

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»  
(МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

Рассмотрено и одобрено на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Протокол № 5 от 30.03.2023 года

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

\_\_\_\_\_  
О.А. Балуда  
Приказ № 12-ув от 30.03.2023 года

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 2 ступень**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года – 1152 ч. (1й год обучения: 288 ч.; 2й год обучения: 288 ч.; 3й год обучения: 288 ч.; 4й год обучения: 288 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 14 лет

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 32421

Составители: педагоги доп.образования  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»  
Анрианов А.В., Дементьева Т.Г.,  
Довгаль Е.А., Дорохова Г.Е.,  
Дудоров С.А., Замиховская В.А.,  
Калоев А.Т., Карасёва О.А.,  
Морозов В.Е., Пантелеева О.П.,  
Петрова Л.В., Прихидько А.Н.,  
Сальникова С.В., Соколова Е.Л.,  
Телеш Ю.В., Шарудилова М.Н.

**Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Музыкальное искусство» 2 ступень**

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:</b> .....	<b>4</b>
<b>объем, содержание, планируемые результаты</b> .....	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	8
1.3. Содержание программы .....	9
1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (планируемые результаты) .....	10
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, .....</b>	<b>13</b>
<b>включающих формы аттестации</b> .....	<b>13</b>
2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1) .....	13
2.2. Условия реализации программы .....	13
2.3. Формы аттестации .....	14
2.4. Оценочные материалы .....	15
2.5. Методические материалы .....	16
2.6. Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы .....	18
<b>Раздел 3. Воспитательная деятельность</b> .....	<b>19</b>
3.1. Цели и задачи воспитания .....	19
3.2. Формы и методы воспитания .....	19
3.3. Условия воспитания, анализ результатов .....	20
3.4. Календарный план воспитательной работы .....	20
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b> .....	<b>23</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ № 2</b> .....	<b>24</b>
ФОРТЕПИАНО .....	24
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ № 3</b> .....	<b>36</b>
СКРИПКА .....	36
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ № 4</b> .....	<b>44</b>
ГИТАРА .....	44
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ № 5</b> .....	<b>51</b>
(духовые и ударные инструменты) .....	52
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ № 6</b> .....	<b>68</b>
СИНТЕЗАТОР .....	69
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ № 7</b> .....	<b>81</b>
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ .....	81
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ № 8</b> .....	<b>86</b>
СОЛЬФЕДЖИО .....	86
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ № 9</b> .....	<b>98</b>
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	98
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ № 10</b> .....	<b>112</b>
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ .....	112
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ № 11</b> .....	<b>132</b>

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ .....	132
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» .....	133
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» .....	139
«КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» .....	142
«МУЗИЦИРОВАНИЕ» .....	153
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» .....	156
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» .....	162
«РИТМИКА, ТАНЕЦ» .....	165
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» .....	170
«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ» .....	173
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ «ХОР» .....	176
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ «ОРКЕСТР» .....	180
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ» .....	182

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1. 1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» 2 ступень имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Минпросвещения России от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

### 1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствуют эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Актуальность программы** состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

**Новизна программы** заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

### 1.1.3. Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Отличительными особенностями программы являются:

➤ **разноуровневость**, построение ее содержания (программа «Музыкальное искусство» 2 ступень является частью комплекса из 4-х уровней), а также наличие нескольких учебных планов, различных по общему количеству учебных часов и отображающих логическую последовательность освоения уровней:

- ознакомительный уровень (1 ступень) - формирование основных навыков, умений и знаний;
- базовый уровень (2 ступень) - развитие основных навыков, умений и знаний;
- базовый уровень (3 ступень) - совершенствование основных навыков, умений и знаний;
- углубленный уровень (4 ступень) - закрепление основных навыков, умений и знаний и их использование в творческой деятельности.

Образовательные ступени (уровни) осваиваются только последовательно.

**Обучающийся может осваивать как часть программы (один или несколько уровней), так и программу в полном объеме (все уровни).**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» 2 ступень является комплексной, в состав которой входят рабочие программы учебных предметов;
- частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и её адаптированность к условиям, имеющимся в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», следует следующим принципам обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся, тщательный подбор музыкальных произведений;
- реализация учебных занятий начинающих музыкантов в концертной практике, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### 1.1.4. Адресат программы

Каждый поступающий на обучение имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания и материала заявленного уровня.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

На обучение в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальное искусство» 2 ступень принимаются дети в возрасте 8-10 лет.

На базовый уровень принимаются обучающиеся, успешно освоившие программы предыдущих годов, а также поступающие, прошедшие стартовую диагностику (входной контроль) с целью определения индивидуальных способностей, уровня готовности поступающего, его умений и навыков, в полном объеме соответствующих предыдущему уровню и необходимых для обучения по выбранной программе.

#### 1.1.5. Уровень, объем и сроки реализации программы

Объем учебной нагрузки при реализации разных уровне программы «Музыкальное искусство» 2 ступень предусмотрен Учебными планами МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Сведения о затратах учебного времени при реализации программы  
«Музыкальное искусство» базовый уровень (2 ступень)

срок обучения 4 года

	Распределение по годам обучения			
	1 год	2 год	3 год	4 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36
Количество часов на занятия в неделю	8	8	8	8
Количество часов на занятия в год	288	288	288	288
Количество часов на весь период обучения	1152			

#### 1.1.6. Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного

взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации образовательной программы **могут применяться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.**

### **1.1.7. Режим занятий**

Режим занятий - по утвержденному расписанию, с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия - 40 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 20 минут.

### **1.1.8. Особенности организации и реализации образовательного процесса**

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере искусства и современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Программа реализуется на бюджетной основе: как за счет средств персонифицированного финансирования, так и за счет средств муниципального задания.

**Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации.**

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

По учебным предметам программы «Музыкальный инструмент (сольное пение)» - индивидуальная форма занятий, по предмету «Хор» - групповая форма (от 12 человек), для остальных предметов программы - мелкогрупповая форма (от 2 человек) и групповая форма (от 8 человек).

Виды занятий по программе: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** программы состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на музыкальном инструменте, вокальном исполнительстве, формировании практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» 2 ступень:

### **образовательные (предметные):**

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений, навыков игры на инструменте, в вокальном исполнительстве, позволяющий исполнять музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- овладеть знаниями в области репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- овладеть навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыками чтения с листа;
- приобретение знаний в области теории музыки;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства, коллективного музицирования;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование элементов ИТ-компетенций;

### **личностные:**

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
- прививать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;

### **метапредметные:**

- развитие музыкально - творческих способностей;
- развитие кругозора и любознательности;
- мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

Учебный план разрабатывается организацией самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.03.2001 № 01-61/16-32);
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации (письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 02.06.2005 г. № 1814-18-074).

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Музыкальное искусство» 2 ступень (базовый уровень)

срок обучения 4 года

Наименование программы	Наименование предметов программы	Количество учебных часов в неделю			
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
«Музыкальное искусство» 2 ступень (базовый уровень)	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2
	Сольфеджио	2	2	2	2
	Музыкальная литература	1	1	1	1
	Коллективное музицирование (хор, оркестр, вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль)	1	1	1	1
	Предмет по выбору: сольное пение; музыкальный инструмент; камерно-инструментальное исполнительство; музицирование; инструментальный ансамбль; вокальный ансамбль; ритмика, танец; дополнительный инструмент; изучение оркестровых партий; коллективное музицирование (хор); коллективное музицирование (оркестр); сценическое движение.	2	2	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

При реализации учебных предметов, требующих участие концертмейстера, предусматривается работа концертмейстеров:

- из расчета 50 % объема времени, предусмотренного учебным планом на занятия по предмету Музыкальный инструмент: скрипка, духовые и ударные инструменты;
- из расчета 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на занятия по всем остальным предметам.

#### **1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (планируемые результаты)**

Результатом освоения программы «Музыкальное искусство» 2 ступень является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре и пении в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве (в инструментальных и вокальных произведениях);
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки записи музыкального текста по слуху.

## **Результаты освоения программы по учебным предметам:**

### **Музыкальный инструмент (сольное пение):**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента (голоса) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно – исполнительских возможностей инструмента (голоса);
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка.

### **Музыкальная литература:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- знание творческих биографий композиторов согласно программе;
- умение выполнять теоретический анализ музыкального произведения: формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изучаемого музыкального произведения.

### **Хор:**

- знание начальных основ хорового искусства, художественно–исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **Коллективное музицирование (оркестр):**

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации**

### **2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)**

### **2.2. Условия реализации программы**

Реализация программы «Музыкальное искусство» 2 ступень обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к музыкальному искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы «Музыкальное искусство» 2 ступень минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукоизоляцией и специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, музыкальными инструментами, наглядными пособиями, подставками для хора, зеркалами для вокалистов, звуковой и видеоаппаратурой);
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- помещения для репетиционной работы (сводные репетиции);
- библиотеку;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана;
- наличие концертных костюмов для выступления учебных хоровых коллективов, оркестров, ансамблей;

- наличие помещения для хранения концертных костюмов;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования;
- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

### **2.3. Формы аттестации**

Оценка качества реализации программы «Музыкальное искусство» 2 ступень в МБОУ ДО ЦДТиИ «Оваця» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- концертные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.);
- конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода и предполагает обязательную оценку в баллах. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, академических концертов, контрольных занятий, письменных работ и устных опросов.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы (на основании допуска к итоговой аттестации).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется учреждением самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом школы.

Концертные выступления, участие в творческих мероприятиях различного уровня должны проводиться регулярно (не менее 2-3 за полугодие). Не подвергаются оценке в баллах, но подлежат обязательному анализу и учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Конкурсные выступления организуются в случае достижения исполнительской подготовки, соответствующей статусу конкурса. Не подвергаются оценке в баллах, не

обязательны в рамках обучения по программе, но рекомендуются для мотивации к обучению и большего исполнительского роста учащегося.

## 2.4. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна внимательно относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем. Выставляя оценку, разумно использовать не общий стандарт, а дифференцированный подход к обучающемуся. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

При выведении оценки учитывается следующее:

- природные данные, способности ученика;
- музыкальные достоинства исполнения: чувство стиля, ясность звучания фактуры, фразировка, педализация и т.д.;
- технические достоинства: метроритмическое чувство, владение техническими приемами;
- артистизм, эмоциональность, активность исполнителя;
- музыкальное продвижение, т.е. соответствие трудности исполняемой программы требованиям класса.

Возможно поощрение за высокий уровень трудности программы (трудность программы определяется значительностью ее образно-смыслового содержания, масштабностью и разнообразием задач); при этом учитывая, насколько обучающийся справился с поставленными задачами.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исчерпывающее выполнение поставленной задачи, безупречное исполнение, музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, технически качественно и художественно осмысленно, убедительно и закончено по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	выставляется при показе достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом, исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, пение, и т.д.)
2 («неудовлетворительно»)	выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом, комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## 2.5. Методические материалы

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной работы - занятие в классе по специальности. Алгоритм учебного занятия обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом преподавателя на инструменте (или голосом для вокалистов) необходимых фрагментов музыкального текста.

Занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль.

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых занятий полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре, как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и

основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: работа над техническими упражнениями; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на занятии), доведение произведения до концертного уровня; исполнение программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **2.6. Рабочие программы по предметам, входящим в состав комплексной программы**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Тематика проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования по учебным предметам, входящим в состав программы, распределение учебного материала по годам обучения представлены в приложениях.

## **2.7. Список литературы**

Списки учебной и методической литературы по учебным предметам, входящим в состав программы, представлены в приложениях к программе.

## Раздел 3. Воспитательная деятельность

### 3.1. Цели и задачи воспитания

**Цель:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Задачи:**

-усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);  
-формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);  
-приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Программой определены следующие **основные направления** организации воспитания и социализации учащихся:

1. Нравственное и духовное воспитание;
2. Интеллектуальное воспитание;
3. Гражданско-патриотическое воспитание;
4. Формирование коммуникативной культуры;
5. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
6. Здоровьесберегающее воспитание;
7. Социокультурное и медиакультурное воспитание.

#### **Целевые ориентиры**

В результате реализации воспитательной компоненты программы предполагаются личностный рост учащегося.

*Основные целевые ориентиры воспитания:*

Выпускник – это человек, проявляющий патриотическое и национальное самосознание, основанное на традициях многонациональной культуры, демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность ручного труда и творчества, имеющий активную гражданскую позицию, соблюдающий правила здорового и безопасного образа жизни, способный искать и находить необходимую информацию, используя разнообразные технологии ее поиска.

*Дополнительные целевые ориентиры воспитания:*

-уважение к художественной культуре, искусству народов России;  
-интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;  
-опыт творческого самовыражения в искусстве, опыт участия в творческих мероприятиях

### 3.2. Формы и методы воспитания

Для достижения данных результатов в программе предусмотрено содержание, отражающее возможности участия в мероприятиях, посвященных актуальным событиям, праздникам, памятным датам, а также предлагается использование разнообразных технологий (в том числе социокультурное и медиакультурное воспитание), создание

пространства для детских инициатив (формирование лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе).

### 3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Решение воспитательных задач проходит в ходе учебных занятий, а также в ходе внеклассных мероприятий. Учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Анализ результатов воспитания может проводиться посредством одного или нескольких методов, среди которых:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих результатов;
- материалы рефлексии (свидетельства достижения задач воспитания).

### 3.4. Календарный план воспитательной работы

Название события, мероприятия	Примерные сроки	Форма проведения	Воспитательный результат
День знаний	1 сентября	Праздник	Фото- и видеоматериалы с выступлением учащихся
День пожилого человека Международный День музыки	1 октября	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением учащихся
День учителя	5 октября	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением учащихся
День народного единства	4 ноября	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Всемирный День ребенка	20 ноября	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
День Матери	27 ноября	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением учащихся
Международный день художника	8 декабря	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Новогодняя ёлка	конец декабря	Утренник	Фото- и видеоматериалы с выступлением учащихся
От Рождества до Крещения	январь	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Всемирный день гитары	11 февраля	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
День освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков	12 февраля	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Масленица	28 февраля	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением учащихся
Международный женский день	8 марта	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением учащихся
Всемирный День	21 марта	Выставка	Фототчет/новостная заметка на

поэзии			официальном сайте
Неделя детской и юношеской книги, Неделя музыки для детей и юношества	24-30 марта	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Международный день театра	27 марта	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Всемирный день фортепиано	28 марта	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Всемирный День детской книги	2 апреля	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Международный день танца	9 апреля	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Всемирный день авиации и космонавтики	12 апреля	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Всемирный день искусства	15 апреля	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Международный день памятников и исторических мест	18 апреля	Экскурсии (онлайн/ оффлайн)	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Праздник труда	1 мая	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением учащихся
День Победы	9 мая	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением учащихся
Международный день музеев	18 мая	Экскурсии (онлайн/ оффлайн)	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
День славянской письменности и культуры	24 мая	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Международный день защиты детей	1 июня	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением учащихся

## Раздел 4. Концертно-конкурсная деятельность

### 4.1. Цель. Задачи

В соответствии с п. 22 Устава МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» к основным видам деятельности учреждения относится организация проведения олимпиад, конкурсов, мероприятий, направленных на выявление и развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, интереса к научной (научно-исследовательской) и творческой деятельности, а также организация досуга детей, подростков, молодежи и взрослого населения.

Для реализации этих видов деятельности в учреждении планируются мероприятия в рамках концертно-просветительской и конкурсной деятельности.

**Цель:** выявление способных, талантливых детей, повышение качественного уровня профессионального мастерства учащихся.

**Задачи:**

- организация концертов, конкурсов исполнительского мастерства, просветительских, научно-практических мероприятий;
- стимулирование интереса учащихся к публичным выступлениям;
- анализ, оценка и корректировка индивидуальных траекторий развития учащихся;

- развитие творческих способностей учащихся;
- воспитание активных слушателей, формирование сознательной слушательской аудитории;
- наполнение досуга различных групп населения творческой деятельностью, приобщение граждан к ценностям культуры и искусства;

#### **4.2. Формы и методы концертно-конкурсной работы**

Создание среды для творческого выражения и исполнительского роста учащихся может выражаться в следующих формах работы:

- концерт учащихся и педагогических работников (авторский концерт, сольный концерт, тематический концерт, отчетный концерт, концерт класса)
- конкурс (исполнительского мастерства, научно-исследовательских работ учащихся);
- фестиваль (исполнительского искусства, детского творчества);
- творческая встреча;
- музыкальная гостиная;
- музыкально-литературная композиция;
- музыкальный спектакль;
- лекция.

#### **4.3. Условия. Анализ результатов**

Организация концертно-конкурсной работы должна учитывать следующие принципы:

- *Массовость и доступность.* Мероприятие должно вовлечь в концертную жизнь возможно большее количество учащихся, педагогических работников, а также население близлежащего района. Планирование, анонсы мероприятий должны вестись своевременно посредством всех возможных ресурсов, в том числе СМИ, интернет-сайтов, порталов, страниц в соц.сетях, пабликах района и т.п.
- *Разнообразие форм* реализации творческой и культурно-просветительской деятельности. При планировании должны учитываться запросы социума, возможности членов творческого коллектива.
- *Повышения уровня* учащихся, педагогических работников и зрителей. Мероприятия должны быть направлены на повышение культурного развития участников, зрителей, на пропаганду духовно-нравственных ценностей.

Для успешной реализации данных принципов необходимо *материально-техническое обеспечение*. Перечень помещений и оборудования:

- большой и малый концертный зал с концертным роялем, пианино, пультами, звукотехническим и световым оборудованием;
- интерактивный комплекс для визуализации, видеооборудование, трибуна;
- костюмерные, гримерные, кладовые помещения для хранения комплектов музыкальных инструментов, сценических костюмов, вспомогательного оборудования, принадлежностей для концертного исполнения, атрибутики;
- комплект мебели для зрительного зала, для сцены, для инженерного состава;
- вспомогательное оборудование (сплит-система, рециркулятор бактерицидный настенный, жалюзи, корзины мусорные с комплектом мешков, офисная аптечка);
- стенды демонстрационные, ролл-апы.

Анализ результатов концертно-конкурсной работы может проводиться посредством одного или нескольких методов, среди которых:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих результатов;
- материалы рефлексии (свидетельства проведения мероприятий).



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» II ступень**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**ФОРТЕПИАНО**

### 1. Учебно-тематическое планирование

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство» 2 ступень рассчитана на 4 года обучения;

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 2 часа

Количество часов на занятия в год – 72 часа

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий - индивидуальная

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Формирование исполнительской техники	28	2	26	текущий
2.	Работа над пьесами различного характера	28	2	26	текущий
3.	Работа над крупной формой	10	2	9	текущий
4.	Развитие творческих способностей	2	1	1	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-то чный
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

### 2 – 4 годы обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Формирование исполнительской техники	15	1	14	текущий
2.	Работа над полифонией	17	1	16	текущий
3.	Работа над крупной формой	18	1	17	текущий
4.	Работа над пьесами	18	1	17	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-то чный
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1 год обучения

#### 1. Формирование исполнительской техники

1.1.Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.

1.2.Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио.

1.3.Позиционные упражнения. Работа над ровностью и выразительностью звука в гаммах, стройностью звучания аккордов. Качественное выполнение штрихов в работе над этюдами.

## **2.Работа над пьесами различного характера**

2.1.Навыки по использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка) в пьесах, в произведениях с элементами полифонии.

2.2.Работа над интонированием каждого голоса, точным исполнением штрихов. Достижение звукового баланса между мелодией и сопровождением.

2.3.Работа над фразировкой, звукоизвлечением. Преодоление ритмических и технических трудностей. Выявление образного строя произведения.

## **3.Работа над крупной формой**

3.1.Развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов.

## **4.Развитие творческих способностей**

4.1.Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.

## **5.Контрольное занятие**

5.1.Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

## **2 год обучения**

### **1.Формирование исполнительской техники**

1.1.Работа над гаммами и этюдами на разные виды техники.

1.2.Работа различными артикуляционными приемами, добиваясь пальцевой независимости, аппликатурной точности и ритмической свободы.

### **2.Работа над полифонией**

2.1.Работа над выразительностью, (тембровой, динамической) каждого голоса. Слуховой контроль всей полифонической ткани.

2.2.Работа над стилем, формой, голосоведением, орнаментикой (морденты, трели).

### **3.Работа над крупной формой**

3.1.Навыки по использованию художественно оправданных технических приемов исполнения. Анализ исполняемых произведений.

3.2.Работа над эпизодами, представляющими наибольшую техническую сложность.

3.3.Работа над формой, стилем.

3.4.Реализация художественных и технических задач.

### **4.Работа над пьесами**

4.1.Навыки работы над разнообразными приемами звукоизвлечения.

4.2.Работа над звуковой палитрой, раскрывающей образный строй пьесы.

4.3.Работа над художественным содержанием произведений.

4.4.Работа над педализацией.

### **5.Контрольное занятие**

5.1.Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

## **3 год обучения**

### **1.Формирование исполнительской техники**

1.1. Закрепление ранее приобретенных технических навыков в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Знание аппликатурных принципов и формул исполнения гамм, аккордов, арпеджио.

1.2. Этюды: выполнение технических задач в подвижном темпе, работа над звуком, художественной стороной исполнения.

## **2. Работа над полифонией**

2.1. Работа над выразительностью, (тембровой, динамической) каждого голоса. Слуховой контроль всей полифонической ткани.

2.2. Работа над стилем, формой, голосоведением, орнаментикой (морденты, трели)

## **3. Работа над крупной формой**

3.1. Навыки по использованию художественно оправданных технических приемов исполнения. Анализ исполняемых произведений.

3.2. Работа над эпизодами, представляющими наибольшую техническую сложность.

3.3. Работа над формой, стилем.

3.4. Реализация художественных и технических задач.

## **4. Работа над пьесами**

4.1. Навыки работы над разнообразными приемами звукоизвлечения.

4.2. Работа над звуковой палитрой, раскрывающей образный строй пьесы.

4.3. Работа над художественным содержанием произведений.

4.4. Работа над педализацией

## **5. Контрольное занятие**

5.1. Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

### **4 год обучения**

## **1. Формирование исполнительской техники**

1.1. Закрепление ранее приобретенных технических навыков в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Знание аппликатурных принципов и формул исполнения гамм, аккордов, арпеджио.

1.2. Работа над техническим и художественным исполнением этюдов в более подвижных темпах. Совершенствование различных видов фортепианной техники.

## **2. Работа над полифонией**

2.1. Развитие умения слушать и выразительно интонировать каждый голос полифонической ткани. Слуховой контроль всей полифонической ткани.

2.2. Работа над каждым голосом в многоголосной фактуре (пропевание их по отдельности, играя остальные голоса).

## **3. Работа над крупной формой**

3.1. Работа над выявлением индивидуальных особенностей образного строя каждой партии. Способность быстро переключаться на новые звуковые и технические задачи.

3.2. Продолжение работы над формой, стилем.

3.3. Воспитание умения целостного охвата формы.

## **4. Работа над пьесами**

4.1. Работа над развернутыми пьесами романтического программного содержания.

4.2. Развитие навыка слухового контроля в кантилене.

4.3. Работа над преодолением технических задач в виртуозных пьесах, осмысленное восприятие всех элементов фактуры в подвижном темпе.

4.4. Совершенствование педализации.

## **5. Контрольное занятие**

## 5.1. Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу

### Требования по годам обучения и примерные репертуарные списки

#### 1 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

10-14 музыкальных произведений: 4-5 этюдов, 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес (некоторые в порядке ознакомления);

мажорные гаммы с двумя знаками в прямом движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы – ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодическом вид) на две октавы отдельно каждой рукой;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука отдельно каждой рукой;

арпеджио короткие по три звука отдельно каждой рукой.

Промежуточный контроль (академический концерт):

1 полугодие – полифония, пьеса

2 полугодие – крупная форма, пьеса

#### 2 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

10-14 музыкальных произведений: 4-5 этюдов, 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес (некоторые в порядке ознакомления);

мажорные гаммы с тремя знаками в прямом движении двумя руками в две (четыре) октавы;

минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический вид) ля, ми, ре, – в прямом движении двумя руками в две октавы;

хроматические гаммы - отдельно каждой рукой от всех белых клавиш;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками;

арпеджио короткие по три звука двумя руками;

арпеджио короткие по четыре звука отдельно каждой рукой;

чтение с листа легкого нотного текста;

музыкальные термины.

Промежуточный контроль (академический концерт):

1 полугодие – полифония, пьеса

2 полугодие – крупная форма, пьеса

Промежуточный контроль (технический зачет):

гамма, этюд, чтение с листа легких пьес по уровню на два класса ниже, термины.

#### 3 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

10-12 музыкальных произведений: 4-5 этюдов, 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес (некоторые в порядке ознакомления);

мажорные и минорные гаммы (3 вида) до 4-х знаков включительно в прямом и расходящемся движении на 4 октавы;

хроматические двумя руками в прямом движении, расходящиеся от «ре» и «соль#»;  
тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук);

арпеджио короткие по четыре звука двумя руками; арпеджио длинные отдельно каждой рукой;

чтение с листа;

музыкальные термины.

Промежуточный контроль (академический концерт):

1 полугодие – полифония, пьеса

2 полугодие – крупная форма, пьеса

Промежуточный контроль (технический зачет):

гамма, этюд, чтение с листа легких пьес по уровню на два класса ниже, термины.

#### **4 год обучения**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

10-12 музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес (некоторые в порядке ознакомления);

мажорные и минорные гаммы (3 вида) до 5-ти знаков включительно в прямом и расходящемся движении на 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш)

хроматические двумя руками в прямом движении, расходящиеся от «ре» и «соль#»;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук);

арпеджио короткие и ломаные двумя руками; арпеджио длинные отдельно каждой рукой;

чтение с листа;

музыкальные термины.

Промежуточный контроль (академический концерт):

1 полугодие – полифония, пьеса

2 полугодие – крупная форма, пьеса

Промежуточный контроль (технический зачет):

гамма, этюд, чтение с листа легких пьес по уровню на два класса ниже, термины.

#### **Примерные программы академических концертов:**

##### **1 год обучения**

1. Моцарт Л. Буре ми минор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Беренс Г. 50 маленьких этюдов без октав, соч. 70 № 22

Александров А. Новогодняя полька

2. Бах И.С. Менуэт ре минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1 часть

Черни К.-Гермер Г. 1 часть, этюд № 16

Дварионас Б. Прелюдия

3. Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга № 2 До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Черни К.- Гермер Г. 1 часть, этюд № 17  
Чайковский П. Итальянская песенка

## **2 год обучения**

- 1.Бах И.С. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах»  
Чимароза Д. Соната соль минор на 4/4  
Лемуан А. Соч.37, этюд № 10  
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
- 2.Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор из II тетради «Маленькие прелюдии и фуги»  
Глиэр Р. Рондо соль мажор  
Черни К.- Гермер Г. I часть, этюд № 29  
Барток Б. «Детям», тетрадь I, №5 «Игра»
- 3.Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор из I тетради «Маленькие прелюдии и фуги»  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, I часть  
Черни К.- Гермер Г. I часть, этюд № 50  
Чайковский П. «Полька»

## **3 год обучения**

- 1.Циполи Д. Фугетта ми минор  
Гайдн Й. Сонатина Ре мажор (Нов.ХI:56), I часть  
Лемуан А. Соч.37, этюд № 20  
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
- 2.Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленькие прелюдии и фуги»  
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 № 1, I часть  
Бертини А. Соч. 29, этюд № 8  
Прокофьев С. «Сказочка»
- 3.Бах И.С. Ария из Французской сюиты до минор  
Клементи М. Сонатина соч. 36 № 3 До мажор II-III часть  
Черни К.- Гермер Г. II часть, этюд № 6  
Глиэр Р. «В полях»

## **4 год обучения**

- 1.Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор  
Грациоли Г. Соната Соль мажор, I часть  
Лешгорн А. Соч.65, этюд № 31  
Грибоедов А. Вальс Ля бемоль мажор
- 2.Гендель Г. Куранта из сюиты № 11 ре минор  
Клементи М. Сонатина, соч. 37 № 1 Ми бемоль мажор, I часть  
Лешгорн А. Соч. 66, этюд № 4  
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
- 3.Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
Моцарт В. Сонатина № 6, I часть  
Черни К.- Гермер Г. II часть, этюд № 27  
Григ Э. «Поэтическая картинка № 1»

**Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся**

Альтерман С. (сост.) Хрестоматия для учащихся мл. и ср. классов ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь. СПб.: Композитор, 2009

Аншелес Л., Баранова З., Перунова Н. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 3 класс. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2004

Аншелес Л., Баранова З., Перунова В. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 4 класс. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2004

Артоболевская А. (сост.) Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2004

Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. СПб.: Композитор, 2004

Баневич С. Петербургские страницы. СПб.: Композитор, 2008

Баранова З., Перунова В. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 1 класс. Вып. 1, 2 СПб.: Композитор, 2007

Баранова З., Перунова В. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 2 класс. Вып. 1,2 СПб. : Композитор, 2007

Барсукова С.А. (сост.) Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012

Бах И.С. Альбом пьес: Для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2013

Бах И.С. Альбом пьес: Для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2013

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ Ред. Л.И.Ройзмана. - М.: Музыка, 2013

Бах И.С. Итальянский концерт BWV 971. Уртекст, СПб.:Композитор, 2005

Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные): Ред. Ф.Бузони. - М.: Музыка, 2014

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014

Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Редакция Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2011

Бах И.С. Английские сюиты. BWV 806-8111 М., АСТ, Астрель, 2006

Бах И.С. Партиты. СПб, Композитор, 2005

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Том 1/ Ред. В. Мержанова. - М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Ред. Бруно Муджеллини. - М.: Музыка, 2013

Баранова З., Перунова Н. Этюды. Ступени мастерства 1 класс. СПб, 2001

Баранова Г, Четверухина А. (сост.) Первые шаги маленького пианиста: М.: Музыка, 2013

Барток Б. Избранные произведения. В 2-х тт. СПб.:Композитор, 1993

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88.СПб.: Композитор, 2004

Бертини А. 25 легких этюдов. Соч.100: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013

Бертини А. 48 этюдов. Соч. 29, 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2013

Бетховен Л. Легкие сонаты. Ред. А. Гольденвейзера, СПб.: Композитор, 2001

Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины. М.: АСТ, 2006

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М., Музыка. 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 М., Музыка, 2006

Бетховен Л. Танцы для фортепиано. М.: АСТ, Астрель, 2005

Брамс И. Избранные фортепианные сочинения в 4-х тетрадях. СПб.: Композитор, 1994

Бородин А. Сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010

Бородулина Е., Гоциридзе М., Краснова А. (ред-сост.)Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Этюды / - М.: Музыка, 2014

Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. СПб.: Композитор, 2012

Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2013

Хрестоматия для ф-но. 5 кл. ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 2010

Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения. СПб, 2010

Веселова А. Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 кл. СПб, 2008

Гайдн Й. Избранные сонаты. В 3-х томах. Ред. и сост. Н. Ройзмана. М., Музгиз, 1962-1966

Гайдн Й. Девять маленьких сонат. М.: Классика XXI век, 2009

Гаврилин В. Пьесы. В 3 т. СПб.: Композитор, 2005

Гаврилин В. Собр. соч. т. 15. Фортепианные тетради, пьесы СПб.: Композитор, 2010

Гаммы и арпеджио: Для фортепиано /сост. Ширинская Н.. - М.: Музыка, 2013

Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для беглости. СПб.: Композитор, 2008

Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. Минск: Пара Ла Оро, 2008

Геллер Е. Сказки Андерсена Чел.: МРІ (Music Produktion International), 2007

Гендель Г. Избранные произведения для клавира. СПб.: Композитор, 2004

Глинка М. Пьесы. В 2-х тт. СПб.: Композитор, 2012

Глиэр Р. Двенадцать легких пьес. М., Музыка, 1957

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. СПб: Композитор, 2006

Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки Чел.: МРІ, 2012

Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98, Бусинки соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008

Григ Э. Лирические пьесы. СПб, Композитор, 1997

Григ Э. Поэтические картинки ор.3 М., Музыка, 1976

Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2003

Дебюсси К. Бергамасская сюита: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010

Кабалевский Дмитрий Тридцать детских пьес, Ор. 27 Чел.: МРІ, 2008

Кабалевский Д..Б. 24 прелюдии. Соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2008

Калинников В. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2013

Калькбреннер Ф. Избранные этюды: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1994

Клементи М. Избранные сонаты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014

Клементи М. Цикл этюдов Gradus ad Parnassum. М.: Кифара, 2002

Колтунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию: М.: Классика XXI, 2008

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. ор.37 М. Музыка, 2010

Лешгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 65. - М.: Музыка, 2013

Лешгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 66.. - М.: Музыка, 2013

Лист Ф. Утешения. Грезы любви. Ред. Э. Зауэра. СПб.: Композитор

Литовко Ю. Музыкальный букварь (для подготовительной группы ДМШ). СПб, 2010

Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. (сост.) Хрестоматия для фортепиано 1-7 классы. М., Музыка, 1997

Лядов А. Избранные сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999

Ляховицкая С. (сост.) Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, Музыка, 1980

Майкапар С. Бирюльки. СПб., Композитор, 1998

Майкапар С. Миниатюры ор.33. Л., Музгиз, 1963

Мендельсон Ф. Избранные сочинения для ф-но. В 2-х тетрадях. СПб.: Композитор, 2012

Мендельсон Ф. Песни без слов. М. ЭКСМО-Пресс. 2000

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком (для нач. муз. обр.) СПб.: Композитор, 1998

Металлиди Ж. Лесная музыка СПб.: Композитор, 2000

Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. Л., Советский композитор, 1984

Металлиди Ж. Фортепианные циклы (для мл. и ср. кл.) СПб.: Композитор, 2004

Милич Б. «Фортепиано» с 1 по 8 класс. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. – М.: Кифара, 2006

Моцарт В.А. Детские пьесы. Произведения крупной формы. - М.: Классика XXI, 2004

Моцарт В.А. Легкая соната до мажор. КУ 545. - М.: 2005

Моцарт В.А. Шесть сонатин: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011

Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В.А.Моцарта. - М.: Классика XXI, 2004

Мошковский М. 20 маленьких этюдов, ор. 91, в 2-х тетрадях. СПб.: Композитор, 2004

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. ор. 72. М., Музыка, 2010

Николаев А., Натансон В., Рощина Л. (сост.) Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева /. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014

Парфенов И. Альбом фортепианной музыки 2-3 кл. ДМШ. Р-на-Дону, Феникс, 2011

Патлаенко Э. Танцевальный зверинец. Детская сюита. СПб.: Композитор, 2007

Платунова М. (сост.) Путь к Баху. Учимся играть полифонию. В 2-х частях. Для младших, средних и старших классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2008

Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Хрестоматия. Ростов-на-Дону. Феникс, 2013

Концертный репертуар в ДМШ. Т. 4-5. Сонатины СПб.: Композитор, 2004

Полозова М. (сост.) «Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 1-5. СПб.: Композитор, 2001

Прокофьев С. Десять пьес. Соч. 12. Для фортепиано СПб.:Композитор, 2005

Прокофьев С. Детская музыка. СПб.:Композитор, 2004

Прокофьев С. Мимолетности, М. Музыка. 2003

Прокофьев С. Сказки старой бабушки. М., Музыка, 1983

Рахманинов С.В. Тринадцать прелюдий. Соч. 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2009

Рахманинов С. Избранные транскрипции для ф-но. Т. 1,2 СПб.: Композитор, 2008

Ребиков В. Сюита для детей. Осенние грезы. Альбом миниатюр. Челябинск: МРІ, 2007

Рубинштейн А. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011

Румянцев А. (Сост.).Из репертуара юного пианиста.: СПб. Композитор, 2002

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. СПб.: Композитор, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. - М.: Музыка, 2011

Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано в 2-х тетрадях, СПб.: Композитор, 2012

Цыганова Г. Г. (сост.) Альбом ученика-пианиста: Хрестоматия. Ростов: Феникс, 2005

Цыганова Г. Г. (сост.) Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в 7 выпусках (с 1 – 7 классы). Ростов: Феникс, 2004

Чайковский П.И. Детский альбом. Времена года. СПб.: Композитор, 2004

Чайковский П. И. Популярные произведения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013

Чайковский П. И. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2011

Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано/ Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 2013

Черни К. Школа беглости. Соч. 299: Для фортепиано (тетради I-IV). - М.: Музыка, 2014

Черни К. Школа левой руки. Соч. 399: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013

Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано. Соч. 740. СПб.: Композитор, 2012

Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2010

Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для ф-но. 4 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2010

Чимароза Д. Избранные сонаты М.: Кифара, 2008

Шелухина Н. (сост.) Музыкальные жемчужинки. Вып. 1-6 для ДМШ и ДШИСПб.:2007

Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: 25 легких этюдов. Соч. 160: М.: Музыка, 2013

Шмитт А. Технические упражнения для ф-но. СПб.: Композитор, 2001

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 - 2. М.: Музыка, 2010  
 Шопен Ф. Прелюдии Редакция Л.Н. Оборина и Я.И. Мильштейна. - М.: Музыка, 2012  
 Шопен Ф. «Мой Шопен». Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004  
 Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Сост. Розенгауз Б. - М.: Композитор, 2004  
 Шостакович Д. Детская тетрадь. - ОЗСН, 2005  
 Шостакович Д. 3 фантастических танца. Ор. 5. СПб.: Композитор, 2012  
 Шуберт Ф.П. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011  
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов ор. 94. М. Музыка. 2007  
 Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011  
 Шуман Р. Бабочки. Детские сцены. Арабески. СПб.: Планета Музыки, 2009

### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-изд. М., 1978  
 Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, № 2  
 Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л., 1974  
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". М. Классика – XXI век. 2008  
 Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973  
 Борман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973  
 Браудо И. Артикуляция. Л.,1961  
 Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965  
 Вартанов С. Аппликатура, движение и позиции в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. М., 1976 (Тр. Ин-та им. Гнесиных; вып. 24)  
 Вопросы музыкальной педагогики: Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V.- М., 1984  
 Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации СПб: Композитор, 2008  
 Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974  
 Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Книга+CD. М., Классика-XXI век. 2009  
 Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984  
 Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968  
 Коган Г. Работа пианиста. М., 1963  
 Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. I-IVМ., 1996  
 Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971  
 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988  
 Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985  
 Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве Л., 1963  
 Маккиннон Л. Игра наизусть: Л., 1987  
 Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика Чел.: МРІ, 2006  
 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002  
 Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983  
 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967  
 Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004  
 Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011  
 Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987  
 Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008  
 Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974  
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М. Классика – XXI. 2011

**Ссылки на Интернет ресурсы:**

<http://bigslide.ru/muzika/23225-velikie-zarubezhnie-kompozitori.html>

<http://www.liveinternet.ru/users/bo4kamed/>

<http://www.biografguru.ru/by/kompozitor/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://www.greatcomposers.ru/>

<https://ru.wikipedia.org/>

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» II ступень**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**СКРИПКА**

## Учебно-тематическое планирование

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство» 2 ступень рассчитана на 4 года обучения;

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 2 часа

Количество часов на занятия в год – 72 часа

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий - индивидуальная

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 – 4 годы обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Формирование исполнительской техники	26	2	24	текущий
2.	Работа над произведениями	38	2	36	текущий
3.	Развитие творческих способностей	4	1	3	текущий
4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-го чный
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1 год обучения

##### 1.Формирование исполнительской техники

1.1.Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.

1.2.Освоение технических навыков, изучение гамм, арпеджио.

1.3.Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом и штрихами.

##### 2.Работа над пьесами различного характера

2.1.Навыки по использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка) в пьесах.

2.2.Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Ознакомление с настройкой инструмента.

2.3.Работа над фразировкой, звукоизвлечением. Преодоление ритмических и технических трудностей. Применение динамики звучания.

2.4.Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

2.5.Изучение произведений крупной формы.

##### 3.Развитие творческих способностей

3.1. Развитие навыков чтения с листа.

#### **4. Контрольное занятие**

4.1. Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

### **2 год обучения**

#### **1. Формирование исполнительской техники**

1.1. Дальнейшее техническое развитие. Работа над гаммами и этюдами.

1.2. Работа над штрихами. Навыки игры в позициях.

#### **2. Работа над произведениями**

2.1. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато.

2.2. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка.

2.3. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Анализ исполняемых произведений.

2.4. Работа над звуком. Работа над выразительностью.

2.5. Работа над произведениями крупной формы.

#### **3. Развитие творческих способностей**

3.1. Навыки ансамблевого музицирования.

3.2. Развитие навыков чтения с листа.

#### **4. Контрольное занятие**

4.1. Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

### **3 год обучения**

#### **1. Формирование исполнительской техники**

1.1. Дальнейшее техническое развитие. Работа над гаммами и этюдами.

1.2. Ознакомление с высокими позициями. Упражнения на двойные ноты.

#### **2. Работа над произведениями**

2.1. Работа над интонированием.

2.2. Продолжение работы над кантиленой, разнообразное вибрато.

2.3. Работа над штрихами (деташе, легато, мартеле, сотийе, стаккато). Пунктирный штрих.

2.4. Работа над звуком. Работа над выразительностью.

2.5. Работа над произведениями крупной формы.

#### **3. Развитие творческих способностей**

3.1. Навыки ансамблевого музицирования.

3.2. Развитие навыков чтения с листа.

#### **4. Контрольное занятие**

4.1. Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

### **4 год обучения**

#### **1. Формирование исполнительской техники**

1.1. Дальнейшее техническое развитие. Работа над гаммами и этюдами.

1.2. Развитие беглости. Трели. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

#### **2. Работа над произведениями**

2.1. Работа над интонированием.

2.2. Работа над кантиленой и пьесами виртуозного характера.

2.3. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.

2.4. Работа над звуком. Работа над выразительностью.

2.5. Работа над произведениями крупной формы.

### **3. Развитие творческих способностей**

3.1. Ансамблевое музицирование в разных составах.

3.2. Чтение с листа более сложных произведений.

### **4. Контрольное занятие**

4.1. Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

#### **Требования по годам обучения**

Промежуточный контроль (академический концерт)

для учащихся подготовительного отделения: 2 полугодие – 2 разнохарактерные пьесы;

для учащихся 1 – 4 годов обучения:

1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерные пьесы (виртуозная пьеса может быть заменена этюдом) или 1 произведение крупной формы

Промежуточный контроль (технический зачет) для обучающихся 2 – 4 годов обучения:

2 полугодие – гамма, арпеджио и 1 этюд (наизусть).

#### **1 год обучения**

В течение года необходимо пройти: 5 – 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсектаккорды) в две октавы, 8 – 10 этюдов, 7 – 8 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы.

#### **2 год обучения**

В течение года необходимо пройти: 5 – 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсектаккорды) в I – II – III позициях и с переходами, 8 – 10 этюдов на различные виды техники, 6 – 8 пьес различного характера, 1 – 2 произведения крупной формы.

#### **3 год обучения**

В течение года необходимо пройти: 6 – 8 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсектаккорды) с переходами в позиции, 8 – 10 этюдов на различные виды техники, 6 – 8 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы.

#### **4 год обучения**

В течение года необходимо пройти: 5 – 6 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсектаккорды и сектаккорды), 7 – 8 этюдов, 5 – 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **1 год обучения**

Амиров Ф. Ноктюрн

Бакланова Н. Романс, Мазурка

Багиров З. Романс

Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш

Грибоедов А. Вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Книппер Л. Полюшко

Комаровский А. Литовская

Комитас С. Ручеёк

Лысенко Н. Колыбельная  
Ниязи Колыбельная  
Потоловский Н. Зайка  
Соколовский Н. Романс, Песня без слов  
Стеценко К. Колыбельная  
Хачатурян А. Андантино  
Чайкин П. Вальс  
Шебалин В. Колыбельная  
Шостакович Д. Маленький марш  
Штогаренко А. Плясовая  
Гайдн Й. Анданте  
Мартини Д. Гавот  
Моцарт В. Менуэт  
Перселл Г. Ария  
Рамо Ж. Менуэт Ригодон  
Шуберт Ф. Экосез Лендлер  
Шуман Р. Марш  
Гендель А. Сонатина  
Комаровский А. Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)  
Ридинг О. Концертино Соль мажор, Концерт си минор (ч.1 или чч.2 и 3)

## **2 год обучения**

Бакланова Н. Вечное движение. Мелодия и этюд «Вечное движение»  
Ган Н. Раздумье Танец  
Галынин Г. Лебеди  
Глинка М. Полька Танец из оперы «Иван Сусанин»  
Ильина Р. На качелях  
Кабалевский Д. Вприпрыжку Вроде вальса Галоп Старинный танец  
Коган Л. Новогодняя полька  
Комаровский А. Перепёлочка Русская песня Тропинка в лесу  
Вперегонки Весёлая пляска  
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»  
Соколовский Н. Танец

## **3 год обучения**

Алябьев А. Соловей  
Бакланова Н. Этюд-легато  
Глинка М. Жаворонок  
Глиэр Р. Народная песня  
Дварионас Б. Вальс  
Кабалевский Д. Клоуны, Этюд, Полька, Шествие  
Караев К. Маленький вальс  
Косенко В. Мазурка, Скерцино  
Леви Н. Тарантелла  
Мясковский Н. Мазурка  
Прокофьев С. Марш  
Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка

Свиридов Г. Грустная песня  
Соколовский Н. Мелодия  
Фрид Г. Заинька  
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Грустная песенка, Неаполитанская песенка  
Бах И.С. Рондо  
Брамс И. Колыбельная  
Габриэль-Мари Ария в старинном стиле  
Дженкинсон Э. Танец  
Люлли Ж. Гавот и волынка  
Стоянов В. Колыбельная  
Тартини Д. Сарабанда  
Бакланова Н. Вариации Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч.1  
Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Пуччини)

#### **4 год обучения**

Аренский А. Кукушка  
Бакланова Н. Этюд-стаккато  
Глинка М. Чувство, Простодушие  
Глиэр Р. Ария, Мазурка из балета «Тарас Бульба»  
Жилин А. Три вальса  
Лысенко Н. Элегия  
Мусоргский М. Слеза  
Раков Н. Напев, Этюд-скерцо, Весёлая игра, Вальс, Тарантелла, Мазурка  
Чайковский П. Сладкая грёза, Мазурка  
Бетховен Л. Менуэт  
Боккерини Л. Менуэт  
Бом К. Непрерывное движение  
Гайдн Й. Менуэт быка  
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига  
Кхель В Скерцо  
Акколад Ж. Концерт  
Ариосто А. Соната 6 Ре мажор  
Бацевич Г. Концертино  
Вивальди А. Концерт соль мажор, Концерт ля минор

#### **Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся**

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002

10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. Муз.изд., 1962
13. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
14. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
15. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
16. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
17. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
18. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
19. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
20. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
21. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
22. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., «Музыка», 2000
23. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
24. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., «Музыка», 2008
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., «Музыка», 2012
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 2011
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
32. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
33. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
34. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
35. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
36. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

#### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука, 2011

Ссылки на Интернет ресурсы:

<http://bigslide.ru/muzika/23225-velikie-zarubezhnie-kompozitori.html>

<http://www.liveinternet.ru/users/bo4kamed/>

<http://www.biografuru.ru/by/kompozitor/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://www.greatcomposers.ru/>

<https://ru.wikipedia.org/>

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» II ступень**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**ГИТАРА**

## Учебно-тематическое планирование

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство» 2 ступень рассчитана на 4 года обучения;

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 2 часа

Количество часов на занятия в год – 72 часа

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий - индивидуальная

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 – 4 годы обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Формирование исполнительской техники	27	2	25	текущий
2.	Работа над произведениями	37	2	35	текущий
3.	Развитие творческих способностей	4	1	3	текущий
4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-то чный
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1 год обучения

##### 1. Формирование исполнительской техники

1.1. Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.

1.2. Освоение технических навыков, изучение гамм.

1.3. Совершенствование исполнительского аппарата (скорости, точности, силы, гибкости).

##### 2. Работа над произведениями

2.1. Навыки по использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка).

2.2. Освоение приема *tirando*. Способы соединения аккордов. Изучение гитарных приемов (*legato*, *vibrato*, *glissando*).

2.3. Работа над фразировкой, звукоизвлечением. Преодоление ритмических и технических трудностей.

2.4. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

### **3. Развитие творческих способностей**

3.1. Развитие навыков чтения с листа.

### **4. Контрольное занятие**

Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

## **2 год обучения**

### **1. Формирование исполнительской техники**

1.1. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.

1.2. Изучение и практическое освоение позиций грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений.

### **2. Работа над произведениями**

2.1. Работа над интонированием.

2.2. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо).

2.3. Работа над музыкальной формой.

2.4. Работа над выразительностью.

2.5. Работа над реализацией художественных и технических задач.

### **3. Развитие творческих способностей**

3.1. Навыки ансамблевого музицирования.

3.2. Развитие навыков чтения с листа.

### **4. Контрольное занятие**

Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

## **3 год обучения**

### **1. Формирование исполнительской техники**

1.1. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев, ощущением и точной фиксацией позиции, техникой смены позиций (в гармоническом и мелодическом движении).

1.2. Развитие аппликатурных навыков, изучение и практическое освоение важнейшего аппликатурно-технического гитарного приёма – баррэ.

### **2. Работа над произведениями**

2.1. Работа над интонированием.

2.2. Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения – апояндо и тирандо.

2.3. Работа над звуком.

2.4. Работа над выразительностью.

2.5. Работа над реализацией художественных и технических задач.

### **3. Развитие творческих способностей**

3.1. Навыки ансамблевого музицирования.

3.2. Развитие навыков чтения с листа.

### **4. Контрольное занятие**

Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

## **4 год обучения**

### **1. Формирование исполнительской техники**

1.1. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, приобретённых в предыдущие годы обучения.

1.2. Развитие беглости. Работа над гаммами и этюдами.

## **2. Работа над произведениями**

2.1. Изучение и практическое освоение особых способов звукоизвлечения и приёмов игры на гитаре: техническое легато (восходящее и нисходящее), натуральные флажолеты, вибрато, портаменто, глиссандо, арпеджато.

2.2. Начальное освоение полифонической гитарной техники. Работа над интонированием.

2.3. Изучение темброво-звуковых свойств и возможностей классической гитары и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на гитаре.

2.4. Работа над звуком. Работа над выразительностью.

2.5. Работа над пьесами виртуозного характера.

## **3. Развитие творческих способностей**

3.1. Ансамблевое музицирование в разных составах.

3.2. Чтение с листа более сложных произведений.

## **4. Контрольное занятие**

Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

### **Требования по годам обучения**

#### **Промежуточный контроль (академический концерт):**

1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерных произведения

#### **Промежуточный контроль (технический зачет):**

- гамма
- этюд,
- чтение с листа легких пьес по уровню на два класса ниже,
- термины.

Итоговой аттестации предшествуют 2 контрольных занятия в форме прослушивания.

#### **1 год обучения**

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 8-10 произведений в разной степени готовности: 1 произведение крупной формы (по возможности); 5-6 пьес; 2-3 этюда; мажорные и минорные гаммы в одну-две октавы, арпеджио; чтение с листа; ансамблевое музицирование.

#### **2 год обучения**

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 6 - 8 этюдов на различные виды техники; 6 – 8 пьес разнохарактерных пьес; чтение с листа; ансамблевое музицирование.

#### **3 год обучения**

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 6 - 8 этюдов на различные виды техники; 6 – 8 пьес разнохарактерных пьес; чтение с листа; ансамблевое музицирование.

#### 4 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 5 - 6 этюдов на различные виды техники; 6 – 8 пьес различного характера и содержания; 2 – 3 произведения самостоятельно.

#### Примерные репертуарные списки

##### 1 год обучения

1. Карулли Ф. Вальс  
Кочетов С. (обр) Ой, джигуне, джигуне
2. Каркасси М. Андантино  
Карулли Ф. Вальс

##### 2 год обучения

1. Каркасси М. Andante  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
2. Молино Ф. Романс  
Русская народная песня «Ах ты, матушка»

##### 3 год обучения

1. М. Джулиани Этюд Ми минор  
Пойду ль я, выйду ль я обр. А.Иванова-Крамского  
Карулли Ф. Рондо
2. Казаньяс Э. Этюд Ля мажор  
Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обр. Коновалова  
Иванов-Крамской А. Игровая

##### 4 год обучения

1. Иванов-Крамской А. Песня без слов  
Английская народная песня «Зеленые рукава» обр. Беренда
2. Лауро А. Вальс Ми минор  
Русская народная песня «Уж как пал туман» обр. Высотского М.

#### Список рекомендуемой нотной литературы для учащихся

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003.

10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008.

36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: Р-н-Д.: Феникс, 2006.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Р-н-Д.: Феникс, 2007.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007.
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007.
45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999.

#### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д.: 2007
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М., 2002

#### **Ссылки на Интернет ресурсы:**

- <http://bigslide.ru/muzika/23225-velikie-zarubezhnie-kompozitori.html>
- <http://www.liveinternet.ru/users/bo4kameda/>
- <http://www.biografuru.ru/by/kompozitor/>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.notomania.ru/>
- <http://www.greatcomposers.ru/>

<https://ru.wikipedia.org/>

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 5**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» II ступень**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(духовые и ударные инструменты)**

**Учебно-тематическое планирование**

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (духовые и ударные инструменты)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство» 2 ступень рассчитана на 4 года обучения;

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 2 часа

Количество часов на занятия в год – 72 часа

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – индивидуальная

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Музыкальный инструмент (духовые и ударные инструменты)»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 – 4 годы обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Формирование исполнительской техники	20	2	18	текущий
2.	Работа над инструктивным материалом	20	2	18	текущий
3.	Работа над произведениями	23	2	21	текущий
4.	Развитие творческих способностей	3	1	2	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-то чный
	Всего:	72	7	65	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1 год обучения

##### 1. Формирование исполнительской техники

- работа над исполнительским дыханием и звуковедением;
- расширение исполнительского диапазона;
- работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры;
- развивать навыки исполнения интервалов: секста, септима, октава;
- ознакомление с настройкой инструмента

##### 2. Работа над инструктивным материалом

- изучение штрихов, аппликатуры;
- освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио;
- позиционные упражнения;
- работа над ровностью звука в гаммах, стройностью звучания аккордов;
- качественное выполнение штрихов в работе над этюдами;

##### 3. Работа над произведениями

- освоение музыкальных жанров и форм;
- навыки по использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка) в пьесах;
- работа над интонированием, точным исполнением штрихов;
- работа над фразировкой, звукоизвлечением;
- преодоление ритмических и технических трудностей;
- выявление образного строя произведения;

- знание музыкальной терминологии;
- развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов

#### **4. Развитие творческих способностей**

- развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- игра в ансамбле

#### **5. Контрольное занятие**

- исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

### **2 год обучения**

#### **1. Формирование исполнительской техники**

- развивать гибкость в губном аппарате в управлении звучанием инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- базинг на губах и мундштуке;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи. работа над исполнительским дыханием и звуковедением;
- расширение исполнительского диапазона;
- работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры;
- умение настраивать инструмент

#### **2. Работа над инструктивным материалом**

- развить технику пальцев, позволяющую свободно (без затруднений) исполнять музыкальные произведения на данном уровне;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*;
- освоить штрихи *non legato*, *marcato*;
- развить умение использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородного по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах;
- уверенное знание штрихов, аппликатуры;
- совершенствование технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио;
- позиционные упражнения;
- работа над ровностью звука в гаммах, стройностью звучания аккордов;
- качественное выполнение штрихов в работе над этюдами;

#### **3. Работа над произведениями**

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- закреплять умение играть наизусть;
- формировать сценическую выдержку в процессе подготовки, участия в конкурсной и концертной деятельности;

- навыки по использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка) в пьесах;
- работа над интонированием, точным исполнением штрихов;
- работа над фразировкой, звукоизвлечением;
- преодоление ритмических и технических трудностей;
- выявление образного строя произведения;
- знание музыкальной терминологии;
- развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов

#### **4. Развитие творческих способностей**

- развитие навыков чтения с листа;
- игра в ансамбле

#### **5. Контрольное занятие**

- исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

### **3 год обучения**

#### **1. Формирование исполнительской техники**

- работа над закреплением постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра;
- работа над исполнительским дыханием и звуковедением;
- базинг на губах и мундштуке;
- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.
- расширение исполнительского диапазона;
- работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры;

#### **2. Работа над инструктивным материалом**

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать навыки исполнения интервалов нона, децима, ундецима в медленном темпе;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио;
- позиционные упражнения;
- работа над ровностью звука в гаммах, стройностью звучания аккордов;
- качественное выполнение штрихов в работе над этюдами;

#### **3. Работа над произведениями**

- навыки по использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка) в пьесах;
- работа над интонированием, точным исполнением штрихов;
- работа над фразировкой, звукоизвлечением;
- преодоление ритмических и технических трудностей;

- выявление образного строя произведения;
- знание музыкальной терминологии;
- развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов

#### **4. Развитие творческих способностей**

- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- игра в ансамбле

#### **5. Контрольное занятие**

- исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

### **4 год обучения**

#### **1. Формирование исполнительской техники**

- работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники;
- расширить диапазон извлекаемых звуков;
- совершенствовать навыки исполнения простых и составных интервалов в умеренном и быстром темпах;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *non legato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородного по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач
- работа над исполнительским дыханием и звуковедением;
- работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры;

#### **2. Работа над инструктивным материалом**

- расширить диапазон извлекаемых звуков;
- развивать навыки исполнения интервалов нона, децима, ундецима в медленном темпе;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *non legato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио;
- позиционные упражнения;
- работа над ровностью звука в гаммах, стройностью звучания аккордов;
- качественное выполнение штрихов в работе над этюдами

#### **3. Работа над произведениями:**

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;

- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсной и концертной деятельности;
- навыки по использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка) в пьесах;
- работа над интонированием, точным исполнением штрихов;
- работа над фразировкой, звукоизвлечением;
- преодоление ритмических и технических трудностей;
- выявление образного строя произведения;
- знание музыкальной терминологии;
- развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов

#### **4. Развитие творческих способностей**

- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами

### **Требования по годам обучения и примерные репертуарные списки**

#### **Деревянные духовые инструменты (флейта, кларнет, саксофон)**

##### **1 год обучения**

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 10 упражнений, 6-8 легких этюдов, 4-6 пьес, гаммы с двумя знаками

**Технический зачет:** гаммы с двумя знаками, этюд, термины

**Промежуточный контроль (академический концерт):**

1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерные пьесы

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Класс саксофона**

- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Чайковский П. «Сладкая греза»
- Александров А. «Новогодняя полька»
- Чайковский П. «Грустная песенка»
- Дебюсси К. «Маленький негритенок»
- Моцарт В. «Аллегро»
- Гладков Г. «Серенада Трубадура»
- Гендель Г. «Менуэт»
- Итальянский народный танец «Бергамаска»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)

##### **Класс кларнета**

- Ахметов Ф. «Колыбельная»
- Барток Б. «Словацкий танец»
- Бах И. «Волынка»
- Гедике А. «Маленькая пьеса»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Моцарт В. «Деревенские танцы»
- Моцарт В. «Маленькая пряха»
- Мусоргский М. «Песня Марфы»

Русская народная песня «Утушка, ты, луговая»  
Русская народная песня «Коробейники»  
Русская народная песня «Степь да степь кругом»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайковский П. «Сладкая греза»  
Шуман Р. «Песенка жнецов»  
Шуберт Ф. «Экосез»

### **Класс флейты**

Бах И.С. Менуэт  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Люлли Ж. Песенка  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

### **2 год обучения**

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 10-12 упражнений, 6-8 этюдов, 4-6 пьес. Гаммы F-dur; G-dur; d-moll; e-moll

#### **Промежуточный контроль (академический концерт):**

1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерные пьесы

#### **Промежуточный контроль (технический зачет):**

1 и 2 полугодие – 2 параллельные или одноименные гаммы в одну октаву: *деташе, легато, стаккато*; этюд.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Класс саксофона**

Бетховен Л. Контраданс (перелож. Н. Сторчевого)  
Петров А. Голубые города  
Гершвин Д. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"  
Гендель Г. Бурре  
Островский А. Пусть всегда будет солнце  
Брамс И. Петрушка

##### **Класс кларнета**

Гендель Г. Сарабанда»  
Григ Э. Лирическая пьеса  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Еникеев Р. Две невесты»

Кабалевский Д. Полька  
Комаровский А. Пастушок  
Лядов А. Прелюдия  
Монасыпов А. Вальс  
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
Мусоргский М. Слеза  
Русская народная песня «Там за речкой»  
Русская народная песня «В низенькой светелке»  
Чайковский П. Песня без слов  
Шуберт Р. Романс  
Щуровский Ю. Гопак  
**Класс флейты**  
Шуберт Ф. Романс  
Шуман Р. Пьеска  
Лысенко Н. Колыбельная  
Шостакович Д. Хороший день  
Глинка М. Жаворонок  
Моцарт В. А. Менуэт  
Глюк К. В. Танец  
Гречанинов А. Вальс  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Цыбин В. Листок из альбома  
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»  
Гедике А. Танец  
Бах Й. С. Менуэт  
Моцарт В. Аллегретто  
Конт Ж. Вечер  
Глинка М. Песня  
Франк С. Прелюдия

### 3 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 10-12 упражнений, 6-8 этюдов, 4-6 пьес. Гаммы с двумя знаками.

#### **Промежуточный контроль (академический концерт):**

1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерные пьесы

#### **Промежуточный контроль (технический зачет):**

1 и 2 полугодие – 2 параллельные или одноименные гаммы в полторы (до квинты), две октавы: *деташе, легато, стаккато*; этюд.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Класс саксофона**

Дунаевский И. Школьный вальс  
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера  
Шуберт Ф. Ave Maria  
Дезмонд П. Пять четвертей (обр. М. Шапошниковой)  
Свиридов Г. Время, вперед  
Моцарт В. Пастораль

Рубинштейн А. Мелодия  
Чайковский П. Сладкая греза  
Александров А. Новогодняя полька  
Чайковский П. Грустная песенка  
Дебюсси К. Маленький негритенок

#### **Класс кларнета**

Бах И.С. Прелюдия ре минор  
Глинка М. Танец  
Корелли А. Куранта  
Корелли А. Сарабанда  
Корелли А. Жига  
Мендельсон Ф. Весенняя песня  
Мийо Д. Маленький концерт  
Музафаров М. Пой, соловей  
Русская народная песня «Коробейники»  
Русская народная песня «А я по лугу»  
Сен-Санс К. Лебедь  
Чайковский П. Мазурка  
Яруллин М. Песня  
Яхин Р. Ноктюрн  
Яхин Р. Пьеса

#### **Класс флейты**

Шуберт Ф. «Вальс»  
Глюк К.В. «Веселый танец»  
Бетховен Л. «Песня»  
Шуман Р. «Маленький романс»  
Бах И.С. «Менуэт»  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»  
Цыбин В. «Улыбка весны»  
Хачатурян А. Андантино  
Бетховен Л. Экосез  
Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»  
Глюк К. «Гавот»  
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

#### **4 год обучения**

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 10-12 упражнений, 6-8 этюдов, 4-6 пьес. Гаммы с тремя знаками.

#### **Промежуточный контроль (академический концерт):**

1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерные пьесы

#### **Промежуточный контроль (технический зачет):**

1 и 2 полугодие – 2 параллельные или одноименные гаммы в полторы (до квинты), две октавы: *деташе, легато, стаккато*; этюд.

#### **Примерный репертуарный список:**

#### **Класс саксофона**

Ривчун А. Этюд № 5  
Рахманинов С. "Вешние воды" (перелож. Н. Сторчевого)  
Хачатурян А. "Танец с саблями" (перелож. Н. Сторчевого)  
Керн Д. "Дым"  
Ривчун А. Этюд № 7  
Сидней Б. "Маленький цветок"  
Моцарт В. "Колокольчики"  
Абрэу З. "Тико-тико" (самба)  
Ривчун А. Этюд № 8  
Раков Н. "Вокализ"  
Пешетти Д. "Престо"  
Гершвин Дж. "Любимый мой"  
Бетховен Л. "Контраданс" (перелож. Н. Сторчевого)  
Петров А. "Голубые города"  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"  
Гендель Г. Бурре  
Островский А. "Пусть всегда будет солнце"  
Брамс И. "Петрушка"  
**Класс кларнета**  
Пешетти Д. Прест  
Глинка М. Вокализ  
Анопун «L» тема с вариациями  
Кожелух И. Концерт Es-dur 1 часть  
Piazzolla А. «Oblivion»  
Обер Д. Престо  
Медынь Я. «Романс»  
Обер Д. «Жига»  
Раков Н. «Вокализ»  
**Класс флейты**  
Лядов А. Прелюдия  
Гендель Г. Сонаты № 2, № 5  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»  
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»  
Боккерини Л. Менуэт  
Верачини Ф. 12 сонат  
Прокофьев С. Гавот  
Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.  
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»  
Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»  
Кёллер Э. Полька  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Гендель Г. Сарабанда  
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
Чайковский П. Песня без слов  
Григ Э. Лирическая пьеса

## Медные духовые инструменты (альт, тенор, труба)

### 1 год обучения

Учащийся должен выучить 6 — 8 мажорных и минорных гамм в хроматической последовательности, арпеджио трезвучий в 1 — 1,5 октавы четвертями штрихами «деташе» и «легато»; 6-8 пьес; 10-12 упражнений и этюдов

#### Промежуточный контроль (академический концерт):

1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерные пьесы

#### Примерный репертуарный список:

В. Моцарт. Вальс  
Ж. Люлли «Песенка»  
Трубай М. Спогади-роздуми,  
Трубай М. Веселый настрой, Скерцино,  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Пикуль В. Хорал.  
Щелоков И. Сказка, Шутка  
И. Шейн «Гальярда»  
И.С. Бах «Песня»  
М. Красев «Топ-топ»

### 2 год обучения

Учащийся должен выучить: мажорную и минорную гаммы, арпеджио трезвучий в хроматической последовательности в доступном для него диапазоне в темпе - 60 штрихами «деташе» и «легато» четвертями и восьмыми; 10 — 12 упражнений и этюдов; 6 — 8 пьес. Кроме того учащийся должен работать над развитием чтения нот с листа и изучением оркестровых партий.

#### Промежуточный контроль (академический концерт):

1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерные пьесы

#### Промежуточный контроль (технический зачет):

1 и 2 полугодие – гаммы (по классу), этюд

#### Примерный репертуарный список:

Г. Перселл «Трубный глас»  
Русская народная песня. "Ноченька".  
Л. Бетховен. "Сурок"  
В. Глюк «Веселый танец»  
Н. Лысенко «Колыбельная»  
Трубай М. «Скерцино», «Элегия»  
Д. Хук «Менуэт»  
Шуман Р. «Смелый наездник»  
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

### 3 год обучения

Учащийся должен выучить: мажорную и минорную гаммы, арпеджио трезвучий в хроматической последовательности в доступном для него диапазоне в темпе - 60 штрихами «деташе» и «легато» четвертями и восьмыми; 10 — 12 упражнений и этюдов; 6 — 8 пьес. Кроме того учащийся должен работать над развитием чтения нот с листа и изучением оркестровых партий.

**Промежуточный контроль (академический концерт):**

1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерные пьесы

**Промежуточный контроль (технический зачет):**

1 и 2 полугодие – гаммы (по классу), этюд.

**Примерный репертуарный список:**

П. Чайковский «Сладкая греза»  
Украинский народный танец «Гопак»  
В. П. Чайковский «Итальянская песенка»  
Й. Брамс «Колыбельная»  
С. В. Моцарт. Менуэт  
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»  
А. В. Моцарт «Менуэт»  
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»  
В. Чешская народная песня «Пастух»  
М. Блантер «Колыбельная»  
С. Русская народная песня «Тонкая рябина»  
Л. Бетховен «Край родной»

**4 год обучения**

Учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы в хроматической последовательности во всех тональностях (в темпе - 60); гаммы и арпеджио исполняются четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, штрихами «деташе», «легато», «стаккато» и с изменением динамики («форте», «пиано») в 1,5 — 2 октавы; 10 — 12 упражнений и этюдов; 4 – 6 произведений.

**Промежуточный контроль (академический концерт):**

1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерные пьесы, или пьеса и произведение крупной формы

**Промежуточный контроль (технический зачет):**

1 и 2 полугодие – любую мажорную и минорную гаммы четвертями, восьмыми (- 60) штрихами «деташе», «легато», «стаккато»; этюд.

**Примерный репертуарный список:**

Шуберт Ф. «Форель»  
Моцарт Л. Бурре  
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
Аноним XVIII в. «Интрада»  
Терегубов Е. «Старинный танец»  
Чайковский П. «Дровосек»  
Макаров Е. «Эхо»  
Бетховен Л. «Цветок чудес»  
Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»  
Бетховен Л. «Торжественная песнь»  
Украинская народная песня «Журавель»

### **Ударные инструменты (малый барабан, ксилофон)**

#### **1 год обучения**

За время обучения в 2 классе учащийся должен:

- совершенствовать навыки постановки рук, игры упражнений для отработки одиночных и двойных ударов в темпе – 60;
- выучить 6 — 8 гамм мажорных и минорных в темпе – 60 четвертями и восьмыми; 4 — 6 пьес различного характера, упражнения и этюды.

#### **Промежуточный контроль (академический концерт):**

1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерных произведения

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Ксилофон**

Чайковский П. Камаринская  
Глинка М. Андалузский танец  
Бетховен Л. Менуэт  
Балакирев М. Полька  
Глинка М. «Простодушие»  
Стравинский И. Аллегро  
Косенко Е. Скерцино  
Кабалевский Д. Старинный танец  
Обер Ж. Ария  
Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

##### **Малый барабан**

Купинский К. Этюды № 1-10

#### **2 год обучения**

За время обучения учащийся должен:

- освоить различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь»;
  - выучить гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио,
- 4-6 этюдов и упражнений, 5—6 пьес, заниматься чтением нот с листа.

#### **Промежуточный контроль (академический концерт):**

1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерных произведения

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Ксилофон**

Бетховен Л. «Турецкий марш»  
Кабалевский Д. Медленный вальс  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька  
Палиев Д. Вальс  
Боккерини Л. Менуэт  
Селиванов В. «Шуточка»  
Шуман Р. «Смелый наездник»  
Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»  
Чюрленис М. Прелюдия № 3  
Лысенко Н. Элегия  
Гендель Г. Жига  
**Малый барабан**  
Платонов Н. 24 этюда для флейты, № 1-8  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, № 1-5  
Купинский К. Школа для малого барабана. Этюды № 6-12  
К.Купинский Этюд № 31, 41

### **3 год обучения**

За время обучения в 4 классе учащийся должен:

- освоить различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь»;
- выучить гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно, 6-8 этюдов и упражнений, 5-6 пьес, дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

#### **Промежуточный контроль (академический концерт):**

1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерных произведения

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Ксилофон**

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»  
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»  
Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано  
Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»  
Глазунов А. Гавот  
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (Дуэт для двух ксилофонов)  
Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»  
Рыбин В. Старинный танец  
Щелоков В. Полька  
Госсек Ф. Гавот  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Польдини Э. «Танцующая кукла»  
Григ Э. Норвежский танец № 2  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»  
Вербицкий Л. «Скоморохи»

##### **Малый барабан**

Платонов Н. 24 этюда для флейты, № 9 – 12  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, № 6-10  
Купинский К. Школа для малого барабана, Этюды № 13-17  
Купинский К. Этюд № 10

#### 4 год обучения

За время обучения учащийся должен:

- освоить ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей, различные варианты форшлагов, развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте»;
- выучить гаммы мажорные и минорные до 5 знаков, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд с обращениями; 6-8 этюдов и упражнений, 5-6 пьес.

#### Промежуточный контроль (академический концерт):

1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерные пьесы

#### Примерный репертуарный список:

##### Ксилофон

- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Рамо Ж. «Тамбурин»
- Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
- Филиппенко А. «Скакалочка»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Шостакович Д. Прелюдии № 3, 4 соч. 34 (обработ. Д. Цыганова)
- Гайдн И. Венгерское рондо
- Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»
- Гендель Г. Аллегро
- Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
- Изольфон П. Бурлеска
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
- Турини Ф. Престо
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Татакишвили О. Музыкальный момент
- Дакен Л. «Кукушка»
- Лысенко Н. Скерцо

##### Малый барабан

- Платонов Н. 24 этюда для флейты, № 13-24
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, № 11-20
- Купинский К. Этюд № 66, 69

#### Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся

1. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004
2. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
3. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
4. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
5. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
6. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007
7. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005

8. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
9. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006
10. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
11. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005
12. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
13. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1996
14. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1992 составитель Ю. Должиков
15. Никитин Г. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1994
16. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
1. А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.
2. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М. Шапошникова. «Музыка». М., 2007.
3. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М. Шапошникова. «Музыка». М., 2005.
4. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.
5. В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.
6. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1998.
73. В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегийум». М., 2003г., 2004г., 2005г.
74. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.
- Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. 1-4. М., 2003
- Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
- Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов /М., 1997.
- Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды /М., 2000.
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 2001.
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов /М., 1997.
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов /М., 1991.
- Снегирёв В. Этюды для малого барабана /М., 1990.
- Блок В. Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста /М., 1999.
- Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано /Обр. В. Снегирева – М., 2004.
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне /М., 2002.
- Сборник пьес для ксилофона /Сост. К. Купинский – М., 2001.
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана /Сост. Т. Егорова и В. Штейнман – М., 2005.
- Оркестровые трудности для ксилофона /Сост. В. Штейнман – М., 1996.
- Оркестровые трудности для малого барабана /Сост. В. Штейнман – М., 1996
- Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. -М., 2001

Купинский К. Школа игры на ксилофоне-М., 2002

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 2005

Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. -М., 1999

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т Егорова, В. Штейман. - М., 2003

### Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
8. Скороходов В.П. Мастерство кларнетиста: советы учителя. Минск. 2012.
1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103, М., 1999

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» II ступень**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**СИНТЕЗАТОР**

**Учебно-тематическое планирование**

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство» 2 ступень рассчитана на 4 года обучения;

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 2 часа

Количество часов на занятия в год – 72 часа

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – индивидуальная

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Особенности гармонизации для синтезатора	6	1	5	текущий
2.	Игра в режимах Split, Dual	4	1	3	текущий
3.	Автоаккомпанемент	6	1	5	текущий
4.	Основы музыкальной грамоты	12	2	14	текущий
5.	Изучение панели синтезатора	4	1	3	текущий
6.	Работа над репертуаром	22	2	20	текущий
7.	Учебно-тренировочный материал	8	1	7	текущий
8.	Чтение с листа	6	-	6	текущий
9.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1	-	1	промежу-точный
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

### 2 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	6	1	5	текущий
2.	Простейшие основы импровизации	4	1	4	текущий
3.	Игра в ансамбле	6	1	6	текущий
4.	Основы музыкальной грамоты	12	2	10	текущий
5.	Сочинение	4	1	4	текущий
6.	Работа над репертуаром	22	2	20	текущий
7.	Учебно-тренировочный материал	8	1	8	текущий
8.	Чтение с листа	6	1	6	текущий
9.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1	-	1	промежу-точный
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### 3 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Настройка синтезатора	4	1	3	текущий

2.	Освоение новых приёмов аранжировки	5	1	4	текущий
3.	Аранжировка сочинённых произведений	6	1	5	текущий
4.	Основы музыкальной грамоты	12	2	10	текущий
5.	Жанровая импровизация	5	1	4	текущий
6.	Работа над репертуаром	22	4	18	текущий
7.	Учебно-тренировочный материал	8	1	7	текущий
8.	Чтение с листа	6	-	6	текущий
9.	Контрольное занятие	3		3	текущий
		1	-	1	промежу-точный
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

#### 4 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Настройка синтезатора	4	1	3	текущий
2.	Освоение новых приёмов аранжировки	5	1	4	текущий
3.	Аранжировка сочинённых произведений	6	1	5	текущий
4.	Основы музыкальной грамоты	12	2	10	текущий
5.	Жанровая импровизация	5	1	4	текущий
6.	Работа над репертуаром	22	4	18	текущий
7.	Учебно-тренировочный материал	8	1	7	текущий
8.	Чтение с листа	6	-	6	текущий
9.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-точный
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1 год обучения

##### 1. Особенности гармонизации для синтезатора:

Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

Нахождение сильных долей в размерах 4/4 и 3/4, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill/A-B (сбивки) при смене гармонии.

##### 2. Игра в режимах Split, Dual:

Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

##### 3. Автоаккомпанемент:

Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - , Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

#### **4. Основы музыкальной грамоты:**

Ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Музыкальные жанры и формы, сложные и переменные размеры, особенности мелодической линии, ритмический рисунок в произведениях Итальянское обозначение основных темпов музыки.

Нахождение нужных нот на клавиатуре. Определение жанров исполняемой музыки.

#### **5. Изучение панели синтезатора:**

Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).

Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function.

#### **6. Работа над репертуаром:**

Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

#### **7. Учебно-тренировочный материал:**

Три вида минора, мажорные и минорные тональности до двух ключевых знаков.

Гаммы: До, Соль, Ре, Фа мажор в прямом движении, ля, ми, ре минор. Арпеджио по три звука, трезвучия с обращениями, этюды на разные виды техники.

#### **8. Чтение с листа:**

Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T-S – D; T – S – T; T – D – T.

Играть аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях находить T – S – D.

#### **9. Контрольное занятие:**

Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

Развитие навыков сценического выступления, выступления в концертах, мероприятиях, конкурсах.

### **2 год обучения**

#### **1.Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе:**

Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

#### **2.Простейшие основы импровизации:**

Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

### **3.Игра в ансамбле:**

Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места.

### **4.Основы музыкальной грамоты:**

Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль, интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух- и трёхчастная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония.

Умение определять форму и фактуру произведения.

### **5.Сочинение:**

Пьесы с ярко выраженной собственной программой. Способы художественной выразительности. Жанровость, форма периода, фактура.

Сочинение пьес по типу пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов, в определённом жанре, с точной мелодической линией, в определённой форме и фактуре.

### **6.Работа над репертуаром:**

Предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле.

Анализ и разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа.

### **7.Учебно-тренировочный материал:**

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков, диезные и бемольные тональности до двух знаков.

Хроматическая гамма в этих тональностях. Исполнение гамм, арпеджио, трезвучий с обращениями в более быстром темпе. Этюды на разные виды техники.

### **8.Чтение с листа:**

Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора.

Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе.

### **9.Контрольное занятие:**

Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

## **3 год обучения**

### **1. Настройка синтезатора:**

Режим автоаккомпанеента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set (банк настроек с помощью нажатия одной клавиши).

Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

### **2. Освоение новых приёмов аранжировки:**

Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанеента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки;

художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

### **3. Аранжировка сочинённых произведений:**

Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

### **4. Основы музыкальной грамоты:**

Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов разных народов и эпох.

Работа с нотным материалом.

### **5. Жанровая импровизация:**

Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика.

Импровизация в разных жанрах, гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях.

### **6. Работа над репертуаром:**

Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

### **7. Учебно-тренировочный материал:**

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков, хроматическая гамма от чёрных клавиш. Этюды на разные виды техники.

### **8. Чтение с листа:**

Анализ произведения: жанр, форма, фактура, особенностей нотации для синтезатора.

Чтение с листа пьес в жанре - песня, танец, марш, с автоаккомпанементом и без.

**9. Контрольное занятие:** Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

## **4 год обучения**

### **1.Настройка синтезатора:**

Режим автоаккомпанеента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

### **2.Освоение новых приёмов аранжировки:**

Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанеента с применением главных трезвучий, уменьшенных и увеличенных трезвучий, D7; Dm7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

### **3. Аранжировка сочинённых произведений:**

Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

### **4. Основы музыкальной грамоты:**

Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов разных народов и эпох.

Работа с нотным материалом.

### **5. Жанровая импровизация:**

Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация на заданную гармоническую формулу.

Импровизация в разных жанрах, использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра секвенций по хроматическим полутонам.

### **6. Работа над репертуаром:**

Исторически сложившиеся жанровые особенности произведения. Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

Самостоятельное определение жанра, эпохи особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

### **7. Учебно-тренировочный материал:**

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, аккордов, арпеджио, хроматических гамм от чёрных клавиш. Этюды на разные виды техники.

### **8. Чтение с листа:**

Анализ произведения: жанр, форма, фактура, особенностей нотации для синтезатора.

Чтение с листа пьес в жанре - песня, танец, марш, с автоаккомпанементом и без.

### **9. Контрольное занятие:**

Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

## **Требования по годам обучения и примерные репертуарные списки**

### **1 год обучения**

В течение года учащийся должен пройти:

14 – 16 разнохарактерных пьес; этюды на разные виды техники; мажорные и минорные гаммы до двух ключевых знаков: До, Соль, Ре, Фа мажор в прямом движении, ля, ми, ре минор в две октавы двумя руками; арпеджио по три звука, трезвучия с обращениями; знать буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции.

Промежуточный контроль (академический концерт):

1 полугодие – две пьесы, одна с элементами полифонии;

2 полугодие – пьеса и крупная форма (вариации, фрагмент сонатины)

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

К. Черни, соч. 599, № 5, № 6, № 9

Л. Петренко - Этюд

Д. Кабалевский – Маленькая арфистка, соч. 89, № 24

А. Гедике – Арабеска, соч. 46, № 9

**Пьесы:**

Александровский марш (обработка Б. Поливоды)

С. К. Фостер – Домик над рекой

Шёнбергер – Нашёптываю

Ф. Шуберт – Форель

Л. Моцарт – Колыбельная песня

Л. Моцарт – Бурлеска

Э. Градески – Счастливые буги

Бразильский народный танец – Ламбада. Обработка Б. Поливоды.

В. Шаинский – Улыбка

Н. Мироненко -Кто нас крепко любит?-обработка Г.Дороховой

Н.Мироненко – Бабушка родная-обработка Г.Дороховой

Н. Мироненко – Лесные сплетники-обработка Г.Дороховой

Н.Мироненко – Кубань-венец России-обработка Г.Дороховой

**Ансамбли:**

П. Чайковский – Зелёное моё ты виноградье

Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина – Жили да были два братца

Н.Смирнова – Хорошее настроение

В.Беляев – Стрекоза и муравей

Я.Ванхаль – Пьеса

С. Кургузов -Трубоч

## 2 год обучения

В течение года учащийся должен пройти:

14 – 16 разнохарактерных пьес; этюды на разные виды техники; мажорные и минорные гаммы до двух ключевых знаков; хроматическая гамма в этих тональностях; аккорды с обращениями, арпеджио в две октавы двумя руками; чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без него.

Промежуточный контроль (академический концерт):

1 полугодие – две пьесы, одна с элементами полифонии;

2 полугодие – пьеса и крупная форма (вариации, фрагмент сонатины)

### Примерный репертуарный список:

**Этюды:**

К. Черни – Этюд, соч. 599, № 7, № 8

А. Гедике – Этюд, соч. 32, № 19

А. Гедике – Этюд, соч. 6, № 5

А. Гедике – Этюд, соч. 36, № 26

О. Питерсон – Джазовый этюд ми бемоль мажор

**Пьесы:**

Р. Шуман – Весёлый крестьянин

Б. Мокроусов – Я за реченьку гляжу

Г. Перселл – Менуэт

И. Пахельбель – Гавот

Б. Кемпферт – Путники в ночи

А. Зацепин – Найди себе друга  
А. Волохонский – Под небом голубым  
Дж. Дассен – Привет  
Л. Делиб – Вальс из балета «Коппелия»  
Латвийская народная полька  
С. Кургузов – Муха  
С. Джоплин – Регтайм  
Н.Мироненко – Матушка родная-обработка Г.Дороховой  
Н.Мироненко – Бабушка болеет- обработка Г.Дороховой  
Н.Мироненко – Осенние листья- обработка Г.Дороховой  
Н.Мироненко – Дождик- обработка Г.Дороховой

#### **Ансамбли**

Ф.Шуберт – Лендлер  
Л.Бетховен – Три немецких танца  
Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина – Уж как по лесу – Как по сеним  
М.Глинка – Хор Славься  
З.Левина – Невалышки  
Л.Бетховен - Контрданс

### **3 год обучения**

В течение года учащийся должен пройти:

14 – 16 разнохарактерных пьес; этюды на разные виды техники; мажорные и минорные гаммы до трех ключевых знаков; хроматическая гамма от «до», «ре», «ми», «фа»; аккорды, арпеджио в три октавы; чтение с листа пьесы в жанре - песня, танец, марш с автоаккомпанементом и без него.

Промежуточный контроль (академический концерт):

- 1 полугодие – полифония и пьеса;
- 2 полугодие – крупная форма и пьеса

Промежуточный контроль (технический зачет):

- 2 полугодие – гаммы, аккорды, арпеджио, этюд, чтение с листа, термины по классу.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Этюды:**

К.Черни – Этюд, соч. 139, № 19  
К.Черни – Этюд, соч. 599, № 10, № 11  
А.Лешгорн – Этюд, соч. 65, № 8  
В. Новожилов – Этюд  
М. Шух – Джазовая импровизация - Этюд

##### **Пьесы:**

С. Шевченко – Весёлый день  
Украинская народная песня – Ой, летает сокол  
Ш. Брукс – Однажды  
Д. Тюрк – Сонатина  
Г. Кингстей – Воздушная кукуруза  
Н. Рота – Слова любви  
Дж. Мендел – Твоей улыбки тень

В. Лебедев – Голубка  
В. Моцарт - Бурре  
Польский танец – Краковяк  
П. Чайковский – Итальянская песенка  
Дж. Каччини – Амарилис  
Л. Бетховен – Шуточный канон  
Дж. Верди – Марш из оперы «Аида»  
Н.Мироненко – Мама, красивое слово- обработка Г. Дороховой  
Н.Мироненко – Моя Кубань- моя душа- обработка Г. Дороховой  
Н.Мироненко – Ангел-хранитель- обработка Г. Дороховой  
Н.Мироненко – Здравствуй, лето!- обработка Г. Дороховой  
**Ансамбли:**  
М. Глинка – Кавалерийская рысь  
М. Шмитц - Мэвори - Рэг  
А.Казелла – Маленький марш из цикла «Марионетки»  
Я.Ванхаль – Пьеса  
Н. Смирнова – Полька и танго

#### 4 год обучения

В течение года учащийся должен пройти:

14 – 16 разнохарактерных пьес; этюды на разные виды техники; мажорные и минорные гаммы до 4 ключевых знаков; хроматическая гамма от всех белых клавиш, от чёрных клавиш «до диез», «ля бемоль»; аккорды, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные отдельными руками; чтение с листа пьесы в жанре - песня, танец, марш с автоаккомпанементом и без него.

Промежуточный контроль (академический концерт):

1 полугодие – полифония и пьеса;  
2 полугодие – крупная форма и пьеса

Промежуточный контроль (технический зачет):

2 полугодие – гаммы, аккорды, арпеджио, этюд, чтение с листа, термины по классу.

#### Примерный репертуарный список:

##### Этюды:

К. Черни – Этюд, соч. 599, № 12, № 13  
А. Лемуан – Этюд, соч. 37, № 22  
А. Гедике – Этюд, соч. 46, № 44  
М. Шмитц – Этюд фа мажор  
И. Беркович – Этюд фа мажор

##### Пьесы:

П. Чайковский – «Времена года» - Июнь  
С. Кургузов – Прогулка  
К. Веласкес – Besame Mucho  
Ф. Лей – История любви  
З. Абрэу – Тико-тико  
С. Майкапар – Полька  
Гендель – Сарабанда  
Перуанская народная мелодия – El condor pasa

Дж. Леннон, П. Маккартни – Мишель  
Венгерский народный танец  
И. Красильников - Из-под дуба, из-под вяза – Вариации  
Р. Этлер – Кэк-уок  
О. Питерсон – Упражнение на блуждающий бас  
Н. Мироненко – Гномики-звоники- обработка Г. Дороховой  
Н. Мироненко- Зарядка- обработка Г. Дороховой  
Н. Мироненко-Вечный огонь- обработка Г. Дороховой  
Н. Мироненко-Город Краснодар- обработка Г. Дороховой

**Ансамбли:**

Н. Смирнова – Регтайм  
П. Чайковский – Колыбельная в бурю  
М. Мусоргский – Гопак  
Татарская народная песня  
Доницетти – Баркарола  
Н. Смирнова - Фокстрот

**Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся**

- 1.Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004
- 2.Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985
- 3.Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006
- 4.Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
- 5.Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
- 6.Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 7.Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002
- 8.Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002
- 9.Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008
- 10.Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006
- 11.Мироненко. Н «Звездная дорожка» Песни для детей и юношества. Краснодар. Изд. Эоловы струны, 2001
- 12.Лысенко В. Учебное пособие «Школа игры на синтезаторе» Краснодар-Славянск-на-Кубани, 2010 (редакция М. Ескина)

**Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

- 1.Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»

- 2.Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996
- 3.Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. – М., 1995
- 4.Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001
- 5.Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс +, 2007
- 6.Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002
- 7.Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
- 8.Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
- 9.Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002
- 10.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947
- 11.Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org),  
[BiblioFond.ru](http://BiblioFond.ru),  
[StudFiles.ru/preview/4112261/](http://StudFiles.ru/preview/4112261/)  
[choirmaster.org/load/vocal/new\\_songs/28](http://choirmaster.org/load/vocal/new_songs/28)  
[ladstudio.org/noty\\_pesen.php](http://ladstudio.org/noty_pesen.php)  
[melodyforever.ru](http://melodyforever.ru)  
[notomania.ru](http://notomania.ru)  
[pianokafe.com](http://pianokafe.com)  
[forumklassika.ru/showthread.php?t=15395](http://forumklassika.ru/showthread.php?t=15395)  
[nevskiy-blues.ru](http://nevskiy-blues.ru)  
[ru.any-notes.com](http://ru.any-notes.com)  
[classon.ru/index.php?cPath=999&dii=1](http://classon.ru/index.php?cPath=999&dii=1)  
[notomania.ru/top100.php](http://notomania.ru/top100.php)  
[sheets-piano.ru](http://sheets-piano.ru)  
[PiaNotes.ru](http://PiaNotes.ru)  
[notonly.ru](http://notonly.ru)  
[gnedin.ru/mediateka/metodicheskie...metodika\\_piano...](http://gnedin.ru/mediateka/metodicheskie...metodika_piano...)  
[nsportal.ru/Школа/Музыка.../metodika-provedeniya...](http://nsportal.ru/Школа/Музыка.../metodika-provedeniya...)  
[maps.yandex.ru](http://maps.yandex.ru)  
[infourok.ru/doklad...prepodavaniya-fortepiano...igre...](http://infourok.ru/doklad...prepodavaniya-fortepiano...igre...)  
[rosmetod.ru...2014/10/27/11...metodika...fortepiano.doc](http://rosmetod.ru...2014/10/27/11...metodika...fortepiano.doc)  
[xreferat.com/63/752...obuchenie-igre-na-fortepiano...](http://xreferat.com/63/752...obuchenie-igre-na-fortepiano...)  
[muzvolks.narod.ru/new/kroshner/metodika.html](http://muzvolks.narod.ru/new/kroshner/metodika.html)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» II ступень**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**(академическое, народное, эстрадное)**

Программа по учебному предмету «Сольное пение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство» 2 ступень рассчитана на 4 года обучения;

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 2 часа

Количество часов на занятия в год – 72 часа

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – индивидуальная

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Сольное пение»

### Учебно-тематический план

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вокальная техника	15	1	14	текущий
2.	Артикуляция	14	1	13	текущий
3.	Работа над вокальными упражнениями	15	1	14	текущий
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	24	2	22	текущий
5.	Контрольное занятие Академический концерт	2 2	-	2 2	текущий промежу-т очный
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>70</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вокальная техника

-освоение певческого дыхания;

-звуковедение legato;

-освобождение мышц тела

#### 2. Артикуляция

-звукообразование (формирование гласных звуков);

-дикция

#### 3. Работа над вокальными упражнениями

-интонационные трудности;

-ритмические фигурации и их освоение;

-увеличение диапазона

#### 4. Работа над формированием исполнительских навыков

-разучивание песенного репертуара;

-анализ движения мелодии;

-анализ словесного текста;

-темп и его изменения;

-фразировка и характер произведения;

- первоначальное понятие художественного образа;
- работа над выразительностью
- формирование навыков пения с фонограммой (для эстрадного пения)

## **5.Контрольное занятие/Академический концерт**

Исполнение программы в соответствии с требованиями по классу.

### **Требования по годам обучения и примерные репертуарные списки**

#### **Сольное пение (академическое)**

За учебный год должно быть пройдено 10-12 произведений, несложные народные песни, детские песни.

К концу года учащиеся должны:

- знать певческую установку и элементы певческого дыхания, положение корпуса, головы при пении;
- различать жанры произведений;
- уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;

Академический концерт:

- 1 полугодие – 3 произведения (допускается исполнение с сопровождением);
- 2 полугодие – 3 произведения, одно из них *a cappella*

#### **Сольное пение (народное)**

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 10-12 произведений: несложные народные песни: потешки, дразнилки, прибаутки, колыбельные песни, игровые, плясовые, шуточные песни, частушки, веснянки, заклички, колядки, щедровки)

К концу учебного года учащиеся должны:

- знать певческую установку и элементы певческого дыхания;
- овладеть певческими навыками;
- овладеть навыками обыгрывания простейших композиций и народных песен;
- различать жанры произведений;
- уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- знать заклички, потешки, колыбельные, веснянки.

Академический концерт:

- 1 полугодие – 2 – 3 разнохарактерных произведения (допускается исполнение с сопровождением);
- 2 полугодие – 2 – 3 разнохарактерных произведения, одно из них *a cappella*

#### **Сольное пение (эстрадное)**

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 несложных произведений. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени

технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

К концу учебного года учащиеся должны:

- знать певческую установку и элементы певческого дыхания;
- овладеть певческими навыками;
- различать жанры произведений;
- уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- использовать активную артикуляцию;
- следить за чистотой интонации;
- овладеть навыками работы с микрофоном, фонограммой.

Итоговое контрольное занятие (академический концерт):

1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерных произведения

### **Список рекомендуемой учебной литературы для учащегося**

1. Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб: Лань, Планета музыки, 2008.
2. Далецкий О.В. Обучение пению. М.: Музыка, 2003.
3. Репертуар начинающего певца. Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 2002.
4. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
5. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К.Котельников. СПб: Союз художников, 2010.
6. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Вып. 4. Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. М.: «Композитор», 2008.
7. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. СПб; 2013.
8. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.
9. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. Сост. А.Корнева. СПб: Союз художников, 2006.
10. Кабалевский Д. - Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
11. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. СПб: Союз художников, 2013.
12. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т.Петрова. М.: Музыка, 2003.
13. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. М.: Музыка, 2007.
14. Русские народные песни. СПб: Композитор, 2001
15. Любимые русские народные песни. Сост. В.Жаров. М.: Музыка, 1989
16. Русские народные песни. Сост. Т.Антипова. М.: Золотое Руно, 2005
17. «Любимые песни» для голоса с аккомпанементом вып.2; Москва, 2002
18. Гладков Г. «Проснись и пой» музыкальный сборник; Москва, «Дрофа» 2002
19. Моцарт В.А. «Песни» Санкт-Петербург, «Нота» 2004
20. Крылатов Е. «Сережка Ольховая» издательство «Дрофа», Москва 2002
21. Герчик В. «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.
22. Трушина И.В. «Дети поют И. С. Баха» С.Петербург 2003
23. В.Кеворков «Карнавал» вокальные произведения; Москва 2003
24. В.Кеворков «Здравствуй песня» произведения для вокала; Москва 2003

### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

1. Александрова В.П. О работе с детскими голосами. Сост. Е. Шевелева. М.: ММО, 2008.

2. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции. Самара, 2009.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок-вокала. — М., 2009
4. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления. — СПб, 2009
5. Варламов А.Е. Школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., С-П.: Планета музыки, 2008.
6. Гонтаренко Н. Б. «Секреты вокального мастерства»; Ростов на/Д: Феникс, 2007г.
7. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. — Р/н-Д: Феникс, 2007
8. Гриценко Р.М. «Кубанские говоры». Традиция. Краснодар. 2013
9. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. М, 1990
10. Диневи́ч Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. Тула, 2005.
11. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М.,2007
12. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. — М., 2004
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. 2000.
14. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – детям. — СПб, 2005
15. Знакомство детей с русским народным творчеством – Санкт-Петербург 2008
16. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности.
17. Корнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. ММО, 2008.
18. Л. Хайтович. Boy and girl. Сборник эстрадных распевов и песенок. Нижний Новгород, «Издательский салон», 2006г.
19. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики М.: Спутник, 2009.
20. М.: Таланты-XXI век, 2004.
21. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. — М.: АСТ: Астрель, 2007
22. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. — М., 2002
23. Очерки традиционной культуры казачеств России. – Т.2. – М.; Краснодар, 2003
24. Переверзева А.М. Опыт работы детского хора под руководством Н.В. Безугловой (СОШ им. В.Г. Захарченко), Краснодар, 2008
25. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара. М., 2011.
26. Ретюньских О.И. Из опыта работы с детскими голосами. М., Союз музыкантов, 2008
27. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». — М., 2000
28. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. — СПб: Лань, 2007
29. Сергеев Б. Сольное пение. СПб. 2009 г.
30. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: 1992.
31. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. — Ярославль, 2002
32. Т. Охомуш. Методика обучения эстрадному вокалу «Чистый голос». Иваново, 2002г.
33. Федонюк В.В. Детский голос: задачи и метод работы с ним. – СПб, 2002
34. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: 2009.
35. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики – Москва. 2010
36. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС, 2000
37. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009.
38. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.
39. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Статьи. М.: 2007.
- Яковлева А.С. Русская вокальная школа. М., 2011.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» II ступень**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
СОЛЬФЕДЖИО**

## Учебно-тематическое планирование

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство» 2 ступень рассчитана на 4 года обучения;

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю: 2 часа

Количество часов на занятия в год: 72 часа

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы – 8 – 15 человек

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Вокально-интонационные навыки	5	1	4	текущий
3.	Сольфеджирование и пение с листа	7	1	6	текущий
4.	Воспитание чувства метроритма	5	1	4	текущий
5.	Слуховой анализ	5	1	4	текущий
6.	Музыкальный диктант	5	1	4	текущий
7.	Воспитание творческих навыков	2	-	2	текущий
8.	Теоретический материал	2	1	1	текущий
9.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т очный
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

#### 2-4 годы обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Вокально-интонационные навыки	10	1	9	текущий
3.	Сольфеджирование и пение с листа	15	1	14	текущий
4.	Воспитание чувства метроритма	8	1	7	текущий
5.	Слуховой анализ	10	1	9	текущий
6.	Музыкальный диктант	10	1	9	текущий
7.	Воспитание творческих навыков	9	-	9	текущий
8.	Теоретический материал	5	1	4	текущий
9.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т очный
					итоговый
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Проверка знаний, умений и навыков.

#### 2. Вокально-интонационные навыки

Интонационное и слуховое освоение разновидностей минора. Умение находить тоники параллельных тональностей. Построение и пение восходящих и нисходящих интервалов от звука и в тональности. Двухголосное пение интервалов и простейших образцов двухголосия. Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

#### 3. Сольфеджирование и пение с листа

Пение, сольфеджирование, запоминание народных песен, основанных на ладовых звукорядах в объеме квинты, сексты, септимы. Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам T5/3 и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

#### 4. Воспитание чувства метроритма

Проработка ритмических рисунков, свойственных различным жанрам. Связь пунктирного ритма с жанрами, соотношение метра и размера. Знакомство с основными разновидностями быстрого, умеренного и медленного темпов. Умение читать ритмические рисунки с использованием пройденных длительностей. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку.

#### 5. Слуховой анализ

Определение на слух:

- характера и жанра звучащего произведения с указанием жанровых характеристик;
- лада (мажорный, минорный трех видов, переменный);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня-запев, припев);
- устойчивости и неустойчивости окончания предложения;
- размера, темпа, динамических оттенков.
- мелодических оборотов, ступеней лада;
- ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- интервалов (мелодических и гармонических);
- обращений интервалов;
- обращений мажорного и минорного трезвучий;
- трезвучий главных ступеней.
- интервальных цепочек.

#### 6. Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту. Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано. Диктант с предварительным анализом. Диктант в объеме 4 -8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам тонического трезвучия, ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

#### 7. Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях. Сочинение мелодических вариантов фразы; мелодий на стихотворный текст; мелодий на данный ритмический

рисунок; мелодий и простейших пьес в характере изученных жанров; второго предложения; подголоска к мелодии.

Подбор баса к выученным мелодиям. Исполнение аккомпанемента с данными аккордами. Закрепление и запоминание слуховых, двигательных, ритмических и интонационных представлений об изучаемых жанрах.

### **8.Теоретический материал**

Понятия: разрешение, обращение интервала, обращение. Трезвучия главных ступеней (Т, S, D); трёхчастная форма; реприза, цезура, мотив, фраза. Приёмы развития: повтор, секвенция, канон. Тональности: до 2-х знаков, минор 3-х видов.

### **9.Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## **2 год обучения**

### **1.Вводное занятие**

Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе

### **2.Вокально-интонационные навыки**

Умение самостоятельно настраиваться в тональности перед пением, чтением с листа. Ознакомление с образцами песенного фольклора, содержащими варианты попевочно-звукорядного состава.

### **3.Сольфеджирование и пение с листа**

Умение находить главные трезвучия лада во всех изучаемых тональностях. Построение и пение главных трезвучий и их обращений в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, выявление их в нотном тексте. Перевод обращений трезвучий к основному виду.

### **4.Воспитание чувства метроритма**

Продолжение работы в пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми в пройденных размерах, ритмическое варьирование. Короткий пунктир. Понятие ритмоформулы. Метр и характерный ритмический рисунок как определяющий признаки моторных жанров, типичные ритмоформулы некоторых жанров. Затакты. Исполнение ритмического двухголосия двумя руками. Запись ритмических диктантов в пройденных размерах и с пройденными ритмами. Сольмизация примеров с дирижированием в пройденных размерах. Задания на группировку длительностей в пройденных размерах.

### **5.Слуховой анализ**

Определение на слух в прослушанном произведении:

- интервалов на ступенях мажора и минора;
- главных трезвучий и их обращений;
- ритмических особенностей гомофонной и аккордовой фактуры;
- характера и жанровых особенностей с указанием жанровых характеристик;
- лада (три вида минора, переменный лад);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, период);
- размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.

Определение в мелодии:

- вспомогательных и проходящих звуков, опеваний;
- скачков (с V ступени вверх на III, с III ступени вверх на I, с I ступени вверх на VI; с V ступени вверх на IV);
- секвенций;

- движения мелодии по звукам трезвучий главных ступеней лада и их обращений; по звукам D7, ум 3/5.

Определение на слух:

- отдельно взятых интервалов (простые интервалы, тритоны);
- видов фигураций в аккомпанементе;
- интервальных последовательностей в ладу, например:
- отдельно взятых пройденных аккордов;
- гармонических оборотов (плагальный, автентический, полный)- для продвинутых групп;
- узнавание пройденных ритмических рисунков.

### **6.Музыкальный диктант**

Запись выученных наизусть мелодий. Запись мелодий, подобранных на инструменте. Устные диктанты, ритмические диктанты, диктанты – фрагменты. Письменные диктанты в объеме 4- 8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие знакомые мелодические обороты (опевание, вспомогательные и проходящие звуки, скачки, движение по звукам аккордов, проработанные ритмические рисунки).

### **7.Воспитание творческих навыков**

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок; на стихотворный текст; в различных жанрах; второго голоса к данной мелодии.

Импровизации в пении и сочинении на основе вариантности звукорядов и попевок. Освоение некоторых способов фактурного варьирования аккомпанеента при повторении неизменной темы.

Сочинение вариаций на заданную тему.

Подбор и исполнение аккомпанеента с использованием пройденных аккордов, различных видов фигураций в гомофонном аккомпанементе, повторяющихся аккордов в определенном ритме.

### **8.Теоретический материал**

Понятия: транспорт, предложение, каденция; пунктир; нота с точкой; параллельные тональности. Остинато. Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### **9.Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## **3 год обучения**

### **1.Вводное занятие**

Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе.

### **2.Вокально-интонационные навыки**

Пение гамм до пяти знаков в ключе, в них – отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов. Пение гармонического мажора, пентатоники (мажорной и минорной)- для продвинутых групп.

Пение в тональности с разрешением неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов, характерных интервалов (ув2-ум7, ув4-ум5); обращений аккордов главных ступеней; D7 с обращениями; вводных септаккордов (для профгрупп); ум 3/5 и ув 3/5, пение сектаккордов вводных ступеней.

Пение интервальных последовательностей двухголосно:

3, 6, 7, 6, 8, 5, 6 ум.7, 6, ум.5, 3, 5, ум.5, 3, 3, ув.4, 6.

I – III – II – II – I ; I – I – VII – VII - I; I – II – III – IV – IV - III.

Игра их на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Пение аккордовых последовательностей мелодически и гармонически:

T<sub>6</sub>- D<sub>4/6</sub>- T<sub>3/5</sub>-S<sub>4/6</sub>- T<sub>3/5</sub>; T<sub>3/5</sub>-S<sub>4/6</sub>- VII<sub>7</sub>- D<sub>5/6</sub>- T<sub>3/5</sub>; T<sub>3/5</sub>-S<sub>6</sub>-T<sub>4/6</sub>-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>.

Пение D<sub>7</sub> и его обращений от звука с разрешением в одноименные тональности, приведение обращений D<sub>7</sub> к основному виду.

Пение, слушание и игра секвенций с использованием D<sub>7</sub> и его обращений.

Пение мелодий с модуляцией в тональности первой степени родства.

### **3.Сольфеджирование и пение с листа**

Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение одноголосных и двухголосных примеров. Пение выученных мелодий наизусть и с исполнением аккомпанемента по данной цифровке. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в изучаемых тональностях и размерах, включающих новые ритмические рисунки, интонационные сложности, движение по звукам аккордов и т.п.

### **4.Воспитание чувства метроритма**

Закрепление пройденных ранее размеров. Проработка размера 6/8 и особенностей группировки. Проработка новых ритмических рисунков: трех видов синкоп, триолей, ритмических групп с шестнадцатыми. Проработка различных ритмических групп в ритмических упражнениях и диктантах. Типичные размеры и ритмоформулы различных жанров. Работа над дирижерским жестом в размере 6/8. Работа над более сложными ритмическими партитурами с различными ритмическими трудностями в пройденных размерах.

### **5.Слуховой анализ**

Определение на слух в прослушанном произведении: характера и жанра с указанием жанровых характеристик; размера, темпа; элементов синтаксиса и формы (период, двухчастная, трехчастная форма, двухчастная репризная); лада; интервалов, аккордов, гармонических оборотов, интервалов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и от звука: тритонов; характерных интервалов; ум. 3/5, D<sub>7</sub> и его обращений.

Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Определение пройденных ритмических рисунков в пройденных размерах, расширение представлений о ритмо-фактурных формулах различных жанров. Определение соотношения мелодии и аккомпанемента в камерных жанрах. Умение ориентироваться в основных историко-стилевых особенностях периода.

### **6.Музыкальный диктант**

Устные диктанты. Письменные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Запись выученных наизусть мелодий. Письменный диктант в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях и размерах с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов: тритона, ум 7, ув2 (в гармоническом мажоре и миноре); с движение по звукам аккордов и их обращений: T, S, D, D<sub>7</sub>, мVII<sub>7</sub>, ум.VII<sub>7</sub>, ум.3/5; с пройденными ритмическими рисунками. Запись несложных двухголосных диктантов с различным движением голосов (параллельным, противоположным и т.д.).

### **7.Воспитание творческих навыков**

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах с использованием

интонаций пройденных аккордов и интервалов; вариаций на заданную тему; мелодий в различных жанрах; мелодий в форме периода (повторного, неповторного); второго голоса к мелодии. Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов. Пение романсов и песен с фигурационным варьированием в сопровождении.

### **8. Теоретический материал**

Понятия: квинтовый круг тональностей; септаккорд D7, D6/5, D4/3, D2, K6/4. Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, триоль, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тритоны в натуральном ладу. Обращения T, S, D, D7.

### **9. Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## **4 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе

### **2. Вокально-интонационные навыки**

Пение гамм в тональностях с 6-ю и 7-ю знаками при ключе, пентатоники и ладов народной музыки. Пение мелодических оборотов с хроматизмами. Хроматическая гамма.

Пение секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки.

### **3. Сольфеджирование и пение с листа**

Пение в пройденных тональностях с разрешением: тритонов, характерных интервалов; уменьшенного и увеличенного трезвучия; обращений D7; вводных септаккордов и II7.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей в пройденных тональностях, например: T<sub>3/5</sub>-S<sub>4/6</sub>-MVII<sub>7</sub>-UM.VII<sub>7</sub>-D<sub>5/6</sub>-T<sub>3/5</sub>; T<sub>6</sub>-S<sub>3/5</sub>-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>-II<sub>7</sub>-D<sup>3</sup>/<sub>4</sub>-T<sub>3/5</sub>.

Пение мелодий с элементами хроматизма, отклонением, модуляцией наизусть и по нотам.

Пение двухголосных примеров дуэтами.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях.

Пение произведения (песня, романс) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

### **4. Воспитание чувства метроритма**

Закрепление знаний о темпах, ритмических рисунках, типичных для различных жанров. Сравнительный анализ взаимодействия ритмического рисунка, метра и темпа как определяющих признаков тех или иных жанровых ритмоформул. Изучение ритмических особенностей различных танцевальных жанров. Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах, например: Знакомство с классификацией размеров: простые (2/4, 3/4, 4/4, 3/2, 3/8, 2/2), сложные (6/4, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4), переменные. Формирование и закрепление опыта слуховой ориентации в разных метрах, размерах при жанровом многообразии музыкального материала.

### **5. Слуховой анализ**

Определение на слух в прослушанном произведении: характера, жанра с указанием жанровых характеристик; лада; формы и ее синтаксических элементов; пройденных гармонических оборотов и гармонических функций.

Определение на слух и по нотам строения и структурных разновидностей периодов и их внутреннего строения, отдельно взятых пройденных интервалов и аккордов. Определение

на слух интервальных и аккордовых последовательностей с пройденными интервалами, аккордами и гармоническими оборотами.

#### **6.Музыкальный диктант**

Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными, фрагментарными, с предварительным анализом. Письменный диктант в объеме 8 – 12 тактов с использованием всех пройденных трудностей.

#### **7.Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

#### **8.Теоретический материал**

Понятия: виды трезвучий (dur, moll, ум.5/3, ув.5/3), характерные интервалы гармонического лада. Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков. Ритмические группы: триоль, четверть с точкой и восьмая, синкопа, пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

#### **9.Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

### **Требования по годам обучения**

Для определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на всех этапах обучения в конце каждой четверти проводятся контрольные занятия в форме устного опроса (индивидуального и фронтального), выполнения письменных теоретических заданий, «конкурсных» творческих заданий.

По окончании последнего года обучения проводится итоговая аттестация.

В конце каждого года обучения по предмету «Сольфеджио» учащиеся должны знать, уметь, определять:

#### **1 год обучения**

- знать понятия: гамма, тональность, параллельные тональности, одноименные тональности, лад, разрешение, вводные звуки, опевание, мажорный и минорный лад, три вида минора, интервал, измерение интервалов, консонансы и диссонансы, чистые интервалы, устойчивые и неустойчивые интервалы, секвенция, размер 3/8, тоническое трезвучие;
- знать тональности до двух знаков при ключе;
- ритмические группы: четвертная с точкой и восьмая, шестнадцатые, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная, затакты (четвертная, восьмая), паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- знать ритм: затакты, восьмая, две восьмые, четверть. Тактировать и работать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- уметь: петь мажорные и минорные гаммы (3 вида минора); мажорное и минорное  $T_{5/3}$  от звука; упражнения на сопоставление одноимённого мажора и минора; в пройденных тональностях  $T_{5/3}$  с обращениями; устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением; пройденные интервалы; диатонические секвенции; пройденные интервалы от звука вверх;

- петь выученные песни от разных звуков в пройденных тональностях; более сложные песни, выученные на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); с листа мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам  $T_{5/3}$  и его обращений, транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- уметь записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано, записать диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объёме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- уметь определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### **2 год обучения**

- знать переменный лад, порядок появления знаков при ключе, интервалы и их измерения, интервалы диатонические и характерные, консонансы и диссонансы, устойчивые и неустойчивые интервалы и разрешение неустойчивых интервалов, главные трезвучия лада, расположение главных трезвучий лада и их обращения, разрешение главных трезвучий лада, аккорд, трезвучие, виды трезвучий, обращение трезвучий; транспозиция, канон, секвенция, предложение; пунктир; нота с точкой; параллельные тональности;
- тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе;
- ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, половинная с точкой в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;
- уметь: петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты;  $T_{5/3}$  главных ступеней с обращениями; ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука;
- петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- определять на слух в прослушанном произведении его жанровые особенности, характер, форму (повторность);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука
- записать знакомую мелодию по памяти, диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

### **3 год обучения**

- знать три вида мажора, тритоны, модуляция, период, предложение, каденция;
- тональности мажорные и минорные до 4-х знаков;
- ритмические длительности: пунктир, синкопа, четверть с точкой и восьмая, триоль, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ;
- уметь: петь гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков отдельные ступени, мелодические обороты, тритоны в натуральном ладу, другие интервалы двухголосно, последовательности из нескольких аккордов; петь секвенции, обращения: T, S, D.
- уметь спеть один из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- транспонировать выученную мелодию в пройденные тональности;
- исполнять двухголосные ритмические партитуры (группами и индивидуально двумя руками), более сложные ритмические каноны (2-х голосные) и партитуры.
- уметь записать ритмический диктант;

- определять на слух в прослушанном произведении его характер, лад, форму, ритмические особенности, делать гармонический анализ прослушанного отрывка;
- уметь записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты;
- уметь подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов;
- проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях, интервалы, аккорды.
- определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту;
- знать буквенные обозначения звуков, тональностей.

#### **4 год обучения**

- знать виды трезвучий (dur, moll, ум.5/3, ув.5/3), интервалы гармонического лада, 3 вида мажора и минора, уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, модулирующие секвенции, период, предложение, мотив, интонация, функция, полная и срединная каденции, фигурация;
- тональности мажорные и минорные до 4-х знаков;
- ритмические длительности: триоль, четверть с точкой и восьмая, восьмая-четверть-восьмая, синкопы и заливованные ноты, пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4, три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8;
- уметь: петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; T, S, D в основном виде с разрешением в тональности и с обращениями, ранее пройденные интервалы от звука и в тональности, интервалы в гармоническом ладу с разрешением, группы интервалов и аккордов в тональности одногласно, двух-, трёхгласно, диатонические секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- уметь дирижировать на 6/8 (два способа);
- уметь записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты;
- петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами модуляций и хроматизма;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- определять на слух в прослушанном произведении его жанровые особенности, характер, форму, лад, размер, темп, ритмические особенности, интервалы, аккорды;
- импровизировать и сочинять мелодические и ритмические варианты фразы, предложения, ответную фразу, предложение в тональности доминанты, шестой ступени, мелодии различного характера;
- уметь подобрать басовый голос к данной мелодии.
- импровизировать и сочинять мелодии в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- уметь запомнить и записать сочинённую мелодию;
- уметь проиграть на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях, интервалы, аккорды и их последовательности в тональности, интервалы от звука;
- определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту,

- знать буквенные обозначения звуков, тональностей.

### Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
6. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
8. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
9. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
10. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
11. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
15. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
18. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
19. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009
20. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
21. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
22. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
23. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
24. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
25. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
26. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
27. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. М.: «Музыка», 1999

28. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
29. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
30. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
31. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
32. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
33. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
34. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.
35. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
36. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. Музыка, 1991
37. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
38. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
39. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
40. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
41. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
42. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
43. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
44. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. Л., 1963.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 3,4,5 класс. Методическое пособие. М.,1978.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. /Сост. Берак О., Карасева М., М., 2006.
6. . Картавцева М., Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978.
7. Мазель Л., Строение музыкальных произведений. М., 1979.
8. Островский А. Очерки по теории музыки и сольфеджио. Л., 1954.
9. Сольфеджио. Программа для ДМШ. /Сост. Калужская Т., М., 1984.
10. Сольфеджио. Программа для I-VII классов ДМШ и ДШИ. Екатеринбург, 2004.
11. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1964.
12. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
13. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.
14. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб, 1997.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» II ступень**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## Учебно-тематическое планирование

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство» 2 ступень рассчитана на 4 года обучения;

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая

Состав группы – 8 – 15 человек

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1-й год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.	4	1	3	текущий
2.	Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.	5	1	4	текущий
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.	4	1	3	текущий
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.	4	1	3	текущий
5.	Кульминация как этап развития.	4	1	3	текущий
6.	Выразительные возможности вокальной музыки.	4	1	3	текущий
7.	Программная музыка.	2	1	1	текущий
8.	Приемы создания комических образов.	5	1	4	текущий
9.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-т очный
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

#### 2-й год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и	4	1	3	текущий

	песен.				
2.	Протяжные лирические песни, плачи.	4	1	3	текущий
3.	Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.	2	1	1	текущий
4.	Марши.	2	1	1	текущий
5.	Обычаи и традиции зимних праздников.	5	1	4	текущий
6.	Танцы.	4	1	3	текущий
7.	Масленица. Цикл весенне-летних праздников.	4	1	3	текущий
8.	Музыкальные формы.	4	1	3	текущий
9.	Симфонический оркестр.	3	1	2	текущий
10.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т очный
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### 3-й год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
	<b>Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки</b>				
1.	Вводное занятие. Средства музыкальной выразительности	1	1	-	текущий
2.	Виды оркестров и их инструменты	4	2	2	текущий
3.	Симфонический оркестр	5	2	3	текущий
4.	Программная музыка	6	2	4	текущий
5.	Музыка в театре	9	2	7	текущий
6.	Музыка XX века	7	2	5	текущий
7.	Контрольное занятие	4	-	4	текущий
					промежу-т очный
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### 4-й год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
	<b>Классики европейской музыки. Венский классицизм.</b>				
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Й. Гайдн. Творческий облик и жизненный путь	5	2	3	текущий
3.	В. Моцарт. Творческий облик и жизненный путь	5	2	3	текущий
4.	Л. Бетховен. Творческий облик и	5	2	3	текущий

	жизненный путь				
5.	Ф. Шуберт. Творческий облик и жизненный путь	5	1	4	текущий
6.	Ф. Шопен. Творческий облик и жизненный путь	5	1	4	текущий
7	А. Вивальди «Времена года»	1	-	1	текущий
8.	И. С. Бах. Творческий облик и жизненный путь	5	2	3	текущий
9.	Контрольное занятие	4	-	4	текущий промежу-т очный итоговый
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1-й год обучения

#### 1. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»; балет «Золушка»: «Па де шаль»

Р. Шуман «Карнавал» (№ 2, 3)

П. И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

#### 2. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах музыкального произведения: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (стиль композиторов). Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыкой. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; «Детские сцены»: «Поэт говорит»

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

И. С. Бах Полонез соль минор; Токката ре минор

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»; Соната До мажор (K-545); «Маленькая ночная серенада» (фрагмент)

Н. А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы; «Полет шмеля»

В. А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди «Охота» из концерта «Осень»

Г. В. Свиридов Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель»: Военный марш

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»; Мимолетности (№ 1)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагмент)

К. Дебюсси «Снег танцует»

### **3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы**

Звук – мотив – фраза – предложение – музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок («Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам. Конкурс на определение синтаксической структуры.

Музыкальный материал: легкие вариации из детского репертуара

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3

### **4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала**

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине. Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных героев от начала до конца.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6; Симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Детская симфония»; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавесина

Д. Скарлатти Соната № 27, K-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

### **5. Кульминация как этап развития**

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»; балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш; «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С. С. Прокофьев «Раскаяние»

### **6. Выразительные возможности вокальной музыки**

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и

определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

В. А. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены, дуэт Фигаро и Сюзанны

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»; «Камаринская», Персидский хор

Г. В. Свиридов Колыбельная песенка

### **7. Программная музыка**

Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

### **8. Приемы создания комических образов**

Утрирование интонаций, неожиданные резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

Музыкальный материал:

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш; Галоп из балета «Золушка»; опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д. Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоппин Рэгтайм

И. Ф. Стравинский Балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

### **9. Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## **2-й год обучения**

### **1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен**

Народное творчество – этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайнька», «У медведя во бору», «Во саду ли», «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные: «Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой».

### **2. Протяжные лирические песни, плачи**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры

исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Римского Корсакова «Сеча при Керженце». Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Музыкальный материал: песни «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»

А. П. Бородин Опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н. А. Римский-Корсаков Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

### **3. Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры**

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орел Российский», «Начну играти я на скрипичах»

М. И. Глинка Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься»

### **4. Марши**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков, структуры марша.

Музыкальный материал: Г. В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди Опера «Аида»: Марш

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»; балет «Щелкунчик»: Марш

С. С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М. И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

### **5. Обычай и традиции зимних праздников**

Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Музыкальный материал:

Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню»

А. К. Лядов «Восемь русских народных песен»: «Коляда»

Н. А. Римский-Корсаков «Слава»

### **6. Танцы**

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Музыкальный материал: старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Рамо, Г. Перселла, И. С. Баха

Танцы народов мира

Европейские танцы 19 века

### **7. Масленица. Цикл весенне-летних праздников**

Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка»

### **8. Музыкальные формы**

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из собственного репертуара учащихся. Вариации в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М. Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А. П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Музыкальный материал:

Вступление: Ф. Шуберт «Шарманщик»

П. И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М. И. Глинка Романс «Жаворонок»

Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление; опера «Снегурочка»: вступление

Период: И. Гайдн Соната Ре мажор, часть 1

С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж. Ф. Рамо Тамбурин

П. И. Чайковский «Баркарола»; «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И. С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-х частные формы: Р. Шуман «Первая утрата»

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Рондо: Ж. Ф. Рамо Тамбурин

Д. Б. Кабалевский Рондо-токатта

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа

С. С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В. А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А. П. Бородин Романс «Спящая княжна»

Вариации: Г. Ф. Гендель Чакона

В. А. Моцарт Опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

### **9. Симфонический оркестр**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Музыкальный материал: Э. Григ «Танец Анитры»

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

В. А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: вальс цветов, Испанский танец («Шоколад»); балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К. В. Глюк Опера «Орфей»: Мелодия

### **10. Контрольное занятие**

Итоговая аттестация по окончании обучения по программе.

## **3-й год обучения**

### **Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки**

#### **1. Вводное занятие. Средства музыкальной выразительности**

Основные выразительные средства музыкального языка. Значение мелодии, метра, ритма, фактуры, лада, гармонии, динамики, темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.

#### **2. Виды оркестров и их инструменты**

Виды оркестров: симфонический; камерный; оркестр народных инструментов; духовой; джазовый; эстрадный. Тембровые характеристики инструментов

#### **3. Симфонический оркестр**

Состав симфонического оркестра, основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### **4. Программная музыка**

Знакомство с выдающимися образцами фортепианной и симфонической музыки.

Сборники фортепианных сочинений композиторов П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана, в которых программные пьесы чередуются с имеющими только жанровое обозначение (вальс, мазурка, песня, марш и др.).

Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни.

Примеры программно-изобразительной музыки: К. Сен-Санс, сюита «Карнавал животных» - «зоологическая фантазия», музыкальная шутка из 14 миниатюр; Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; П. Чайковский «Времена года»; М. Мусоргский «Картинки с выставки».

#### **5. Музыка в театре**

Общее представление о театре, как о виде искусства и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете, оперетте и музыке к драматическому спектаклю.

Музыка в драматическом театре и ее функции. Э. Григ, музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Основные черты балета, как музыкально-сценического жанра, объединение в нем музыки, танца и сценического действия. П. Чайковский – создатель русского классического балета. П. Чайковский «Щелкунчик». Содержание.

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Предлагаемый музыкальный материал: Э. Григ музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», П. Чайковский балет «Щелкунчик», М. Глинка опера «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков оперы «Сказка о царе Салтане», «Садко».

### **6. Музыка XX века**

В раздел, по усмотрению педагога, включается музыка современных авторов, народная и композиторская песня. Современная музыкальная жизнь Кубани. Деятельность творческих коллективов. Многообразие творческих направлений – академическое, фольклорное, джазовая музыка.

### **7. Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## **4-й год обучения**

### **Классики европейской музыки. Венский классицизм.**

#### **1. Вводное занятие**

Расцвет профессиональной музыкальной культуры в странах Европы. Возникновение в 17-18 веках основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Великие европейские композиторы-классики.

#### **2. Й. Гайдн. Творческий облик и жизненный путь**

Й. Гайдн (1732 – 1809) – австрийский композитор. «Отец» симфонии и квартета, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета. Обзор произведений.

Биография. Детские годы, первые занятия музыкой, пение в церковной капелле в Вене. Капелла князя Эстергази. Поездки в Лондон. «Лондонские симфонии». Последние годы жизни.

Краткий обзор творчества. Разнообразие жанров. Ведущее положение инструментальных произведений, их концертные и камерные виды. Понятие об оратории. Обращение к театральным видам музыки. Народные истоки музыки. Сонатно-симфонический цикл. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста.

Симфония №103, Сонаты ми минор, Ре мажор. Симфонический оркестр Гайдна.

#### **3. В. А. Моцарт. Творческий облик и жизненный путь**

В.А. Моцарт (1756 – 1791) – австрийский композитор, современник Гайдна. Детские годы, проявление одаренности. Занятия музыкой с отцом. Ранние композиторские успехи.

Жизнь и творчество. Создание опер, симфоний, Реквиема. Мировое значение творчества Моцарта.

Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки. Интерес композитора к театру.

Клавирные сочинения. Соната Ля мажор. Фантазия ре минор.

Симфония соль минор. Яркость, образность, контраст частей, своеобразие всех тем.

Опера «Свадьба Фигаро». Комедийный характер сюжета. Характеристики главных персонажей в сольных номерах. Ансамбли. Увертюра.

Реквием – вершина творчества. История создания. Общее представление.

#### **4. Л. Бетховен. Творческий облик и жизненный путь**

Л. Бетховен (1770 – 1827) – классик немецкой и мировой музыки, выразивший в своем творчестве передовые демократические идеи эпохи французской революции. Богатство и многогранность музыкального творчества, глубина содержания музыки.

Жизнь и творчество. Суровое детство. Первые музыкальные опыты. Создание сонат, квартетов, симфоний, увертюр. Мировое значение творчества Бетховена.

Соната №8. Патетическая, отражение идей борьбы и воли к победе, мужественный, сдержанный характер лирики Бетховена.

Симфония №5. Идеиное содержание. Линия драматического развития от мрака к свету. Значение «мотива судьбы».

Увертюра «Эгмонт». Музыка к трагедии Гете. Увертюра как образец программной музыки. Развитие идеи борьбы и торжества победы.

#### **5. Ф. Шуберт. Творческий облик и жизненный путь**

Романтизм – ведущее направление в европейском искусстве XIX века. Его характерные черты. Основные жанры романтической музыки.

Ф. Шуберт (1797 – 1828) – австрийский композитор-романтик, младший современник Бетховена. Образное содержание сочинений, отражение лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классический и романтический жанры в творческом наследии композитора.

Биография. Детские годы. Обучение в конвикте. Самостоятельная жизнь в Вене. «Шубертиады». Творческая зрелость. Создание большого количества песен. Ранняя смерть. Значение его творчества.

Вокальное творчество. Ведущая роль песенного жанра. Многообразие жанров песен. Основное содержание и круг образов. Вокальные сочинения – основа творчества. Богатство мелодического языка. Лирический и драматический характеры песен.

Фортепианное творчество. Песенный склад мелодии в фортепианных произведениях, отражение мира чувств и переживаний художника. Фортепианные миниатюры (вальс си-минор, музыкальный момент фа-минор).

Симфония си минор «Неоконченная». Особенности строения цикла. Лирико-драматический характер. Песенность тем, простота и ясность изложения.

#### **6. Ф. Шопен. Творческий облик и жизненный путь**

Ф. Шопен (1810 – 1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер музыки. Тема Родины в творчестве композитора.

Шопен – пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам. Создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: одночастные скерцо, баллады, фантазии; циклические – сонаты, концерты.

Романтические черты музыки, насыщение содержательной виртуозностью, динамика и симфонизм.

#### **7. А. Вивальди «Времена года»**

А. Вивальди (1678 – 1741). Обзорное знакомство с творчеством.

Цикл «Времена года». Строение, содержание, отражение настроений и чувств.

#### **8. И. С. Бах. Творческий облик и жизненный путь**

И.С. Бах (1685 – 1750) – немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века, принадлежит к эпохе барокко. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры. Жизнь его музыки на протяжении XIX – XXI веков.

Биография. Краткий обзор творческого наследия.

Клавирное творчество. Маленькие прелюдии и фуги. Отличия и особенности прелюдий и фуг.

Инвенции. Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического стилей. Имитация как один из основных приемов полифонического письма.

Сюиты и партиты. Строение сюиты как циклического произведения. Принцип контраста частей.

Хорошо Темперированный Клавир. Строение ХТК. Фуга как сложное полифоническое произведение. Цикл прелюдия и фуга.

Органное творчество. Художественное своеобразие органных произведений; тембровое богатство, широта звукового диапазона, контрастность образов. Выявление особенностей органной музыки на примере Токкаты ре минор и Хоральной прелюдии фа минор.

#### **9. Контрольное итоговое занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

### **Требования по годам обучения**

#### **1-й год обучения**

Знать: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); особенности развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

Уметь охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций.

#### **2-й год обучения**

Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.

Наличие умений и навыков:

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;
- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.

Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей.

### **3-й год обучения**

Знать: основные средства музыкальной выразительности; типы оркестров, состав симфонического оркестра; основные музыкально-сценические жанры: опера, балет и музыка к драматическому спектаклю;

Уметь: на слух определять типы оркестров, группы симфонического оркестра; различать программную и программно-изобразительную музыку: определять на слух изученные произведения П. Чайковского («Времена года»), М. Мусоргского («Картинки с выставки»), Н.Римского-Корсакова («Шехеразада») и музыку театра (Э. Григ «Пер Гюнт», П. Чайковский «Щелкунчик», Н. Римский-Корсаков «Садко»).

### **4-й год обучения**

Знать: возникшие в 17 – 18 веках основные жанры музыкального искусства: оперу, концерт, симфонию, сонату; строение сонатно-симфонического цикла. Биографию и черты творчества зарубежных композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, А. Вивальди, И. Баха.

Уметь определять на слух изученные произведения данных композиторов, делать их разбор и анализ. Уметь сделать разбор сонатно-симфонического цикла.

### **Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся**

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века. М., Музыка, 2003
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература /Учебник. М., Музыка. Любое издание.
3. Макарова В. «Три жемчужины». Песни Ф. Шуберта./ Музыка в школе. № 1 – 2007.
4. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. М., Музыка, 2003
5. Поволяева В. Путешествие с музыкой Моцарта./ Музыка в школе. № 6 – 2006.
6. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран / Учебник. М., Музыка. Любое издание.
7. Сизко Г. Возвращение рождества в дом П. И. Чайковского. Чудесная гирлянда музыкальных подарков./ Музыка в школе. № 5 – 2005.
8. Соловцов А. Поэма в звуках – «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского. / Музыка в школе. № 6 – 2003.
9. Харитонова О. К 175-летию со дня рождения великого венского классика. Й.Гайдн. / Музыка в школе. № 2 – 2007
10. Шорникова М. Музыка. Её формы и жанры. Ростов на Дону. 2003
11. К 210-летию Ф. Шуберта. «Песнь моя летит с мольбою»./ Музыка в школе. 2006

### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

1. В. Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. М., Вып.1 – 1978,
2. В.Цуккерман. Выразительные средства лирики Чайковского., М., 1971 вып.3 – 1983
3. Е. Балабанова. Чехов и Чайковский. М., 1973

4. К 160-летию со дня рождения Н.А.Римского-Корсакова. Классик русской оперы. / Музыка в школе. № 3 – 2004.
5. К 210-летию Ф.Шуберта. «Бурное утро» из цикла «Зимний путь»./ Музыка в школе. № 6 – 2006.
6. Л.С.Ткачёва. Глинка на «Музыкальном Олимпе». / Музыка в школе. № 2 – 2004.
7. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. М., Вып. 4 – 1982, вып. 5 – 1980
8. М. Друскин. История зарубежной музыки. М., 1980.
9. Оперы Н. А. Римского-Корсакова. М., музыка 1975
10. Роберт Шуман. О музыке и музыкантах. М., 1979.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» II ступень**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

## Учебно-тематическое планирование

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство» 2 ступень рассчитана на 4 года обучения;

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю 1 час;

Количество часов на занятия в год– 36 часов;

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий.

Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Состав группы – до 20 человек

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет «Коллективное музицирование: хор, вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль (скрипка, духовые и ударные инструменты)»

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ ХОР, АНСАМБЛЬ (ВОКАЛЬНЫЙ)

#### 1-4 годы обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вокально-хоровые навыки	8	1	7	текущий
2.	Звуковедение и дикция	8	1	7	текущий
3.	Ансамбль и строй	6	1	5	текущий
4.	Формирование исполнительских навыков	10	1	9	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-т очный
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана

#### 1 – 4 годы обучения

### **1.Вокально-хоровые навыки**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

### **2.Звуковедение и дикция**

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **3.Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

### **4.Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Осмысленное, выразительное исполнение программы.

### **5. Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## **Требования по учебному предмету**

За учебный год должно быть пройдено 8 – 10 произведений, в том числе: народные песни, произведения композиторов-классиков (русских и зарубежных) и современных композиторов.

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе.

Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме творческих мероприятий (концерты-лекции, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях), на которых хоровой коллектив должен исполнить 2 – 3 разнохарактерных произведения.

По окончанию обучения проводится итоговое контрольное занятие, где учащиеся должны показать следующие умения и знания:

знать: правильную постановку корпуса при пении; устройство и принципы работы голосового аппарата; резонаторы: грудной, головной; понятия: «дикция», «артикуляция»; элементарные средства музыкальной выразительности: лад, регистр, темп, метр, ритм, динамика.

уметь: понимать дирижерский жест; правильно формировать гласные, вести звук; выполнять штрихи, менять темп при пении, соблюдать динамические оттенки, умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; чисто интонировать при исполнении многоголосия с сопровождением и а саррелла; умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение; знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

владеть: всеми видами вокально-хорового дыхания; навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированными практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; навыками исполнения партий в составе хорового коллектива.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Хор 1 – 4 годы обучения**

1. Русская народная песня «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
2. Русская народная песня «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
3. Русская народная песня «На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян)
4. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
5. Русская народная песня «Не летай, соловей» (обр. В. Попова)
6. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
7. Русская народная песня «Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)
8. Русская народная песня «Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян)
9. Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
10. Русская народная песня «Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)
11. Русская народная песня «Ванюша мой» (обр. В. Попова)
12. Русская народная песня «Дрема» (обр. В. Попова)
13. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
14. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
15. Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
16. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
17. Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
18. Русская народная песня «Сидит дрема» (обр. А. Лядова)
19. Русская народная песня «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
20. Русская народная песня «Перед весной» (обр. П. Чайковского)
21. Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)
22. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского)
23. Украинская народная песня «Дуарик» (обр. А. Леонтовича)
24. Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова)

25. Латышская народная песня «Где ты был так долго» (обр. О.Гравитиса)
26. А. Флярковский «Песенка без слов»
27. Т. Охомуш «Пой о счастье»
28. И. Лученок «Солнечная песенка»
29. Д. Львов-Компанеец «Все дети на планете»
30. Ж. Колмагорова «Шалунишки»
31. К. Костина «Лучики надежды и добра»
32. Д. Цветкова «Вместе с нами»
33. Е. Мартынов «Добрые сказки детства»
34. О. Молчан «Чиполлино»
35. И. Дунаевский «Спой нам, ветер»
36. И. С. Бах «За рекою старый дом»
37. Й. Гайдн «Пастух»
38. В. Моцарт «Цветы», «Детские игры»
39. Л. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
40. И. Брамс «Колыбельная»
41. А. Аренский «Комар один, задумавшись», «Птичка летает, птичка летит»
42. Н. Римский-Корсаков «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
43. А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»
44. В. Калинин «Весна», «Тень-тень»
45. Ц. Кюи «Майский день», «Белка»
46. А. Лядов «Колыбельная»
47. М. Парцхаладзе «Ручей», «Весенняя песенка», «Праздник мам», «Здравствуй
48. славная пора», «Где ты бегал лягушонок», «Снежная песенка», «Святой родник»,
49. «Зеленый мир»
50. М. Красев «Золотая осень»
51. Р. Бойко «Пляска»
52. Я. Дубравин «Я рисую», «Поеду к бабушке в деревню», «Лунная дорожка»,
53. «Снеженика», «Ходики», «Грустный бегемот»
54. А. Пахмутова «Песенка о смешном человечке»
55. С. Крупа-Шушарина «Плакала береза», «Подснежник», «Небесная свирель»,
56. «Мистер Джек», «Витязь, Извинитесь», «Воробьед и воробей»
57. В. Шаинский «Небылицы», «По секрету всему свету»
58. В. Беляев «Паучок и росинка» «Чтобы в жизни повезло», «Осьминог», «Русь»,
59. «Творите добрые дела»
60. Е. Подгайц «Под Новый год», «С добрым утром»
61. В. Коровицын «Горизонтские острова», «Купите собаку», «Колыбельная»,
62. «Мордочка, хвост и четыре ноги»
63. М. Яковлев «Зимний вечер»
64. В. Гаврилин «Мама»
65. А. Александров «Ласточки»
66. В. Герчик «Подснежник», «Песенка дружбы»
67. И. Морозов «Про сверчка»
68. Е. Птичкин «Это будет здорово»
69. Ю. Слонов «Скворушка»
70. Ю. Чичков «Сосна», «Самая счастливая»
71. И. Дунаевский «Спой нам, ветер»

72. Русские народные песни:
73. Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»
74. П. Чайковский «Весна», «Осень», «Мой садик»
75. И. С. Бах «Весенняя песня»,
76. К. Вебер «Вечерняя песня»
77. И. Брамс «Колыбельная»
78. А. Дворжак «Детская песня»
79. В. Моцарт «Цветы», «Мы поем веселья песни»
80. 19.Р. Бойко «Утро»
81. Ю. Гурьев «Это милый край»
82. Ю. Чичков «Дружат дети на планете», «Детство – это я и ты»
83. Г. Струве «Музыка»
84. Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы...»
85. М. Парцхаладзе «Ручей», «Дождик весенний», «Закон Архимеда», «Ветер»,
86. «Облака», «Февраль или май», «Снег, снег», «Ласточка»
87. Я. Дубравин «Пристань детства», «Разноцветная сень», «Когда играет музыкант»,
88. «Песня о земной красоте», «Ты откуда музыка?»
89. В. Сириев «Акварель»
90. И. Кадомцев «Семицветная дорога»
91. Т. Хренников «Колыбельная»
92. Я. Озолинь «Лес раскинулся дремучий»
93. А. Пахмутова «Беловежская пуща»

### **Вокальный ансамбль**

#### **Академическое пение**

1. «Горные вершины». Муз. А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова
2. «Пчелка». Муз. А. Гречанинова, сл. народные
3. «Весна». Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева. Обработка В. Соколова
4. «Цветы». Муз. В. Моцарта. Обработка В. Попова
5. «Ave Maria». Муз. Д. Каччини
6. «Лесная песнь». Муз. Э. Грига, Кр. Винтера, рус. текст А. Ефременкова
7. «Приди поскорее весна». Муз. Ж. Векерлена
8. «Два каплуна». Старинный русский шуточный кант
9. «В темном лесу». Русская народная песня
10. «Заплетися, плетень». Русская народная песня. Обработка А. Луканина
11. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня. Обработка С. Благообразова
12. «Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Обработка С. Полонского
13. «Журавель». Муз. Г. Струве, сл. народные
14. «Школьный корабль». Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева
15. «Музыка всегда с тобой». Муз. Г. Струве, сл. В. Синергина
16. «Ромашковая Русь». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
17. «Летний дождь». Муз. Г. Селезнева, сл. Л. Газенфус
18. «До свиданья, море». Муз. Г. Селезнева
19. «Крылатые качели». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
20. «Это знает всякий». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
21. «Школьный романс». Муз. Е. Крылатова, сл. Н. Просторовой

22. «Сказки гуляют по свету». Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского
23. «Мама». Муз. В. Гаврилина, сл. А. Шунчиной
24. «Зимняя дорога». Муз. А. Алябьева, сл. А. Пушкина
25. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама»
26. «Ave Maria». Муз. К. Сен-Санса
27. «Горные вершины». Муз. С. Танеева, сл. М. Лермонтова
28. «Сосна». Муз. С. Танеева, сл. М. Лермонтова
29. «Попутная песня». Муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника. Переложение Г. Ковалева
30. «Детская полька». Муз. М. Глинки. Переложение Г. Струве
31. «Царскосельская статуя». Муз. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина.
32. «Менуэт». Муз. Л. Бетховена, сл. М. Павловой. Переложение Л. Бартеневой
33. «Тебе поем». Из Литургии. Муз. Д. Бортнянского
34. “Dignare”. Муз. Г. Генделя
35. «Уж вы, мои ветры». Русская народная песня. Обработка В. Попова
36. «Дуня-тонкопряха». Русская народная песня. Обработка А. Маслов.
37. «У ворот, воротиков» (канон). Русская народная песня. Обработка А. Рудневой
38. «Зеленая рощица». Русская народная песня. Обработка Н. Владыкиной-Бачинской
39. «Мы желаем вам добра». Муз. Г. Струве, сл. В. Орлова
40. «Дом под крышей голубой». Муз. Г. Струве, сл. В. Орлова
41. «Янтарный вальс». Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
42. «Про Емелю». Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова. Переложение А. Корюхина
43. «В горнице». Муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова. Обработка В. Самарина
44. «Прекрасное Далекое». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
45. «Колокола». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
46. «Спешит весна». Муз. Г. Селезнева, сл. Ю. Цейтлина
47. «Звонят разноголосые звонки». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
48. «Да будет музыка». Муз. Е. Петрова, сл. С. Калины
49. «Моя Кубань». Муз. Е. Петрова, сл. Л. Фоминых

### **Вокальный ансамбль**

#### **Народное пение**

##### **1-4 годы обучения**

1. «Татары шли, ковылю жгли» - народная колыбельная песня
2. «Щедрик-вэдрик»-рождественская колядка
3. «Зайка серенький»-народные игры- потешки
4. «Як ходыла дивчина бережком»- шуточная казачья песня
5. «Полно вам снежочки»- походная казачья песня
6. «Ах, вы сени мои сени»- русская народная песня
7. «Подуй , подуй непогодушка»- протяжная русская народная песня
8. «Посеяли девки лен»- хороводная песня
9. «А в Ерусалиме рано зазвонили»- рождественская колядка
10. «Ой сив Христос вчэрэты»- рождественская колядка
11. «Сегодня праздничек – Иванов день»-обрядовая песня
12. «Ой поля, вы поля»- историческая казачья песня
13. «Ой у саду зэлэному» - лирическая казачья песня
14. «Загорелась во поле калина» - протяжная русская народная песня
15. «Ты заря ли , моя зоренька» -плясовая песня

16. «Во кубанской во станице»- плясовая казачья песня
17. «Павочка ходэ» - рождественская колядка
18. «Мыланка ходыла» - рождественская колядка
19. «Подушечка» - лирическая вокально-хореографическая игра
20. «Зибралыся вси бурлаки»- историческая песня
21. «Прощай, станиця, прощай Кавказ»- походная казачья песня
22. «Выйды, Грыцю на вульцю»- шуточная казачья песня
23. «Птичка – невеличка по полю летает» - лирическая песня
24. «Полька- тройка»- вокально – хореографическая игра
25. Г.Пономаренко «Колокольчик»
26. В.Захарченко « На Кубани мы живем»
27. «Заплетися плетень»- русский народный хоровод
28. «Да в саду дерево цветет» - плясовая песня
29. «Зэлэное жито»- величальная казачья песня
30. «Чэрэз рэчанку»- белорусская народная песня
31. « Нэсэ Галя воду»- украинская лирическая песня
32. «Скакал казак через долину»- походная казачья песня
33. «Ой шо ж тоби Галичка будэ» - обрядовая песня
34. «Касив Ясь канюшину»- белорусская народная песня
35. Г.Пономаренко «Солнышко встает»
36. В Захарченко «Кто вырос в России»
37. Г Плотниченко «Кубанские синие ночи»
38. О. Полякова «Казачата»

### **Вокальный ансамбль**

#### **Эстрадное пение**

##### Народные песни

##### Русские:

1. Обр. А. Александрова «На горе- то калина»
2. Обр. А. Александрова «Под яблонью зеленой»
3. Обр. А. Александрова «Хорошо тому на свете»
4. Обр. «Я в садике гуляла»
5. Обр. М. Балакирева «Уж ты, поле мое»
6. Обр. М. Балакирева «У ворот»
7. Обр. М. Балакирева «Как по лугу»
8. Обр. М. Балакирева «Пойду- пойду»
9. Обр. М. Балакирева «Посеяли девки лен»
10. Обр. А. Варламова «За морем синичка жила»

##### Украинские:

11. Обр. Л. Баньковского «Кари очи»
12. Обр. И. Вимлинской «Яко ничь мисячна»
13. Обр. М. Глинки «Гуде витер»
14. Обр. А. Едличка «Хусточка»
15. Обр. Н. Зарембы «Ни, мама, не можно нелюба любить»

##### Белорусские:

16. 1.Обр. С. Полонского «Ты, белая березонька»
17. Обр. Л. Ревутского «На вулуцэ скрыпка грае»

18. Обр. А. Туренкова «Перепелочка»
19. Обр. А. Туренкова «Приляцели гуси»
20. Обр. А. Туренкова «Заболела голованька»

Песни современных композиторов:

21. М. Таривердиев – «Маленький принц»
22. М. Родович – «Разноцветные ярмарки»
23. Г. Гладков «Ведьма-речка»
24. А. Пугачева «Папа купил автомобиль»
25. М. Родович – «Сядь в любой поезд»
26. А. Зацепин «Где-то на белом свете»
27. Д. Тухманов «Аист на крыше»
28. Д. Тухманов «Чистые пруды»
29. Р. Паулс – «Чарли»
30. П. Роуз «Deer Purple»
31. Р. Паулс «Старинные часы»
32. М. Дунаевский «Ветер перемен»
33. М. Кэрри – «Все мое»
34. О. Иванов – «Боже какой пустяк»
35. О. Газманов – «Мой храм»
36. М. Дунаевский – «Леди Мэри»
37. М. Дунаевский – «Ветер перемен»
38. И. Крутой – «Ангел-хранитель»
39. О. Газманов – «Мечта», «Мама»
40. В. Бородин – «Поздний вечер в Сорренто».
41. Р. Паулс – «Бабочки»
42. В. Резник – «Улетай туча!»
43. А. Пугачева – «Все еще будет»
44. Г. Гладков – «Песенка друзей»
45. О. Газманов – «Москва»
46. И. Николаев – «Маленькая страна»
47. А. Макаревич – «Скворец»
48. Р. Паулс – «Вернисаж»
49. И. Космачев «Сторона моя»

### **Список рекомендуемой учебно - методической литературы**

#### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 - 7. М., «Дека-ВС», 2007
3. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
4. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
5. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е изд. «Современная музыка», 2009
6. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
7. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

8. 9.«Звоны Екатеринодара. Музыкально-поэтическое приношение» – Краснодар, 2001
9. «Маки в хлебах» Песни на стихи Ивана Вараввы – Горячий ключ, 2004
10. «Песня наша звонкая» выпуск 2. Песни советских композиторов для детей школьного возраста. – Москва, 1983
11. Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора». - Москва, 2001
12. Соколов Н. «Школа хорового пения» Выпуск 2,. Москва, 1987
13. Струве Г. «Встреча с песней».- Москва, 1983
14. Плотниченко Г. «Избранные песни и хоры». – Краснодар, 1998
15. Соколов В. «Детские хоры»– Москва,1982
16. Шаинский В. «Избранные песни» - Москва, 1985
17. Кеворков В. «Здравствуй песня», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
18. Кеворков В. «Карнавал», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
19. «Краснодар. Гимн городу» музыка Краснодарских композиторов. Музыкально-исторический альбом; Краснодар 2001
20. Хрестоматия « Детская хоровая русская музыка» XIX-XX в.П. В. Халабузарь, М, 2004
21. Зарубежная вокальная музыка XVIII вв. В.Беляева. Москва,2003
22. Искусство вокала, перелож Вит. Ровнера, Санкт-Петербург,2005
23. Детский хор «Европейская тетрадь №1», А.Алексеев, Санкт-Петербург,2003
24. «Детские песни о разном» Л. Марченко, вып. II,Ростов-на-Дону, 2001
25. Ю.Тугаринов «Если другом стала песня», Москва, 2009
26. «Лирический альбом» Л.И.Чустова, Москва, 2004
27. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора, Н.А.Аверина, Москва, 2001
28. Поет детская хоровая студия «Веснянка», Москва 2002
29. Хрестоматия для детского хора зарубежная хоровая музыка «Классика XXI в»
30. П. В. Халабузарь, Москва, 2003
31. Репертуар хорового класса, Западная классика, И.Н.Дяденко, Москва, 2003
32. Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам (песни и хоры для детей). – М., 2003.
33. Подгайц Е. Музыка утра (хоровые миниатюры и песни для детей). – М., 2004.
34. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. – М., 2001.

#### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
7. Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ и др. – М., 1998
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

10. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
13. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
14. Хоровой класс. Программа для ДМШ (составитель М. Н. Цатурян). М., 2007
15. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов.) М., 1988
16. Краевая Л., Равикович Л. «Вокальная работа в детском хоре» Красноярск 2000
17. Емельянов В. Фонопедические упражнения. Санкт-Петербург, 1997
18. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб, 2000
19. Варламов А.Е. – Полная школа пения. – СПб, Планета музыки, 2012
20. Далецкий О. Обучение пению.– Р/Д.: Феникс, 2011
21. Думченко А. Двухголосие. Детский хор.– СПб, Композитор, 2015

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ПО ПРЕДМЕТУ КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ  
ОРКЕСТР, АНСАМБЛЬ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ)**

**1-4 годы обучения**

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Основные принципы работы в коллективе	6	1	5	текущий
2.	Формирование и развитие основных исполнительских навыков игры в оркестре, ансамбле	8	1	7	текущий
3.	Работа над произведениями	18	1	17	текущий
4.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т очный
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

**Содержание учебно-тематического плана**

**1 – 4 годы обучения**

**1. Основные принципы работы в коллективе**

Начальные упражнения коллективного исполнительства. Развитие умения играть вместе. Знакомство с произведением. Посадка и распределение партитуры по партиям. Ознакомление со спецификой работы каждой партии, ее роль в оркестре, ансамбле. Работа над партиями. Работа над интонацией, единым дыханием, унисоном, штрихами. Навыки контроля.

## **2.Формирование и развитие основных исполнительских навыков игры в оркестре, ансамбле**

Умение слышать партитуру и свою партию в общем звучании. Выработка метроритмической устойчивости, динамической ровности. Приобретение навыков игры без ошибок. Формирование репетиционных и исполнительских навыков. Решение технических задач. Координация отдельных приемов и коллективная их отработка. Работа над синхронным звучанием всех партий (единство темпа и ритма партнеров), фразировкой исполнения, общим динамическим планом. Выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле. Развитие взаимопонимания и согласия, непрерывного и всестороннего контакта участников ансамбля. Развитие навыков чтения с листа.

## **3.Работа над произведениями**

Воспитание музыкально-образного мышления. Развитие творческого переживания. Умение совместно создавать художественный образ. Навыки по использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка). Преодоление ритмических и технических трудностей. Слуховой контроль.

## **4.Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

### **Требования по учебному предмету**

За учебный год должно быть пройдено 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в каждом полугодии проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации, которая проходит в конце учебного года в форме творческих мероприятий (концерты-лекции, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях).

По завершении изучения учебного предмета Коллективное музицирование (оркестр, ансамбль) по итогам контрольного занятия обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончанию обучения проводится итоговое контрольное занятие, где учащиеся должны показать следующие умения и знания:

знать: элементарные средства музыкальной выразительности;

уметь: понимать дирижерский жест, выполнять штрихи, соблюдать динамические оттенки, передавать характер музыкального произведения; умение слышать свою партию и понимать ее функциональное значение;

владеть особыми навыками игры в музыкальном коллективе (оркестр ансамбль);

### **Примерный репертуарный список по предмету**

#### **Оркестр, ансамбль духовых инструментов**

1. В. Шаинский «Чебурашка», «Вместе весело шагать»
2. А. Рунов Марш «Вперед»
3. «Барыня» обр. Бухарова
4. Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
5. В. Флярковский «Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш»
6. В. Зубков «Встреча» из к/ф «Цыган»
7. М. Блантер Вальс «В городском саду»
8. М. Агапкин Марш «Прощание славянки»
9. А. Островский «Пусть всегда будет солнце»
10. С. Полежаев «Фантазия на темы песен Г. М. Плотниченко»
11. В. Косма «Опавшие листья»
12. П. Маккартни «Вчера»
13. Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
14. А. Бабаджанян «Ноктюрн»
15. А. Петров Увертюра из к/ф «Два капитана»
16. М. Блантер «Катюша»
17. Н. Богословский «Темная ночь»
18. Е. Петербургский «Синенький платочек»
19. Ю. Темнов «Кадриль»
20. И. Шатров «На сопках Манчжурии»
21. Д. Кабалевский «Школьный вальс»
22. А. Александров «Гимн России»
23. В. Захарченко «Гимн Кубани»
24. С. Намин «Мы желаем счастья вам»!
25. Г. Плотниченко «Фантазия»
26. В. Кеворков «Праздничная увертюра»
27. П. Чернецкий «Привет музыкантам»
28. С. Рахманинов «Итальянская полька»
29. А. Александров «Священная война»
30. А. Новиков «Дороги»
31. К. Листов «В землянке»
32. А. Новиков «Смуглянка»

#### **Ансамбль в классе флейты**

1. Русские народные песни «А я по лугу», «Во поле береза стояла»
2. Латышская народная песня «Пастушок»
3. Украинская народная песня «Ой, у поли жито»
4. Украинская народная песня «Летела зозуля»
5. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
6. И. Пушечников. Дуэты. Марш. Гармошка. Хоровод
7. В. Моцарт. «Менуэт»
8. П. Хуторянский. «В лесу», «Гавот»
9. А. Тома «Вечерняя песня»
10. Л. Бетховен Флейтовые дуэты
11. Р. Жрдани Итальянские песни
12. П. Чайковский «Камаринская»
13. И. Дунаевский «Летите голуби, летите»

14. А. Лихтинен «Летка-енка»
15. Й. Штраус Полька-пицикато
16. П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»
17. С. Рахманинов «Итальянская полька»
18. Й. Штраус «Вечное движение»
19. Э. Григ «Элегия»
20. Й. Брамс «Венгерский танец»
21. А. Глазунов «Испанский танец»
22. Д. Боккерини «Менуэт»
23. М. Глинка «Венецианская ночь»
24. Э. Дивьен «Соната»
25. Бах-Гуно «Аве Мария»
26. Д. Керн «Дым»
27. Г. Миллер «Лунная серенада»
28. П. Чайковский «Сладкая греза»
29. Л. Бакланова «Хоровод»
30. С. Глазунов «Гавот»
31. А. Ребиков «Вальс»

#### **Ансамбль в классе гитары**

1. 1.Анидо М-Л. Аргентинская мелодия
2. Мак-Доуэл Э. «Шиповник»
3. Шмитц М. «Мики – Маус»
4. Бах И. С. Гавот из Английской сюиты № 3
5. Бах И. С. Инвенция
6. «Цыганская венгерка»
7. Гильермо Г. Испанское каприччио, обр. Колосова В.
8. Уэббер Л. Ария Магдалины из рок-оперы «Иисус Христос – Суперзвезда»
9. Шуберт Ф. Баркарола
10. Р. н. п. «У ворот, ворот», обр. Иванова – Крамского А.
11. Джулиани М. «Меланхолия»
12. Джоплин С. «Артист эстрады»
13. Шуберт Ф. Баркарола, переложение Колосова В.
14. Григ Э. «Танец Анитры», переложение Колосова В.
15. Испанский народный танец, обр. для ансамбля Колосова В.
16. Испанский танец «Сальвадор», обр. для двух гитар Зубченко О.
17. Бах И. С. «Шутка»

#### **Фортепианный ансамбль**

1. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
2. Львов-Компанеец Д. «Веселая песенка»
3. Салютринская Г. «Палочка-выручалочка»
4. Шостакович Д. «Песня о встречном»
5. Шуберт Ф. Экосезы. Немецкий танец
6. Агафонников Н. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»
7. Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
8. Беркович И. «Марш»

9. Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
10. Бурковская Е. «Буги-вуги»
11. Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
12. Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки», «Подражание старинному»
13. Зив М. «Мы шагаем», «Веретено», «Предчувствие», «По кочкам»
14. Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
15. Металлиди Ж. «Веселое шествие», «Море»
16. Моцарт В. «Весенняя песня»
17. Островский А. «Школьная полька»
18. Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»»
19. Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
20. Рахманинов С. «Итальянская полька»(1 авторская редакция) в 4 руки
21. Хачатурян А. «Танец девушек»
22. Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
23. Шуберт Ф. «Серенада»
24. Бах И.С. «Шутка»
25. Гаврилин В. «Галоп»
26. Григ Э. Ор.35 № 2 «Норвежский танец» из сюиты «Пер Гюнт»
27. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
28. Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино»
29. Шостакович Д. «Тарантелла»
30. Штраус И. Полька «Трик- трак»
31. Щедрин Р. «Царь Горох»
32. Парцхаладзе М. «Вальс»
33. Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

#### **Ансамбль в классе скрипки**

1. Бакланова Н. «Детский марш»
2. Кепитис Я. «Вальс кукол»
3. Неаполитанская песенка «Santa Lucia»
4. Марш «Кубики»
5. Вебер К. «Хор охотников»
6. Рамо Ш. «Рондо»
7. Лядов А. «Колыбельная»
8. Власов Д. «Детский марш»
9. Корелли А. «Сарабанда»
10. Моцарт «Менуэт»
11. Брамс И. «Колыбельная песня»
12. Чайковский П. «Неаполитанский танец»
13. Бом К. «Вечное движение»
14. Леви Н. «Тарантелла»
15. Рамо Ж. «Ригодон»
16. Сен-Санс К. «Лебедь»
17. Шостакович Д. «Гавот»
18. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
19. Вивальди А. Концерт ре минор. Обработка для двух скрипок и фортепиано
20. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria»

## 2Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### Оркестр, ансамбль духовых инструментов

#### Список рекомендуемых нотных сборников

1. Переложения для детского оркестра г. Смоленск, 2003 год.
2. Детский камерный ансамбль. Вып. 2 . г. Санкт – Петербург, 2003 год
3. О. Хромушин. Джазовые композиции для камерных ансамблей. Г. Санкт – Петербург, Издательство «Союз художников», 2002 г.
4. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
5. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
6. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
7. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
8. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
9. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство « Дека - ВС» М.,2004
10. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
11. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
12. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
13. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
14. Хрестоматия для блок-флейты Издательство «Современная музыка» М.,2007
15. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М., Музыка, 2005
16. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург , 2004
17. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006
18. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
19. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005
20. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
21. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор» ,1996
22. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1992 составитель Ю. Должиков
23. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1994 составитель Г. Никитин
24. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009

#### Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. / Искусство в школе.-1998
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники,- М.: Музыка, 1971
3. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979
4. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Аджемов. М.: Музыка, 1979.

5. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М, 1981
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск № 7. Москва, 1988 г.
7. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра»
8. Р. Гертович Р. «Оркестр в ДМШ». Москва «Музыка» 1986 г.
9. В. Крюкова В. «Музыкальная педагогика», Ростов – на – Дону «Феникс», 1992
10. «Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах» М., 1978
11. Гинзбург Л. «Дирижеры и оркестры. Вопросы дирижирования» М., 1981г.
12. Кан Э. «Элементы дирижирования» М. Л., 1980 г.
13. Мюнш Ш. «Я – дирижер» М., 1982 г.
14. Ольхов К. «Теоретические основы дирижерской техники» Л., 1984г.
15. Румшевич Д. «Симфонический оркестр в ДМШ» Л., 1973г.
16. Хайкин Б. «Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи» М., 1984 г.
17. Благоев Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. М.,1996.

### **Ансамбль в классе гитары**

#### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Колосов. – М.: Престо. 1999
2. Бах И.С. Золотой репертуар гитариста. Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух и трех гитар. – СПб.: Композитор, 1999
3. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 1 (1-3 классы ДМШ). – Новосибирск: Классик-А, 2003
4. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 1999
5. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. – Киев: Музична Украина, 1982
6. Произведения для флейты и гитары. Учебный сборник / Сост. Г. Батанин и Н. Борисов. – Ульяновск, 2002
7. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 1 / Сост. Л. Шумеев. – М.: Советский композитор, 1989
8. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 2 / Сост. Л. Шумеев –М.: Советский композитор, 1990
9. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы для ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Р/на-Д.: Феникс, 2000

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д.: Феникс, 2004.
2. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
4. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: 2008.
5. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005.
6. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М., 2002

### **Фортепианный ансамбль**

#### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. – М.: Феникс, 2005
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1983
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2009
4. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. – М.: Советский композитор, 1973
5. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1990
6. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. – М.: Советский композитор, 1982
7. Ансамбли для ф-но 7 кл. Учебный репертуар ДМШ. – Киев: Муз. Украина, 1985
8. Ансамбли. 5 класс. – М.: Композитор, 1980
9. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. – Р/н-Д.: Феникс, 2000
10. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011
11. Барсукова С. Вместе весело шагать. – М.: Феникс, 2012
12. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. – М.: Классика- XXI
13. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Мамон Г. – СПб.: Композитор, 2012
14. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М., Музыка, 2008
15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М.: Дека, 2002
16. Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. – Вып. 2. – М., 2002
17. Играем с удовольствием. Сборник ансамблей в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2005
18. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. – М.: Музыка, 2001
19. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2010
20. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес / Сост. Ю. Маевский. – СПб.: Композитор, 1999
21. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. – М.: Музыка, 2007
22. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник / Сост. Л. Осипова. – М.: Композитор, 2011
23. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. – М.: Музыка, 2006
24. Сидун Л. Нетрудные пьесы, переложения, ансамбли. – Магнитогорск, 2002
25. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – М.: Феникс, 2006
26. Симонов В. Фортепианные ансамбли для детей. – Т. I, II – Магнитогорск, 2005.
27. Сидун Л. Нетрудные пьесы, переложения, ансамбли. – Магнитогорск, 2002.
28. Соколова Н. Ребенок за роялем // Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1983
29. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Лепина Е. – СПб.: Композитор, 2012
30. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011
31. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011
32. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1994
33. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2006
34. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011
35. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. – М.: Феникс, 2012

36. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 класс. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.

#### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

1. Баренбойм М. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль. Вып.2. – М.,1996
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М.,1979
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М.,1973
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.,1971
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Вып. 1. – М.,1976
7. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988
8. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. Фортепиано. – М., ЭПТА, 2001
9. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М.: Музыка, 1988
10. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е. – М.: Музыка, 1970
11. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра. Ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2 / Ред. Задерацкий В., 2011
12. Т.В. Юдовина-Гальперина «За роялем без слез» С/П «Союз художников» 2012г.

#### **Ансамбль в классе скрипки**

##### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8. – М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
2. Вивальди, А. Концерт ре минор. Обработка для двух скрипок и фортепиано. – М., 1959
3. Вивальди, А. Концерт Си-бемоль мажор. Переложение для двух скрипок и фортепиано. – М., 1966
4. Играем вместе. Сборник скрипичных дуэтов / Ред. В.Ф. Третьяченко. Вып. 1, 2. – Красноярск 2003,
5. Сборник пьес для ансамблей струнно-смычковых инструментов. / Ред. В.Ф. Третьяченко. – Красноярск, 2003
6. «EVERGREEN» в скрипичном ансамбле / Ред. В.Ф. Третьяченко. Вып. 1, 2. – Красноярск, 2003
7. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом. 1-7-я ступени. – СПб.: 2000
8. Юный скрипач. Пособие для обучения игре на скрипке. Вып. 1, 2, 3 / Сост. К. Фортунатов. – М.: Композитор, 1988
9. Металлиди, Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ. – М.: Композитор, 1997
10. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. – М.: Классика XXI века, 2002

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М., 1965
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978
3. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. – Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1981
4. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960

5. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978
6. Гинзбур Л. Исследования, статьи, очерки. – М., 1971
7. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании обучающихся. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
8. Мострас, К. Интонация. – Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960
9. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М. – Л., 1951
10. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970
11. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981
12. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. – Л., 1981
13. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. – Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1982

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» II ступень**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**

**ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

Учебная программа по «Предмету по выбору: сольное пение; музыкальный инструмент; камерно-инструментальное исполнительство; музицирование; инструментальный ансамбль; вокальный ансамбль; ритмика, танец; дополнительный инструмент; изучение оркестровых партий, коллективное музицирование (хор), коллективное музицирование (оркестр), сценическое движение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство» 2 ступень базовый уровень рассчитана на 4 года обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 1 час

Количество часов на занятия в год – 36 часов

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая, индивидуальная

Состав группы – 8 - 15 человек (по предмету «Хор» 12-20 человек), мелкогрупповая – от 2 человек,.

Норма концертмейстерских часов - 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на предмет по выбору:

сольное пение;

музыкальный инструмент (скрипка, духовые, ударные);

инструментальный ансамбль (скрипка, духовые, ударные);

вокальный ансамбль;

ритмика, танец;

дополнительный инструмент (скрипка, духовые, ударные);

коллективное музицирование (хор);

камерно-инструментальное исполнительство;

сценическое движение.

### **ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	Пение учебно-тренировочного материала, распевание	8	1	7	текущий
3.	Работа над произведениями	13	1	12	текущий
4.	Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)	6	1	5	текущий
5.	Сценическое движение	4	1	3	текущий
6.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т очный
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>ИТОГОВЫЙ</b>

## Содержание учебно-тематического плана

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления их вокально-технических возможностей.  
Певческая установка.

#### 2. Пение учебно-тренировочного материала, распевание

- упражнения для выработки правильной певческой позиции;
- упражнения на раскрепощенность голосового аппарата;
- упражнения на раскрепощение мышечных зажимов;
- постоянный контроль за положением корпуса и головы;
- гласные и согласные в пении;
- протяжные гласные и четкие согласные;
- работа над дикцией;
- упражнения, способствующие правильной артикуляции;
- упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика
- интонационные трудности (выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных);
- ритмические фигурации и их освоение;
- увеличение диапазона

#### 3. Работа над произведениями

- осмысление содержания произведения;
- анализ текста, работа над словом;
- работа над выразительностью;
- правильная фразировка, динамические оттенки,
- характер произведения;
- развитие памяти, пение наизусть

#### 4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)

Во втором классе продолжается работа по исполнению произведений с фонограммой (-), которая если не дублирует вокальную партию, то должна очень точно поддерживать её гармонически. При работе с микрофонами следует добиваться очень ровного, слаженного звучания, избегать крикливости.

#### 5. Сценическое движение

Рекомендуется разучивание различных шагов, танцевальных или хороводных движений, которые впоследствии могут быть использованы при концертном исполнении произведений. Обращать внимание на то, чтобы все движения исполнялись в темпе и характере музыки.

#### 6. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

### 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Прослушивание учащихся, с целью выявления их вокально-технических возможностей.  
Певческая установка.

## **2. Пение учебно-тренировочного материала, распевание**

- закрепление пройденного материала;
- визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок;
- закрепление различных штрихов;
- упражнения на раскрепощение мышечных зажимов
- гласные и согласные в пении (протяжные гласные и четкие согласные);
- работа над дикцией;
- упражнения, способствующие правильной артикуляции, артикуляционная гимнастика;
- работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения
- закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне;
- глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше;
- упражнения для развития дыхания;
- увеличение диапазона

## **3. Работа над произведениями**

- анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра;
- осмысление содержания произведения;
- разбор музыкального текста с точки зрения драматургии;
- работа над выразительностью;
- точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения;
- правильная фразировка, динамические оттенки;
- характер произведения;
- художественный образ;
- принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов;
- развитие памяти, пение наизусть

## **4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)**

Продолжается работа по исполнению произведений с фонограммой (-), которая прописана в более сложной фактуре. При работе с микрофонами следует добиваться очень ровного, слаженного звучания, избегать крикливости.

## **5. Сценическое движение**

Подбор и разучивание движений для исполняемых произведений; смена движений в чётком соответствии со сменой частей в музыке.

## **6. Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Прослушивание учащихся, с целью выявления их вокально-технических возможностей.  
Певческая установка.

#### **2. Пение учебно-тренировочного материала, распевание**

- визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок;
- закрепление различных штрихов, видов вокального туше;
- упражнения на раскрепощение мышечных зажимов;
- гласные и согласные в пении (протяжные гласные и четкие согласные);

- работа над дикцией;
- упражнения, способствующие правильной артикуляции, артикуляционная гимнастика;
- работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения;
- закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне;
- глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше;
- упражнения для развития дыхания;
- увеличение диапазона;
- работа над кантиленой;
- координация между слухом и голосом;
- тембральное выравнивание певческого диапазона;

### **3. Работа над произведениями**

- анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра;
- осмысление содержания произведения;
- разбор музыкального текста с точки зрения драматургии;
- работа над выразительностью;
- точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения;
- правильная фразировка, динамические оттенки;
- характер произведения;
- художественный образ;
- принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов;
- развитие памяти, пение наизусть

### **4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)**

Продолжается работа по исполнению произведений с фонограммой (-), которая прописана в более сложной фактуре, не поддерживает мелодическую линию произведения. При работе с микрофонами следует добиваться ровного, чистого и мягкого звучания.

### **5. Сценическое движение**

Подбор и разучивание более сложных движений для исполняемых произведений. Умение начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой.

### **6. Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## **4 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Прослушивание учащихся, с целью выявления вокально-технических возможностей учащихся. Анализ состояния данных учащихся, их развитие, и учитывая переходный возрастной период, более точное определение задач.

### **2. Пение учебно-тренировочного материала, распевание**

- работа над дикцией;
- упражнения, способствующие правильной артикуляции, артикуляционная гимнастика;
- работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения;
- закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне;
- глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше;

- упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные, с подключением мышц брюшного пресса;
- увеличение диапазона;
- работа над кантиленой;
- филирование звука;
- интонационная выразительность
- расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров;
- тембральное выравнивание певческого диапазона;
- работа над соединением грудного и головного регистров

### **3. Работа над произведениями**

- анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра;
- осмысление содержания произведения;
- разбор музыкального текста с точки зрения драматургии;
- работа над выразительностью;
- точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения;
- правильная фразировка;
- динамические оттенки;
- характер произведения;
- художественный образ;
- принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов;
- развитие памяти, пение наизусть

### **4. Работа с ТСО (фонограмма, микрофон)**

В пятом классе продолжается работа по исполнению произведений с фонограммой (-), которая прописана в более сложной фактуре, не поддерживает мелодическую линию произведения. При работе с микрофонами следует добиваться ровного звучания (динамического и тембрального).

### **5. Сценическое движение**

Выработка умения самостоятельно подбирать движения, соответствующие характеру исполняемых произведений.

### **6. Контрольное занятие, итоговая аттестация**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## **Планируемые результаты**

По окончании обучения учащиеся должны показать знания и умения:

- знать певческую установку и элементы певческого дыхания;
- основные средства музыкальной выразительности;
- овладеть певческими навыками;
- овладеть умением фразировки;
- различать жанры произведений;
- уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- использовать активную артикуляцию;
- следить за чистотой интонации;
- уметь исполнять произведения на хорошем вокально-техническом уровне;
- владеть навыками певческого дыхания и ровностью звучания голоса на всём диапазоне;

- владеть культурой вокального исполнительства;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- владеть выразительным певческим звуком;
- владеть умением держаться и двигаться на сцене;
- овладеть навыками работы с микрофоном, фонограммой.

### **Список рекомендуемой литературы**

#### **Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся**

1. Репертуар начинающего певца. Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 2002.
2. Композиторы-классики детям. Сост. Н.Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
3. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К.Котельников. СПб: Союз художников, 2010.
4. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Вып. 4. Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. М.: «Композитор», 2008.
5. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. СПб; 2013.
6. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.
7. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. Сост. А.Корнева. СПб: Союз художников, 2006.
8. Кабалевский Д. - Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
9. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. М.: Музыка, 2007.
10. Русские народные песни. СПб: Композитор, 2001
11. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005
12. Гладков Г. «Люди и страсти» музыкальный сборник; Москва 2002
13. «Любимые песни» для голоса с аккомпанементом вып.2; Москва, 2002
14. Гладков Г. «Проснись и пой» музыкальный сборник; Москва, «Дрофа» 2002
15. Моцарт В.А. «Песни» Санкт-Петербург, «Нота» 2004
16. «Русские песни» Москва. «Музыка» 1995
17. Крылатов Е. «Сережка Ольховая» издательство «Дрофа», Москва 2002
18. Баневич С. «Я песню сочинил» Санкт – Петербург 2004
19. Герчик В. «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.2003
20. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. - Вып. 2. – Краснодар, 1997
21. В. Кеворков «Здравствуй песня» произведения для вокала; Москва 2003
22. В. Кеворков «Карнавал» вокальные произведения; Москва 2003
23. «Краснодар. Гимн городу» музыка кубанских композиторов, Краснодар 2001
- 29.«Звоны Екатеринодара». Музыкально-поэтическое приношение», Краснодар 2001

#### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

1. Александрова В.П. О работе с детскими голосами. Сост. Е.Шевелева. М.: ММО, 2008.
2. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции. Самара, 2009.
3. Гонтаренко Н.Б.«Секреты вокального мастерства»; Ростов на/Д: Феникс, 2007г.
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М.,2007
5. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: 2009.
6. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.
7. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Статьи. М.: 2007.
8. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС, 2000

9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. 2000.
10. Сергеев Б. Сольное пение. СПб. 2009 г.
11. Варламов А.Е. Школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., С-П.: Планета музыки, 2008.
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара. М., 2011.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: 1992.
14. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. Тула, 2005.
15. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.
16. Корнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. ММО, 2008.
17. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики М.: Спутник, 2009.
18. Ретюньских О.И. Из опыта работы с детскими голосами. М., Союз музыкантов, 2008
19. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009.
20. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. М., 2011.
21. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики – Москва. 2010
22. Очерки традиционной культуры казачеств России. – Т.2. – М.; Краснодар, 2003
23. Переверзева А.М. Опыт работы детского хора под руководством Н.В. Безугловой (СОШ им. В.Г. Захарченко), Краснодар, 2008
24. Знакомство детей с русским народным творчеством – Санкт-Петербург 2008
25. Традиционная культура и дети. – Краснодар, 1994
26. Федонюк В.В. Детский голос: задачи и метод работы с ним. – СПб, 2002
27. Гриценко Р.М. «Кубанские говоры». Традиция. Краснодар. 2013
28. Т. Охомуш. Методика обучения эстраднему вокалу. Иваново, 2002г.
29. Л. Хайтович. Boy and girl. Сборник эстрадных распевок и песенок. Нижний Новгород, «Издательский салон», 2006г.
30. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок-вокала. — М., 2009
31. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления. — СПб, 2009
32. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. — Р/н-Д: Феникс, 2007
33. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. М, 1990
34. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. — М., 2004
35. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – детям. — СПб, 2005
36. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. — М.: АСТ: Астрель, 2007
37. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. — М., 2002
38. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». — М., 2000
39. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. — Ярославль, 2002
40. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. — СПб: Лань, 2007

## **ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля

1.	Формирование исполнительской техники	13	2	11	текущий
2.	Работа над произведениями	17	2	15	текущий
3.	Развитие творческих способностей	2	1	1	текущий
4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-то чный итоговый
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1 – 4 год обучения

#### **Формирование исполнительской техники**

Работа над звукоизвлечением, техническими приемами игры. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Работа над координацией движений, связанных с усложнением фактуры. Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио. Позиционные упражнения. Качественное выполнение штрихов.

#### **Работа над произведениями**

Навыки по использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка). Работа над интонированием, точным исполнением штрихов. Работа над выразительностью, фразировкой, звукоизвлечением. Преодоление ритмических и технических трудностей. Выявление образного строя произведения. Работа над художественным содержанием произведений.

#### **Развитие творческих способностей**

Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху. Навыки ансамблевого музицирования.

#### **Контрольное занятие, итоговая аттестация**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения учащиеся должны показать знания и умения:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента;
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно – исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **Список рекомендуемой литературы**

#### **Список рекомендуемой литературы для учащихся**

1. Артоболовская А. (сост.) Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2004
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены. - М.: Музыка, 2013
3. Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения. СПб, 2010
4. Веселова А. Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 кл. СПб, 2008
5. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. СПб: Композитор, 2006
6. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98, Бусинки соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008
7. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. (сост.) Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева / - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014
8. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., «Музыка», 2008
12. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М.,2004
13. Школа игры на флейте Н. Платонов М.,Музыка, 2004
14. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
15. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
16. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
17. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М.,Музыка, 2005
18. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006.
19. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
20. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003.
22. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
23. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007.

#### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
3. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». М., «Классика XXI», 2006

4. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
5. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
6. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
7. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
8. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
9. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004.
10. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.:Кифара, 2002.
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.:Катанский, 2008.
14. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
15. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
16. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика Чел.: МРІ, 2006
19. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
20. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002
21. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
22. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005.
23. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
24. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.
25. Скороходов В.П. Мастерство кларнетиста: советы учителя. Минск. 2012.
26. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
27. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103, М., 1999
29. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М., 2002

**ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**  
**«КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Основные принципы работы в камерном ансамбле	6	1	5	текущий
2.	Формирование и развитие	8	1	7	текущий

	основных исполнительских навыков игры в камерном ансамбле				
3.	Работа над произведениями	18	1	17	текущий
4.	Контрольное занятие	4	-	4	текущий промежу- точный
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

Норма концертмейстерских часов (камерный ансамбль в составе: струнные, духовые, ударные) - 100% общего количества часов, отводимых на занятия.

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Основные принципы работы в камерном ансамбле

Начальные упражнения камерного исполнительства. Развитие у учащихся умения играть вместе на различных инструментах. Знакомство с произведением. Посадка и распределение партитуры по партиям. Ознакомление со спецификой работы каждой партии, ее роль в камерном ансамбле. Работа над партиями. Работа над интонацией, единой динамикой, звуковым балансом, штрихами. Навыки контроля.

#### 2. Формирование и развитие основных исполнительских навыков игры в камерном ансамбле

Умение слышать партитуру и свою партию в общем звучании. Выработка метроритмической устойчивости, динамической ровности. Приобретение навыков игры без ошибок. Формирование репетиционных и исполнительских навыков. Решение технических задач. Координация отдельных приемов и коллективная их отработка. Работа над синхронным звучанием всех партий (единство темпа и ритма партнеров), фразировкой исполнения, общим динамическим планом. Выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле. Развитие взаимопонимания и согласия, непрерывного и всестороннего контакта участников ансамбля. Развитие навыков чтения с листа.

#### 3. Работа над произведениями

Воспитание музыкально-образного мышления. Развитие творческого переживания. Умение совместно создавать художественный образ. Навыки по использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка). Преодоление ритмических и технических трудностей. Слуховой контроль.

#### 4. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

### Требования по учебному предмету

За учебный год должно быть пройдено 3-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах и конкурсах.

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в каждом полугодии проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе.

Выступление ансамбля рассматривается как один из видов промежуточной аттестации, которая проходит в конце учебного года в форме творческих мероприятий (концерты-лекции, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях).

По завершении изучения учебного предмета (камерный ансамбль) по итогам контрольного занятия обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании обучения проводится итоговое контрольное занятие, где учащиеся должны показать следующие умения и знания:

знать: элементарные средства музыкальной выразительности;

уметь: совместно исполнять произведение, синхронно выполнять штрихи, соблюдать динамические оттенки, передавать характер музыкального произведения; умение слышать свою партию и понимать ее функциональное значение;

владеть особыми навыками игры в камерном ансамбле.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Камерный ансамбль в классе духовых инструментов и ударных инструментов**

1. Агафонников В. «Русский напев»
2. Артемов В. «Нарисованные человечки»
3. Артемов В. «Этюд»
4. Барток Б «Игра»
5. Барток Б. «Песня бродяги»
6. Баттезини Д. «Дуэты для 2 саксофонов
7. Бах И.С. «Сицилиана»
8. Бетховен Л. «Аллегро»
9. Бетховен Л. «Менуэт»
10. Бетховен Л. «Походная песня» для 2 саксофонов и ф-но
11. Бетховен Л. Флейтовые дуэты
12. Бизе Ж. «Фрагмент из оперы Кармен» для 2 саксофонов
13. Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
14. Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
15. Боккерини Л. переложение Знаменского В. «Менуэт» (ксилофон, вибрафон,
16. Буамортье Ж. Простые дуэты из сюиты До-мажор РНП «Яблочко»
17. Гендель Г. «Серенада»
18. Гершвин Дж. «Вальс вдвоем»
19. Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
20. Глинка М. «Венецианская ночь»
21. Глинка М. «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила» (Для 2х ксилофонов,
22. Гришин В. «Марш» (М. барабан и Б. барабан)
23. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
24. Дмитриев Г. «Осень»
25. Дремлюга Н. «Грустная песенка»
26. Жордани Р. Итальянские песни
27. Зив «М. Догонялка»

28. Зив М. «Машенькина сказка»
29. Зив М. «Цвет полевые»
30. Корелли А. «В темпе менуэта»
31. Латышская народная песня «Пастушок»
32. Люлли Ж. «Гавот»
33. Люлли Ж. «Менуэт»
34. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
35. Моцарт. В. «Менуэт»
36. Парцхаладзе М. «Работает машина» (ЭТЮД)
37. Петров А., переложение Никифорова А. «Мелодия» из к/ф «Служебный роман»
38. Пушечников И. дуэты для 2 саксофонов
39. Пушечников. И. Дуэты. Марш. Гармошка. Хоровод
40. Рамо Ж. «Менуэт»
41. РНП «Под горой калина»
42. Рунов А. Марш «Вперед»
43. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
44. Русские народные песни «А я по лугу», «Во поле береза стояла»
45. Свиридов С. «Серенада» для 2 саксофонов
46. Тома А. «Вечерняя песня»
47. Украинская народная песня «Ой, у поли жито»
48. Украинская народная песня «Летела зозуля»
49. Флярковский В. «Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш»
50. Флярковский А. «Механическая кукла»
51. Хуторянский. П. «В лесу», «Гавот»
52. Чайковский Б. «Мелодия» из к/ф «Женитьба Бальзамина», (ксилофон,
53. Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для 2х ксил-нов и фно)
54. Шаинский В. «Чебурашка», «Вместе весело шагать»
55. Шапошникова М. «Дуэты для 2 саксофонов»
56. Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
57. Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
58. Шостакович Д. «Детская полька»
59. Шуберт Ф. «Аве Мария»
60. Шуберт Ф. «Вальс»
61. Шуберт Ф. «Немецкий танец»

#### **Камерный ансамбль в классе фортепиано**

1. Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
2. Аренский А.Скерцино
3. Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"
4. Беркович И .Вариация на тему украинской народной песни "Ох, ходила дівчина бережком", для 2-х фортепиано
5. Беркович И Скерцо
6. Беркович И. Украинская народная песня «У сусіда хата біла»,обработка для ф-но в 4 руки
7. Беркович И.Прелюдия D-dur
8. Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
9. Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

10. Бородин А. Полька в 4 руки
11. Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
12. Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
13. Гаврилин В.В старинном стиле
14. Гладков Г.Песенка Львенка и Черепахи (из мультфильма «Как Львенок и Черепаха песни пели»)
15. Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
16. Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
17. Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
18. Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
19. Дюбюк А.Шутка
20. Иршаи Е. "Слон- бостон"
21. Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано
22. Куперен Ф. "Кукушка"
23. Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"
24. Моцарт В. "Ария Фигаро"
25. Моцарт В. "Весенняя песня"
26. Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
27. Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
28. Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
29. Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
30. Прокофьев С.Торжественное шествие (из симф.сказки «Петя и Волк»)
31. Р.- Корсаков Н. Колыбельная из оперы “Сказка о царе Салтане”
32. Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
33. Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
34. Свиридов Г. "Романс"
35. Стравинский И. "Анданте"
36. Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
37. Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
38. Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"

#### **Камерный ансамбль в классе скрипки**

1. Агафонников .В.– Русский напев (сборник 3)
2. Барток .Б.– Песня бродяги (сборник 3)
3. Барток.Б. – Игра (сборник 3)
4. Валентини Р.– Соната ля минор (сборник 4)
5. Вивальди А.– Соната соль мажор (сборник 4)
6. Гедике Л.– Медленный вальс (сборник 1)
7. Гендель Г.Ф.– Соната №6 ми мажор (сборник 4)
8. Глинка М.– Венецианская ночь (сборник 3)
9. Глинка М.– Мазурка (сборник 5)
10. Глинка.М – Простодушие (сборник 2)
11. Глинка.М. – Прощальный вальс (сборник 5 )
12. Глиэр .Р – Ария (сборник 5 )
13. Глиэр Р.– Вальс (сборник 7)
14. Гречанинов А.– Менуэт (сборник 2)
15. Данкля – Ш.Вариации на тему Вейгля (сборник 1)

16. Дженкинсон Э – Танец (сборник 2)
17. Зейц .Ф.– Концерт №2,1 часть (сборник 8)
18. Караев К.– Задумчивость (сборник 1)
19. Комаровский .А.– Тропинка в лесу (сборник 1)
20. Корелли А.– Аллегро (сборник 2)
21. Крейслер.Ф. – Андантино в старинном стиле (сборник 2)
22. Кюи .Ц.– Вальс (сборник 7)
23. Мари Г.– Ария в старинном стиле (сборник 1)
24. Моцарт В.А.– Маленький концерт,2 часть (сборник 8)
25. Мясковский .Я.– Мазурка (сборник 1)
26. Раков .Н.–Рассказ (сборник 1)
27. Чайковский П – Песня без слов (сборник 6)
28. Чайковский П – Шарманщик поет (сборник 6 )
29. Чайковский П.– Вальс (сборник 5 )
30. Чайковский П.- Итальянская песенка (сборник 6)
31. Чайковский П.– Колыбельная (сборник 6)
32. Чайковский П.– Мазурка (сборник 5)
33. Чайковский П.– Осенняя песня (сборник 6)
34. Чайковский П.– Старинная французская песенка (сборник 6)
35. Чайковский.П. – Сентиментальный вальс (сборник 7)
36. Шостакович Д.– Лирический вальс (сборник 7)

### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

#### **Камерный ансамбль в классе духовых инструментов и ударных инструментов**

##### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. 1-й сборник.-Варшава, 1964; 2-й сборник.-Варшава, 1965
2. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005
3. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор» ,1996
4. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург , 2004
5. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
6. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009
7. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
8. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
9. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
10. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006
11. Альбом флейтиста. Тетрадь I. [Ноты] / Составитель Корнеев А., М., 2006
12. Альбом флейтиста. Тетрадь II. [Ноты] / Составитель Корнеев А., М., 2006

13. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. военномдирижерского факультета при Мос. Гос. консерватории, 1973 22
14. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.-Киев, 1974
15. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).-Будапешт, 1971
16. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано) М., 1964 Киша С.
17. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
18. Детский камерный ансамбль. Вып. 2 . г. Санкт – Петербург, 2003 год
19. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова-М., 1986
20. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.- Прага: Супрафон, 1981
21. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
22. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.-М., 1975
23. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
24. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. [Ноты] / Составитель Зайвей Е., С- П,
25. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. [Ноты] / Составитель Зайвей Е., С-П,
26. Найсоо У. Импровизация.-М., 1965
27. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство « Дека - ВС» М.,2004
28. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1992 составитель Ю. Должиков
29. Переложения для детского оркестра г. Смоленск, 2003 год.
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л.,1982
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.-М., 1954
34. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). -
35. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано,
36. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.-М., 1963
37. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1994 составитель Г. Никитин
38. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.
39. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,-М., 1986
40. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.-М., 1981
41. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.-М., 1982
42. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
43. Ривчун А. Концертный этюд.-М., 1986
44. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 1968
45. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., 1960
46. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965
47. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
48. Сальвиани К. Этюды для гобоя-Прага, 1972
49. Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972.
50. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. -М., 1963
51. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.-Изд. военномдирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972 23
52. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1 , 2 - М., 1955
53. Составитель Должников Ю., М., 2000
54. Составитель Должников Ю., М., 2000

55. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
56. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
57. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
58. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,
59. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,
60. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
61. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
62. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.- Лейпциг, 1968
63. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
64. Хежда Т. Школа игры на саксофоне-Краков, 1976
65. Херар П. Школа игры на саксофоне.-Будапешт, 1963
66. Хрестоматия для блок-флейты Издательство «Современная музыка» М.,2007
67. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. -
68. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т.
69. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.- М., 1985
70. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова - Изд. военномедицинского факультета Мое. гос. консерватории, 1986
71. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.-М., 1978
72. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.-М., 1980
73. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М., Музыка, 2005
74. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. [Ноты] /
75. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы , этюды, ансамбли. [Ноты] /
76. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пущечников.-
77. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли.
78. Хромушин. О. Джазовые композиции для камерных ансамблей. Г. Санкт – Петербург, Издательство «Союз художников», 2002 г.
79. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.- М., 1986
80. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- 1.«Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах» М., 1978
2. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
3. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально- исполнительской
4. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра
5. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам 45-47.
6. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.:
7. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. М.,1996.
8. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. / Искусство в школе.-1998
9. В. Крюкова В. «Музыкальная педагогика», Ростов – на – Дону «Феникс», 1992
10. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта духовика /
11. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика/. Наука,
12. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и
13. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса
14. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987.
15. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. [Текст] / Н.В. Волков,

16. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск № 7. Москва, 1988 г.
17. Гертович Р. «Оркестр в ДМШ». Москва «Музыка» 1986 г.
18. Гинзбург Л. «Дирижеры и оркестры. Вопросы дирижирования» М., 1981г.
19. Готлиб А. Основы ансамблевой техники,- М.: Музыка, 1971
20. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
21. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное
22. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
23. Диков Б., Седрабян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976.
24. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979  
и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985.
25. Инструментовка и инструментодвижение. [Текст] / Учебно - методическое пособие. искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
26. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.
27. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Аджемов. М.: Музыка, 1979.
28. Кан Э. «Элементы дирижирования» М. Л., 1980 г.
29. Мюнш Ш. «Я – дирижер» М., 1982 г.
30. Румшевич Д. «Симфонический оркестр в ДМШ» Л., 1973г.С. 50-75.
31. Хайкин Б. «Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи» М., 1984 г.
32. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра»

### **Камерный ансамбль в классе фортепиано**

#### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Мамон Г. – СПб.: Композитор, 2012
2. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2. – М.: Музыка, 2009
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1983
4. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. – М.: Феникс, 2005
5. Ансамбли. 5 класс. – М.: Композитор, 1980
6. Ансамбли. 5 класс. – М.: Композитор, 1980
7. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1990
8. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1990
9. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор,
10. Ансамбли. Средние классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1973
11. Ансамбли. Средние классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1973
12. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. – Р/н-Д.: Феникс, 2000
13. Барсукова С. Вместе весело шагать. – М.: Феникс, 2012
14. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011
15. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. – М.: Классика- XXI
16. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М., Музыка, 2008
17. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М.: Дека, 2002
18. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. – М.: Музыка, 2001

19. Играем с удовольствием. Сборник ансамблей в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2005
20. Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. – Вып.2. – М., 2002
21. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2010
22. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес / Сост. Ю. Маевский. – СПб.: Композитор, 1999
23. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. – М.: Музыка, 2007
24. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник / Сост. Л. Осипова. – М.: Композитор, 2011
25. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. – М.: Музыка, 2006
26. Сидун Л. Нетрудные пьесы, переложения, ансамбли. – Магнитогорск, 2002
27. Сидун Л. Нетрудные пьесы, переложения, ансамбли. – Магнитогорск, 2002.
28. Симонов В. Фортепианные ансамбли для детей. – Т. I, II – Магнитогорск, 2005.
29. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – М.: Феникс, 2006
30. Соколова Н. Ребенок за роялем // Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1983
31. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Лепина Е. – СПб.: Композитор, 2012
32. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011
33. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011
34. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1994
35. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2006
36. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011
37. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. – М.: Феникс, 2012
38. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 класс. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Баренбойм М. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
2. Благый Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль. Вып.2. – М.,1996
3. Благый Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М.,1979
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М.,1973
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.,1971
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Вып. 1. – М.,1976
7. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988
8. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. Фортепиано. – М., ЭПТА, 2001
9. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М.: Музыка, 1988
10. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е. – М.: Музыка, 1970

11. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра. Ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2 / Ред. Задерацкий В., 2011
12. Т.В. Юдовина-Гальперина «За роялем без слез» С/П «Союз художников» 2012г.

**Камерный ансамбль в классе скрипки**  
**Список рекомендуемых нотных сборников**

1. «Скрипичная азбука». Сост. Гуревич Л., Зимина Н. т. 2, М., 1998
2. «Сыграем вместе» пьесы для ансамбля скрипачей. Ж. Металлиди. Композитор. С-П., 2001
3. «Юный скрипач» № 3. Раздел «Ансамбли». М., 1992
4. «Юный скрипач» № 1. Раздел «Ансамбли». М. М., 1962
5. «Юный скрипач» № 2. Раздел «Ансамбли». М. М., 1970
6. Ансамбли для 2-х скрипок. 3-4 классы ДМШ. (редактор- составитель А. Готсдинер). Вып. 1. Л., 1963
7. Ансамбли юных скрипачей вып. 1 (младшие кл.). Сов. комп., 1975
8. Ансамбли юных скрипачей вып. 2 (младшие кл.). Сов. комп., 1976
9. Ансамбли юных скрипачей вып. 3 (мл. и ср. кл.). Сов. комп., 1978
10. Ансамбли юных скрипачей вып. 4 (средние кл.). Сов. комп., 1979
11. Ансамбли юных скрипачей вып. 5 (средние кл.). Сов. комп., 1981
12. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8. – М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
13. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М., 1965
14. Бах И.С. Ария из сюиты для оркестра. Переложение для ансамбля скрипачей и ф-но. Композитор. С-П., 1998. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей (ср. и ст. кл.) Сов. комп., 1988
15. Библиотека юного скрипача. 2-4 классы ДМШ. Дуэты для 2-х скрипок с фортепиано (ред. К. Фортунатова). М., 1962
16. Библиотека юного скрипача. ДМШ 3-5 классы. Серия пьес советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. 1. М., 1960
17. Вивальди, А. Концерт ре минор. Обработка для двух скрипок и фортепиано. – М., 1959
18. Вивальди, А. Концерт Си-бемоль мажор. Переложение для двух скрипок и фортепиано. – М., 1966
19. Играем вместе. Сборник скрипичных дуэтов / Ред. В.Ф. Третьяченко. Вып. 1, 2. – Красноярск 2003,
20. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. – М.: Классика XXI века, 2002
21. Легкие скрипичные дуэты (средние и старшие классы) М.М., 1990
22. Металлиди, Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ. – М.: Композитор, 1997
23. Оркестровые транскрипции для ансамбля скрипачей. «Элегия», «Тарантелла». Ж. Металлиди. Композитор. С-П., 2000
24. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок с ф-но (перелож. А. Готсдинера) М., 1960
25. Сборник пьес для ансамблей струнно-смычковых инструментов. / Ред. В.Ф. Третьяченко. – Красноярск, 2003
26. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом. 1-7-я ступени. – СПб.: 2000
27. Скрипичные ансамбли (мл. и ср. кл. ДМШ). Муз. издательство «Нота». С.-П. 2004
28. Скрипичные пьесы из цикла «Любимые мелодии» Л. Смирнова. Ростов-на-Дону 2010

29. Транскрипции. Пьесы для ансамбля скрипачей. А. Неволович. Композитор. С-П., 2002
30. Три концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Г. Портнов. Композитор. С-П., 2005
31. Юный скрипач. Пособие для обучения игре на скрипке. Вып. 1, 2, 3 / Сост. К. Фортунатов. – М.: Композитор, 1988

#### Список рекомендуемой методической литературы

1. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978
2. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. – Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1981
3. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960
4. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978
5. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. – М., 1971
6. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании обучающихся. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
7. Мострас, К. Интонация. – Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960
8. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М. – Л., 1951
9. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970
10. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981
11. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. – Л., 1981
12. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. – Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1982

### ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «МУЗИЦИРОВАНИЕ»

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Подбор по слуху	8	1	6	текущий
2.	Подбор аккомпанемента	8	1	6	текущий
3.	Чтение с листа	8	1	9	текущий
4.	Развитие творческих навыков	8	1	6	текущий
5.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т очный итоговый
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана

##### 1 год обучения

#### 1. Подбор по слуху

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

## **2.Подбор аккомпанемента**

Один звук на главных ступенях лада. Квинты на главных ступенях лада. Тоническая квинта и сексты на I и VII ступенях (гармонические и мелодические), выполняющие роль субдоминанты и доминанты.

## **3.Чтение с листа**

Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма. Чтение метроритмического рисунка ритмослогами, со счетом, с опорой на движение (хлопки, постукивания). Ритмические остинато под музыку в исполнении преподавателя. Чтение с листа на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков. Постепенное расширение диапазона в мелодиях до позиции в левой и правой руке. Чтение с листа мелодии с аккомпанементом в виде квинты, отдельными звуками, крупными длительностями.

## **4.Развитие творческих навыков**

*Импровизация и сочинение.* Вариационные комбинации подобранных мелодий. Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам. Сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (3-5 звуков).

*Пение с аккомпанементом.* Работа ведется со второго полугодия и включает две формы работы: ученик поет и аккомпанирует себе с дублированием мелодии; ученик поет и аккомпанирует себе без дублирования мелодии. Музыкальный материал - песни с легким аккомпанементом, подобранные песни и песни, выученные по нотам, с подобранным аккомпанементом.

*Ансамблевое музицирование.* На начальном этапе это форма музицирования «учитель-ученик». Партия ученика проста и доступна и построена на переложении знакомых народных песенок и попевок.

## **5.Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## **2-3 год обучения**

### **1.Подбор по слуху**

Мелодии для подбора – с использованием V-VI ступеней мажора и минора, преимущественно в одной позиции.

Мелодии с интонационными и ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые), объем - 4-8 тактов.

Транспонирование мелодий от всех звуков с определением тональности и с использованием V-VI ступеней мажора и минора.

### **2.Подбор аккомпанемента**

Трезвучия на главных ступенях лада. Гармоническая формула на основе тонической квинты, сексты на I и сексты на VII ступенях: тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсектаккорд и доминантовый сектаккорд.

### **3.Чтение с листа**

Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона, преимущественно в одной позиции. Аккомпанемент – интервалы, изложенные крупными длительностями. Чтение с

листа простых мелодий, изложенных интервалами (до квинты). Параллельное движение мелодии в двух руках.

#### **4. Развитие творческих навыков**

*Импровизация и сочинение.* Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент (идентичный подбираемому по слуху). Сочинение мелодий на стихи в заданном диапазоне. Сочинение второго голоса с использованием интервалов (до квинты).

*Ансамблевое музицирование.* Получив начальные навыки игры в ансамбле «учитель-ученик», можно пробовать музицировать в ансамбле «ученик-ученик». Концертные пьесы должны быть представлены равнозначными партиями, т.е. аккомпанирующая и мелодическая линии меняются то в первой партии, то во второй.

Развитие навыков ансамблевого музицирования в разных составах.

*Пение с аккомпанементом.* Пение с аккомпанементом подобранных мелодий. Аккомпанемент распределяется в обеих руках (в левой руке - главные ступени лада, в правой руке - интервалы или аккорды), используя пройденные гармонические обороты. Пение с аккомпанементом выученных песен, доступных по трудности.

#### **5. Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

### **4 год обучения**

#### **1. Подбор по слуху**

Мелодии для подбора по слуху более интонационно развиты. Мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства.

#### **2. Подбор аккомпанемента**

Закрепление позиционно удобных гармонических формул. Знакомство на их основе с жанровыми формулами: танца (полька, вальс), песни (колыбельная песня), марша. Использование кадансового оборота, доминантсептаккорда.

#### **3. Чтение с листа**

Более развитые мелодические линии, усложнения в мелодическом рисунке: от поступенного движения - к ломаным и скачкообразным линиям. Усложнения в аккомпанементе - в соответствии с усложнениями в подборе по слуху и в пении с аккомпанементом. Чтение с листа несложных произведений вокальной музыки: ученик играет аккомпанемент, преподаватель играет и по возможности поет вокальную линию.

#### **4. Развитие творческих навыков**

*Транспонирование* подобранных и выученных песен с аккомпанементом.

*Импровизация и сочинение.* Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент с различными фактурными формулами. Сочинение вступлений и заключений к песням, используя следующие приемы развития мотивов песни: повтор, вариационный, секвентный.

*Ансамблевое музицирование.* Развитие навыков ансамблевого музицирования в разных составах.

*Пение с аккомпанементом.* Песни народные, детские с простым аккомпанементом. Диапазон песни - удобный для ученика. Постепенное введение усложнений в аккомпанементе: подголосков, движений басовой линии. Песни современных

композиторов, классическая вокальная музыка, доступные для ученика по техническим и исполнительским трудностям.

### **5.Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

### **Планируемые результаты**

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

По окончании обучения учащиеся должны показать знания и умения:

- подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу;
- транспонировать в различные тональности несложные пьесы;
- уметь подбирать аккомпанемент к мелодиям;
- читать с листа произведения различных жанров.

### **Список рекомендуемой литературы**

#### **Список рекомендуемой литературы для учащихся**

1. Борухзон, Л., Волчек Л. «Азбука музыкальной фантазии». 3 тетради. – СПб.: Композитор, 1999.
2. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять». Творческие тетради. – СПб.: Композитор, 1999.
3. Мамаева М. «Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии». – СПб.: Нота, 2003.

#### **Список рекомендуемой литературы для педагога**

1. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения». – М.: Классика-XXI, 2005.
2. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». Избранные труды, том 1. – М.: Педагогика, 1999.

## **ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Основные принципы работы в коллективе	6	1	5	текущий
2.	Формирование и развитие основных исполнительских навыков игры в ансамбле	8	1	7	текущий
3.	Работа над произведениями	18	1	17	текущий
4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-т очный

					ИТОГОВЫЙ
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 1-3 год обучения

### 1. Основные принципы работы в коллективе

Начальные упражнения коллективного исполнительства. Развитие умения играть вместе. Знакомство с произведением. Ознакомление со спецификой работы каждой партии, ее роль в ансамбле. Работа над интонацией, единым дыханием, унисоном, штрихами. Навыки контроля.

### 2. Формирование и развитие основных исполнительских навыков игры в оркестре, ансамбле

Умение слышать партитуру и свою партию в общем звучании. Выработка метроритмической устойчивости, динамической ровности. Приобретение навыков игры без ошибок. Формирование репетиционных и исполнительских навыков. Решение технических задач. Координация отдельных приемов и коллективная их отработка. Работа над синхронным звучанием всех партий (единство темпа и ритма партнеров), фразировкой исполнения, общим динамическим планом. Выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле. Развитие взаимопонимания и согласия, непрерывного и всестороннего контакта участников ансамбля. Развитие навыков чтения с листа.

### 3. Работа над произведениями

Воспитание музыкально-образного мышления. Развитие творческого переживания. Умение совместно создавать художественный образ. Навыки по использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка). Преодоление ритмических и технических трудностей. Слуховой контроль.

### 4. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## 4-й год обучения

### 1. Основные принципы работы в коллективе

Закрепление приобретенных умений и навыков. Работа над партиями. Работа над интонацией, единым дыханием, унисоном, штрихами. Навыки контроля.

### 2. Формирование и развитие основных исполнительских навыков игры в оркестре, ансамбле

Продолжение работы над синхронным звучанием всех партий (единство темпа и ритма партнеров), уравновешенностью в силе звучания всех партий (единство динамики), согласованностью штрихов всех партий (единство приемов, фразировки). Решение технических задач. Усложнение ритмических рисунков, интонационных, динамических задач. Исполнение пьес различного уровня сложности. Умение проводить исполнительский анализ. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

### 3. Работа над произведениями

Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара, укрупнением формы изучаемых произведений, усложнением и разнообразием художественно-исполнительских задач. Работа над выразительностью. Динамические оттенки. Характер произведения,

художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Навыки публичных выступлений, общения со слушательской аудиторией.

#### **4.Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

#### **Планируемые результаты**

По окончании учебного года учащиеся должны показать следующие умения и знания:

- знать элементарные средства музыкальной выразительности;
- уметь: выполнять штрихи; соблюдать динамические оттенки; передавать характер музыкального произведения.

#### **Список рекомендуемой литературы**

##### **Ансамбль духовых инструментов**

##### **Список рекомендуемых нотных сборников для учащихся**

1. Переложения для детского оркестра г. Смоленск, 2003 год.
2. Детский камерный ансамбль. Вып. 2 . г. Санкт – Петербург, 2003 год
3. О. Хромушин. Джазовые композиции для камерных ансамблей. Г. Санкт – Петербург, Издательство «Союз художников», 2002 г.
4. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
5. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
6. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
7. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
8. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
9. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство « Дека - ВС» М.,2004
10. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
11. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
12. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
13. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
14. Хрестоматия для блок-флейты Издательство «Современная музыка» М.,2007
15. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М., Музыка, 2005
16. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург , 2004
17. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006
18. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
19. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005
20. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
21. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор» ,1996

22. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1992 составитель Ю. Должиков
23. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1994 составитель Г. Никитин
24. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009

#### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

1. «Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах» М., 1978
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. М., 1996.
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. / Искусство в школе.-1998
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск № 7. Москва, 1988 г.
5. Гертович Р. «Оркестр в ДМШ». Москва «Музыка» 1986 г.
6. Гинзбург Л. «Дирижеры и оркестры. Вопросы дирижирования» М., 1981г.
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники,- М.: Музыка, 1971
8. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979
9. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Аджемов. М.: Музыка, 1979.
10. Кан Э. «Элементы дирижирования» М. Л., 1980 г.
11. Крюкова В. «Музыкальная педагогика», Ростов – на – Дону «Феникс», 1992
12. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М, 1981
13. Мюнш Ш. «Я – дирижер» М., 1982 г.
14. Ольхов К. «Теоретические основы дирижерской техники» Л., 1984г.
15. Румшевич Д. «Симфонический оркестр в ДМШ» Л., 1973г.
16. Хайкин Б. «Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи» М., 1984 г.
17. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра»

#### **Ансамбль в классе гитары**

##### **Список рекомендуемых нотных сборников для учащихся**

1. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Колосов. – М.: Престо. 1999
2. Бах И.С. Золотой репертуар гитариста. Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух и трех гитар. – СПб.: Композитор, 1999
3. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 1 (1-3 классы ДМШ). – Новосибирск: Классик-А, 2003
4. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 1999
5. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. – Киев: Музична Украина, 1982
6. Произведения для флейты и гитары. Учебный сборник / Сост. Г. Батанин и Н. Борисов. – Ульяновск, 2002
7. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 1 / Сост. Л. Шумеев. – М.: Советский композитор, 1989
8. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 2 / Сост. Л. Шумеев –М.: Советский композитор, 1990
9. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы для ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Р/на-Д.: Феникс, 2000

### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

1. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д.: Феникс, 2004.
2. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
4. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: 2008.
5. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005.
6. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М., 2002

### **Фортепианный ансамбль**

#### **Список рекомендуемых нотных сборников для учащихся**

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. – М.: Феникс, 2005
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1983
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2. – М.: Музыка, 2009
4. Ансамбли. Средние классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1973
5. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1990
6. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1982
7. Ансамбли для ф-но 7 кл. Учебный репертуар ДМШ. – Киев: Муз. Украина, 1985
8. Ансамбли. 5 класс. – М.: Композитор, 1980
9. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. – Р/н-Д.: Феникс, 2000
10. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011
11. Барсукова С. Вместе весело шагать. – М.: Феникс, 2012
12. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. – М.: Классика- XXI
13. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Мамон Г. – СПб.: Композитор, 2012
14. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М., Музыка, 2008
15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М.: Дека, 2002
16. Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. – Вып.2. – М., 2002
17. Играем с удовольствием. Сборник ансамблей в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2005
18. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. – М.: Музыка, 2001
19. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2010
20. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес / Сост. Ю. Маевский. – СПб.: Композитор, 1999
21. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. – М.: Музыка, 2007
22. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник / Сост. Л. Осипова. – М.: Композитор, 2011
23. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. – М.: Музыка, 2006
24. Сидун Л. Нетрудные пьесы, переложения, ансамбли. – Магнитогорск, 2002
25. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – М.: Феникс, 2006
26. Симонов В. Фортепианные ансамбли для детей. – Т. I, II – Магнитогорск, 2005.
27. Сидун Л. Нетрудные пьесы, переложения, ансамбли. – Магнитогорск, 2002.

28. Соколова Н. Ребенок за роялем // Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1983
29. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Лепина Е. – СПб.: Композитор, 2012
30. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011
31. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011
32. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1994
33. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2006
34. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011
35. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. – М.: Феникс, 2012
36. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 класс. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.

### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

1. Баренбойм М. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль. Вып.2. – М.,1996
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М.,1979
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М.,1973
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.,1971
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Вып. 1. – М.,1976
7. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988
8. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. Фортепиано. – М., ЭПТА, 2001
9. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М.: Музыка, 1988
10. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е. – М.: Музыка, 1970
11. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра. Ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2 / Ред. Задерацкий В., 2011
12. Т.В. Юдовина-Гальперина «За роялем без слез» С/П «Союз художников» 2012г.

### **Ансамбль в классе скрипки**

#### **Список рекомендуемых нотных сборников для учащихся**

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8. – М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
2. Вивальди, А. Концерт ре минор. Обработка для двух скрипок и фортепиано. – М., 1959
3. Вивальди, А. Концерт Си-бемоль мажор. Переложение для двух скрипок и фортепиано. – М., 1966
4. Играем вместе. Сборник скрипичных дуэтов / Ред. В.Ф. Третьяченко. Вып. 1,2. – Красноярск 2003,
5. Сборник пьес для ансамблей струнно-смычковых инструментов. / Ред. В.Ф. Третьяченко. – Красноярск, 2003
6. «EVERGREEN» в скрипичном ансамбле / Ред. В.Ф. Третьяченко. Вып. 1,2. – Красноярск, 2003
7. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом. 1-7-я ступени. – СПб.: 2000

8. Юный скрипач. Пособие для обучения игре на скрипке. Вып. 1, 2, 3 / Сост. К. Фортунатов. – М.: Композитор, 1988
9. Металлиди, Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ. – М.: Композитор, 1997
10. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. – М.: Классика XXI века, 2002

#### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

1. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978
2. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. – Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1981
3. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978
4. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. – М., 1971
5. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании обучающихся. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
6. Мострас, К. Интонация. – Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960
7. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970
8. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. – Л., 1981
9. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. – Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1982

### **ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вокально-хоровые навыки	8	1	7	текущий
2.	Звуковедение и дикция	8	1	7	текущий
3.	Ансамбль и строй	6	1	5	текущий
4.	Формирование исполнительских навыков	10	1	9	текущий
5.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т очный итоговый
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

#### **Содержание учебно-тематического плана 1-3 год обучения**

##### **1. Вокально-хоровые навыки**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера

исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

## **2.Звуковедение и дикция**

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

## **3.Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

## **4.Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Осмысленное, выразительное исполнение программы.

## **5. Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

### **4-й год обучения**

#### **1.Вокально-хоровые навыки**

Закрепление навыков, полученных ранее. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

#### **2.Звуковедение и дикция**

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

#### **3.Ансамбль и строй**

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных ранее. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

#### **4.Формирование исполнительских навыков**

Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Навыки многоголосия. Канон. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Знакомство с многообразными жанрами вокальной музыки. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика. Навыки работы над произведением в целом. Многообразие возможностей исполнения произведений. Художественно оправданные исполнительские приемы.

#### **5. Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

#### **Планируемые результаты**

По окончании обучения учащиеся должны показать знания и умения:

знать:

- основы певческой установки;
- основные средства музыкальной выразительности;

уметь:

- овладеть коротким, спокойным, бесшумным вдохом и экономным выдохом, рассчитанным на небольшую музыкальную фразу;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- петь чистым, естественным звуком;
- приобрести начальные навыки работы с микрофоном, элементарные сценические движения.

#### **Список рекомендуемой литературы**

##### **Список рекомендуемой литературы для учащихся**

1. «Звоны Екатеринодара. Музыкально-поэтическое приношение» – Краснодар, 2001
2. «Краснодар. Гимн городу» музыка Краснодарских композиторов. Музыкально - исторический альбом; Краснодар, 2001
3. «Маки в хлебах» Песни на стихи Ивана Вараввы – Горячий ключ, 2004
4. «Песня наша звонкая» выпуск 2. Песни советских композиторов для детей школьного возраста. – Москва, 1983
5. Беляева В. Зарубежная вокальная музыка XVIII вв... Москва, 2003
6. Кеворков В. «Здравствуй песня», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
7. Кеворков В. «Карнавал», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
8. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 - 7. М., «Дека-ВС», 2007

9. Марченко Л. «Детские песни о разном», Ростов-на-Дону, 2001
10. Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам (песни и хоры для детей). – М., 2003.
11. Подгайц Е. Музыка утра (хоровые миниатюры и песни для детей). – М., 2004.
12. Поет детская хоровая студия «Веснянка», Москва 2002
13. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
14. Соколов Н. «Школа хорового пения» Выпуск 2,. Москва, 1987
15. Струве Г. «Встреча с песней».- Москва, 1983
16. Тугаринов Ю. «Если другом стала песня», Москва, 2009
17. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е изд. «Современная музыка», 2009
18. Халабузарь П. Хрестоматия для детского хора зарубежная хоровая музыка «Классика XXI в», Москва, 2003
19. Халабузарь П. Хрестоматия «Детская хоровая русская музыка» XIX-XX в., М, 2004
20. Чустова Л. И. «Лирический альбом» Москва, 2004
21. Шаинский В. «Избранные песни» - Москва, 1985

### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

1. Варламов А.Е. – Полная школа пения. – СПб, Планета музыки, 2012
2. Далецкий О. Обучение пению.– Р/Д.: Феникс, 2011
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
5. Думченко А. Двухголосие. Детский хор.– СПб, Композитор, 2015
6. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб, 2000
7. Емельянов В. Фонопедические упражнения. Санкт- Петербург, 1997
8. Краевая Л., Равикович Л. «Вокальная работа в детском хоре» Красноярск 2000
9. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
10. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
11. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
12. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
13. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
14. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
15. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000
16. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
17. Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ и др. – М., 1998

### **ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «РИТМИКА, ТАНЕЦ» УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/
---	------------------	-------------	--------	----------	-------------------

					контроля
1.	Музыка и танец	3	1	2	текущий
2.	Разминка	14	1	13	текущий
3.	Элементы классического танца	3	1	2	текущий
4.	Элементы народно-сценического танца	3	1	2	текущий
5.	Партерная гимнастика	3	1	2	текущий
6.	Танцевальные композиции	6	1	5	текущий
7.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т очный итоговый
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

#### 1.Музыка и танец

Мелодия и движения. Правила и логика построения рисунков: круг, линия, колонна. Повороты корпуса вправо, влево.

#### 2.Разминка

*Ходьба и бег.* Шаг на месте. Шаг вокруг себя, вправо, влево. Танцевальный шаг с носка  
*Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса*

Наклоны головы вперед, назад и в сторону. Повороты головы вправо и влево. Круговые движения головой по полукругу и по целому кругу.

*Упражнения для рук.* Сжимание пальцев в кулаки. Сгибание кистей вниз, вверх. Вращение кистей внутрь, наружу.

*Упражнения для корпуса.* Наклоны вперед. Наклоны в стороны. Повороты корпуса в прямом положении.

*Упражнения для ног.* Полуприседания (пружинка) по 6-й позиции. Подъем на полупальцы по 6-й позиции. Подъем согнутой в колене ноги.

*Прыжки.* На обеих ногах по 6-й позиции. Из 6-й позиции во 2-ю параллельную и обратно. На одной ноге (по два, четыре, восемь на каждой).

#### 3.Элементы классического танца

Постановка корпуса. Позиции ног: 1, 2, 3. Подготовительное положение рук.

#### 4.Элементы народно-сценического танца

Позиции рук 1, 2, 3. Простой шаг с носка вперед. Переменный шаг с носка вперед.

#### 5.Партерная гимнастика

Упражнения для исправления осанки. Упражнения на укрепления мышц спины. Упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага.

#### 6.Танцевальные композиции

Приглашение на танец.

Постановка исполнителей в паре:

-лицом друг к другу;

- лицом по линии танца;

- лицом против линии танца;

-в повороте парой.

Виды рисунков танца: круг

#### 7.Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## 2 год обучения

### 1. Музыка и танец

Понятия о сильной и слабой доле. Темп (быстро, медленно, умеренно). Соотнесение пространственных построений с музыкой.

### 2. Разминка

*Ходьба и бег.* Шаг на полупальцах, пяточках. Приставной шаг

*Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса.* Вытягивание шеи вперед. Подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно.

*Упражнения для рук.* Подъем и опускание рук вверх-вниз. Сгибание рук в локтях.

Поднимание рук наверх от плеча

*Упражнения для корпуса.* Наклоны вперед. Наклоны в стороны.

*Упражнения для ног.* Выведение ноги на носок (вперед). Выведение ноги на каблук (вперед). Круговые движения стопой.

*Прыжки.* «Мячик». На обеих ногах по 6-й позиции. Из 6-й позиции во 2-ю параллельную и обратно.

### 3. Элементы классического танца

1, 2, 3 позиции рук (одной рукой за станок и на середине зала).

*Battement tendu* по 1-й позиции лицом к станку, вначале вперед и в сторону, а в конце года назад.

*Demi-plie* по 1, 2, 3 позициям лицом к станку.

Постановка корпуса.

### 4. Элементы народно-сценического танца

Притоп.

Шаг с притопом вперед, в сторону.

Положение рук: подготовительное, 1-е, 2-е.

Положение рук в парном танце.

### 5. Партерная гимнастика

Упражнения для развития подъема, выворотности стоп.

Упражнения для исправления осанки.

Упражнения на укрепления мышц спины.

### 6. Танцевальные композиции

Виды рисунков танца:

-змейка

-цепочка

- колонна

-линия

-диагональ

Изучение массовых композиций (по выбору педагога)

### 7. Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## 3 год обучения

## **1.Музыка и танец**

Понятие о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые)

Музыкальный размер 4/4, 2/4 , 3/4

Понятие такт и затакт

## **2.Разминка**

*Ходьба и бег.* Бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях. Галоп.

*Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса.* Круговые движения плечами вперед, назад, вместе и поочередно. Повороты головы, наклоны головы. Круговые движения головой.

*Упражнения для рук.* Сгибание кистей вниз, вверх. Вращение кистей внутрь, наружу. Круговые движения в локтевом суставе наружу, внутрь.

*Упражнения для корпуса.* Перегибы назад. Круговые движения корпуса. Повороты корпуса в прямом положении и с наклоном вперед.

*Упражнения для ног.* Полуприседания и полные приседания. Подъем на полупальцы поочередно каждой ногой. Подъем на полупальцы на двух ногах.

*Прыжки.* На одной ноге (по два, четыре, восемь на каждой). Перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны. «Мячик».

## **3.Элементы классического танца**

Позиции рук: 1, 2, 3. Подготовительное положение (на середине зала и одной рукой за станок).

*Preparation* для руки у станка.

*Releve* по 1-й позиции лицом к станку.

*Demi-plie* по 1, 2, 3 позициям лицом к станку.

## **4.Элементы народно-сценического танца**

Положения рук: на поясе, скрещенные перед грудью, за спиной.

Позиции рук 1-я, 2-я, 3-я.

Позиции ног: 1, 2, 3 свободные позиции, 6-я.

Простой шаг с носка вперед.

## **5.Партерная гимнастика**

Упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага.

Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса.

Упражнения на развитие подвижности коленного и тазобедренного суставов.

## **6.Танцевальные композиции**

Положения рук в парном танце:

-взявшись за одну руку;

-взявшись за две руки;

-«крест-накрест»;

-«воротца», «под руки».

Импровизация в стиле русского народного танца. Музыка «Сени».

Изучение образных танцев (по выбору педагога).

## **7.Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## **4 год обучения**

### **1.Музыка и танец**

Понятия вступление, части, музыкальная фраза

Воспроизведение на хлопках и шагах разнообразных ритмических рисунков.

Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная.

## **2.Разминка**

*Ходьба и бег.* Подскоки. Маршевый шаг

*Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса.* Вытягивание шеи вперед, в стороны.

Подъем и опускание плеч вместе и поочередно. Круговые движения плеч вместе и поочередно.

*Упражнения для рук.* Круговые махи руками (поочередно и вместе). Отведение согнутых в локтях рук в стороны.

*Упражнения для корпуса.* Наклоны вперед. Наклоны в стороны. Перегибы назад.

*Упражнения для ног.* Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседаниями. Выпады вперед, назад и в стороны. Подъем согнутой в колене ноги вперед.

*Прыжки.* На обеих ногах по 6-й позиции. На обеих ногах по 6-й позиции с продвижением вперед и назад. По 6-й позиции с поджатыми ногами, согнутыми от колена назад.

## **3.Элементы классического танца**

*Battement tendu* по 3-й позиции лицом к станку, все направления.

*Demi rond de jambe par terre en denors et en dedans* лицом к станку по 1-й позиции по точкам: вперед в сторону, в сторону вперед, назад в сторону, в сторону назад.

*Battements releve lents* на 45° держась одной рукой за станок во всех направлениях.

Наклоны корпуса в стороны (лицом к станку).

## **4.Элементы народно-сценического танца**

Простой шаг с каблучка.

Переменный шаг с носка вперед.

Притопы: одинарный, тройной.

Шаг с притопом: вперед, в сторону.

## **5. Партерная гимнастика**

Упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

Упражнения для развития подъема, выворотности стоп.

Упражнения для исправления осанки.

## **6.Танцевальные композиции**

Изучение классических балльных танцев:

-полька;

-вальс;

-марш.

Изучение массовых композиций (по выбору педагога).

Построения и перестроения:

-в колонну по одному;

-в пары и обратно;

## **7.Контрольное занятие, итоговая аттестация**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы.

### Список рекомендуемой литературы

#### Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся

1. Пинаева Е. Новые детские диско танцы. Учебно-методическое пособие - М.: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
2. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
3. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
4. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.

#### Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. Адеева Л. Пластика. Ритм. Гармония. М., 2006
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ., М., 2004
5. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004
6. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011
7. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2017
8. Зимица А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
9. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000

### ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Формирование исполнительской техники	13	2	11	текущий
2.	Работа над произведениями	17	2	15	текущий
3.	Развитие творческих способностей	2	1	1	текущий

4.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-то- чный итоговый
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1 – 4 год обучения

#### **Формирование исполнительской техники**

Работа над звукоизвлечением, техническими приемами игры. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Работа над координацией движений, связанных с усложнением фактуры. Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио. Позиционные упражнения. Качественное выполнение штрихов.

#### **Работа над произведениями**

Навыки по использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка). Работа над интонированием, точным исполнением штрихов. Работа над выразительностью, фразировкой, звукоизвлечением. Преодоление ритмических и технических трудностей. Выявление образного строя произведения. Работа над художественным содержанием произведений.

#### **Развитие творческих способностей**

Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху. Навыки ансамблевого музицирования.

#### **Контрольное занятие, итоговая аттестация**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения учащиеся должны показать знания и умения:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента;
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно – исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **Список рекомендуемой литературы**

### **Список рекомендуемой литературы для учащихся**

1. Артоболевская А. (сост.) Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2004
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены. - М.: Музыка, 2013
3. Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения. СПб, 2010
4. Веселова А. Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 кл. СПб, 2008
5. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. СПб: Композитор, 2006
6. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98, Бусинки соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008
7. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. (сост.) Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева /. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014
8. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., «Музыка», 2008
12. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М.,2004
13. Школа игры на флейте Н. Платонов М.,Музыка, 2004
14. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
15. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
16. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
17. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М.,Музыка, 2005
18. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006.
19. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
20. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003.
22. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
23. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007.

### **Список рекомендуемой методической литературы для педагога**

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
3. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». М., «Классика XXI», 2006
4. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
5. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
6. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
7. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988

8. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
9. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004.
10. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008.
14. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
15. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
16. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика Чел.: МРІ, 2006
19. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
20. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002
21. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
22. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005.
23. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
24. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.
25. Скороходов В.П. Мастерство кларнетиста: советы учителя. Минск. 2012.
26. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
27. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103, М., 1999
29. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М., 2002

## ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 - 4 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Учебно-тренировочный материал	16	2	14	текущий
2.	Исполнение музыкальных произведений	16	2	14	текущий
3.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-т очный итоговый

	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

## Содержание учебно-тематического плана

### 1 год обучения

#### **Учебно-тренировочный материал**

Ознакомление со спецификой работы каждой оркестровой партии, ее роль в оркестре. Начальные упражнения коллективного исполнительства.

Работа над интонацией, общеоркестровым дыханием, унисоном, штрихами.

На данном этапе обучения в работу вводятся следующие штрихи: деташе, легато, стаккато, маркато.

Работа с однотипными группами инструментов, выработка навыков игры в ансамбле.

#### **Исполнение музыкальных произведений**

Разучивание легких пьес мелкой формы, народных, массовых песен, маршей и танцев. Разбор произведений по отдельным частям, фразировка, динамика, ансамбль в группах и в составе всего оркестра.

#### **Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

### 2-3 год обучения

#### **Учебно-тренировочный материал**

Работа над повышением индивидуального исполнительского мастерства каждого ученика. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио, специальных упражнений, направленных на преодоление технических трудностей.

Выработка умения слышать каждую оркестровую партию.

Работа над динамикой музыкального звучания как в составе групп родственных инструментов, так и в составе всего оркестра.

#### **Исполнение музыкальных произведений**

Подбор оркестрового репертуара должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся. На этом этапе обучения в работу включаются несложные аранжировки популярных песен, мелодий, маршей.

Необходимо уделять внимание на работоспособность учащихся, их возраст,

Воспитание качеств сольного и оркестрового исполнительства. Выработка физической и исполнительской выносливости.

#### **Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

### 4 год обучения

#### **Учебно-тренировочный материал**

Развитие навыков чтения нот с листа с правильной аппликатурой и нужными штрихами. Необходимо уделять внимание артикуляции, что дает положительные результаты в совершенствовании этого сложного и необходимого навыка. Коллективные упражнения на этом этапе обучения могут включать в себя выстраивание гармонических последовательностей, более сложных технических рисунков.

## **Исполнение музыкальных произведений**

В работе над произведениями необходимо развивать эстетический вкус учащихся, в этой связи художественный образ исполняемых произведений представляет собой немаловажную роль. На этом этапе обучения учащиеся должны ярко и эмоционально исполнять свою партию, правильно понимая и подчиняясь дирижерскому жесту, связанному с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.

## **Контрольное занятие. Итоговая аттестация**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## **Планируемые результаты**

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- владение учащимися определенным набором технических навыков игры на музыкальном инструменте,
- расширение диапазона звучания каждого музыкального инструмента,
- умение учащихся исполнить музыкальное произведение в нужном стиле, выполняя установки руководителя оркестра,
- умение исполнить сольный эпизод, или сольную партию.

## **Список рекомендуемой литературы**

### **Список рекомендуемых нотных сборников для учащихся**

1. Переложения для детского оркестра г. Смоленск, 2003 год.
2. Детский камерный ансамбль. Вып. 2 . г. Санкт – Петербург, 2003 год
3. О. Хромушин. Джазовые композиции для камерных ансамблей. Г. Санкт – Петербург, Издательство «Союз художников», 2002 г.
4. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
5. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
6. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
7. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
8. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство « Дека - ВС» М.,2004
9. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
10. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
11. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
12. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
13. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург , 2004
14. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006
15. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
16. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005

17. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008

### Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. «Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах» М., 1978
2. Благый Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. М.,1996.
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. / Искусство в школе.-1998
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск № 7. Москва, 1988 г.
5. Гертович Р. «Оркестр в ДМШ». Москва «Музыка» 1986 г.
6. Гинзбург Л. «Дирижеры и оркестры. Вопросы дирижирования» М., 1981г.
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники,- М.: Музыка, 1971
8. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979
9. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Аджемов. М.: Музыка, 1979.
10. Кан Э. «Элементы дирижирования» М. Л., 1980 г.
11. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М, 1981
12. Ольхов К. «Теоретические основы дирижерской техники» Л., 1984г.
13. Хайкин Б. «Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи» М., 1984 г.

## ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ХОР)

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вокально-хоровые навыки	8	1	7	текущий
2.	Звуковедение и дикция	8	1	7	текущий
3.	Ансамбль и строй	6	1	5	текущий
4.	Формирование исполнительских навыков	10	1	9	текущий
5.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-т очный итоговый
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1 – 3 год обучения

### **1.Вокально-хоровые навыки**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

### **2.Звуковедение и дикция**

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **3.Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

### **4.Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Осмысленное, выразительное исполнение программы.

### **5. Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## **4-й год обучения**

### **1.Вокально-хоровые навыки**

Закрепление навыков, полученных ранее. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

### **2.Звуковедение и дикция**

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Продолжение работы над интонированием,

совершенствование цепного дыхания. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

### **3. Ансамбль и строй**

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных ранее. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

### **4. Формирование исполнительских навыков**

Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Навыки многоголосия. Канон. Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика. Навыки работы над произведением в целом. Многообразие возможностей исполнения произведений. Художественно оправданные исполнительские приемы.

### **5. Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## **Планируемые результаты**

По окончании обучения проводится итоговое контрольное занятие, где учащиеся должны показать следующие умения и знания:

знать: правильную постановку корпуса при пении; устройство и принципы работы голосового аппарата; резонаторы: грудной, головной; понятия: «дикция», «артикуляция»; элементарные средства музыкальной выразительности: лад, регистр, темп, метр, ритм, динамика.

уметь: понимать дирижерский жест; правильно формировать гласные, вести звук; выполнять штрихи, менять темп при пении, соблюдать динамические оттенки, умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; чисто интонировать при исполнении многоголосия с сопровождением и а cappella; умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение; знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

владеть: всеми видами вокально-хорового дыхания; навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированными практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; навыками исполнения партий в составе хорового коллектива.

## Список рекомендуемой литературы

### Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора». - Москва, 2001
2. Беляева В. Зарубежная вокальная музыка XVIII вв. Москва, 2003
3. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
4. Дяденко И. Репертуар хорового класса, Западная классика, Москва, 2003
5. «Звоны Екатеринодара. Музыкально-поэтическое приношение» – Краснодар, 2001
6. Искусство вокала, перелож. Вит. Ровнера, Санкт-Петербург, 2005
7. Кеворков В. «Здравствуй песня», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
8. Кеворков В. «Карнавал», произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003
9. «Краснодар. Гимн городу» музыка Краснодарских композиторов. Музыкально - исторический альбом; Краснодар 2001
10. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 - 7. М., «Дека-ВС», 2007
11. Марченко Л. «Детские песни о разном» вып. II, Ростов-на-Дону, 2001
12. Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам (песни и хоры для детей). – М., 2003.
13. «Песня наша звонкая» выпуск 2. Песни советских композиторов для детей школьного возраста. – Москва, 1983
14. Плотниченко Г. «Избранные песни и хоры». – Краснодар, 1998
15. Подгайц Е. Музыка утра (хоровые миниатюры и песни для детей). – М., 2004.
16. Поет детская хоровая студия «Веснянка», Москва 2002
17. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
18. Соколов В. «Детские хоры»– Москва, 1982
19. Соколов Н. «Школа хорового пения» Выпуск 2,. Москва, 1987
20. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
21. Тугаринов Ю. «Если другом стала песня», Москва, 2009
22. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е изд. «Современная музыка», 2009
23. Халабузарь П. Хрестоматия для детского хора зарубежная хоровая музыка «Классика ХХIв», Москва, 2003
24. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
25. Шаинский В. «Избранные песни» - Москва, 1985

### Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. Варламов А.Е. – Полная школа пения. – СПб, Планета музыки, 2012
2. Далецкий О. Обучение пению.– Р/Д.: Феникс, 2011
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
5. Думченко А. Двухголосие. Детский хор.– СПб, Композитор, 2015
6. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб, 2000
7. Емельянов В. Фонопедические упражнения. Санкт-Петербург, 1997
8. Краевая Л., Равикович Л. «Вокальная работа в детском хоре» Красноярск 2000

9. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
10. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
11. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
12. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
13. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
14. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
15. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
16. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000
17. Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. Теория и методика музыкального образования детей: Научно - методическое пособие/ и др. – М., 1998

## ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

### КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ОРКЕСТР)

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Основные принципы работы в коллективе	6	1	5	текущий
2.	Формирование и развитие основных исполнительских навыков игры в оркестре	8	1	7	текущий
3.	Работа над произведениями	18	1	17	текущий
4.	Контрольное занятие	3	-	3	текущий
		1		1	промежу-т очный итоговый
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана

##### 1-3 год обучения

#### **1. Основные принципы работы в коллективе**

Начальные упражнения коллективного исполнительства. Развитие умения играть вместе. Знакомство с произведением. Посадка и распределение партитуры по партиям. Ознакомление со спецификой работы каждой партии, ее роль в оркестре. Работа над партиями. Работа над интонацией, единым дыханием, унисоном, штрихами. Навыки контроля.

#### **2. Формирование и развитие основных исполнительских навыков игры в оркестре**

Умение слышать партитуру и свою партию в общем звучании. Выработка метроритмической устойчивости, динамической ровности. Приобретение навыков игры без ошибок. Формирование репетиционных и исполнительских навыков. Решение технических задач. Координация отдельных приемов и коллективная их отработка. Работа над синхронным звучанием всех партий (единство темпа и ритма партнеров), фразировкой исполнения, общим динамическим планом. Выработка умения слушать общее звучание в целом. Развитие взаимопонимания и согласия, непрерывного и всестороннего контакта участников оркестра. Развитие навыков чтения с листа.

### **3.Работа над произведениями**

Воспитание музыкально-образного мышления. Развитие творческого переживания. Умение совместно создавать художественный образ. Навыки по использованию средств исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка). Преодоление ритмических и технических трудностей. Слуховой контроль.

### **4.Контрольное занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## **4-й год обучения**

### **1.Основные принципы работы в коллективе**

Закрепление приобретенных умений и навыков. Работа над партиями. Работа над интонацией, единым дыханием, унисоном, штрихами. Навыки контроля.

### **2.Формирование и развитие основных исполнительских навыков игры в оркестре**

Продолжение работы над синхронным звучанием всех партий (единство темпа и ритма партнеров), уравновешенностью в силе звучания всех партий (единство динамики), согласованностью штрихов всех партий (единство приемов, фразировки). Решение технических задач. Усложнение ритмических рисунков, интонационных, динамических задач. Исполнение пьес различного уровня сложности. Умение проводить исполнительский анализ. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

### **3.Работа над произведениями**

Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара, укрупнением формы изучаемых произведений, усложнением и разнообразием художественно-исполнительских задач. Работа над выразительностью. Динамические оттенки. Характер произведения, художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Навыки публичных выступлений, общения со слушательской аудиторией.

### **4.Контрольное итоговое занятие**

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям на каждом этапе обучения.

## **Планируемые результаты**

По окончании обучения учащиеся должны показать следующие умения и знания:

- знать: элементарные средства музыкальной выразительности;
- уметь: понимать дирижерский жест, выполнять штрихи, соблюдать динамические оттенки, передавать характер музыкального произведения; умение слышать свою партию и понимать ее функциональное значение;
- владеть особыми навыками игры в музыкальном коллективе.

## Список рекомендуемой литературы

### Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005
2. Детский камерный ансамбль. Вып. 2 . г. Санкт – Петербург, 2003 год
3. О. Хромушин. Джазовые композиции для камерных ансамблей. Г. Санкт – Петербург, Издательство «Союз художников», 2002 г.
4. Переложения для детского оркестра г. Смоленск, 2003 год.
5. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
6. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
7. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
8. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984

### Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. «Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах» М., 1978
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Педагогика и исполнительство. М.,1996.
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. / Искусство в школе.-1998
4. Гертович Р. «Оркестр в ДМШ». Москва «Музыка» 1986 г.
5. Гинзбург Л. «Дирижеры и оркестры. Вопросы дирижирования» М., 1981г.
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники,- М.: Музыка, 1971
7. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979
8. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Аджемов. М.: Музыка, 1979.
9. Кан Э. «Элементы дирижирования» М. Л., 1980 г.
10. Крюкова В. «Музыкальная педагогика», Ростов – на – Дону «Феникс», 1992
11. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М, 1981
12. Ольхов К. «Теоретические основы дирижерской техники» Л., 1984г.

## ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1-2 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение	1	1	-	текущий
2.	Тренаж физического аппарата	6	1	5	текущий
3.	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях	2	1	1	текущий

4.	Упражнения на развитие координации движений	2	1	1	текущий
5.	Тренировка наблюдательности	2	1	1	текущий
6.	Тренировка музыкальности и ритмичности	2	1	1	текущий
7.	Постановка сценического образа	17	1	16	текущий
8.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-т очный
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### 3-4 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение	1	1	-	текущий
2.	Повторение пройденного материала.	1	-	1	текущий
3.	Азбука танцевального движения	2	1	1	текущий
4.	Танцевально-образные движения	3	1	2	текущий
5.	Партерная гимнастика.	4	1	3	текущий
6.	Рисунки танца. Пространственные перестроения. Танцевально-образная импровизация.	6	1	5	текущий
7.	Постановка танцев	15	1	14	текущий
8.	Контрольное занятие	3 1	-	3 1	текущий промежу-т очный ИТОГОВЫЙ
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1-2 год обучения

#### 1. Введение.

Цели и задачи предмета. Правильное восприятие музыкального материала и умение отобразить пластически. Физическая культура и хореография – одна из основ пластического воспитания.

#### 2. Тренаж физического аппарата

Укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.

#### 3. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях

Разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени».

#### 4. Упражнения на развитие координации движений

Точная организация движения во времени и пространстве. Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны, при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения.

#### **5.Тренировка наблюдательности**

Умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение.

#### **6.Тренировка музыкальности и ритмичности**

Упражнения на развитие умения быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, и передавать в движении.

#### **7.Постановка сценического образа**

В действиях выразить свое отношение к музыке, тексту, создавая образ того или иного персонажа на основе выученных движений.

### **3-4 год обучения**

#### **1.Введение**

Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.

#### **2.Повторение пройденного материала**

#### **3.Азбука танцевального движения**

Упражнения и движения для правильной постановки корпуса. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие.

Музыкальные темпы. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

#### **4.Танцевально-образные движения**

Усвоение учебного материала через игру.

#### **5.Партерная гимнастика.**

Упражнения для растяжки и эластичности мышц ног, спины.

#### **6.Рисунки танца. Пространственные перестроения. Танцевально-образная импровизация.**

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с определенным образом.

#### **7.Постановка номеров**

Постановка индивидуальных номеров (песен) для солистов. Четкость сценических движений.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения учащиеся должны показать следующие умения и знания:

- знания средств танцевальной выразительности;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера.

### **Список рекомендуемой литературы**

#### **Список рекомендуемой литературы для учащихся**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000
2. Буренина И.А. Методическое пособие «Танцевальная ритмика». Вып.1.М., 2005
3. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей. – М.: Просвещение, 2004

**Список рекомендуемой литературы для педагога**

1. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002
2. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972
3. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Москва 1973
4. Кох И.Э Основы сценического движения. – М., 1976
5. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
7. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972
8. Суворова Т.А. Методическое пособие с нотным приложением «Танцевальная ритмика» Выпуск № 3, № 4, № 5. Санкт-Петербург, 2007
9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989
10. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч., Ч 1. М., 1982, Ч.2..М., 1983
11. Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М., 1999
12. Морозова Г.В. «Основы сценического движения», Л., 1970