

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»
(МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

Рассмотрено и одобрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Протокол № 3 от 29.03.2025 года

Утверждаю:

И.о.директора МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Г.В.Коровенкова
Приказ № 14-ув от 29.03.2025 года

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕРСТВО ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год – 144 ч.

Возрастная категория: 11 – 17 лет

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 55042

Составитель: педагог доп.образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»
Щербакова А.Д..

**Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерство публичных выступлений»**

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:	3
объем, содержание, планируемые результаты	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
Содержание программы	9
1.3.1. Учебный план	9
1.5. Планируемые результаты	17
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,	18
включающих формы аттестации	18
2.1. Календарный учебный график на 2025-26 уч.г.	18
2.2. Условия реализации программы	24
2.3. Формы аттестации	25
2.4. Оценочные материалы	26
2.5. Методические материалы	27
Раздел 3. Воспитательная деятельность	29
3.1. Цели и задачи воспитания	29
3.2. Формы и методы воспитания	30
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	30
3.4. Календарный план воспитательной работы	31
Список литературы для педагога:	31
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1	33
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2	41
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3	47
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4	52

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство публичных выступлений» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
8. Национальные цели развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года (Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309).
9. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
18. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04
19. Федеральные законы:
 - от 8 января 1998 года № 3-ФЗ «О наркотических средствах и психотропных веществах»;
 - от 21 ноября 2011 года № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;
 - от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - от 23 июня 2016 года № 182-ФЗ «Об основах системы профилактики правонарушений в Российской Федерации»;
20. Указы Президента Российской Федерации:
 - от 18 октября 2007 года № 1374 «О дополнительных мерах по противодействию незаконному обороту наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров»;
 - от 7 мая 2012 года № 598 «О совершенствовании государственной политики в сфере здравоохранения»;
 - от 31 декабря 2015 года № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
21. Постановление Правительства Российской Федерации от 20 июня 2011 года № 485 «Об утверждении Положения о государственной системе мониторинга наркоситуации в Российской Федерации»;
22. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 18 ноября 2019 г. № 2732-р «Об утверждении Концепции осуществления государственной политики противодействия потреблению табака и иной никотинсодержащей продукции в Российской Федерации на период до 2035 г. и дальнейшую перспективу» в и табакокурения. части профилактики наркомании, алкоголизма
23. Приказ Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2020 г. № 59 «Об утверждении Порядка проведения социально-психологического тестирования лиц, обучающихся в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях».
24. Указ Президента Российской Федерации от 23 ноября 2020 года № 733 «Об утверждении Стратегии государственной антинаркотической политики Российской Федерации на период до 2030 года».
25. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД ККг. Краснодар 2024 год);

26. Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» "Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования детей", 2023 г.;
27. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);
28. Программа воспитания образовательной организации;
29. Устав и локальные акты образовательной организации.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность. Родители и учителя часто сталкиваются с тем, что дети, поступив в начальную школу, далеко не всегда умеют ставить вопросы и отвечать на них, сообщать информацию, общаться с одноклассниками. Иногда ученик, который готов к уроку, не может ответить ни с места, ни у доски, он волнуется, путает слова, запинаясь. Эта речевая проблема связана с замедленными процессами восприятия и воспроизведения информации. И ещё: можно быть достаточно развитым умственно, но иметь плохое произношение, неправильный темп передачи информации. Такой ребёнок не умеет удачно выстраивать свое выступление, его высказывания унылы и неинтересны. Опыт работы учителей словесности свидетельствует о том, что на одних только уроках родной речи невозможно решить задачи по формированию уверенной речи, приобретения навыков общения.

Успешному человеку необходимо обладать прекрасными ораторскими способностями. Как говорят историки, кто-то из великих картавил, заикался, не умел читать или писать. Их не остановили недостатки. Они нашли силы не обращать на них внимания или даже преодолеть. Без умения говорить не продвинешь даже ту идею, которая не имеет риска проигрыша, а только явную пользу.

Все эти проблемы с успехом решает данная программа. Исходя из этого, становится понятно, что возраст от 11 до 17 лет – весьма удачный момент для обучения ребенка четкому, ясному и уверенному выражению своих мыслей на разную тематику, а также приобретения нужных коммуникативных умений и навыков.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на преодоление волнения, которое сопутствует выступлениям в присутствии аудитории, а также программа нацелена на культурное воспитание, активизацию творческого мышления, потребности к самосовершенствованию, на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок. Программа предусматривает создание условий для пополнения словарного запаса, улучшения дикции обучающихся, определения себя как личности и реализации своих ораторских возможностей, а также – развития коммуникативных качеств обучающихся.

Данная программа способствует всестороннему развитию ребенка и делает его уверенным и общительным. Главная задача обучения - пробудить в учащихся стремление к совершенствованию своих речевых возможностей и вооружить его необходимыми методами и приёмами работы над собой. Педагогическая целесообразность заключается в том, что, занимаясь по программе «Мастерство публичных выступлений», обучающиеся получают возможность реализовать свой творческий потенциал, развить ораторские способности, выработать уверенность в себе, которая поможет добиться успеха в различных областях деятельности.

Новизна В данной программе обучение ораторскому мастерству осуществляется через ролевые игры. Все занятия строятся как творческие – дети участвуют в интерактивных лекциях и беседах, знакомятся с упражнениями на развитие голоса и дикции, выполняют различные речевые этюды и творческие импровизации, пробуют проводить дебаты по предложенной схеме, мини-вечера по предложенным сценариям, учатся работать с микрофоном.

Отличительная особенность

Отличительных особенностей программы от уже существующих программ несколько:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Публичное выступление - ТРЕНИНГ» является доступной для детей широкой возрастной категории;
- программа может быть полезной детям, готовящимся к выступлениям в различных сферах (ответы у доски, выступления с творческими номерами на концертах, на конкурсах и фестивалях, публичные презентации работ, проектов, опыта, конференс и др.);
- частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

При составлении данной программы учитывался следующий опыт работы:

- программа по выразительному чтению, автор – Т.И.Зайцева
- рекомендации по ораторскому мастерству В.Беланского
- Рекомендации по ораторскому искусству А.Пожарской
- Рекомендации по развитию речи О.С. Ушаковой
- теоретические и практические материалы авторов по развитию речи, слова, театральной деятельности: В. Аннушкина, А. Пожарской., О. Джежелей, Гербовой, О.В., Ушаковой, И. Стернина, а также материалы технологичных методик, направленных на развитие интеллектуальной и эмоционально волевой сфер личности детей психолога Н. В. Самоукиной.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерство публичных выступлений» представляет собой комплекс различных мероприятий, направленных на формирование речевых и коммуникативных навыков, ориентирована на развитие и совершенствование речевого общения.

Особенностью программы является то, что значительная часть практической деятельности на учебных занятиях проходит в форме групповой работы. Это чтение по ролям, инсценировка спектаклей, а также моментальных спектаклей. Для такой работы характерно непосредственное взаимодействие и сотрудничество между обучающимися, которые, таким образом, становятся активными субъектами собственного учения.

Адресат программы

На обучение в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» на общеобразовательную общеразвивающую программу «Мастерство публичных выступлений» принимаются дети в возрасте 11-17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья и одаренные учащиеся (*Приложение 2*).

Уровень, объем и сроки реализации программы

Объем учебной нагрузки при реализации разных уровней программы «Мастерство публичных выступлений» предусмотрен Учебными планами МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Сведения о затратах учебного времени при реализации программы
«Мастерство публичных выступлений»

срок обучения 1 год

	Распределение по годам обучения
	1 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36
Количество часов на занятия в неделю	4
Количество часов на занятия в год	144
Количество часов на весь период обучения	144

Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

При реализации образовательной программы могут применяться различные образовательные технологии, в том числе **дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.**

В случае необходимости электронного обучения по дистанционным технологиям механизм реализации программы следующий:

тип дистанционного обучения – онлайн-курс (контент состоит из серии видеолекций, материалов, тестов, интерактивных занятий, которые проводятся на онлайн-площадке);

методы дистанционного обучения – самообучение, совместное обучение в группе для решения игровых задач (метод геймификации), асинхронное обучение (учащиеся могут участвовать в дискуссиях и выполнять задания по собственному графику, не привязываясь к определенному расписанию);

формы дистанционного обучения - видеолекции или вебинары в реальном времени и в записи; самостоятельные задания или проекты с гибкими дедлайнами; чаты или другие коммуникативные пространства, где педагог и учащиеся могут оставлять комментарии и отвечать в оговоренные временные рамки;

средства коммуникации при дистанционном обучении - письма по электронной почте, сообщения в мессенджерах, социальных сетях, сервисы для видеозвонков, вебинаров.

Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию, с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия - 40 минут.

Продолжительность непрерывного использования компьютера с жидкокристаллическим монитором составляет: для учащихся 11-13-летнего возраста составляет не более 30 минут, для учащихся 14-18-летнего возраста классов - 35 минут.

Особенности организации и реализации образовательного процесса

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация».

Программа реализуется на бюджетной основе.

Программа может реализовываться МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации (Приложение 2).

Программа направлена на повышение вариативности дополнительного образования на основе партнерства-взаимодействия с общеобразовательными школами, регламентирующего объединение ресурсов в целях достижения общеобразовательной цели и решения задач, отвечающих интересам участников взаимодействия.

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий (8-15 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды занятий по программе: беседа, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, олимпиада, презентация, фестиваль. В процессе занятия сочетается групповая, парная и индивидуальная работа.

Программа может быть реализована по индивидуальному учебному плану, который разрабатывается для отдельного обучающегося или группы обучающихся на основе общих целей (реализация программы для одаренных учащихся, для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а также для одаренных учащихся (Приложение 3).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование навыков и умений публичной речи, развитие творческой личности, способной грамотно и убедительно говорить на публике, создание условий для

художественного образования и эстетического воспитания, выявление одаренных детей.

Задачи:

образовательные:

- обучение навыкам грамотной речи,
- обучение навыкам взаимодействия со сверстниками в творческом коллективе.
- обучение выразительному литературному чтению; - обучение навыкам ораторского искусства.

метапредметные:

- формирование творческих и интеллектуальных способностей учащихся
- формирование мотивации к самосовершенствованию, к участию в творческой, общественной деятельности,
- развитие кругозора и любознательности,
- мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

личностные:

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок
- формирование мотивации к ознакомлению с художественными произведениями,
- пополнению словарного запаса,
- формирование культуры общения и поведения в социуме,
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни.

Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план разрабатывается МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно и утверждается директором.

При составлении учебного плана были использованы:

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.03.2001 № 01-61/16-32);
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32);
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации (письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 02.06.2005 г. № 1814-18-074).

Учебный материал

Программа «Мастерство публичных выступлений» (базовый уровень) рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель

Количество часов на занятия в неделю – 4 часа

Количество часов на занятия в год – 144 часа

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма занятий – групповая

Состав группы – 8-15 человек

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Аудиторные занятия		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Особенности ораторского искусства	4	4	-
2.	Техника речи и постановка голоса	22	6	16
3.	Речь, дыхание, тембр	16	4	12
4.	Выступление «Читаем сказку» (фрагмент)	2	-	2
5.	Пластическая выразительность	10	2	8
6.	Музыкально-ритмические навыки.	12	2	10
7.	Сценическое движение	10	-	10
8.	Голосовая атака. Кричалки. Считалки. Дразнилки	4	-	4
9.	Правила работы с микрофоном	4	1	3
10.	Басня. Мораль, сюжет	14	2	12
11.	Выразительные средства речи	2	2	-
12.	Актерское мастерство. Миниатюры, экспромты, сценки	8	4	4
13.	Рольные игры (блогер, телеведущий, артист разговорного жанра, экскурсовод)	14	6	8
14.	Я-коллекционер. Составление текста выступления.	4	-	4
15.	Рольные игры. (библиотекарь, телеведущий, артист разговорного жанра, экскурсовод)	2	-	2
16.	Я-коллекционер. Составление текста выступления.	4	-	4
	Зачетно - контрольный показ по пройденным темам	4	-	4
	Творческий показ	2	-	2
	Зачёт – публичное выступление «Я – ...» (итоговая аттестация по пройденному материалу)	6	-	6

	ИТОГО	144	33	111
--	--------------	------------	-----------	------------

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Теоретические знания: знакомство с группой. Знакомство с разделами образовательной программы, содержанием деятельности. Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях. Вводный мониторинг.

Практическая деятельность: тестирование, выразительное прочтение отрывков стихотворных произведений; подбор слов, рифмующихся со словом «Оратор»

Методы и приемы: беседа, аудирование

Средства обучения: тексты стихов детских поэтов

Форма проведения: вводное занятие.

Форма подведения итогов: рефлексия.

2. Личность оратора. Самопрезентация «Разрешите представиться»

Теоретические знания: понятие «Оратор», беседа «7 правил хорошего оратора»

Практическая деятельность: письменные ответы на вопросы

Методы и приемы: беседа, прослушивание, самостоятельная работа

Средства обучения: карточки с вопросами

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка.

3. Техника речи и постановка голоса

Теоретические знания: Понятие «Техника речи», сила звука, подвижность голоса, гибкость голоса.

Практическая деятельность: определение силы голоса, выявление правильной дикции обучающихся;

Методы и приемы: беседа, прослушивание

Средства обучения: тексты скороговорок

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка

4. Темп речи. Речевые паузы в речи

Теоретические знания: понятие «Темп речи». Понятие о речевой паузе.

Практическая деятельность: упражнение «Колокольчик», игра «Кто быстрее», работа с текстами (выявление речевых(логических) пауз; чтение стихотворений в различных темпах.

Методы и приемы: объяснение, самостоятельная работа

Средства обучения: колокольчики, карточки с текстами стихотворений Э.Мошковской, В.Орлова, А.Барто

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

5. Логические ударения

Теоретические знания: понятие о логическом ударении.

Практическая деятельность: работа с сигнальными знаками, расстановка ударений в стихах;

Методы и приемы: объяснение

Средства обучения: сигнальные карты, карточки стихотворений Р.Сефа, С.Маршака

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

6. Интонация, артикуляция, дикция. Чистоговорки

6.1. Повествовательная, вопросительная, восклицательная интонация

Теоретические знания: понятие об интонации, виды интонаций.

Практическая деятельность: артикуляционная разминка, упражнения для выработки дикции, выразительное прочтение чистоговорок;

Средства обучения: карточки с фразами литературных персонажей, текстами стихотворения Г.Сапгира «Людоед и принцесса»,

Методы и приемы: беседа.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка, занятие усвоения и закрепления знаний

6.2. Дикция. Чистоговорки

Теоретические знания: понятие о дикции.

Практическая деятельность: артикуляционная разминка, упражнения для выработки дикции, выразительное прочтение чистоговорок;

Средства обучения: карточки с текстами чистоговорок «Баркас приехал в порт Мадрас», «Становись скорей под душ», «Жирафа Фаина»

Методы и приемы: беседа, прослушивание.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка.

7. Речевое дыхание

Теоретические знания: понятие о речевом дыхании

Практическая деятельность: артикуляционная разминка, упражнения для развития дыхания: «Лесенка», «Старт»;

Средства обучения: карточки с текстом скороговорки «33 Егорки»

Методы и приемы: объяснение

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка.

8. Тембр и тембрирование

Теоретические знания: понятие тембра голоса, беседа «Роль голосового тембра в общении людей»

Практическая деятельность: упражнения для выработки ровности, плавности и длительности выдоха со звуком; выполнение заданий на определение тембровой окраски различных голосов;

Средства обучения: аудиозаписи голосов с различной тембровой окраской;
Методы: беседа, объяснение, прослушивание
Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний
Форма подведения итогов: устная оценка.

9. Протяженность голоса и речи. Сказки

Теоретические знания: понятие о протяженности голоса

Практическая деятельность: упражнение «Мам-мам», игра «Оркестр», просмотр видео;

Средства обучения: карточки с текстами русских народных сказок, видео сюжета сказительницы А.Зуевой;

Методы и приемы: объяснение, показ

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: опрос.

10. «Читаем сказку»

Теоретические знания: понятие «сказка», классификация сказок, требования к образу сказителя

Средства обучения: карточки с текстами сказок народов мира

Методы и приемы: беседа, прослушивание

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: рефлексия.

11. Пластическая выразительность. Мимика и жесты.

11.1 Мимика

Теоретические знания: Беседа «Значение мимики в жизни человека»

Практическая деятельность: определение эмоционального состояния человека, показ эмоционального состояния человека

Средства обучения: слайды с картинками эмоционального состояния человека, проектор

Методы и приемы: объяснение, демонстрация

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: опрос

11.2. Жесты произвольные и непроизвольные

Теоретические знания: Беседа «Произвольные и непроизвольные жесты»

Практическая деятельность: отработка демонстрации жестов оратора, игра «Угадай жест»

Средства обучения: слайды с картинками жестов, проектор

Методы и приемы: объяснение, демонстрация

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: рефлексия.

12. Мелодика голоса

Теоретические знания: понятие мелодики, классификация мелодики голоса.

Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика. Мелодика причинной, предупредительной связи. Разделительная мелодика, мелодика вводности, незаконченности.

Практическая деятельность: упражнения на развитие способности движения голоса по звукам разной высоты.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

13. Музыкально-ритмические навыки

13.1. Музыкальный слух, ритмическая грамотность

Теоретические знания: роль музыкально-выразительных навыков в актерском мастерстве

Практическая деятельность: выполнение игровых упражнения на движение «Страна чудес», «Необыкновенный матч», «Забавная эстафета»

Средства обучения: аудиозаписи с ритмической музыкой; видеозапись «Танцевальный флешмоб»;

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления знаний.

Форма подведения итогов: рефлексия

13.2. Творческое музыкально-двигательное воображение

Теоретические знания: понятие «Воображение»

Практическая деятельность: выполнение упражнений «Новый театр», «Нам снится театр», конкурсные игры на сценическое движение «Танцуй, как я»

Средства обучения: аудиозаписи с музыкой в различных темпах;

Методы: объяснительно-иллюстративный, показ

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления знаний.

Форма подведения итогов: рефлексия.

14. Сценическое движение

14.1. Сценическое движения. Упражнения

Теоретические знания: понятие «Сценическое движение»

Практическая деятельность: выполнение упражнений «Шаг», «У станка», «Полуласточка», «Ласточка», «Камень», «Поклон». выполнение этюдов

Средства обучения: аудиозаписи с музыкальными фрагментами

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, показ

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления знаний.

Форма подведения итогов: рефлексия

14.2. Сценическое движение. Этюды

Теоретические знания: понятие «Этюды»

Практическая деятельность: выполнение этюдов

Средства обучения: аудиозаписи с музыкальными фрагментами

Методы: объяснительно-иллюстративный, показ

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления знаний.

Форма подведения итогов: рефлексия.

15. Голосовая атака. Кричалки.

Теоретические знания: понятие «Голосовая атака», беседа «Голосовые возможности речи»

Практическая деятельность: звуковой тренинг «Каникулы»

Средства обучения: аудиозаписи с примерами голосовых атак

Методы и приемы: словесно-поисковый

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: рефлексия.

16. Считалки, дразнилки

Теоретические знания: понятие «Считалка», «Дразнилка».

Средства обучения: карточки с текстами считалок, дразнилок.

Методы и приемы: словесно-поисковый

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: рефлексия.

17. Выступление с микрофоном. Правила работы с микрофоном

Теоретические знания: беседа «Правила работы с микрофоном»

Практическая деятельность: работа с микрофоном

Методы и приемы: словесно-поисковый

Средства обучения: аудиоаппаратура, микрофон.

Форма проведения: занятие-практикум

Форма подведения итогов: рефлексия (оценка в микрофон)

18. Басня

18.1. Басня, мораль басни, басни Крылова И.А.

Теоретические знания: понятие о баснях, беседа «Крылов – баснописец»

Практическая деятельность: определение морали басен Крылова, чтение по ролям;

Средства обучения: тексты басен Крылова

Методы и приемы: рассказ,

Форма проведения: занятие усвоения новых знаний

Форма подведения итогов: опрос

18.2 Басни в прозе. Феликс Кривин

Теоретические знания: «Феликс Кривин – мастер басни в прозе» (презентация)

Практическая деятельность: определение морали басен Кривина, чтение басни

Средства обучения: тексты басен Кривина

Методы и приемы: рассказ, демонстрация,

Форма проведения: занятие - усвоения новых знаний

Форма подведения итогов: опрос.

18.3 Выразительное чтение басни (занятие-выступление)

Практическая деятельность: чтение наизусть басни (на выбор)

Методы и приемы: аудирование

Форма проведения: занятие-выступление

Форма подведения итогов: зачёт

19. Выразительные средства речи

Теоретические знания: понятие «Изобразительно-выразительные средства» (сравнение, олицетворение, метафора)

Практическая деятельность: работа с текстом

Методы и приемы: рассказ, демонстрация,

Средства обучения: тексты русских писателей

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: опрос.

20. Актерское мастерство. Миниатюры, экспромты, сценки (1 час)

Теоретические знания: понятие «миниатюра», «экспромт»

Практическая деятельность: инсценирование «Наша Таня...», «Валентинки»

Методы и приемы: рассказ, демонстрация,

Средства обучения: тексты мини-сценариев

Форма проведения: занятие-постановка

Форма подведения итогов: выступление

21. Ролевые игры

21.1. Блогер

Теоретические знания: значение слова «Блогер»

Практическая деятельность: составление текста рекламного блога - презентации

Методы и приемы: рассказ, демонстрация,

Средства обучения: текст-образец,

Форма проведения: занятие-выступление

Форма подведения итогов: ролевая игра

21.2. Телеведущий

Теоретические знания: требования к профессии телеведущего;

Практическая деятельность: работа со сценарием ведения программы

Методы и приемы: рассказ, демонстрация,

Средства обучения: тексты сценариев

Форма проведения: занятие-выступление

Форма подведения итогов: ролевая игра

21.3 Артист разговорного жанра

Теоретические знания: требования к артисту разговорного жанра;

Практическая деятельность: выступление (чтение монологов)

Методы и приемы: рассказ, демонстрация,

Средства обучения: тексты-монологи

Форма проведения: занятие-выступление

Форма подведения итогов: ролевая игра

21.4 Экскурсовод

Теоретические знания: требования к профессии

Практическая деятельность: составление и проведение экскурсии (работа в группах)

Методы и приемы: рассказ, демонстрация,

Средства обучения: тексты с образцами экскурсий

Форма проведения: творческая мастерская

Форма подведения итогов: ролевая игра

22. «Я – коллекционер»

22.1 «Я - коллекционер»

Теоретические знания: Понятие «Коллекционер». Виды коллекций

Практическая деятельность: составление выступления по теме «Я коллекционер»

Средства обучения: видео «Коллекционеры», листы, ручки

Методы и приемы: рассказ, демонстрация, самостоятельная работа, демонстрация

Форма проведения: творческая мастерская

Форма подведения итогов: самостоятельная работа

22.2 «Я – коллекционер» (занятие-выступление)

Практическая деятельность: выступление по теме «Я

коллекционер»

Средства обучения: микрофон, коллекция экспонатов, презентация

Методы и приемы: словесно-поисковый

Форма проведения: творческая мастерская

Форма подведения итогов: зачёт

1.5. Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Первые шаги к театру» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Умеют:

- выразительно читать поэтические произведения;
- определять мораль басни, выразительно читать басню наизусть,
- рассматривать и понимать сюжетные картины известных художников, делать описание картины;
- перевоплощаться в образы животных (настраивая голос, жесты, сценическое движение) и играть в театральные постановки;
- расставлять логические ударения и выделять речевые паузы.

Знают:

- основы постановки дыхания, голоса, артикуляции, интонации и других параметров произношения;
- изобразительно-выразительные средства речи
- основы сценической речи и сценического движения. - основы актерского мастерства.

К концу обучения определяются следующие планируемые результаты формирования компетенции осуществлять универсальные учебные действия:

Личностные:

- самоопределение — личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование — установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Учащийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;
- нравственно-этическая ориентация — действие нравственно — этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

Регулятивные:

- целеполагание — как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Познавательные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график на 2025-26 уч.г.

Начало учебного года	<u>«1» сентября 2025 г.</u>
Окончание учебного года	<u>«31» мая 2026 г.</u>
Количество учебных недель	<u>36</u>

Продолжительность учебных четвертей:

1 четверть	<u>с 01.09.2025 по 02.11.2025</u>
2 четверть	<u>с 10.11.2025 по 30.12.2025</u>
3 четверть	<u>с 09.01.2026 по 26.03.2026</u>
4 четверть	<u>с 01.04.2026 по 31.05.2026</u>

Продолжительность каникул:

Осенние	<u>с 03.11.2025 по 09.11.2025</u>	<u>7 дней</u>
Зимние	<u>с 31.12.2025 по 08.01.2026</u>	<u>9 дней</u>
Весенние	<u>с 27.03.2026 по 31.03.2026</u>	<u>5 дней</u>

Занятия проводятся по шестидневной учебной неделе.

Продолжительность уроков 40 минут.

Начало учебных занятий - 08.00

Окончание учебных занятий - 20.00

Окончание учебных занятий для учащихся от 14 лет - 21.00

Календарно-тематический план

по предмету Мастерство публичных выступлений

Программа «Мастерство публичных выступлений»

1 год обучения 4 часа в неделю 144 часа в год

Дата	Раздел	Наименование темы	Кол-во часов
1 неделя	Вводное занятие	Введение в программу. Особенности ораторского искусства	1
1 неделя	Вводное занятие	Введение в программу. Особенности ораторского искусства	1
1 неделя	Личность оратора.	Самопрезентация «Разрешите представиться»	1
1 неделя	Личность оратора.	Самопрезентация «Разрешите представиться»	1
2 неделя	Работа с речью	Техника речи и постановка голоса	1
2 неделя	Работа с речью	Техника речи и постановка голоса	1
2 неделя	Работа с речью	Темп речи.	1
2 неделя	Работа с речью	Темп речи.	1
3 неделя	Работа с речью	Речевые паузы в речи.	1
3 неделя	Работа с речью	Речевые паузы в речи.	1

3 неделя	Лексика	Логические ударения.	1
3 неделя	Лексика	Логические ударения.	1
4 неделя	Лексика	Лексические ударения. Отбивка ударения	1
4 неделя	Лексика	Лексические ударения. Отбивка ударения	1
4 неделя	Работа с речью	Интонация, артикуляция, дикция.	1
4 неделя	Работа с речью	Интонация, артикуляция, дикция.	1
5 неделя	Дикция	Работа с чистоговорками	1
5 неделя	Дикция	Работа с чистоговорками	1
5 неделя	Лингвистика	Повествовательная, вопросительная, восклицательная интонация	1
5 неделя	Лингвистика	Повествовательная, вопросительная, восклицательная интонация	1
6 неделя	Лингвистика	Повествовательная, вопросительная, восклицательная интонация	1
6 неделя	Лингвистика	Повествовательная, вопросительная, восклицательная интонация	1
6 неделя	Работа с речью	Дикция.	1
6 неделя	Работа с речью	Дикция.	1
7 неделя	Дикция	Работа с чистоговорками	1
7 неделя	Дикция	Работа с чистоговорками	1
7 неделя	Дыхание	Речевое дыхание	1
7 неделя	Дыхание	Речевое дыхание	1
8 неделя	Дыхание	Речевое дыхание	1
8 неделя	Дыхание	Речевое дыхание	1
8 неделя	Работа с голосом	Тембр и тембрирование	1
8 неделя	Работа с голосом	Тембр и тембрирование	1
9 неделя	Работа с голосом	Тембр и тембрирование	1
9 неделя	Работа с голосом	Тембр и тембрирование	1
9 неделя	Контрольное занятие. Работа с голосом	Протяженность голоса и речи. Контрольное занятие	1
9 неделя	Работа с голосом	Протяженность голоса и речи.	1
10 неделя	Работа с материалом	Работа над сказками	1
10 неделя	Работа с материалом	Работа над сказками	1
10 неделя	Практикум	Выступление «Читаем сказку» (фрагмент)	1
10 неделя	Практикум	Выступление «Читаем сказку» (фрагмент)	1
11 неделя	Пластическая выразительность	Мимика и жесты	1
11 неделя	Пластическая выразительность	Мимика и жесты	1
11 неделя	Пластическая выразительность	Жесты	1

11 неделя	Пластическая выразительность	Жесты	1
12 неделя	Пластическая выразительность	Мимика.	1
12 неделя	Пластическая выразительность	Мимика.	1
12 неделя	Пластическая выразительность	Жесты произвольные.	1
12 неделя	Пластическая выразительность	Жесты произвольные.	1
13 неделя	Пластическая выразительность	Жесты произвольные.	1
13 неделя	Пластическая выразительность	Жесты произвольные.	1
13 неделя	Пластическая выразительность	Слово и пластика.	1
13 неделя	Пластическая выразительность	Слово и пластика.	1
14 неделя	Работа с голосом	Мелодика голоса.	1
14 неделя	Работа с голосом	Мелодика голоса.	1
14 неделя	Работа с голосом	Мелодика голоса.	1
14 неделя	Работа с голосом	Мелодика голоса.	1
15 неделя	Работа с голосом	Игра «Оркестр»	1
15 неделя	Работа с голосом	Игра «Оркестр»	1
15 неделя	Работа с голосом	«Метал» и «мягкость» голоса	1
15 неделя	Работа с голосом	«Метал» и «мягкость» голоса	1
16 неделя	Музыкально-ритмические навыки.	Музыкально-ритмические навыки	1
16 неделя	Музыкально-ритмические навыки.	Музыкально-ритмические навыки	1
16 неделя	Контрольное занятие	Зачетно - контрольный показ по пройденным темам	1
16 неделя	Контрольное занятие	Зачетно - контрольный показ по пройденным темам	1
17 неделя	Музыкально-ритмические навыки.	Тренинг на музыкально - ритмические навыки	1
17 неделя	Музыкально-ритмические навыки.	Тренинг на музыкально - ритмические навыки	1
17 неделя	Музыкально-ритмические навыки.	Музыкальный слух	1
17 неделя	Музыкально-ритмические навыки.	Музыкальный слух	1
18 неделя	Музыкально-ритмические навыки.	Ритмическая грамотность	1
18 неделя	Музыкально-ритмические навыки.	Ритмическая грамотность	1
18 неделя	Воображение	Творческое воображение.	1
18 неделя	Воображение	Творческое воображение.	1

19 неделя	Воображение	Тренинги на творческое воображение.	1
19 неделя	Воображение	Тренинги на творческое воображение.	1
19 неделя	Воображение	Музыкально-двигательное воображение	1
19 неделя	Воображение	Музыкально-двигательное воображение	1
20 неделя	Творческий показ	Творческий показ	1
20 неделя	Творческий показ	Творческий показ	1
20 неделя	Сценическое движение	Упражнения по сценическому движению.	1
20 неделя	Сценическое движение	Упражнения по сценическому движению.	1
21 неделя	Сценическое движение	Упражнения по сценическому движению.	1
21 неделя	Сценическое движение	Упражнения по сценическому движению.	1
21 неделя	Сценическое движение	Упражнения по сценическому движению.	1
21 неделя	Сценическое движение	Упражнения по сценическому движению.	1
22 неделя	Сценическое движение	Упражнения по сценическому движению.	1
22 неделя	Сценическое движение	Упражнения по сценическому движению.	1
22 неделя	Этюды.	Этюды.	1
22 неделя	Этюды.	Этюды.	1
23 неделя	Работа с голосом	Голосовая атака. Кричалки	1
23 неделя	Работа с голосом	Голосовая атака. Кричалки	1
23 неделя	Работа с голосом	Считалки, дразнилки.	1
23 неделя	Работа с голосом	Считалки, дразнилки.	1
24 неделя	Работа с аппаратурой	Правила работы с микрофоном.	1
24 неделя	Работа с аппаратурой	Правила работы с микрофоном.	1
24 неделя	Работа с аппаратурой	Тренинг работы с микрофоном.	1
24 неделя	Работа с аппаратурой	Тренинг работы с микрофоном.	1
25 неделя	Работа с литературным материалом	Басня. Мораль, сюжет.	1
25 неделя	Работа с литературным материалом	Басня. Мораль, сюжет.	1
25 неделя	Работа с литературным материалом	Басни Крылова.	1
25 неделя	Работа с литературным материалом	Басни Крылова.	1
26 неделя	Работа с литературным материалом	Басни Ф. Кривина	1
26 неделя	Работа с литературным материалом	Басни Ф. Кривина	1
26 неделя	Работа с литературным	Басни в прозе. Феликс Кривин	1

	материалом		
26 неделя	Работа с литературным материалом	Басни в прозе. Феликс Кривин	1
27 неделя	Работа с литературным материалом	Выразительное чтение басни	1
27 неделя	Работа с литературным материалом	Выразительное чтение басни	1
27 неделя	Контрольное занятие	Зачетно - контрольный показ по пройденным темам	1
27 неделя	Контрольное занятие	Зачетно - контрольный показ по пройденным темам	1
28 неделя	Речь	Выразительные средства речи.	1
28 неделя	Речь	Выразительные средства речи.	1
28 неделя	Актерское мастерство.	Миниатюры.	1
28 неделя	Актерское мастерство.	Миниатюры.	1
29 неделя	Актерское мастерство.	Миниатюры.	1
29 неделя	Актерское мастерство.	Миниатюры.	1
29 неделя	Актерское мастерство.	Миниатюры.	1
29 неделя	Актерское мастерство.	Миниатюры.	1
30 неделя	Актерское мастерство.	Экспромты.	1
30 неделя	Актерское мастерство.	Экспромты.	1
30 неделя	Актерское мастерство.	Экспромты.	1
30 неделя	Актерское мастерство.	Экспромты.	1
31 неделя	Актерское мастерство.	Экспромты.	1
31 неделя	Актерское мастерство.	Экспромты.	1
31 неделя	Ролевые игры	Образы в ролевых играх	1
31 неделя	Ролевые игры	Образы в ролевых играх	1
32 неделя	Ролевые игры	Блогер	1
32 неделя	Ролевые игры	Блогер	1
32 неделя	Ролевые игры	Блогер	1
32 неделя	Ролевые игры	Блогер	1
33 неделя	Ролевые игры	Телеведущий.	1
33 неделя	Ролевые игры	Телеведущий.	1
33 неделя	Ролевые игры	Телеведущий.	1
33 неделя	Ролевые игры	Телеведущий.	1
34 неделя	Ролевые игры	Артист разговорного жанра	1
34 неделя	Ролевые игры	Артист разговорного жанра	1
34 неделя	Ролевые игры	Экскурсовод.	1
34 неделя	Ролевые игры	Экскурсовод.	1
35 неделя	Ролевые игры	Я-коллекционер.	1
35 неделя	Ролевые игры	Я-коллекционер.	1
35 неделя	Ролевые игры	Я-коллекционер.	1
35 неделя	Ролевые игры	Я-коллекционер.	1
36 неделя	Работа над материалом	Работа над текстом выступления.	1
36 неделя	Работа над материалом	Работа над текстом выступления.	1
36 неделя	Контрольное занятие	Зачёт – публичное выступление «Я – ...» (итоговая аттестация по пройденному материалу)	1

36 неделя	Контрольное занятие	Зачёт – публичное выступление «Я – ...» (итоговая аттестация по пройденному материалу)	1
-----------	---------------------	--	---

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы «Мастерство публичных выступлений» обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к театральному искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы «Первые шаги к театру» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и **материально-технического обеспечения** включает в себя:

- концертный зал со сценой, свето- и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукоизоляцией и специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, наглядными пособиями, театральными ширмами, зеркалами, звуковой и видеоаппаратурой);
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- помещения для репетиционной работы;
- библиотеку;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической;
- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана;
- наличие костюмов для выступления;
- наборы пальчиковых, перчаточных и настольных кукол;
- наличие помещения для хранения костюмов;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования;

- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствие материально-технической базы нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

Информационное обеспечение программы:

- аудиофайлы;
- видеоматериалы;
- интернет-источники.

2.3. Формы аттестации

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой учебной четверти. Могут проводиться в форме творческого показа.

Для осуществления контроля знаний и умений обучающихся используются:

- 1.Фронтальный и индивидуальный опросы.
- 2.Практические работы.
- 3.Викторины.
- 4.Тестирование.
- 5.Самостоятельные творческие работы.
- 6.Текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка обучающимися выполняемых заданий.
- 7.Текущая диагностика и оценка преподавателем деятельности обучающихся.
- 8.Итоговая оценка деятельности и образовательной продукции обучающегося в соответствии с его индивидуальной образовательной программой освоения курса.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, а именно:

- открытые занятия;
- устный опрос;
- тестирование;
- ролевые игры;
- игровые программы;
- текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- творческий показ;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Текущий контроль: в 1 и 3 четвертях – учащиеся разыгрывают миниатюры; творческий показ театрализованного представления.

Итоговое контрольное занятие (творческий показ: театрализованный показ силами учащихся) проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы в форме творческого показа постановочного материала. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма, периодичность и содержание аттестации учащихся определяется МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» самостоятельно в порядке, установленном локальным нормативным актом.

2.4. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Механизм оценивания образовательных результатов

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Теоретическая подготовка			
<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Владение специальной терминологией</i>	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
Практическая подготовка			
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Ребенок овладел менее чем 1\2, предусмотренных программой, умений и навыков	Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2	Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, выполняет задания с элементами творчества
<i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i>	Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	Работает с оборудованием с помощью педагога	Работает с оборудованием самостоятельно

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу
4 («хорошо»)	присутствует интерес к предмету в целом, есть некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий и стремление эти недостатки устранить
3 («удовлетворительно»)	работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо
2 («неудовлетворительно»)	выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом, а также плохая посещаемость занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Упражнения для контрольных занятий – см. в *приложении 1*:

- Упражнения на тренировку дыхания
- Упражнения для развития навыка варьирования силы голоса
- Упражнения для снятия челюстного зажима
- Упражнения для развития диапазона голоса
- Упражнения для дикции и артикуляции
- Лингвистические сказки

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для создания условий, содействующих эффективному усвоению изучаемого материала, используются следующие **формы** проведения занятий:

- занятие-знакомство;
- занятие по усвоению новых знаний;
- комбинированное занятие;
- занятие по закреплению практических умений;
- занятие – игра;
- занятие – беседа;
- занятие-практикум;
- видео занятие.

1. Занятие-знакомство – направлено на знакомство группы, сплочение, снятие напряжения, развития коммуникативных навыков.

2. Занятие по усвоению новых знаний - усвоение учащимися, восприятие, осмысление определенных понятий, законов, теорий. Наиболее эффективно процесс усвоения новых понятий, умений и навыков осуществляется учащимися во время активной деятельности, обусловленной применением разнообразных методов, средств обучения и технологий.

3. Комбинированное занятие - комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

4. Занятие по закреплению практических умений - закрепление, у обучающихся, практических умений, формирование у них определенных навыков, в том числе умений и навыков организации познавательной деятельности и культуры учебного труда.

5. Занятие – игра - для мобилизации творческой деятельности обучающегося и поддержания интереса к предметам обучения применяются различные виды игровых занятий:

- игра - путешествие,
- занятие - сказка,
- эстафета,
- игра - фантазия,
- ролевая игра,
- занятие – подарок
- занятие творческая мастерская;

6. Занятие – беседа - характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что обучающийся принимает в нем активное участие — отвечает на вопросы, делает выводы. Педагог руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы.

7. Занятие-практикум - способствуют прочному, неформальному усвоению навыков и умений. Для занятий по модулям «Золотые руки», «Лего-мир» используются творческие практикумы, по модулю «Час здоровья» - тренировочные практикумы.

8. Видео занятие - во время занятия обучающийся смотрит небольшие видеоролики, которые носят познавательный характер. После просмотра видео обучающийся с помощью педагога выполняет практические задания.

Занятия по программе проводятся с применением следующих **методов**:

- проблемно-поисковые методы (создание проблемных ситуаций, организация коллективного обсуждения возможных подходов к решению проблемной ситуации).
- наглядный метод обучения (использование демонстрационных и наглядных материалов);
- словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- метод игры;
- метод творческого сотрудничества - совместный поиск оптимального решения;
- метод дифференциации, который предполагает выполнение обучающимися индивидуальных задач, учитывающих их психофизиологические особенности, познавательные интересы и индивидуальные возможности;
- метод сравнения, который активизирует мышление обучающихся;
- метод рефлексивного анализа (оценивание итогов занятия, собственных успехов и достижений своих товарищей).

При реализации программы применяются **педагогические**

технологии личностно-ориентированного обучения:

- Технология личностно-ориентированного обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.
- Технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.
- Групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.
- Технология коллективной творческой деятельности, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.
- Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».
- Новые информационные технологии - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. Специфика объединения обуславливает применение данной технологии как основной, определяющей.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цели и задачи воспитания

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Программой определены следующие **основные направления** организации воспитания и социализации учащихся:

1. Нравственное и духовное воспитание;
2. Интеллектуальное воспитание;
3. Гражданско-патриотическое воспитание;
4. Формирование коммуникативной культуры;
5. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
6. Здоровьесберегающее воспитание;
7. Социокультурное и медиакультурное воспитание.

Целевые ориентиры

В результате реализации воспитательной компоненты программы предполагаются личностный рост учащегося.

Основные целевые ориентиры воспитания:

Выпускник – это человек, проявляющий патриотическое и национальное самосознание, основанное на традициях многонациональной культуры, демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность ручного труда и творчества, имеющий активную гражданскую позицию, соблюдающий правила здорового и безопасного образа жизни, способный искать и находить необходимую информацию, используя разнообразные технологии ее поиска.

Дополнительные целевые ориентиры воспитания:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, опыт участия в творческих мероприятиях

3.2. Формы и методы воспитания

Для достижения данных результатов в программе предусмотрено содержание, отражающее возможности участия в мероприятиях, посвященных актуальным событиям, праздникам, памятным датам, а также предлагается использование разнообразных технологий (в том числе социокультурное и медиакультурное воспитание), создание пространства для детских инициатив (формирование лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе).

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Решение воспитательных задач проходит в ходе учебных занятий, а также в ходе внеклассных мероприятий. Учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и

утверждаются ценностные, нравственные ориентации. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Анализ результатов воспитания может проводиться посредством одного или нескольких методов, среди которых:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих результатов;
- материалы рефлексии (свидетельства достижения задач воспитания).

3.4. Календарный план воспитательной работы

Название события, мероприятия	Примерные сроки	Форма проведения	Воспитательный результат
День пожилого человека	1 октября	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением учащихся
День учителя	5 октября	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением учащихся
День Матери	27 ноября	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением учащихся
Новогодняя ёлка	конец декабря	Утренник	Фото- и видеоматериалы с выступлением учащихся
От Рождества до Крещения	январь	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
День освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков	12 февраля	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Международный женский день	8 марта	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением учащихся
Всемирный День поэзии	21 марта	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Неделя детской и юношеской книги, Неделя музыки для детей и юношества	24-30 марта	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Международный день театра	27 марта	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Всемирный День детской книги	2 апреля	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Всемирный день искусства	15 апреля	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
День Победы	9 мая	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением учащихся
День славянской письменности и культуры	24 мая	Выставка	Фототчет/новостная заметка на официальном сайте
Международный день защиты детей	1 июня	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением учащихся

Список литературы для педагога:

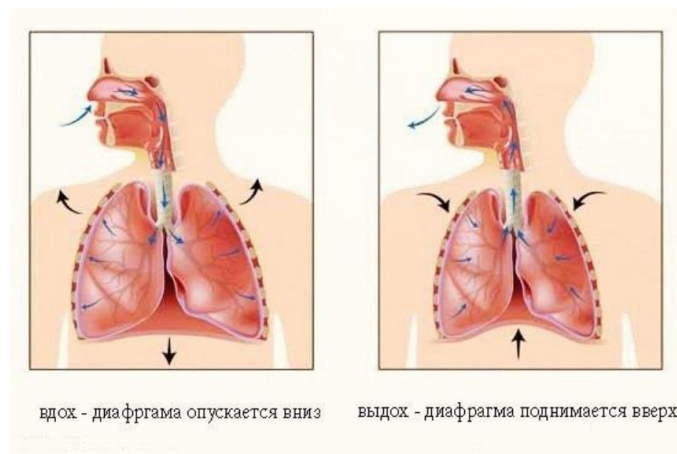
1. Словарь литературоведческих терминов под редакцией Тимофеева Л.И., М., Просвещение, 1974
2. Л. А. Ефросинина «Книгочей» (словарь-справочник по литературному чтению), М., Издательский центр «Вентана-Графт», 2017
3. Н. В. Самоукина Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы, М, Новая школа, 1993
4. С. Афанасьев Весёлые конкурсы 1000 советов, М., «АСТ-ПРЕСС», 2009
5. А. Пожарская Эту речь невозможно забыть/секреты ораторского мастерства, Питер, 2013
6. В. Ульянов. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи- СПб.: БХВ-Петербург, 2013
7. И. Стернин Педагогическая риторика – Издательский центр «Академия», 2008
8. В. Аннушкин Знакомиться легко, расставаться трудно. Интенсивный курс русского речевого общения: учебное пособие – М.:ФлинтаНаука,2009

Список литературы для детей:

1. Словарь фразеологизмов М, 2009
2. В. Аннушкин Техника речи: учебное пособие – М.:ФЛИНТА:Наука,2013
3. Культура общения. Книга для учащихся 3класс.Сост.:Н.Лемяскина,Стернин – Воронеж, «Родная речь2,2002
4. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова, М., Просвещение, 1986

СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ и ТРЕНИНГОВ
для использования в ходе промежуточной и итоговой аттестации:

Дыхание



Речевое дыхание — основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса.

Хорошо поставленное дыхание обеспечивает ясную дикцию и четкое произношение звуков.

Есть три вида дыхания:

- Ключичное
- Рёберное
- ✓ Диафрагмальное

Именно **диафрагмальное дыхание** является наиболее эффективным и лучшим видом дыхания, потому что именно благодаря ему мы можем добиться

КРАСИВОГО ЗВУЧАЩЕГО ГОЛОСА.

«Дом, который построил
Джек»
Вот дом, который построил Джек.
А это пшеница,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме, который построил Джек.
А это весёлая птица-синица,
Которая часто ворует пшеницу,

Которая в тёмном чулане хранится
В доме, который построил Джек.
Вот кот,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме, который построил Джек.
Вот пёс без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме, который построил Джек.
А это корова безрогая,
Лягнувшая старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме, который построил Джек.
А это старушка, седая и строгая,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме, который построил Джек.
А это ленивый и толстый пастух,
Который бранится с коровницей
строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме, который построил Джек.
Вот два петуха,
Которые будят того пастуха,
Который бранится с коровницей
строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме, который построил Джек.

«Скакалка»

Со скакалкой я скачу,
Научиться я хочу
Так владеть дыханьем, чтобы
Звук держать оно могло бы,
Глубоко, ритмично было
И меня не подводило.
Я скачу без передышки
И не чувствую одышки.
Голос звучен, льется ровно,

И не прыгаю я словно.
Раз – два! Раз – два! Раз – два!
Раз!
Можно прыгать целый час!

«Убежало молоко»
Убежало молоко.
Убежало далеко!
Вниз по лестнице скатилось,
Вдоль по улице пустилось,
Через площадь потекло,
Постового обошло,
Под скамейкой проскочило,
Трёх старушек подмочило,
Угостило двух котят,
Разогрелось — и назад:
Вдоль по улице летело,
Вверх по лестнице пыхтело
И в кастрюлю заползло,
Отдуваясь тяжело.
Тут хозяйка подоспела:
— Закипело? Закипело

«Долгоговорки»

1) Шли семеро стариков,
Говорили старики про горох.
Первый говорит: Горох хорош!
Второй говорит: Горох хорош!
Третий говорит: Горох хорош!
Четвёртый говорит: Горох хорош!
Пятый говорит: Горох хорош!
Шестой говорит: Горох хорош!
Седьмой говорит: Горох хорош!
2) Во дворце случилась драма,
Благородный кавалер,
Из под носа знатной дамы ,
Утащил один эклер,,,
И ещё один эклер, и ещё один
эклер...

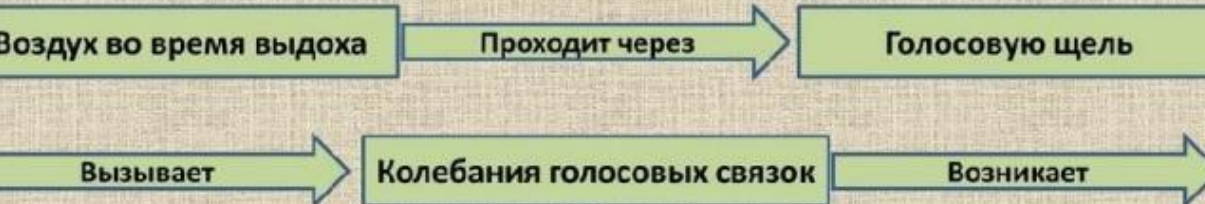
3) Как на горке, на пригорке
жили тридцать три Егорки
Раз – Егорка, два – Егорка, три –
Егорка, четыре - Егорка и т.д

4) Деньюда, каньюда,
мапераньюда, сейкартаньюда
хейтока-хейтока, хейганока,
харитаманибета, хаританекамета,
ицигорика,
цигорика циони-циони,
циотарабицини, нагабицини,
аямону, каамону, каасуну,
масикуну, янанцяю, санохи,
хидзони, ойсухиян!

5) На салазачках Володя быстро под гору летел,
на охотника Володя полным ходом налетел!
Вот охотник и Володя, на салазачках сидят, быстро под гору летят!
Быстро под гору летели на собачку налетели.
Вот собачка и охотник и Володя на салазачках сидят быстро под гору летят,
быстро под гору летели, на зайчишку налетели.

Вот зайчишка и собачка и охотник, и Володя на салазачках сидят, быстро под гору летят, быстро под гору летели, на лисичку налетели!
Вот лисичка и зайчишка и собачка, и охотник и Володя на салазачках сидят быстро под гору летят! Быстро под гору летели на медведя налетели,
И Володя с той поры, не катается с горы!

Образование звука



- Чем короче голосовые связки, тем выше их звук.
- Частота колебаний связок от 80 до 10 000 Гц

Человек должен уметь варьировать силу голоса в зависимости от условий коммуникации. Поэтому одинаково необходимо умение говорить как громко, так и тихо.

Была тишина, тишина, тишина.
Вдруг грохотом грома сменилась
она!
И вот уже дождик тихонько,
ты слышишь?
Закрапал, закрапал, закрапал по
крыше.
Наверно, сейчас барабанить он
станет.
Уже барабанит! Уже барабанит!
Скажи погромче слово «гром» -

Грохочет слово, словно гром!
Я сижу и слушаю, не дыша,
Шорох шуршащего камыша.
Камышинки шепчутся:
— Ши, ши, ши!
— Что вы тихо шепчете, камыши?
Разве так шушукаться хорошо?
А в ответ шуршание:
— Шо, шо, шо!
— С вами я шушукаться не хочу!
Я спою над речкой и спляшу,
Даже разрешения не спрошу!
Я спляшу у самого камыша!
Камышинки шепчутся:
— Ша, ша, ша...
Словно просят шепотом:
— Не пляши!..
До чего пугливые камыши!
Гром грохочет — бух! Трах!
Словно горы рушит.
Тишина в испуге — ах! —
Затыкает уши.
Лейся, лейся, дождик, дождик!
Я хочу расти, расти!
Я не сахар! Я не коржик!
Не боюсь я сырости!

"Сони"
Договорились с товарищами
идти гулять.
Зашли к ним в комнату, а они... спят.
Надо немедленно их разбудить!
Эй, вы, ну ли! Что заснули?
Ну и ну! Ну и ну!
Вы зачем нас обманули?
Что склонило вас ко сну?
Нут-ка, нут-ка, просыпайтесь!
Поднимайтесь, одевайтесь,
И айда скорей гулять!
Ну-же! Эй, вы!
Хватит спать!

«Бомбы»
Бомбы бухают у бухты:
Ух-ты! Ух-ты! Ух-ты! Ух-ты!

«Барабанщик»
Пара барабанов, пара барабанов,
Пара барабанов била бурю!
Пара барабанов, пара барабанов,
Пара барабанов била бой!
Не идём, а летим!
Мимо баров и бань
Бей, барабан!
Барабан, барабань!..

"Народный шквал"
Все ближе, все громче
рокочущий шум:
Трум-ту-ту-тум!

Трум-ту-ту-тум!
Сильней всё то тут
барабан бьёт, то там:
Трам-та-та-там!
трам-та-та-там!
Трепещут враги;
Задрожали враги.
Народ наступает.
Сдавайся! Беги!
Народного гнева
Бушующий шквал
Поднялся, обрушился!
Враг злобный пал

«Глашатай»

1. Слушайте – послушайте,
Государевы люди,
Государеву волю!
Идите в красные ворота
На красный царский двор!
С красного двора в новые сени,
На частые ступени,
В дубовые двери,
В государевы палаты,
Суд судить, ряд рядить!

2. Гости!

Лавки отпирайте,
Покупайте, продавайте;
А надсмотрщикам сидеть
Подле лавок и смотреть,
Чтобы не было содому,
Ни давёжа, ни погрому,
И чтоб никакой урод
Не обманывал народ!

«Былина»

Ай тут старья казак да
Илья Муромец
Стал добра коня туг он
заседлывать.
На коня накладывает
потничек,
А на потничек накладывает
Войлочек –
Потничек он клал да весь
шелковенький,
А на потничек
подкладывал подпотничек,
На подпотничек седелко
клал черкасское..

«Илья Муромец и Святогор»

Как не далече-далече во чистом во поли,
Тута куревка да поднималася,
А там пыль столбом да поднималася, -
Оказался во поли добрый молодец,
Русский могучий Святогор-богатырь.
У Святогора конь да будто лютый зверь,
А богатырь сидел да во косу сажень,

Он едет в поле, спотешается,
 Он бросает палицу булатную
 Выше лесушку стоячего,
 Ниже облаку да ходячего,
 Улетает эта палица
 Высоко да по поднебесью;
 Когда палица да вниз спускается,
 Он подхватывает да одной рукой.
 Наезжает Святогор-богатырь
 Во чистом поли он на сумочку да
 скоморошную.
 Он с добра коня да не спускается,
 Хотел поднять погонялкой эту сумочку, -
 Эта сумочка да не ворохнется;
 Опустился Святогор да со добра коня,
 Он берет сумочку да одной рукой, -
 Эта сумочка да не сшевелится;
 Как берет он обема рукам,
 Принаутужился он силой богатырской,
 По колен ушел да в мать сыру землю, -
 Эта сумочка да не сшевелится,
 Не сшевелится да не поднимется

ЧЕЛЮСТНОЙ ЗАЖИМ

Зажимы – это скрытые напряжения мышц.
 Зажимы нижней челюсти в большей или меньшей степени есть
 практически у каждого из нас.
 Они не дают свободно открываться рту, а это сдавливает и приглушает
 звуки.
 Возможно, вам знакома картина, когда оратор говорит, но нижняя челюсть
 его практически не опускается, а едва раскрытые губы вяло шевелятся,
 создавая у слушателей ощущение, что выступающий говорит сам с собой?
 Помимо этого, зажимы нижней челюсти создают излишнее напряжение
 для языка, что в свою очередь отрицательно влияет на четкость
 произношения и из-за этого возникает корнеязыковой зажим.

"Переполох"
 — КрАжа!
 — КрАжа!
 — КрАжа!
 — ГрАбят, БрАтцы!
 Где же стрАжа?
 — Что укрАли?
 — Два перА,
 — БезобрАзие! С утрА...
 — Вы укрАли?
 — Мы не брАли. -
 — БРАли!
 — брАли!
 — крАли!
 — крАли!
 Это я грачиный крик
 Перевел на наш язык.

«Спортсмены»
 Ай да Аля! Ай да Уля!
 Ай да Оля! Ай да Юля!
 Ай да Эля! Ай да Ия!

Спорт – родная вам стихия!
Просто чудо – мастера!
Браво, девочки! Ура!

"У зубного врача"
Два часа не есть? Ужасно!
Я не завтракал напрасно.
Есть хочу как никогда!...
Два часа ждать? Ерунда.
Есть характер, воля есть.
Раз нельзя — не стану есть.

«Бобы»
Подали бы бабе
Блюдо бы с бобами
Блюдо бы с бобами
Подали бы бабе

Односложные слова с ударением на гласный «А»

Произнесите слова медленно на одном выдохе, группируя их по 4/8/12 слов и т.д.
С добром дыхания, выделяя ударный слог. Следите за артикуляцией буквы «А» и за свободой нижней челюсти.

Как Страз Карт Скраб
Кварк Джаз Гранд Сап
Шаг Нас Лад Цап
Шлак Шанс Тракт Карп
Шланг Таз Рад Драйв
Злак Раз Фат Клан
Лак Брасс Факт Кран
Так Пас Пакт Жан
Рак Фас Брат Пан
Ранг Край Март Жбан
Мрак Лай Карт Грамм
Мак Дай Шар Гам
Мах Рай Жар Храм
Крах Май Дар Хлам
Страх Зал Лавр Шрам
Фрак Встал Бард Срам
Враг Вал Пар Шарм
Брак Бал Хам Сам
Банк Мал Краб Нам
Газ Крал Храп Вам
Класс Кант Кап Дам

**ШАБЛОН
ДОГОВОРА О СЕТЕВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ**

ДОГОВОР
о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных
общеразвивающих программ

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Овация», именуемое далее «Базовая организация», в лице исполняющего обязанности директора Коровенковой Галины Витальевны, действующего на основании Устава, с одной стороны и Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная школа, именуемое далее «Организация-участник», в лице директора Демченко Светланы Витальевны, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые вместе в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

I ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно – сетевая форма, Программа).
- 1.2. Настоящий договор определяет структуру, принципы и правила отношений Сторон.
- 1.3. Образовательная программа утверждается Базовой организацией.
- 1.4. Реализуется программа педагогами Базовой организации и Организации-участника
- 1.5. Основным координатором реализации Программ является Базовая организация.
- 1.6. Место реализации Программы определяет Организация-участник, предоставляя в безвозмездное пользование Базовой организации учебные кабинеты на период реализации Программ в соответствии с утвержденным расписанием.
- 1.7. Адресатом Программ являются дети в возрасте 7-17 лет с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. Приём на обучение осуществляется на добровольной основе на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка или обучающегося старше 14 лет на имя руководителя Базовой организации, а также путём подачи электронной заявки в АИС «Навигатор».
- 1.8. На время реализации Программ их участники являются обучающимися Базовой организации.
- 1.9. Реализация Программ в рамках настоящего договора осуществляется за счёт объединения материально-технических, информационно-методических и иных ресурсов Сторон, направленных на оптимизацию и их максимальную эффективность использования.

II УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ

ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, РЕАЛИЗУЕМЫМ ПОСРЕДСТВОМ СЕТЕВОЙ ФОРМЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЯЗАННОСТЕЙ МЕЖДУ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

Стороны обязуются совместно:

- 2.1. Организовать учебный процесс в соответствии с учебным планом, расписанием занятий, утверждённым в установленном порядке Базовой организацией и согласованным с Организацией-участником.
- 2.2. Обеспечить необходимые и достаточные для реализации Программ в полном объёме педагогические, информационно-методические, материально-технические ресурсы.
- 2.3. Обеспечить реализацию Программ в полном объёме.
- 2.4. Ознакомить родителей (законных представителей) обучающихся со своими учредительными документами, лицензией на оказание образовательных услуг, о сетевом сотрудничестве в рамках реализации настоящего договора, используемых при реализации Программ.
- 2.5. Обеспечить надлежащие условия соблюдения обучающимися техники безопасности, норм СанПин, пожарной безопасности при реализации Программ.
- 2.6. Организовывать работу по проведению инструктажей по технике безопасности, пожарной безопасности и правилам поведения при проведении занятий.
- 2.7. Обеспечить организацию учёта и документирования результатов освоения обучающимися Программ.
- 2.8. Разработать диагностические и контрольные материалы, проводить мониторинг результативности освоения Программ в соответствии с локальными нормативными актами Базовой организации.
- 2.9. Вести учёт прохождения обучающимися программного материала, посещаемости, успеваемости обучающихся в электронном журнале в соответствии с локальными нормативными актами Базовой организации.
- 2.10. Обеспечивать сохранность помещений Организации-участника, не допускать ухудшения технического состояния помещений, за исключением нормального износа этого имущества в процессе эксплуатации.

Базовая организация обязуется:

- 2.1. Зачислить детей на обучение по Программам, определив их статус «обучающийся».
- 2.2. Передать Организации-участнику копию приказа о зачислении «обучающихся» на обучение по Программам. При изменении состава обучающихся Базовая организация должна незамедлительно проинформировать Организацию-участника.
- 2.3. Обеспечить наличие необходимых, в соответствии с условиями реализации Программ, учебно-методических пособий для надлежащей реализации программ.
- 2.4. Осуществлять информационно-методическое сопровождение подготовки Организацией-участником информационных, аналитических, отчётных материалов, если таковые потребуются.

Организация-участник обязуется:

- 2.17. Обеспечить место реализации Программ в соответствии со всеми необходимыми требованиями к их реализации. Предоставить в соответствии с условиями реализации Программ учебные кабинеты в часы, строго соответствующие утверждённому расписанию занятий.

- 2.18. Содержать учебные кабинеты в состоянии, пригодном для проведения занятий по реализации Программ, в соответствии с нормами СанПин.
- 2.19. Предоставить ресурсы, необходимые для реализации Программ.

III ПРАВА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 3.1. Ответственность за жизнь и здоровье обучающихся при проведении занятий по Программам, реализуемым в рамках Договора, несет педагог дополнительного образования Организации-участника
- 3.2. Стороны обеспечивают конфиденциальность персональных данных, полученных в рамках настоящего договора, при этом персональные данные могут быть использованы лишь в целях, для которых они сообщены. За нарушение данного обязательства стороны несут ответственность в соответствии с законодательством РФ.
- 3.3. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.
- 3.4. Стороны вправе обмениваться информацией в рамках предмета настоящего договора любым доступным Сторонам способом: по информационно-коммуникационным сетям, включая сеть Интернет, с использованием почтовой связи, передача информации по факсимильной связи, с использованием телефонной связи и другими способами.

IV ПОРЯДОК РАСЧЁТОВ

- 4.1. Совместная деятельность Сторон является некоммерческой, не преследует цели извлечения прибыли в каких-либо формах и осуществляется на взаимовыгодных началах.
- 4.2. Базовая организация использует ресурсы Организации-участника на безвозмездной основе.

V СРОК ДЕЙСТВИЯ, ПОРЯДОК ИЗМЕНЕНИЯ И РАСТОРЖЕНИЯ ДОГОВОРА

- 5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания обеими Сторонами и действителен в течение трех лет, пока он отвечает поставленным целям и не нарушается одной из сторон.
- 5.2. Действие договора пролонгируется еще на один год, если ни одна из сторон письменно за 30 календарных дней до его окончания не заявит о намерениях прекратить договорные отношения. Количество пролонгаций действия договора не ограничено.
- 5.3. Настоящий договор может быть изменен по соглашению Сторон либо по основаниям, предусмотренным и действующим на территории Российской Федерации законодательством.
- 5.4. Изменения, вносимые в настоящий Договор, оформляются в письменной форме в виде дополнительного соглашения (при утверждении расписания, учебного плана, плана мероприятий на новый учебный год, при изменении условий реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ), подписываются обеими Сторонами и являются неотъемлемыми частями настоящего Договора.
- 5.5. Договор может быть расторгнут:
- по соглашению Сторон;
 - в случае одностороннего отказа Стороны от исполнения договора.

5.6. Расторжение договора по соглашению Сторон производится путём подписания соответствующего соглашения о расторжении.

5.7. Сторона, которой направлено предложение о расторжении договора по соглашению Сторон, должна дать письменный ответ по существу в срок не позднее 5 (пяти) календарных дней со дня его получения.

VI ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕПРЕОДОЛИМОЙ СИЛЫ

6.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по договору в случае, если оно явилось следствием действия обстоятельств непреодолимой силы, а именно чрезвычайных и непредотвратимых при данных условиях обстоятельств: стихийных природных явлений (землетрясений, наводнений, пожара и т.д.), действий объективных внешних факторов (военные действия, акты органов государственной власти и управления и т.п.), а также других чрезвычайных обстоятельств, подтверждённых в установленном законодательством порядке, препятствующих надлежащему исполнению обязательств по договору, которые возникли после заключения договора, на время действия этих обстоятельств, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение Сторонами своих обязательств, а также которые Стороны были не в состоянии предвидеть и предотвратить.

VII ПОРЯДОК УРЕГУЛИРОВАНИЯ СПОРОВ

7.1. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

7.2. В случае возникновения любых противоречий, претензий и разногласий, а также споров, связанных с исполнением договора, Стороны предпринимают усилия для урегулирования таких противоречий, претензий и разногласий в добровольном порядке с оформлением совместного протокола урегулирования споров.

7.3. Все достигнутые договорённости Стороны оформляют в виде дополнительных соглашений, подписанных Сторонами и скрепленных печатями.

VIII ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

8.1. Договор составляется в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу.

8.2. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

8.3. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

приложение № 1 – Список общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования;

приложение № 2 – Расписание занятий;

приложение № 3 – Список кабинетов.

IX АДРЕСА, РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Базовая организация:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества и

Организация-участник:

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная

искусств «Овация»
(МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»)
350037, г. Краснодар,
ул. Мичурина, 56
тел.: +7 861 234-74-80
e-mail: ovaciya@inbox.ru

школа ...
город Краснодар,
ул. , д.
Тел .:
e-mail:

И.о.директора _____ (Г.В. Коровенкова) Директор _____

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Индивидуальный график предусмотрен для учащихся, которые претендуют на обучение в другом темпе. Образовательная организация может предоставить возможность учащемуся или группе учащихся на освоение программы по индивидуальному учебному графику (на основе учебного плана данной программы) в связи с ограниченными возможностями здоровья или в связи с исключительной одаренностью в сфере, соответствующей данной программе.

Индивидуальный учебный график формируется в соответствии с особенностями, интересами и потребностями учащегося (группы учащихся) и ресурсными возможностями образовательной организации.

Алгоритм формирования индивидуального учебного графика:

- 1) Диагностический этап.
- 2) Организационный этап.
- 3) Аналитический этап.

Диагностический этап для учащихся с ОВЗ

Категории детей с ОВЗ	Разделы учебного плана данной программы, возможные к изучению	Ресурсные особенности для занятий по данной программе	Поле для отметок по конкретному учащемуся
Дети с нарушением слуха	Все	Медиаресурсы с субтитрами	
Дети с нарушением зрения	При условии наличия специального оборудования, бисенсорных наглядных пособий. Запрещены резкие наклоны корпуса, быстрый и продолжительный бег, движения, требующие большой физической нагрузки, вращения	Архитектурная среда с условиями для ориентации в пространстве	
Дети с нарушением речи	Все	Стандартные	
Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата	При наличии врачебного документа показано освоение новых двигательных возможностей	Стандартные	
Дети с умственной отсталостью	Все	Стандартные	
Дети с задержкой психического развития	Все	Стандартные	
Дети с нарушением поведения и	Все	Стандартные	

общения			
Дети с комплексными нарушениями психофизического развития	Все	Стандартные	

**Диагностическая карта для выявления одаренных учащихся
в соответствии с профилем программы**

Склонность к отражению эмоций, впечатлений, настроения в виде образов, эмоций	Творческие задания-выражение мимикой, пластикой тела, жестикуляцией	Художественная одаренность	Поле для пометок по конкретном у учащемся
Склонность к задачам дивергентного типа	Творческие задания, предполагающие множество одинаково правильных/равноправных способов реализации.	Креативная одаренность	
Оригинальность мышления	Творческие задания на гибкость восприятия, на выработку нетривиальных решений	Креативная одаренность	
Концентрация внимания	Творческие задания на долговременность, погруженность в задачу, движение к заданной цели	Интеллектуальна я одаренность	
Отличная память	Творческие задачи на структурирование, классификацию, внимание	Академическая одаренность	
Познавательный интерес	Творческие задания на более глубокие и широкие темы, чем общеинтересные для сверстников	Интеллектуальна я одаренность	
Способность к оценке	Творческие задачи, направленные на проявления критического мышления, анализ	Креативная одаренность	

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ УЧЕБНОМУ ГРАФИКУ

В соответствии со ст. 34 273-ФЗ обучение по индивидуальному учебному плану, в пределах осваиваемой образовательной программы, осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами.

Порядок такого обучения может оговариваться в отдельном Положении (Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану), либо в отдельных пунктах Положений о правилах приема учащихся, о режиме учебных занятий, в которых

отражаются особенности обучения, особенности приема или перевода на обучение по индивидуальному графику.

После выхода приказа о приеме или переводе на обучение по индивидуальному графику для учащихся составляется индивидуальный график, ему выдаются задания для самостоятельной работы, устанавливаются сроки для выполнения программных требований и сроки аттестации.

Результаты обучения фиксируются педагогом в индивидуальном графике обучения в соответствии со сроками отчетности, запланированными в графике. В случае перевода учащегося из обычной группы на индивидуальный график – в журнале фиксируется отметка о переводе в соответствии с приказом.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП

Индивидуальный учебный график обучения должен содержать информацию об объеме нагрузки, о последовательности изучения тем, разделов программы, о формах контроля, о соотношении теоретических и практических часов.

Обучение по индивидуальному учебному графику должно предусматривать контроль знаний (устанавливается в индивидуальные сроки и фиксируется в графике). Диагностические материалы по итогам освоения программы заполняются согласно общим формам, принятым для данной программы (*Приложение 4*).

Индивидуальный график согласовывается с заместителем директора по учебной работе.

Примерный образец оформления индивидуального графика освоения программы

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»
(МБОУ ДО ЦДТиИ «ОВАЦИЯ»)

Согласовано
зам.директора

Утверждаю:
И.о.директора МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»
_____ Г.В.Коровенкова

«__» _____ 20__ года

Приказ № ____ от «__» _____ 20__ года

М.П.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ГРАФИК ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

« _____ »

фамилия, имя учащегося

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма	Срок
---	------------------	-------	--------	----------	-------	------

		часов			аттестации/ контроля	(дата окончания освоения)
1.	Введение.				текущий	
2.	Подготовка к выступлению				текущий	
3.	Тренинги				текущий	
4.	Творческие проекты				текущий	
5.	Контрольное занятие				итоговый	
	Всего:					

Зав. метод.объединением

_____ / _____

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Мониторинг результативности обучения
по программе «Мастерство публичных выступлений»**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Раздел программы	Дата контроля	Форма контроля	Оценка в соответствии и с критериями
		Введение.		наблюдение	
		Подготовка к выступлению		наблюдение/ творческий просмотр	
		Тренинги		наблюдение/ Просмотр творческого развития	
		Творческие проекты		наблюдение/ творческий просмотр	
		Контрольное занятие		выступление на концертно- конкурсном мероприятии/ зачет	

Контент-анализ творческой деятельности

№ п/п	Ф.И. учащегося	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренны е программой	Владение инструментарием, материалами, техниками	Творческие навыки	Участие в выставках, конкурсах, творческих мероприятиях
----------	----------------	--	---	---	----------------------	---

**Информационная справка «О контроле результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы»**

МБОУ ДО ЦДТИ «Овация» за 20__-20__ учебный год

Основание проведения контроля: План мероприятий в рамках внутреннего контроля.

Сроки проведения контроля: с «01» сентября по «31» мая 20__ года.

Вид контроля: фронтальный.

Методы контроля: анализ предметных результатов освоения ДООП.

Экспертиза проводилась в отношении сформированности результатов по итогам изучения журналов посещаемости, наблюдения, итогов текущего, промежуточного и итогового контроля

Результаты экспертизы

Учебный год	Период (четверть)	Вид административ- ного контроля	Кол-во обучаю- щихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень		Обучен- ность (СОУ) %	Реквизиты документа о проведении мониторинга
				Кол- во	%	Кол- во	%	Кол- во	%		
20__-20__	I	фронтальный									План внутри- школьного контроля
	II	тематический									
	III	тематический									
	Средний показатель										

