МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»
(МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического совета

МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Протокол № 6 от 25.03.2022 года

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

_____О.А. Балуда

Приказ № 13-ув от 26.03.2022 года

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ "ОВАЦИЯ"
Дата: 2022.03.26 18:03:10 +03'00'

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Уровень программы*: ознакомительный, базовый*

Срок реализации программы: *1 год – 72 ч.*

Возрастная категория: *от 7 до 18 лет*

Форма обучения: *очная, очно-дистанционная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 48679

Составители: педагоги доп.образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»
Горобец В.Ю.,
Прихидько А.Н.,
Соколова Е.Л.

Краснодар 2022

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительная записка …… 3
1.2. Цель и задачи программы …….. 7
1.3. Содержание программы …… 7
1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (планируемые результаты) …….. 8

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график 9
2.2. Условия реализации программы 9
2.3. Формы аттестации 10
2.4. Оценочные материалы 11
2.5. Методические материалы ..... ……11
2.6. Учебный материал……..... 13
2.7.Список литературы……18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительная записка

1.1. 1.Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2020 г.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствуют эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

1.1.3. Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Отличительными особенностями программы являются:

- **разноуровневость**, построение ее содержания, а также наличие нескольких учебных планов, различных по требованиям и отображающих логическую последовательность освоения уровней:

- ознакомительный уровень - формирование основных навыков, умений и знаний;
- базовый уровень 1- развитие основных навыков, умений и знаний;
- базовый уровень 2- закрепление основных навыков, умений и знаний и их использование в творческой деятельности.

Образовательные уровни осваиваются только последовательно. **Обучающийся может осваивать как часть программы (один или несколько уровней), так и программу в полном объеме (все уровни), завершая предыдущий и поступая на следующий в каждом новом учебном году. Обучаться по учебному плану базового уровня могут учащиеся, не осваивавшие ранее ознакомительный уровень, при условии соответствия их вокально-сценических навыков.**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и её адаптированность к условиям, имеющимся в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», следует следующим принципам обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся, тщательный подбор музыкальных произведений;
- реализация учебных занятий начинающих музыкантов в концертной практике, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

➢ частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологи.

1.1.4. Адресат программы

Каждый поступающий на обучение имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания и материала заявленного уровня.

В программе **могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

На обучение в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на общеобразовательную общеразвивающую программу «Вокальный ансамбль» принимаются:

– на ознакомительный уровень – дети в возрасте 7-9 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья,

- на базовый уровень 1 – дети в возрасте 10-13 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья,

- на базовый уровень 2 – дети в возрасте 14-17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.1.5. Уровень, объем и сроки реализации программы

Объем учебной нагрузки при реализации разных уровне программы «Вокальный ансамбль» предусмотрен Учебными планами МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Сведения о затратах учебного времени при реализации программы «Вокальный ансамбль»

срок обучения 1 год

	Распределение по годам обучения
	1 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36
Количество часов на занятия в неделю	2
Количество часов на занятия в год	72
Количество часов на весь период обучения	72

1.1.6. Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации образовательной программы **могут применяться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.**

1.1.7. Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию, с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия - 40 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут.

1.1.8. Особенности организации и реализации образовательного процесса

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере искусства и современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Вокальный ансамбль» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Программа реализуется на бюджетной основе: как за счет средств персонифицированного финансирования, так и за счет средств муниципального задания.

Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации.

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий. Состав группы – от 6 до 15 человек. Мелкогрупповая форма занятий (от 2 до 5 человек) позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды занятий по программе: занятие, беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на музыкальном инструменте, вокальном исполнительстве, формировании практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль»

образовательные (предметные):

-сформировать комплекс исполнительских знаний, умений, навыков в вокальном исполнительстве, позволяющий исполнять музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

-овладеть знаниями в области репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;

-приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

-формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства, коллективного музицирования;

-формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

-оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- формирование элементов IT-компетенций;

личностные:

-формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;

-прививать интерес к восприятию музыкального искусства, к музыкальному исполнительству;

-формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;

метапредметные:

-развитие музыкально - творческих способностей;

-развитие кругозора и любознательности;

-мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

1.3. Содержание программы

1.3.1.Учебный план

Учебный план разрабатывается организацией самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.03.2001 № 01-61/16-32);
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации (письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 02.06.2005 г. № 1814-18-074).

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (планируемые результаты)

Результатом освоения программы «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- навыки публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:
- знание профессиональной терминологии;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- навыки вокального исполнения музыкального текста;
- навыки анализа музыкального произведения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы «Вокальный ансамбль» обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к музыкальному искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы «Вокальный ансамбль» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со звукоизоляцией и специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, музыкальным инструментом, наглядными пособиями, подставками для нот - пюпитрами, зеркалами, звуковой и видеоаппаратурой);
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- помещения для репетиционной работы (сводные репетиции);
- библиотеку;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой;
- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана;
- наличие концертных костюмов для выступления;
- наличие помещения для хранения концертных костюмов;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов и учебного оборудования;
- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «Вокальный ансамбль» в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формами подведения итогов реализации программы являются:
- текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- концертные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях (фестивали, конференции, мастер-классы и т.п.);
- конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий в соответствии с учебными планами, программой по учебному предмету и не предполагает оценку в баллах. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть контрольных занятиях, которые могут быть заменены концертными выступлениями, творческими проектами, конкурсными выступлениями.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом школы.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Концертные выступления, участие в творческих мероприятиях различного уровня должны проводиться регулярно (не менее 2 за полугодие). Не подвергаются оценке в баллах, но подлежат обязательному анализу и учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Конкурсные выступления организуются в случае достижения исполнительской подготовки, соответствующей статусу конкурса. Не подвергаются оценке в баллах, не обязательны в рамках обучения по программе, но рекомендуются для мотивации к обучению и большего исполнительского роста учащегося.

2.4. Оценочные материалы

Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной работы - занятие в классе. Алгоритм учебного занятия обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом преподавателя на инструменте и голосом необходимых фрагментов музыкального текста.

Занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, их уровнем вокального развития, но также во многом обусловлена сложившимися в процессе занятий отношениями учащихся и педагога. Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (вокальная работа, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащихся. С первых занятий полезно им рассказывать об истории вокального исполнительства, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять для учащихся музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учащимися должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу каждого ученика в составе ансамбля над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре, как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Программа для групп ознакомительного и базового уровней может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения на каждом уровне, дается в годовых требованиях.

Опыт работы с детьми показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Занятия носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Практическая деятельность в сфере искусств определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, музыкально-эстетическое воспитание даёт хорошие результаты в развитии способностей ребёнка.

Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий.

С первых лет обучения необходимо развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащиеся должны быть физически здоровыми. Занятия при повышенной температуре, с больным горлом, заложенным носом и т.п. симптомами опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: работа над техническими упражнениями; выучивание наизусть текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на занятии), доведение произведения до концертного уровня; исполнение

программы целиком перед конкурсом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2.6. Учебный материал

Учебный материал распределяется по уровням. Каждый уровень имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения на каждом из уровней, дается в годовых требованиях. В распределении учебного материала по уровням учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Ознакомительный уровень

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Ансамбль и строй	15	1	14	текущий
3.	Работа над произведениями	30	1	29	текущий
4.	Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)	12	1	11	текущий
5.	Сценическое движение	10	1	9	текущий
6.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**72**	**5**	**67**	

2.Содержание учебно-тематического плана
Ознакомительный уровень

1. Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления вокальных возможностей учащихся.

2.Ансамбль и строй

В первом классе учащиеся должны освоить комплекс упражнений для активизации мышц голосового аппарата; использовать правильную певческую установку; добиваться

чистоты певческой интонации; стремиться к выработке активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

3. Работа над произведениями

В работе над произведениями необходимо совершенствовать певческое дыхание, правильный вдох перед началом пения и между фразами, чистота интонирования, понимание смыслового и эмоционального содержания песни. Логическое ударение фразы, чётко декламировать литературный текст, петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе, навыки чёткой дикции и артикуляции, добиваться смыслового единства текста и музыки, уметь передать жанровые особенности песен.

4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Осуществляется систематическая работа с микрофоном. Важно, чтобы ребёнок учился слушать себя. При пении с фонограммой (-), учиться различать вступление, проигрыши и окончание.

5. Сценическое движение

Осуществляется работа над различными танцевальными шагами. Следить, чтобы движения выполнялись под музыку, в характере и ритме.

6. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

Базовый уровень 1

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Ансамбль и строй	15	1	14	текущий
3.	Работа над произведениями	30	1	29	текущий
4.	Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)	12	1	11	текущий
5.	Сценическое движение	10	1	9	текущий
6.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный итоговый
	Всего:	**72**	**5**	**67**	

Базовый уровень 1

1.Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления их вокально-технических возможностей. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

2.Ансамбль и строй

Во втором классе учащиеся должны освоить комплекс упражнений для активизации мышц голосового аппарата; использовать правильную певческую установку; добиваться чистоты певческой интонации; стремиться к выработке активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдению динамической ровности при произнесении текста, соблюдения динамической ровности, устойчивого интонирования своей партии в двухголосной фактуре.

3. Работа над произведениями

Учащиеся должны исполнять разножанровые произведения в различных темпах. Дети должны уметь справляться с близким и чётким произношением текста при исполнении в подвижном темпе и не нарушать при этом высокой вокальной позиции. Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-хоровых навыков: выработка правильного певческого дыхания, выравнивание звучания гласных, четкое произношение согласных, чистое интонирование и кантиленное пение. Осмысление содержания произведения. Анализ текста, работа над словом. Работа над выразительностью. Правильная фразировка, динамические оттенки, характер произведения. Развитие памяти, пение наизусть. Осмысленное, выразительное исполнение программы.

4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Во втором классе продолжается работа по исполнению произведений с фонограммой (-), которая если не дублирует вокальную партию, то должна очень точно поддерживать её гармонически. При работе с микрофонами следует добиваться очень ровного, слаженного звучания, избегать крикливости.

5. Сценическое движение

Рекомендуется разучивание различных шагов, танцевальных или хороводных движений, которые впоследствии могут быть использованы при концертном исполнении произведений. Обращать внимание на то, чтобы все движения исполнялись в темпе и характере музыки.

6.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

Базовый уровень 2

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Ансамбль и строй	15	1	14	текущий
3.	Работа над произведениями	30	1	29	текущий
4.	Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)	12	1	11	текущий
5.	Сценическое движение	10	1	9	текущий
6.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-точный

					итоговый
	Всего:	**72**	**5**	**67**	

Базовый уровень 2

1.Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления их вокально-технических возможностей. Певческая установка.

2.Ансамбль и строй

В третьем классе совершенствуются приобретённые вокально-технические и исполнительские навыки, выравнивается звучание по всему певческому диапазону, расширяются динамические возможности голоса (с учётом индивидуальных физиологических особенностей). На данном этапе обучения ребёнок должен уметь применять различные приёмы звукообразования и певческой атаки, устойчиво интонировать свою партию в двух-, трехголосной фактуре при сложном аккомпанементе.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обращаться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения. Учащиеся должны иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округлости, близости звука, его высокой вокальной позиции.

3. Работа над произведениями

Учащиеся должны исполнять разножанровые произведения в различных темпах. Уметь раскрыть содержание музыки и текста, актуальность песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительные и исполнительские средства, разобрать замысел интерпретации исполнения песни. Разучивание произведения по нотам с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Продолжается работа по исполнению произведений с фонограммой (-), которая прописана в более сложной фактуре. При работе с микрофонами следует добиваться очень ровного, слаженного звучания, избегать крикливости.

5. Сценическое движение

Подбор и разучивание движений для исполняемых произведений; смена движений в чётком соответствии со сменой частей в музыке.

6.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

3.Требования по уровням обучения

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль. Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учёта успеваемости.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в форме концертного выступления.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Ознакомительный уровень

В течение учебного года необходимо проработать 6 - 8 простых произведений (включая народные и современные). К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

По окончании года обучения учащиеся должны

знать:

- основы певческой установки;
- основные средства музыкальной выразительности;

уметь:

- петь в диапазоне: «до» первой октавы - «до» второй;
- овладеть коротким, спокойным, бесшумным вдохом и экономным выдохом, рассчитанным на небольшую музыкальную фразу;
- петь на одном дыхании;
- использовать мягкую атаку;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- уметь чисто петь с сопровождением и несложные песни без него;
- петь чистым, естественным звуком;
- правильно вести себя на сцене во время репетиций и выступлений и в зрительном зале.

Базовый уровень 1

В течение учебного года необходимо проработать 8-10 разножанровых произведений (включая народные и современные).

По окончании года обучения учащиеся должны

знать:

- основы певческой установки;
- основные средства музыкальной выразительности;

уметь:

- петь в диапазоне: «си» малой октавы - «ре» - второй.
- овладеть коротким, спокойным, бесшумным вдохом и экономным выдохом, рассчитанным на небольшую музыкальную фразу;
- петь на одном дыхании;
- использовать мягкую атаку;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- уметь чисто петь с сопровождением и несложные песни без него;
- петь чистым, естественным звуком;
- петь чисто с сопровождением и без него нетрудные, одноголосные и двухголосные песни;
- самостоятельно спеть выразительно-осмысленно несложную напевную песню;
- правильно вести себя на сцене во время репетиций и выступлений и в зрительном зале.

Базовый уровень 2

В течение учебного года необходимо проработать 8 - 10 произведений.

По окончании года обучения учащиеся должны
знать:
- основы певческой установки;
- основные средства музыкальной выразительности;
- правила охраны голоса;
уметь:
- петь в диапазоне: первые голоса – «до» первой октавы – «ре - ми» второй; вторые – «си» малой октавы – «си - до» второй;
- петь естественным, лёгким, мягким звуком;
- петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы;
- овладеть умением фразировки;
- выразительно-осмысленно исполнять двух-, трехголосные песни контрастного содержания со сложным аккомпанементом;
- приобрести начальные навыки работы с микрофоном, элементарные сценические движения.

2.7. Список литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Варламов А.Е. – Полная школа пения. – СПб, Планета музыки, 2012
2. Далецкий О. Обучение пению.– Р/Д.: Феникс, 2011
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
5. Думченко А. Двухголосие. Детский хор.– СПб, Композитор, 2015
6. Емельянов В. Развитее голоса. – СПб, 2000
7. Емельянов В. Фонопедические упражнения. Санкт- Петербург, 1997
8. Краевая Л., Равикович Л. «Вокальная работа в детском хоре» Красноярск 2000
9. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
10. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
11. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
12. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
13. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
14. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
16. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000
17. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
18. Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ и др. – М., 1998

Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Звоны Екатеринодара. Музыкально-поэтическое приношение» – Краснодар, 2001

2. «Краснодар. Гимн городу» музыка Краснодарских композиторов. Музыкально - исторический альбом; Краснодар, 2001
3. «Маки в хлебах» Песни на стихи Ивана Вараввы – Горячий ключ, 2004
4. «Песня наша звонкая» выпуск 2. Песни советских композиторов для детей школьного возраста. – Москва, 1983
5. Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора». - Москва, 2001
6. Алексеев А. Детский хор «Европейская тетрадь №1», , Санкт-Петербург,2003
7. Беляева В. Зарубежная вокальная музыка XVIII вв... Москва,2003
8. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
9. Дяденко И. Н. Репертуар хорового класса, Западная классика, Москва, 2003
10. Кеворков В. «Здравствуй песня», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
11. Кеворков В. «Карнавал», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
12. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 - 7. М., «Дека-ВС», 2007
13. Марченко Л. «Детские песни о разном», Ростов-на-Дону, 2001
14. Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам (песни и хоры для детей). – М., 2003.
15. Плотниченко Г. «Избранные песни и хоры». – Краснодар, 1998
16. Подгайц Е. Музыка утра (хоровые миниатюры и песни для детей). – М., 2004.
17. Поет детская хоровая студия «Веснянка», Москва 2002
18. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. – М., 2001.
19. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
20. Соколов В. «Детские хоры»– Москва,1982
21. Соколов Н. «Школа хорового пения» Выпуск 2,. Москва, 1987
22. Струве Г. «Встреча с песней».- Москва, 1983
23. Тугаринов Ю. «Если другом стала песня», Москва, 2009
24. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е изд. «Современная музыка», 2009
25. Халабузарь П. Хрестоматия для детского хора зарубежная хоровая музыка «Классика XXI в», Москва, 2003
26. Халабузарь П. Хрестоматия « Детская хоровая русская музыка» XIX-XX в.П. В., М, 2004
27. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
28. Чустова Л. И. «Лирический альбом» Москва, 2004
29. Шаинский В. «Избранные песни» - Москва, 1985

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Вокальный ансамбль»

Календарный учебный график МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на 2022-2023 учебный год

Недели обучения	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-02.11	03.11-07.11	08.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-30.12	31.12-08.01	09.01-15.01	16.01-16.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.01-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-22.03	23.03-29.03	30.03-02.04	03.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-31.08
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ознакомительный уровень																																							
Базовый уровень																																							
Углубленный уровень																																							
Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация								П	П							П	П											П	П								И	И	
Каникулярный период (К)										К								К												К									К
Занятия, не предусмотренные расписанием																																							