего Киева. – Киев, 1982
3. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи. – М., 1991.
4. Вагнер Г.К. Белокаменная резьба Суздаля. Рождественский собор ХШ века. – М., 1975.
5. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. – М., 1987.
6. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
7. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
8. Воронин Н.Н., Раппопорт В.А. Зодчество Смоленска ХП – ХШ вв.- Л., 1979.
9. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., вып.3 – 1983
10. Гарипова М.. Мир музыкальных образов Рахманинова. Искусство в школе № 2 – 2002.
11. Георгиева Т.С. Христианство и русская культура. – М., 2001.
12. Друскин М. История зарубежной музыки. М., 1980.
13. Зотов А.И. «Русское искусство с древних времён до начала 20 века» Издание второе. «Искусство» Москва 1979 год.
14. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. – М., 1985.
15. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
16. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. – М., 1989.

17. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала ХП вв. – М., 1987.
18. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство// Статьи и материалы. – М., 1978.
19. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. – М., 1982.
20. Мокеев Г.Я. Многоглавые храмы Древней Руси// Архитектурное наследие. – М., 1976.
21. Островская, Фролова «Музыкальная литература» 1 год обучения. Издательство «Валери СПД» Санкт- Петербург 2000
22. Подъяпольский С.С. Архитектор Петрок Малый// Памятники русской архитектуры и монументального искусства. – М., 1983.
23. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре. – М., 2000.
24. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. – СПб., 1993.
25. Суслов В.В. Материалы к истории древней новгородско-псковской архитектуры. – СПб., 1888.
26. Успенский Ф.И. Русь и Византия в X в. – Одесса, 1888.
27. Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. – СПб., 1994.
28. Флоренский П.А. Иконостас. – М., 2003
29. Чураев В.И. Изучение школьниками основ структуры и принципов формирования внутреннего устройства православного храма// Декоративно-прикладное искусство в педагогическом университете. – М.: Прометей, 2006.
30. Чураев В.И. Особенности храмовой культуры. Сборник статей. – М., 2007.
31. Чураев В.И. Пейзаж с храмовой архитектурой// М.: Юный художник, 2007
32. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. – М., 1985

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
2. Друскин М. История зарубежной музыки. М., 1980.
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Прохорова И., Скудина Г. «Советская музыкальная литература» Под редакцией Т. В. Поповой. Издание третье. Издательство «Музыка» Москва, 1976
5. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 1998
6. Степанов Ю.К. Словарь русской культуры. – М., 2001.
7. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. «Музыкальная литература» Экспресс-курс. Ученое пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Издательство «Композитор. «Санкт-Петербург» 2010 год.
8. Фрид Э. Русская музыкальная литература. М., вып.2. – 1980, вып.3. – 1983
9. Энциклопедия для детей. – Т.7, Искусство. Ч.1, П, Ш. – М.: Аванта+, 1997 – 2000.
10. Энциклопедия символов, знаков, эмблем// Сост. Андреев. – М., 2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
к дополнительной общеобразовательной

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ:
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Содержание:

Предмет по выбору «Изобразительное творчество»

1.Учебно-тематический план…… 26
2.Содержание учебно-тематического плана……..... 26
3.Планируемые результаты …… ……..... 29
4.Список рекомендуемой литературы ……..…… 30

Предмет по выбору «Музыкальный инструмент»

1.Учебно-тематический план…….. 32
2.Содержание учебно-тематического плана……..... 32
3.Планируемые результаты ……. ……..... 33
4.Список рекомендуемой литературы ……..…….. 34

Предмет по выбору «Сольное пение»

1.Учебно-тематический план……... 37
2.Содержание учебно-тематического плана……..... 37
3.Планируемые результаты …… ……..... 40
4.Список рекомендуемой литературы ……..…… 41

Учебная программа по «Предмет по выбору: изобразительное творчество, музыкальный инструмент, сольное пение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире искусств» рассчитана на 4 года обучения.
Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель
Количество часов на занятия в неделю – 3 часа. В рамках недельной нагрузки часы на изучение предмета по выбору могут быть распределены на две и более дисциплин из представленного перечня.
Количество часов на занятия в год – 108 часов
Продолжительность занятия – 40 минут
Форма занятий – групповая, мелкогрупповая, индивидуальная
Состав группы – 8 - 15 человек, мелкогрупповая – от 2 человек
Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет по выбору: сольное пение; музыкальный инструмент (скрипка, духовые и ударные)

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 – 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Рисунок	6	1	5	текущий
2.	Живопись	5	1	4	текущий
3.	Композиция	21	5	16	текущий
4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**36**	**7**	**29**	

2.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Рисунок

Понятие о графике как об одном из основных видов искусства, о выразительности линий. Типы линий: толстые тонкие, лохматые, колючие, легкие. Образно-эмоциональный строй линий. Закрепляются понятия об узоре, орнаменте, силуэте. Развивается воображение, а также вырабатывается умение мыслить образами.

Идет отработка движений руки по форме предмета. На занятиях рисунком ученики знакомятся с формой предметов, глубиной пространства и методах пространственного изображения, а также правильным расположением рисунка на плоскости листа. Даются графические приемы работы с натуры.

Живопись

Развитие понятий «краска» и «цвет». В занятия включены просмотры репродукций картин художников. Ученики знакомятся с творчеством известных мастеров. Развивается умение наблюдать, сопереживать вместе с автором. Продолжается знакомство с цветоведением. (контраст и сближенные цвета).

Знакомство с новыми приемами работы красками (монотипия, фактурный мазок, вливание одного цвета в другой). Используется форма направление мазка.

Композиция

Знакомство с силуэтом, пятном. Дается понятие абстракции. Развивается умение анализировать и обобщать форму. Дается понятие о «декоративности» в работе. Продолжается знакомство с основами композиции, элементами линейной и воздушной перспективы.

Развитие умения использовать цвет для образно – эмоционального решения композиции. Учащиеся знакомятся с приемами орнаментальной росписи, с коллажем. Развивается наблюдательность, творческий потенциал. Выполнение заданий в декоративной манере и абстракции.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

Рисунок

Общее представление о художнике и значении рисунка в его работе. Продолжается знакомство с графикой, графическими материалами.

Даются понятия о тоне, пятне, тональном решении работы. Первоначальные понятия о форме предметов как совокупности отдельных ее свойств: ограниченность в трехмерном пространстве (объемность), строение, пропорции, окрашенность, фактура (материальность). Понятие об эскизе, наброске, длительном и краткосрочном рисунке. Развивается наблюдательность.

Ученики должны стремиться передать в рисунке богатство и разнообразие (характер) формы предмета, ознакомиться с техникой рисунка со свойствами и особенностями различных графических материалов и их применением в решении поставленных задач.

Живопись

Понятие о цвете (локальный цвет, на свету, в тени). Понятие о свете, блики, тени полутени и взаимодействие предметов с воздушной средой. Дается понятие о колорите, цветовой гамме.

Навыки работы с натуры. Учебные натурные постановки. Продолжается знакомство с приемами работы красками. Закрепляется различие понятий «краска и цвет».

Композиция

Знакомство с передачей образа декоративными средствами, с орнаментально-декоративным решением работы, с предметами, фоном (предметной средой). Продолжается изучение законов композиции (ритм, пространственные планы, глубина). Учащиеся знакомятся с иллюстрацией.

Продолжается работа с эскизом, ритмом цветовых элементов. Используется декоративность, и эмоциональный строй картины. Даются задания на смысловые взаимоотношения в композиции. Идет работа над цветовым единством в композиции. Работа с колоритом.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3 год обучения

Рисунок

Рисунок рассматривается как графический способ реалистического изображения действительности. Развитие чувства пространства и пространственных представлений: изучение средств передачи пространства. Линейная и воздушная перспектива. Даются начальные сведения о предметной и картинной плоскостях.

Задания на анализ строения (конструкции) форм предметов, раскрытие принципов конструирования, анализа простых форм, их перспективно-объемное светотеневое изображение. Задания, использующие средства рисунка (точку, линию, штрих, светотень).

Живопись

Понятие о цветовом рефлексе. Закрепляются понятия теплых, холодных цветов. Знакомство монохромной живописью. Контрастность в живописи и влияние окружения на общий колорит работы. Продолжается знакомство с формой предмета и влиянием цветового окружения на локальный цвет предмета. Закрепляется знание законов линейной и воздушной перспективы с учетом цветового решения работы, сближенные и контрастные цвета.

Выполняются задания в технике «гризайль», натюрморты в теплой и холодной гамме, сближенных и контрастных цветов.

Композиция

Понятие символов в изобразительном искусстве и их смыслового значения. Используется метод выразительности в композиции путем ввода предмета. Решаются задачи настроения, деталей и общего в композиции.

Работы выполняются с обязательным использованием эскизов. Ведется работа с плановостью в композиции. Работа ведется по наблюдению и по памяти. Используются наброски с натуры. Продолжается работа над цветовым единством композиции. Даются задания на изображение толпы, различных пространных планов, объединенность различных по характеру персонажей.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

4 год обучения

Рисунок

Раскрытие многообразия и единства конструктивного строения предметов окружающего мира. В начале каждого задания проводится выбор композиционного решения с помощью эскизов-набросков, а также передается характер формы и «живые» признаки предмета, (характерные для этого предмета, отличающие его от других подобных предметов).

Продолжаются занятия по конструктивному построению простых форм и их перспективное изображение с объемно - светотеневой проработкой. Дается задание с фоновым решением и разъясняется понятие «тон».

Живопись

Продолжается изучение формы предмета. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой (касание предметов с фоном).

Передача материальности с помощью цвета, объема. Постепенное усложнение постановочных натюрмортов с добавлением предметов. Отработка техники живописи (мазки) по форме предмета.

Композиция

Использование фактурных свойств материала, соединение различных изобразительных материалов в одной композиционной работе. Используется активное взаимодействие персонажей в картине. Вырабатывается умение видеть выразительное в обыденном, умение использовать взаимодействие и завязанность всех элементов изображаемого. Учащиеся продолжают знакомиться с иллюстрацией (изучение источника материала, выбор мотива для иллюстрации).

В заданиях используются предметно - пространственные эффекты, выражение событийности в пейзаже, место и характер деталей в композиции. Продолжается изучение передачи движения, работа с набросками, развитие наблюдательности и воображения. Используются характер взаимодействия, характер персонажей, эффекты глубины в композиции, роль деталей. Иллюстрации к произведениям. Используется декоративно - пластическое решение. Изучается влияние освещения, погоды на общий настрой композиции.

Контрольное занятие Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

3.Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание контрольных мероприятий определяется в порядке, установленном локальным нормативным актом учреждения.

1 год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- основы цветоведения (теплые, холодные оттенки, контрастные, основные и дополнительные цвета, смешение);
- основы композиции, элементы линейной и воздушной перспективы;

уметь:

- работать с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, цветным карандашом, фломастером, цветной бумагой);
- иметь навыки работы в различных техниках в графике и живописи;
- иметь навыки работы с натуры.

2 год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- о различных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, книжная графика, натюрморт);
- основные правила и приемы композиции;
- творчество известных художников;

уметь:

- укрепить навыки работы с натуры и по наблюдению;
- развивать навыки в различных техниках живописи и графики (граттаж, монотипия, по сырому, сухой кистью);
- применять основы цветоведения в своих творческих работах;
- укреплять навыки работы кистью;
- познакомиться с тоновым рисунком.

3 год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- основные виды искусства;
- о декоративном стиле в рисовании;
- различные виды и жанры изобразительного искусства;
- основные термины и определения художественной практики (колорит, тон, полутон);

уметь:

- применять знания о композиции, основах линейной и воздушной перспективы в своих работах;
- закрепить навыки работы в аппликации;
- продолжать укреплять навыки работы с натуры и по представлению;
- закрепить навыки работы в аппликации;
- иметь первоначальные навыки тонового решения работы.

4 год обучения

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- законы линейной и воздушной перспективы;
- форму предмета простую и сложную;
- применение основ цветоведения;
- творчеством известных художников;

уметь:

- применять знания основ композиции в своих творческих работах;
- закреплять навыки работы с натуры и по представлению;
- развивать пространственное мышление;
- продолжить развивать умение работать тоном и цветом.

4. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению»- Москва, «Изобразительное искусство». 1985

2. Барщ А.О., Бенедский А.В.. Программа по рисунку для детских художественных школ. –Москва, 1971
3. Брэдфорд Джонсон Р., «Живопись акриловыми красками»-основные приемы работы над пейзажем.- Москва, АСТ, «Астрель», 2004
4. Волков Н.Н., «Композиция в живописи»-М., «Искусство», 1977
5. Волков Н.Н., «Цвет в живописи»,М.: «Искусство», 1985
6. Докучаева Н.,«Мастерим бумажный мир».Короли и рыбки.-Санкт-Петербург, «Диамант», «Валерии СПб», 1997
7. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись»(практическое пособие)- Москва, «Высшая школа», 1992
8. «Материалы и техники рисунка»/под редакцией Королева В.А., - Москва, «Изобразительное искусство», 1984
9. Полякова В.И., Беломыцева Н.Н., Программа 2-хлетнего курса обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста в подготовительных группах детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.-1996
10. Претте М.К., Капальдо А..(пер. Махова А.Б.), «Творчество и выражение»,-Москва. Советский художник 1985
11. «Художественная школа»/ под редакцией Кондрашова Л.,-Москва, изд-во Эксмо,2004
12. «Школа изобразительного искусства»/ под редакцией Королева В.А, выпуск 1-10, Москва «Изобразительное искусство»,1988-89
13. Шорохов Е.В.. «Композиция».- Москва, «Просвещение» 1986

Список литературы для учащихся

1. Брэдфорд Джонсон Р. «Живопись акриловыми красками» - основные приемы работы над пейзажем.- Москва, АСТ, «Астрель», 2004
2. Выгонов В.В., «Оригами», - Москва, Издательский Дом МСП, 2005
3. «Графика и живопись». Учебное пособие-Москва, АСТ, «Астрель», 2002
4. Иванова О.В., Аллахвердова Е.Э., «Акварель». Практические советы.-Москва, АСТ, «Астрель», 2001
5. Ломоносова М.Т., «Материалы и техники рисунка», Москва, «Изобразительное искусство», 1984
6. Претте М.К., Капальдо А.(пер. Махова А.Б.), «Творчество и выражение»,-Москва. Советский художник 1985
7. Фиона Уотт (пер. О. Солодовниковой) «Я умею рисовать», - Москва, «РОСМЭН», 2003
8. «Художественная школа»/ под редакцией Кондрашова Л.-Москва, изд-во Эксмо, 2004
9. «Школа изобразительного искусства»/под редакцией Королева В.А.-выпуск 1-10, Москва «Изобразительное искусство»,1989

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Освоение нотной грамоты, приемов игры	15	1	14	текущий
3.	Исполнение несложных пьес, упражнений	16	1	15	текущий
4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**36**	**3**	**33**	

2 - 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Формирование исполнительской техники	13	2	11	текущий
2.	Работа над произведениями	17	2	15	текущий
3.	Развитие творческих способностей	2	1	1	текущий
4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**36**	**5**	**31**	

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Музыкальный инструмент (скрипка, духовые, ударные)».

2.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1.Вводное занятие

Знакомство с учеником. Диагностика музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти. Знакомство с инструментом. Основы постановки корпуса и рук.

2.Освоение нотной грамоты, приемов игры

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Ритмическая организация музыки: длительности, паузы. Понятия размер, такт.

3.Исполнение несложных пьес, упражнений

Упражнения на овладение штрихом non legato, non legato, staccato.

Работа над интонированием, фразировкой. Игра по нотам самостоятельно, и в ансамбле с педагогом. Развитие у ученика эмоционально - образного восприятия музыки. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Слушание разнохарактерных пьес в исполнении педагога. Накопление слушательского опыта.

4.Контрольное занятие

Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

2-4 год обучения

1.Формирование исполнительской техники

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Работа над координацией движений, связанных с усложнением фактуры. Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио. Позиционные упражнения. Качественное выполнение штрихов.

2.Работа над произведениями

Навыки по использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка). Работа над интонированием, точным исполнением штрихов. Работа над выразительностью, фразировкой, звукоизвлечением. Преодоление ритмических и технических трудностей. Выявление образного строя произведения. Работа над художественным содержанием произведений.

3.Развитие творческих способностей

Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху. Навыки ансамблевого музицирования.

4.Контрольное занятие

Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

3.Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание контрольных мероприятий определяется в порядке, установленном локальным нормативным актом учреждения.

По окончании обучения учащиеся должны показать знания и умения:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента;
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно – исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

4. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
3. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». М., «Классика XXI», 2006
5. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
6. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
8. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.Л., «Музыка», 1988
10. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004.
11. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.:Кифара, 2002.
13. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
14. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.:Катанский, 2008.
15. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
16. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
17. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006

20. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
21. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика Чел.: MPI, 2006
22. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
23. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002
24. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
25. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
26. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
27. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005.
28. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
29. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
30. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.
31. Скороходов В.П. Мастерство кларнетиста: советы учителя. Минск. 2012.
32. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
33. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
34. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103, М., 1999
35. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007
36. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
37. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М. Классика – XXI. 2011
38. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М., 2002

Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся

1. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
2. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
3. Артоболевская А. (сост.) Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2004
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ Ред. Л.И.Ройзмана. - М.: Музыка, 2013
5. Веселова А. Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 кл. СПб, 2008
6. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. СПб: Композитор, 2006
7. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки Чел.: MPI, 2012
8. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98, Бусинки соч. 123. Челябинск: MPI, 2008
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
10. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
11. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006.
12. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
13. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006.
14. Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения. СПб, 2010
15. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.

16. Майкапар С. Бирюльки. СПб., Композитор, 1998
17. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
18. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. (сост.) Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева /. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014
19. Нотная папка флейтиста № 1 Издтельство « Дека - ВС» М.,2004
20. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2003.
21. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
22. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
23. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М.,2007
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., «Музыка», 2008
26. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М.,Музыка, 2005
27. Школа игры на флейте Н. Платонов М.,Музыка, 2004
28. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
29. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007.

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-4 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Пение учебно-тренировочного материала, распевание	8	1	7	текущий
3.	Работа над произведениями	13	1	12	текущий
4.	Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)	6	1	5	текущий
5.	Сценическое движение	4	1	3	текущий
6.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**36**	**5**	**31**	

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Сольное пение».

2.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления вокально-технических возможностей учащихся.

2.Пение учебно-тренировочного материала, распевание

-освоение певческого дыхания;
-звуковедение legato;
-освобождение мышц тела
-звукообразование (формирование гласных звуков);
-дикция
-интонационные трудности;
-ритмические фигурации и их освоение;
-увеличение диапазона

3. Работа над произведениями

-разучивание песенного репертуара;
-анализ движения мелодии;
-анализ словесного текста;
-темп и его изменения;
-фразировка и характер произведения;
-первоначальное понятие художественного образа;
-работа над выразительностью

4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Формирование навыков пения с фонограммой.

Осуществляется систематическая работа с микрофоном. Важно, чтобы ребёнок учился слушать себя. При пении с фонограммой (-), учиться различать вступление, проигрыши и окончание.

5. Сценическое движение

Осуществляется работа над различными танцевальными шагами. Следить, чтобы движения выполнялись под музыку, в характере и ритме.

6. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

2 год обучения

1.Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления их вокально-технических возможностей. Певческая установка.

2.Пение учебно-тренировочного материала, распевание

-упражнения для выработки правильной певческой позиции;
-упражнения на раскрепощенность голосового аппарата;
-упражнения на раскрепощение мышечных зажимов;
-постоянный контроль за положением корпуса и головы;
-гласные и согласные в пении;
-протяжные гласные и четкие согласные;
-работа над дикцией;
-упражнения, способствующие правильной артикуляции;
-упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика
-интонационные трудности (выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных);
-ритмические фигурации и их освоение;
-увеличение диапазона

3. Работа над произведениями

-осмысление содержания произведения;
-анализ текста, работа над словом;
-работа над выразительностью;
-правильная фразировка, динамические оттенки,
-характер произведения;
-развитие памяти, пение наизусть

4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Во втором классе продолжается работа по исполнению произведений с фонограммой (-), которая если не дублирует вокальную партию, то должна очень точно поддерживать её гармонически. При работе с микрофонами следует добиваться очень ровного, слаженного звучания, избегать крикливости.

5. Сценическое движение

Рекомендуется разучивание различных шагов, танцевальных или хороводных движений, которые впоследствии могут быть использованы при концертном исполнении произведений. Обращать внимание на то, чтобы все движения исполнялись в темпе и характере музыки.

6.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3 год обучения

1.Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления их вокально-технических возможностей. Певческая установка.

2.Пение учебно-тренировочного материала, распевание

-закрепление пройденного материала;
-визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок;
-закрепление различных штрихов;
-упражнения на раскрепощение мышечных зажимов
-гласные и согласные в пении (протяжные гласные и четкие согласные);
-работа над дикцией;
-упражнения, способствующие правильной артикуляции, артикуляционная гимнастика;
-работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения
-закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне;
-глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше;
-упражнения для развития дыхания;
-увеличение диапазона

3. Работа над произведениями

-анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра;
-осмысление содержания произведения;
-разбор музыкального текста с точки зрения драматургии;
-работа над выразительностью;
-точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения;
-правильная фразировка, динамические оттенки;
-характер произведения;
-художественный образ;
-принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов;
-развитие памяти, пение наизусть

4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Продолжается работа по исполнению произведений с фонограммой (-), которая прописана в более сложной фактуре. При работе с микрофонами следует добиваться очень ровного, слаженного звучания, избегать крикливости.

5. Сценическое движение

Подбор и разучивание движений для исполняемых произведений; смена движений в чётком соответствии со сменой частей в музыке.

6.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

4 год обучения

1.Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления их вокально-технических возможностей. Певческая установка.

2.Пение учебно-тренировочного материала, распевание

-визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок;
-закрепление различных штрихов, видов вокального туше;
-упражнения на раскрепощение мышечных зажимов;
-гласные и согласные в пении (протяжные гласные и четкие согласные);
-работа над дикцией;
-упражнения, способствующие правильной артикуляции, артикуляционная гимнастика;
-работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения;
-закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне;
-глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше;
-упражнения для развития дыхания;
-увеличение диапазона;
-работа над кантиленой;
-координация между слухом и голосом;
-тембральное выравнивание певческого диапазона;

3. Работа над произведениями

-анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра;
-осмысление содержания произведения;
-разбор музыкального текста с точки зрения драматургии;
-работа над выразительностью;
-точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения;
-правильная фразировка, динамические оттенки;
-характер произведения;
-художественный образ;
-принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов;
-развитие памяти, пение наизусть

4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Продолжается работа по исполнению произведений с фонограммой (-), которая прописана в более сложной фактуре, не поддерживает мелодическую линию произведения. При работе с микрофонами следует добиваться ровного, чистого и мягкого звучания.

5. Сценическое движение

Подбор и разучивание более сложных движений для исполняемых произведений. Умение начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой.

6. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения. Итоговое занятие.

3.Планируемые результаты

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется в порядке, установленном локальным нормативным актом учреждения.

По окончании обучения учащиеся должны показать знания и умения:

- знать певческую установку и элементы певческого дыхания;
- основные средства музыкальной выразительности;
- овладеть певческими навыками;
- овладеть умением фразировки;
- различать жанры произведений;
- уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- использовать активную артикуляцию;
- следить за чистотой интонации;
- уметь исполнять произведения на хорошем вокально-техническом уровне;
- владеть навыками певческого дыхания и ровностью звучания голоса на всём диапазоне;
- владеть культурой вокального исполнительства;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- владеть выразительным певческим звуком;
- владеть умением держаться и двигаться на сцене;
- овладеть навыками работы с микрофоном, фонограммой.

4. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся

1. Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб: Лань, Планета музыки, 2008.
2. Далецкий О.В. Обучение пению. М.: Музыка, 2003.
3. Репертуар начинающего певца. Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 2002.
4. Композиторы-классики детям. Сост. Н.Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
5. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К.Котельников. СПб: Союз художников, 2010.
6. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Вып. 4. Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. М.: «Композитор», 2008.
7. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. СПб; 2013.
8. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.
9. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. Сост. А.Корнева. СПб: Союз художников, 2006.
10. Кабалевский Д. - Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1-5. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В.Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира.Сост. В.Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
13. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. М.: Музыка, 2007.
14. Русские народные песни. СПб: Композитор, 2001

15. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989
16. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005
17. Гладков Г. «Люди и страсти» музыкальный сборник; Москва 2002
18. «Любимые песни» для голоса с аккомпанементом вып.2; Москва, 2002
19. Гладков Г. «Проснись и пой» музыкальный сборник; Москва, «Дрофа» 2002
20. Моцарт В.А. «Песни» Санкт-Петербург, «Нота» 2004
21. «Русские песни» Москва. «Музыка» 1995
22. Крылатов Е. «Сережка Ольховая» издательство «Дрофа», Москва 2002
23. Баневич С. «Я песню сочинил» Санкт – Петербург 2004
24. Герчик В. «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.2003
25. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. - Вып. 2. – Краснодар, 1997
26. В. Кеворков «Здравствуй песня» произведения для вокала; Москва 2003
27. В. Кеворков «Карнавал» вокальные произведения; Москва 2003
28. «Краснодар. Гимн городу» музыка кубанских композиторов, Краснодар 2001
29.«Звоны Екатеринодара». Музыкально-поэтическое приношение», Краснодар 2001

Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. Александрова В.П. О работе с детскими голосами. Сост. Е.Шевелева. М.: ММО, 2008.
2. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции. Самара, 2009.
3. Гонтаренко Н.Б.«Секреты вокального мастерства»; Ростов на/Д: Феникс, 2007г.
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М.,2007
5. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: 2009.
6. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.
7. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Статьи. М.: 2007.
8. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС, 2000
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. 2000.
10. Сергеев Б. Сольное пение. СПб. 2009 г.
11. Варламов А.Е. Школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., С-П.: Планета музыки, 2008.
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара. М., 2011.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: 1992.
14. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. Тула, 2005.
15. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.
16. Корнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. ММО, 2008.
17. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики М.: Спутник, 2009.
18. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами. М., Союз музыкантов, 2008
19. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009.
20. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. М., 2011.
21. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики – Москва. 2010
22. Очерки традиционной культуры казачеств России. – Т.2. – М.; Краснодар, 2003
23. Переверзева А.М. Опыт работы детского хора под руководством Н.В. Безугловой (СОШ им. В.Г. Захарченко), Краснодар, 2008
24. Знакомство детей с русским народным творчеством – Санкт-Петербург 2008

25. Традиционная культура и дети. – Краснодар, 1994
26. Федонюк В.В. Детский голос: задачи и метод работы с ним. – СПб, 2002
27. Гриценко Р.М. «Кубанские говоры». Традиция. Краснодар. 2013
28. Т. Охомуш. Методика обучения эстрадному вокалу. Иваново, 2002г.
29. Л. Хайтович. Boy and girl. Сборник эстрадных распевок и песенок. Нижний Новгород, «Издательский салон», 2006г.
30. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок-вокала. — М., 2009
31. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления. — СПб, 2009
32. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. — Р/н-Д: Феникс, 2007
33. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. М, 1990
34. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. — М., 2004
35. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – детям. — СПб, 2005
36. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. — М.: АСТ: Астрель, 2007
37. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. — М., 2002
38. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». — М., 2000
39. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. — Ярославль, 2002
40. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. — СПб: Лань, 2007