МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»
(МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического совета МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Протокол № 6 от 25.03.2022 года

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

_____О.А. Балуда

Приказ № 13-ув от 26.03.2022 года

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ "ОВАЦИЯ"
Дата: 2022.03.26 18:02:13 +03'00'

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Уровень программы*: базовый*

Срок реализации программы: *4 года – 288 ч. (1й год обучения: 72 ч.,2й год обучения: 72 ч., 3 год обучения: 72 ч., 4 год обучения: 72ч.)*

Возрастная категория: *от 7 до 14 лет*

Форма обучения: *очная, очно-дистанционная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 44394

Составитель: Морозенко Ж.В.
педагог доп.образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Краснодар 2022

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительная записка …… 3

1.2. Цель и задачи программы ……... 6

1.3. Содержание программы …… 7

1.4. Планируемые результаты ……. …… 7

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график 26

2.2. Условия реализации программы 26

2.3. Формы аттестации 26

2.4. Оценочные материалы 27

2.5. Методические материалы ..... … 27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:

объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2020 г.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствуют эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного зрителя, творческой личности.

Отличительные особенности программы от уже существующих программ:

- **разноуровневость**, построение ее содержания, а также наличие нескольких учебных планов, различных по требованиям и отображающих логическую последовательность освоения уровней:

- базовый уровень 1- развитие основных навыков, умений и знаний у детей младшего школьного возраста;
- базовый уровень 2- развитие основных навыков, умений и знаний у детей среднего школьного возраста.

Образовательные уровни осваиваются последовательно. Обучающийся может осваивать как часть программы (первый или второй уровни), так и программу в полном объеме (оба уровня), завершая предыдущий и поступая на следующий.

- частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и её адаптированность к условиям, имеющимся в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», следует следующим принципам обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- реализация учебных занятий в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Адресат программы

На обучение принимаются дети в возрасте 7-14 лет. Срок освоения программы – 4 года.

На обучение в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на общеобразовательную общеразвивающую программу «Изобразительное творчество» принимаются:

- на базовый уровень 1 – дети в возрасте 7-10 лет.
- на базовый уровень 2 – дети в возрасте 11-14 лет.

В программе **могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации программы

Объем учебной нагрузки при реализации программы предусмотрен Учебными планами МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Сведения о затратах учебного времени

срок обучения 4 года

	Распределение по годам обучения			
Год обучения	1 год	2 год	3 год	4год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36
Количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2
Количество часов на занятия в год	72	72	72	72
Количество часов на весь период обучения	288			

Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации образовательной программы **могут применяться** различные образовательные технологии, в том числе **дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.**

Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию, с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия - 40 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет для учащихся базового уровня 1 - 20 минут, базового уровня 2 - не более 30 минут.

Особенности организации и реализации образовательного процесса

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- привлечения наибольшего числа детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Программа реализуется на бюджетной основе.

Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации.

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме групповых (8-15 человек), так и мелкогрупповых (4-7 человек) занятий. Мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды занятий по программе: творческие задания, беседа, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, выявлении одаренных детей в раннем возрасте, создании условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):
- приобретение обучающимися первоначальной подготовки в области искусств;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками;
- развитие творческих способностей;
- формирование элементов IT-компетенций;

личностные:
-формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
-формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

метапредметные:
-развитие творческих способностей;
-развитие кругозора и любознательности;

-мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Учебный план разрабатывается МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);

Наименование программы	Наименование предмета программы	Количество учебных часов в неделю			
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
«Изобразительное творчество»	Изобразительное творчество	2	2	2	2
	Итого:	**2**	**2**	**2**	**2**

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (планируемые результаты)

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знание законов линейной и воздушной перспективы;
- знание формы предмета: простая и сложная;
- знание творчества известных художников;
- умение применять знания основ композиции в своих творческих работах;
- умение работать тоном и цветом;
- навыки работы с натуры и по представлению;
- навыки пространственного мышления;
- навыки применения основ цветоведения;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень», знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- использовать основные техники и материалы;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Базовый уровень 1

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	2	1	1	текущий
2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	2	1	1	текущий
3	Теплые и холодные цвета. Цветовые растяжки	2	1	1	текущий
4	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	2	1	1	текущий
5	Техника работы акварелью «сухая кисть»	4	1	3	текущий
6	Творческое задание «Осенняя фантазия»	4	1	3	текущий
7	Многообразие линий в природе	2	1	1	текущий
8	Выразительные возможности цветных карандашей	2	1	1	текущий
9	Творческое задание «Лесные жители»	4	1	3	текущий
10	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	4	1	3	текущий
11	Техника работы гуашью «мазками»	4	1	3	текущий
12	Творческое задание «Портрет»	4	1	3	текущий
13	Промежуточный просмотр, выставка	2	-	2	промежу-точный
14	Техника работы с бумагой. Аппликация	2	1	1	текущий
15	Творческое задание «Открытка»	2	1	1	текущий
16	Сказка. Смешанная техника	4	1	3	текущий
17	Орнамент. Виды орнамента	4	2	2	текущий
18	Декорирование конкретной формы	4	1	3	текущий
19	Творческое задание «Орнаментальная композиция. Сказочная птица»	4	1	3	текущий
20	Кляксография.	2	1	1	текущий
21	«Пушистые образы. Домашние животные»	4	1	3	текущий
22	Техника работы фломастерами	2	1	1	текущий
23	Буквица. «Веселая азбука»	2	1	1	текущий
24	Изучение нетрадиционных живописных приемов	2	1	1	текущий
25	Просмотр	1	-	1	текущий

		1		1	промежу-точный
	Всего:	**72**	**24**	**48**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Большой цветовой круг. «Теплохолодность» цвета	2	1	1	текущий
2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	4	2	2	текущий
3	Контрасты. Контрастные пары цветов	2	1	1	текущий
4	Ахроматические цвета.	4	1	3	текущий
5	Творческое задание «Городской пейзаж»	4	3	1	текущий
6	Техника работы с бумагой. Коллаж	4	1	3	текущий
7	Творческое задание «Морское путешествие»	2	1	1	текущий
8	Техника работы акварелью «по - сырому» на обычной и мятой бумаге.	4	2	2	текущий
9	Творческое задание «Натюрморт»	4	1	3	текущий
10	Промежуточный просмотр, выставка	2	-	2	промежу-точный
11	Техника работы гуашью «мазками»	4	1	3	текущий
12	Техника работы пастелью	4	1	3	текущий
13	Работа в смешанной технике	8	2	6	текущий
14	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	4	2	2	текущий
15	Симметрия. Пятно.Асимметрия	4	2	2	текущий
16	Творческое задание «Весенний натюрморт»	4	1	3	
17	Линия горизонта. Плановость	4	2	2	текущий
18	Творческое задание «Моя семья. Мои друзья»	6	1	5	текущий
19	Просмотр	1 1	-	1 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**72**	**25**	**47**	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Локальный цвет и его оттенки	4	2	2	текущий
2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	4	2	2	текущий
3	Творческое задание «Фантазийный город»	4	2	2	текущий
4	Противостояние линии. Характерные особенности линий	4	2	2	текущий

5	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	4	2	2	текущий
6	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	4	1	3	текущий
7	Техника работы пастелью	6	1	5	текущий
8	Просмотр, выставка	2	-	2	промежу точный
9	Орнамент. Росписи. Виды	4	2	2	текущий
10	Декорирование конкретной формы	6	1	5	текущий
11	Творческое задание «Народные гуляния»	6	2	4	текущий
12	Пластика животных	4	1	3	текущий
13	Работа в смешанной технике	8	1	7	текущий
14	Пластика человека	4	1	3	текущий
15	Творческое задание «Мое путешествие»	6	1	5	текущий
16	Просмотр	1 1	-	1 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**72**	**21**	**51**	

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Цветовая гармония. Гармонизатор «Цветовой круг».	4	2	2	текущий
2	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	6	2	4	текущий
3	Линия. Точка. Смешанная техника	8	2	6	текущий
4	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	8	2	6	текущий
5	Творческое задание «Зимний пейзаж»	6	1	5	текущий
6	Просмотр, выставка	2	-	2	текущий
7	Техника работы с бумагой и тканью. Коллаж	6	2	4	текущий
8	Статика. Динамика	6	2	4	текущий
9	Силуэт	6	2	4	текущий
10	Шахматный прием в декоративной графике	4	1	3	текущий
11	Перспектива	6	2	4	текущий
12	Творческое задание «Моя страна»	8	2	6	текущий
13	Просмотр	1 1	-	1 1	промежу-точный итоговый
	Всего:	**72**	**20**	**52**	

2.Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Тема Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

2.Тема Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов **(**например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, гуаши, формата А4, А3.

3. Тема Теплые и холодные цвета. Цветовые растяжки. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение творческих заданий, упражнений, этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4, А3.

4.Тема Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата А4, А3.

5.Тема Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, А3, акварели.

6.Тема Творческое задание «Осенняя фантазия». Закрепление изученного материала, выполнение работы по представлению.

Использование формата А4, А3, акварели.

7.Тема Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Использование формата А5, А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

8.Тема Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Конструктивное рисование «Кленовый лист».

Использование формата А3, цветных карандашей.

9.Тема Творческое задание «Лесные жители». Закрепление изученного материала, выполнение работы по представлению.

Использование формата А3, цветных карандашей, пастели.

10.Тема Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами**.** Выполнение этюдов (например**,** «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

11.Тема Техника работы гуашью «мазками». Знакомство с техникой работы гуашью мазками. Выполнение зимнего пейзажа. Использование гуаши, формата А3.

12. Тема Творческое задание «Портрет». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, папы, бабушки, сестры). Использование материала на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А3.

13. Промежуточный просмотр, выставка. Творческая выставка выполненных работ, закрепление изученного материала.

14. Тема Работа с бумагой. Аппликация. Используя технику аппликация выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части и наклеить их согласно рисунку.

Использование материалов: цветная бумага, ткани, журналы, клей, ножницы.

15. Творческое задание «Открытка». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц. Выполнение работы в разных техниках.

Использование материалов: цветная бумага, ткани, журналы, клей, ножницы, цветные карандаши, акварель.

16. Тема Сказка. Смешанная техника. Познакомить с анималистическим жанром в искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного.

Использование цветной бумаги, цветного картона.

17. Тема Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А4, фломастеров или гелиевых ручек.

18. Тема Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Знакомство с особенностями выполнения орнамента, основные элементы, обозначения, расшифровка значений. Выполнение эскиза орнамента фартука, народного костюма.

Использование акварели, фломастеров, формат А3.

19. Тема Орнаментальная композиция Сказочная птица. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в искусстве.

Использование цветных карандашей, акварели, гуаши по желанию.

20. Тема Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Использование формата А4, А3, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

21. Тема Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А3, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

22. Тема Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение рисунка - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

23. Тема Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.
Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.
24. Тема Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Использование формата А4, А3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.
25. Просмотр. Творческая выставка выполненных работ, закрепление изученного материала.

2 год обучения

1. **Тема: Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, А3, акварели.
2. Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, А3, акварели, пастели.
Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.
3.Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А3, акварели, пастели.
4.Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.
Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А3, гуаши черной и белой.
5. Тема: Творческое задание «Городской пейзаж». Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Я в госях у бабушки», «Город счастья», «На экскурсии» и др.).
6. Тема: Работа с бумагой. Коллаж. Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.
7. Тема: Творческое задание «Морское путешествие».Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Сказочный остров» и др.).
8. **Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.** Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, А3, акварели, мятой бумаги.

9. Творческое задание «Натюрморт». Формирование умения работать самостоятельно, составить натюрморт по представлению из 2-3 предметов. Выполнить в техниках, которые изучены.

10. **Тема: Промежуточный просмотр, выставка.** Творческая выставка выполненных работ, закрепление изученного материала.

11. **Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.** Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами**.** Выполнение этюдов (например**,** «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

12. **Тема Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А3), пастели, фиксажа.

13. **Тема: Работа в смешанной технике.** Работа над тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Зимние забавы», «Я и мой друг», «На прогулке» и др.). Использование формата А4, А3, акварели, гуаши, гелиевых ручек и др.

14. **Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна**. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

15. **Тема: Симметрия. Пятно. Асимметрия.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.)

Выполнение копий и зарисовок (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

16. Тема: Творческое задание «Весенний натюрморт». Развитие умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции по представлению.

17. **Тема: Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4, А3.

18. Тема: Творческое задание «Моя семья. Мои друзья». Выполнение композиции по представлению на заданную тематику. Материал по желанию.

19. Просмотр. Творческая выставка выполненных работ, закрепление изученного материала.

3 год обучения.

1. **Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А3, акварели.

Выполнение упражнения«лоскутное одеяло».

2. **Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.** Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

3. Тема: Творческое задание «Фантазийный город». Выполнение композиции по представлению на заданную тематику. Материал по желанию.

4. **Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.** Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А3, белой и черной гелиевых ручек.

5. **Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.** Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.). Использование формата А3, простого карандаша. Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

6. **Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

7. Тема Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение композиции.

8. **Промежуточный просмотр, выставка.** Творческая выставка выполненных работ, закрепление изученного материала.

9. Тема: Орнамент. Росписи. Виды. Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают поднос, чайник, игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

10. Тема: Декорирование конкретной формы. Выполнение росписи по образцу. Выполнение орнамента на предмете (тарелка, кружка). Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

11. **Тема: Творческая работа «Народные гуляния».** Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом занятии.

12. **Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, А3, гелиевой ручки.

13. **Тема: Работа в смешанной технике.** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

14. **Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, А3,гелиевой ручки, фломастеров.
15. **Творческое задание «Мое путешествие».** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).
16. Просмотр. Творческая выставка выполненных работ, закрепление изученного материала.

4 год обучения.

1. Тема: Цветовая гармония. Гармонизатор «Цветовой круг». Работа с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета, на противоположные цвета.
2. **Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, А3, акварели, гуаши.
3. **Тема: Линия. Точка. Смешанная техника.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня). Использование материалов на выбор учащихся, формата А3.
4. **Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.** Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.
5. **Тема: Творческое задание «Зимний пейзаж».** Формирование умения работать над сложной тематической композицией.
6. **Тема: Промежуточный просмотр, выставка.** Творческая выставка выполненных работ, закрепление изученного материала.
7. Тема: Техника работы с бумагой и тканью. Коллаж. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.
8. **Тема: Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, А3, гелиевой ручки.
9. **Тема: Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

10. **Тема: Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата А4, А3, черного фломастера.

11.Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, А3, гелиевых ручек.

12. Тема: Творческое задание «Моя страна». Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Применение всех изученных техник.

13. Тема: Просмотр. Итоговый просмотр. Оформление итоговой выставки из лучших работ.

Базовый уровень 2

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	2	1	1	текущий
2	Большой цветовой круг. «Теплохолодность» цвета	4	2	2	текущий
3	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	4	1	3	текущий
4	Техники работы акварелью	4	2	2	текущий
5	Творческое задание «Мир вокруг нас»	4	1	3	текущий
6	Многообразие линий в природе	4	1	3	текущий
7	Выразительные возможности цветных карандашей	2	1	1	текущий
8	Творческое задание «Обитатели морей и океанов»	6	1	5	текущий
9	Техника работы с бумагой.	4	2	2	текущий
	Промежуточный просмотр, выставка	2	-	2	промежу-точный
10	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	4	1	3	текущий
11	Техника работы гуашью «мазками»	4	1	3	текущий
12	Творческое задание «Портрет»	4	1	3	текущий
13	Орнамент. Росписи. Виды	4	2	2	текущий
14	Декорирование конкретной формы	4	1	3	текущий
15	Изучение нетрадиционных живописных приемов	4	1	3	текущий
16	Техника работы пастелью	4	2	2	текущий
17	Работа в смешанной технике	6	1	5	текущий
18	Просмотр	1 1	-	1 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**72**	**26**	**46**	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Локальный цвет и его оттенки	2	1	1	текущий
2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	4	2	2	текущий
3	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	2	2	текущий
4	Ахроматические цвета.Гризайль	6	2	4	текущий
5	Пейзаж. Виды пейзажа	8	2	6	текущий
6	Натюрморт в графике и живописи.	6	2	4	текущий
7	Творческое задание «Цвет в музыке»	4	1	3	текущий
6	Просмотр, выставка	2	-	2	промежу-точный
7	Работа фломастерами (цветными карандашами)	4	2	2	текущий
8	Пластика человека	6	2	4	
9	Графическая композиция	4	1	3	текущий
10	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	4	1	3	текущий
11	Текстура	6	2	4	текущий
12	Ритм. Простой, усложненный	4	2	2	текущий
13	Творческое задание «Город будущего»	6	2	4	текущий
8	Просмотр	1 1	-	1 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**72**	**24**	**48**	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	4	2	2	текущий
2	Приемы работы с акварелью	6	2	4	текущий
3	Световой контраст (хроматический и ахроматический)	4	2	2	текущий
4	Цветовая гармония. Полярная гармония.	4	2	2	текущий
5	Трехцветная и многоцветная гармония	4	2	2	текущий
6	Гармония по общему цветовому тону	4	1	3	текущий
7	Техника работы пастелью	6	1	5	текущий
8	Просмотр, выставка	2	-	2	промежу точный
9	Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.	6	2	4	текущий
10	Трансформация формы предмета. Геометризация формы. Силуэт.	8	1	7	текущий
11	Выявление композиционного центра. Эскиз фрески, витража.	4	2	2	текущий

12	Творческая работа «Витраж»	8	1	7	текущий
13	Орнаментальная полоса. Способы создания линейного орнамента.	4	2	2	текущий
14	Эскизы костюмов (региональный компонент). Декорирование одежды. Коллаж.	6	1	5	текущий
16	Просмотр	1 1	-	1 1	текущий промежу-точный
	Всего:	**72**	**21**	**51**	

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Цветовая гармония. Гармонизатор «Цветовой круг».	4	2	2	текущий
2	Гармоничное сочетание двух цветов. Цветовая пара. Контрасты.	6	2	4	текущий
3	Изменение контраста в цветовой паре. Декоративная выразительность цвета.	8	2	6	текущий
4	Линия. Точка. Смешанная техника	6	2	4	текущий
5	Творческое задание «Зимние контрасты»	8	1	7	текущий
6	Просмотр, выставка	2	-	2	текущий
7	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	6	2	4	текущий
8	Рисунок гипсового геометрического тела вращения (цилиндр, конус, шар)	4	2	2	текущий
9	Техника росписи «Холодный батик».	8	2	6	текущий
10	Фигура человека	4	1	3	текущий
11	Стилизация фигуры человека	6	2	4	текущий
12	Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде	8	2	6	текущий
13	Просмотр	1 1	-	1 1	промежу-точный итоговый
	Всего:	**72**	**20**	**52**	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Тема Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

2. **Тема: Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на

тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, А3, акварели.

3. **Тема: Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, А3, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

4. **Тема Техники работы акварелью.** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата А4, А3.

5. **Тема: Творческое задание «Мир вокруг нас».** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

6. **Тема Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

7. **Тема Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Конструктивное рисование «Кленовый лист». Использование формата А3, цветных карандашей.

8. **Тема: Творческое задание «Обитатели морей и океанов».** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

9. **Тема Работа с бумагой. Аппликация.** Используя технику аппликация выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части и наклеить их согласно рисунку.

Использование материалов: цветная бумага, ткани, журналы, клей, ножницы.

10. **Промежуточный просмотр, выставка.** Творческая выставка выполненных работ, закрепление изученного материала.

11. **Тема Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.** Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами**.** Выполнение этюдов (например**,** «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

12. **Тема Техника работы гуашью «мазками».** Знакомство с техникой работы гуашью мазками. Выполнение зимнего пейзажа. Использование гуаши, формата А3.

13. Тема Творческое задание «Портрет». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, папы, бабушки, сестры). Использование материала на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А3.

14. Тема: Орнамент. Росписи. Виды. Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми

украшают поднос, чайник, игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

15. Тема: Декорирование конкретной формы. Выполнение росписи по образцу. Выполнение орнамента на предмете (тарелка, кружка). Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

16. **Тема Изучение нетрадиционных живописных приемов.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Использование формата А4, А3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

17. Тема Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение композиции.

18. **Тема: Работа в смешанной технике.** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

19. Просмотр. Творческая выставка выполненных работ, закрепление изученного материала.

2 год обучения

1. **Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А3, акварели.
Выполнение упражнения«лоскутное одеяло».

2. **Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.** Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

3.Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А3, акварели, пастели.

4.Тема: Ахроматические цвета. Гризайль. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.
Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А3, гуаши черной и белой.

5. Тема: Пейзаж. Виды пейзажа». Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Я в гостях у бабушки», «Город счастья», «На экскурсии» и др.).

6. **Тема: Натюрморт в графике и живописи**. Составление натюрморта по представлению. Проработка деталей натюрморта с помощью цвета и тона. Использование формата А4, графических материалов, акварели.

7. **Тема: Цвет в музыке.** Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, А3, акварели.

8. **Промежуточный просмотр, выставка.** Творческая выставка выполненных работ, закрепление изученного материала.

9. **Тема Техника работы фломастерами, цветными карандашами.** Создание декоративного образа. Выполнение рисунка - образа (например, волшебный цветок, бабочка, птица). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

10. **Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Цирк», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, А3,гелиевой ручки, фломастеров.

11. Тема: Графическая композиция. Составление композиции из птиц, зверей, насекомых. Использование формата А3, гелиевых ручек, маркеров, карандашей.

12. **Тема: Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

13. **Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

14. **Тема: Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

15. **Тема: Творческое задание «Город будущего».** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

16. Просмотр. Творческая выставка выполненных работ, закрепление изученного материала.

3 год обучения

1. **Тема: Характеристика цвета. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов **(**например, бабочка, парашют, радуга, игрушка). Использование акварели, гуаши, формата А4, А3.

2. **Тема Приемы работы акварелью.** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов, пейзажей. Использование акварели, формата А4, А3.

3. **Тема: Световой контраст (хроматический и ахроматический контраст).** Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

4. **Тема: Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый- фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

5. **Тема: Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

7. **Тема Техника работы пастелью.** Закрепление навыков рисования пастелью, использование технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение композиции.

8. **Промежуточный просмотр, выставка.** Творческая выставка выполненных работ, закрепление изученного материала.

9. **Тема: Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.** Преобразование растительной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска и творческого задания. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек, пастели.

10. **Тема: Трансформация формы предмета. Геометризация формы. Силуэт. Тема:** Закрепление понятий «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

11. Тема: Способы выделения композиционного центра. Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра: местоположением; формой; тоном; цветом; фактурой; освещенностью; контрастом; детализацией. Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная. Подача графическая или аппликативная.

12. Тема: Творческая работа «Витраж». Выполнение эскиза, витража на стекле. Использование формата А4, акварели, красок для витража, стекла.

13. **Тема: Орнаментальная полоса.** Знакомство с принципами построения линейного орнамента: повторение; инверсия (обратное расположение); чередование; симметрия. Освоение приемов получения орнамента: зеркальная симметрия; переносная симметрия; переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда; сдвиг рядов; зеркальное отражение рядов; зеркальное отражение «зеркальной» пары; комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

14. Тема: Эскизы костюмов (региональный компонент). Декорирование одежды. Коллаж. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»).

Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель) и декорирование костюма тканью, лентами.

15. Просмотр. Творческая выставка выполненных работ, закрепление изученного материала.

4 год обучения

1. **Тема: Цветовая гармония. Гармонизатор «Цветовой круг»**.Вспомнить названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Выполнение упражнений на сочетания цветов. Составление простого натюрморта с использованием 3-4 цветов близких или наоборот, противоположных. Использование формата А3, акварель.
2. **Тема: Гармоничное сочетание двух цветов. Цветовая пара. Контрасты.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3 или пластилин.
3. **Тема: Изменение контраста в цветовой паре. Декоративная выразительность цвета.** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.
4. **Тема: Линия. Точка. Смешанная техника.** Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) Использование формата А4, А3, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.
5. **Тема: Творческое задание «Зимние контрасты».** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции.
6. **Промежуточный просмотр, выставка.** Творческая выставка выполненных работ, закрепление изученного материала.
7. **Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.** Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Цветы», «Печенье», и т.д.) Использование формата А3, простого карандаша.
8. **Тема: Рисунок гипсового геометрического тела вращения (цилиндр, конус, шар).** Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
9. **Тема: Техника росписи «Холодный батик».** Знакомство с техникой, принципами выполнения. Рисование эскиза и выполнение самого изделия.
10. **Тема: Фигура человека.** Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
11. **Тема: Стилизация фигуры человека.** Рисование стоящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, точка опоры. Выразительность. Стилизация - преобразование пластических форм в геометрические или растительные. Использование формата А3, маркеров, гелиевых ручек.

12. Тема: Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде. Проработка элемента одежды, зарисовка платьев, костюмов. Выполнение мини-проекта «Я - дизайнер».

13. Тема: Просмотр. Итоговый просмотр. Оформление итоговой выставки из лучших работ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к изобразительному искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и **материально-технического обеспечения** включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием (мольбертами, софитами, столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, наглядными пособиями);
- наличие натюрмортного и методического фонда;
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- помещения для вставок работ учащихся;
-условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования;
- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- текущий контроль по завершении темы (в форме выполнения творческих заданий);
- промежуточная аттестация (в форме промежуточного просмотра и выставки работ);
- итоговые просмотры, выставки.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Творческие контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих тему занятиях, промежуточный просмотр - в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация в форме просмотра проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы (на основании допуска к итоговой аттестации).

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

2.4. Оценочные материалы

Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных знаний ребенка, всесторонне расширяя его кругозор. Особенно важен начальный этап обучения.

Основная форма учебной работы - занятие в классе. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом педагога. Занятие может иметь различную форму: беседа, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация.

Для достижения поставленной цели и реализации задач, используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (показ);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Опыт работы с детьми показал, что формирование художественно -эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Занятия носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Практическая деятельность в сфере искусств определяет стойкую мотивацию и направленность обучающихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, эстетическое воспитание даёт хорошие результаты в развитии способностей ребёнка.

Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий.

С первых лет обучения необходимо развивать творческое воображение у учащихся. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика

зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению»- Москва, «Изобразительное искусство». 1985
2. Барщ А.О., Бенедский А.В.. Программа по рисунку для детских художественных школ. –Москва, 1971
3. Брэдфорд Джонсон Р., «Живопись акриловыми красками»-основные приемы работы над пейзажем.- Москва, АСТ, «Астрель», 2004
4. Волков Н.Н., «Композиция в живописи»-М., «Искусство», 1977
5. Волков Н.Н., «Цвет в живописи»,М.: «Искусство», 1985
6. Докучаева Н.,«Мастерим бумажный мир».Короли и рыбки.-Санкт-Петербург, «Диамант», «Валерии СПб», 1997
7. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись»(практическое пособие)- Москва, «Высшая школа», 1992
8. «Материалы и техники рисунка»/под редакцией Королева В.А., - Москва, «Изобразительное искусство», 1984
9. Полякова В.И., Беломыцева Н.Н., Программа 2-хлетнего курса обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста в подготовительных группах детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.-1996
10. Претте М.К., Капальдо А..(пер. Махова А.Б.), «Творчество и выражение»,-Москва. Советский художник 1985
11. «Художественная школа»/ под редакцией Кондрашова Л.,-Москва, изд-во Эксмо,2004
12. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
13. «Школа изобразительного искусства»/ под редакцией Королева В.А, выпуск 1-10, Москва «Изобразительное искусство»,1988-89
14. Шорохов Е.В.. «Композиция».- Москва, «Просвещение» 1986

Список литературы для учащихся

1. Брэдфорд Джонсон Р. «Живопись акриловыми красками» - основные приемы работы над пейзажем.- Москва, АСТ, «Астрель», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
3. Выгонов В.В., «Оригами», - Москва, Издательский Дом МСП, 2005
4. «Графика и живопись». Учебное пособие-Москва, АСТ, «Астрель», 2002
5. Иванова О.В., Аллахвердова Е.Э., «Акварель». Практические советы.-Москва, АСТ, «Астрель», 2001
6. Ломоносова М.Т., «Материалы и техники рисунка», Москва, «Изобразительное искусство», 1984
7. Претте М.К., Капальдо А.(пер. Махова А.Б.), «Творчество и выражение»,-Москва. Советский художник 1985
8. Фиона Уотт (пер. О. Солодовниковой) «Я умею рисовать», - Москва, «РОСМЭН», 2003
9. «Художественная школа»/ под редакцией Кондрашова Л.-Москва, изд-во Эксмо, 2004
10. «Школа изобразительного искусства»/под редакцией Королева В.А.-выпуск 1-10, Москва «Изобразительное искусство»,1989

Электронные образовательные ресурсы

1. Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/)
2. Электронный каталог РНБ (http://www.nlr.ru/poisk/).
3. Научная электронная библиотека (http://elibrary.ru/) Национальная электронная библиотека (http://www.rusneb.ru/).

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Изобразительное творчество»

Календарный учебный график МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на 2022-2023 учебный год

Недели обучения	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-02.11	03.11-07.11	08.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-30.12	31.12-08.01	09.01-15.01	16.01-16.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.01-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-22.03	23.03-29.03	30.03-02.04	03.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-31.08
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ознакомительный уровень																																							
Базовый уровень																																							
Углубленный уровень																																							
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация								П	П							П	П											П	П								И	И	
Каникулярный период (К)										К								К												К									К
Занятия, не предусмотренные расписанием																																							