Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ "ОВАЦИЯ"
Дата: 2021.11.06 07:12:01 +03'00'

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»

ПРОГРАММА

интерактивной части

XII зональной научно-практической конференции преподавателей детских школ искусств и эстетических центров и Краснодарского государственного института культуры и искусств

«Формирование ценностных ориентаций в детских школах искусств, эстетических центрах. Региональный и общеэстетический аспекты»

(онлайн-часть 08.11.2021)

№ п/п	Тема мастер-класса/ ссылка на видео	Ф.И.О. пед. работника	Краткое описание опыта
Секция 1 (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство)			
1.	Открытие конференции https://youtu.be/f-JK_Bfoo_U	**Камович Жанна Михайловна,** заведующая отделением детских студий и предпрофессионального образования КГИК	Приветственное слово участникам конференции
2.	Открытие конференции https://youtu.be/QtTZ03FSBtg	**Михеева Светлана Владимировна,** заведующий кафедрой театрального искусства Краснодарского государственного института культуры и искусств	О цикле научно-практических конференций в многоуровневой системе музыкального образования Краснодарского края.
3.	Формирование у учащихся мотивации к изучению	**Миргородская Елена Петровна,** педагог дополнительного образования ГБУ ДО	Миргородская Елена Петровна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК

	народной росписи в изостудии «Диво» https://youtu.be/T36D0m10bCI	ДКУМ КК (Краснодар)	(Краснодар), представляет материал о формах изучения народной культуры, народных промыслов, бытовавших на Кубани: не только традиционные занятия, но и экскурсии, мастер-классы, тематические выставки, походы скверы, парки для изучения природных форм. Автор рекомендует использовать на занятиях мультимедийные презентации, исторические экскурсы, музыкальное сопровождение.
4.	Роль школьных музеев в системе занятий декоративно-прикладным искусством https://youtu.be/agnOUl9uV-c	**Баранкевич Инна Анатольевна,** педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар)	Баранкевич Инна Анатольевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар), представляет материал о школьном музее казачьей культуры. Автор рассказывает об экспонатах, часть из которых сделаны руками учащихся и преподавателей отделения декоративно-прикладного искусства. Баранкевич И.А. подчёркивает воспитательную роль такой формы занятий как экскурсия в школьный музей, а также рекомендует примеры интеграции занятий ДПИ и истории, литературы.
5.	Интеграция краеведческого материала на занятиях изостудии "Диво" https://youtu.be/IRp_4EPoBDk	**Юнусова Елена Юрьевна,** педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ГБУ ДО ДКУМ КК (Краснодар)	Юнусова Елена Юрьевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ГБУ ДО ДКУМ КК (Краснодар), представляет материал о приобщении учащихся к национальной культуре посредством интеграции изобразительного искусства и краеведения, ИЗО и музыки, ИЗО и литературы. Автор приводит примеры подготовки к работе по изображению деревьев с изучением пород деревьев, сбором гербария, подготовкой основы для рисования, предлагает музыку Чайковского для фона к работе. Юнусова Е.Ю. рассказывает о совместной работе с учащимися и их родителями по посещению Покровских озер как импульса к последующей изо-деятельности.
6.	Материалы и оборудование для работы в технике	**Доброскок Наталья Евгеньевна,** педагог дополнительного образования	Доброскок Наталья Евгеньевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (г. Краснодар), представляет нетрадиционную

	пластилинографии с уч-ся ДШИ,эст.центров https://youtu.be/jWnuOtsRtj0	МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (г. Краснодар)	технику рисования - пластилиновая живопись и приводит обзор материалов, техник, оборудования, которые понадобятся в образовательном процессе в детских школах искусств, эстетических центрах.
7.	Развитие креативности и продуктивного мышления через метапредметный подход в кружке «Текстильная кукла» https://youtu.be/woeaeKluCoU	**Коваленко Анастасия Николаевна,** педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК (Краснодар)	Коваленко Анастасия Николаевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК (Краснодар), представляет материал о занятиях декоративно-прикладным искусством. Автор предлагает учащимся творческий проект на стыке разных видов искусств.
Секция 2 (Музыкальное искусство)			
8.	Соц.сети педагога, учебного заведения -средство повышения лояльности род-лей и интереса уч-ся https://youtu.be/7ZXINmGd1BU	**Горобец Владислава Юрьевна,** педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация"	оробец Владислава Юрьевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация", представляет материал об использовании социальных сетей в образовательном процессе. Автор рассказывает о возможном контенте, который может стать инструментом повышения лояльности к образовательному учреждению. В докладе раскрыты возможности Instagram, этапы формирования корпоративной страницы в этой соц.сети и даются рекомендации по использованию приложений с обзором самых удобных из них.
9.	Авторский репертуар для классической гитары (1-7 классы) https://youtu.be/t0iju0wxDt0	**Дзябенко Валерий Игоревич,** педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБОУ ДО ЦБТиИ "Овации" (Краснодар)	Дзябенко Валерий Игоревич, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБОУ ДО ЦБТиИ "Овации" (Краснодар) представляет собственный авторский сборник "Альбом гитариста", в содержание которого включены пьесы и этюды для классической гитары (от легких до полифонических и технически подвинутых, предназначенных для учащихся 1-7 кл.). Автор даёт рекомендации для работы над образным содержанием и техническими особенностями произведений из альбома, дополняя их демонстрацией в

			авторском исполнении (целиком).
10.	Использование современных технологий образовательного процесса в условиях пандемии https://youtu.be/DBNPLvpQMts	**Волкова Ирина Викторовна,** концертмейстер 1 квалификационной категории МАО ДО МЭЦ (Краснодар)	Волкова Ирина Викторовна, концертмейстер 1 квалификационной категории МАО ДО МЭЦ (Краснодар), представляет материал по дистанционной работе в период пандемии. В материале даются практические рекомендации для работы на отделениях раннего развития. Для занятий по музыке приводятся практические рекомендации по аранжировке музыкального сопровождения песенного репертуара с помощью синтезатора. Автор также рассказывает, как записывала музыкальный материал для занятий по хореографии, подчеркнув необходимость записи основных жанров для дошкольников (марш, полька, галоп), подчеркнув возросший интерес учащихся к занятиям под аккомпанемент синтезатора.
11.	Наглядные методические пособия в процессе обучения игре на фортепиано https://youtu.be/86VZweWjVzI	**Вайниловская Маргарита Сергеевна,** педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУ ДО МЭЦ (Краснодар)	Вайниловская Маргарита Сергеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУ ДО МЭЦ (Краснодар), представляет дидактический материал для младшего возраста, помогающий в развитии чувства ритма, в освоении нотной грамоты Автор подчёркивает, что игровая форма занятий существенно ускоряет процесс обучения игре на фортепиано
12.	Развитие творческих способностей в работе над фортепианным ансамблем https://youtu.be/oQyhuUVyJYA	**Волкова Наталья Александровна,** педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар)	Волкова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар), освещает историю появления ансамблей для фортепиано. Автор рекомендует нотный материал как для чтения с листа в ансамбле, так и для художественного и технического развития учащихся. Волкова Н.А. подчёркивает важность достижения общности как в ритме, так и в динамике, делится тем, как обучает детей слушать друг друга, формировать общее звучание произведения. Как точно синхронно начать, как снять, как

			работать над педализацией - тонкости и особые методы обучения Вы услышите в материале
13.	Поиск путей мотивирования учащихся в хоровом коллективе в условиях пандемии COVID-19 https://youtu.be/mVJ9mbKm5Co	**Емельянова Ольга Сергеевна,** педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар)	Емельянова Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар) представляет материал о проблемах отсутствия сценических выступлений и встреч со зрителями во время действия ограничительных мер в период пандемии. Автор предлагает новую форму работы с хором - создание видеоклипа. Емельянова О.С. приводит технологию создания клипа, варианты его использования, и подчёркивает, что творческие эксперименты должны присутствовать в образовательном процессе.
14.	Вокально-певческая работа. Кейс упражнений для занятий по вокалу https://youtu.be/JfxcpALhPSw	**Голубинская Светлана Васильевна,** педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАОУ ДО ЦДТиИ "Родник" (Краснодар)	Голубинская Светлана Васильевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАОУ ДО ЦДТиИ "Родник" (Краснодар), представляет материал, посвященный занятиям по эстрадному вокалу с детским вокальным ансамблем. Автор предлагает для работы с начинающими по методике К.Орфа, так как зачастую требуется коррекция речи, дикции. В докладе приводятся конкретные методы с примерами работы над звуками для младшеклассников.
15.	Тремоло-legato на начальном этапе обучения в классе домры https://youtu.be/sdqu4wzxLsI	**Дулубчая Инна Викторовна,** педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар)	Дулубчая Инна Викторовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар) показывает методы отработки приёма тремоло штрихом легато. Автор показывает на примере ученицы класса домры, как вести звук по звукам гаммы, а также отрабатывает этот прием в художественном материале, обращая внимание на постановку рук.
16.	Проблемы развития мелодического слуха при обучении игре на скрипке https://youtu.be/iFElL_Japug	**Тулупникова Елена Александровна** педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар)	Тулупникова Елена Александровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар) представляет материал о системе работы над формированием музыкального слуха у учащихся со

			слабыми музыкальными данными. Автор выделяет два основных момента - развитие музыкальной интонации и выразительность высотно-ладовых и метроритмических соотношений звуков. Тулупникова Е.А. подчёркивает важность постановки рук в развитии мелодического интонирования, даёт практические рекомендации для закрепления слуха и воспроизведения звука.
17.	Некоторые аспекты при работе под минусовую фонограмму https://youtu.be/KzGri8xI2nQ	**Нагуа-Седлачек Борис Альфредо, Лужная Лариса Валериевна,** педагоги дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар)	Нагуа-Седлачек Борис Альфредо, Лужная Лариса Валериевна, педагоги дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар) рассматривают актуальные вопросы применения фонограмм в классе аккордеона. Авторы рассказывают о достижении синхронности исполнения с механическим аккомпанементом, дают рекомендации по поводу сложности репертуара в соответствии с уровнем профессионализма учащихся. В материале приведены примеры исполнения учащимися интерпретаций эстрадной музыки на аккордеоне под минусовую фонограмму.
18.	Значение гаммы в процессе обучения игре на скрипке https://youtu.be/TXyRQZvH5WQ	**Восканова Сусанна Арташесовна,** педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУ ДО МЭЦ (Краснодар)	Восканова Сусанна Арташесовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУ ДО МЭЦ (Краснодар), представляет материал, обобщающий весь комплекс технических проблем при игре на скрипке, предлагая сборник Григоряна как основу для освоения гамм. С.А. Восканова подчёркивает необходимость интеграции занятий по развитию техники с развитием художественного образного мышления, предостерегая от бездушного исполнения инструктивного материала.
19.	Совр.игров.технологии и практ.исслед-ия в обл.изучения нотн.грамоты и освоения скрипки https://youtu.be/zFF5MF1T5yk	**Мартынова Людмила Васильевна,** педагог дополнительного образования высшей категории, методист МАУ ДО МЭЦ (Краснодар)	Мартынова Людмила Васильевна, педагог дополнительного образования высшей категории, методист МАУ ДО МЭЦ (Краснодар), представляет материал о внедрении игровых технологий при освоении сенсорики в классе скрипки. Автор показывает варианты игр, дидактического материала, карточек с заданиями,

			часть которых взяты из методики Монтессори для изучения счёта, струн, нот. Мартынова Л.В. показывает игру для освобождения мышц, для появления тактильных ощущений, развития двигательных навыков в пальцах.
20.	Особенности и значение ансамблевого музицирования в классе фортепиано https://youtu.be/OKPSVXjqeIs	**Пантелеева Ольга Петровна,** педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар)	Пантелеева Ольга Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар), представляет материал, посвящённый методам работы с детским фортепианным ансамблем. Автор рассказывает о возможных формах работы: для начинающих - занятия в фортепианном дуэте с педагогом, для учащихся средних классов - ансамбль с другими учащимися, для старшеклассников - занятия аккомпанементом. Пантелеева О.П. подчёркивает важность концертно-конкурсной подготовки.
21.	Формирование у учащихся умения концентрировать внимание https://youtu.be/P8-NTy8okWc	**Очеред Алексей Анатольевич,** преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ № 14 (Краснодар)	Очеред Алексей Анатольевич, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ № 14 (Краснодар), представляет материал по развитию произвольного внимания на уроках в классе баяна. Автор предлагает освоение основного и периферийного внимания (при одновременной игре двумя руками, при ведении меха). В материале подчёркивается важность активизации игровых ощущений у учеников.
22.	Разр-ка и реализация соц.-значимого проекта в нар-эстрадн.ансамбле https://youtu.be/FH2cxVCajoU	**Богоявленская Марина Геннадьевна,** педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, **Денисова Людмила Викторовна,** методист высшей квалификационной категории ГБУ ДО ДКУМ КК (Краснодар)	Богоявленская Марина Геннадьевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Денисова Людмила Викторовна, методист высшей квалификационной категории ГБУ ДО ДКУМ КК (Краснодар), представляют материал о воспитании подростков на основе традиций родного края. Народно-эстрадный ансамбль «Жар Птица" уже имеет опыт реализации проекта, посвящённого изучению обрядов Кубани. Автор показывает пример исследования учащимися-подростками традиций молодёжных развлечений и составления сценария постановки обряда

			сватовства невесты.
23.	Развитие начальных технических навыков в классе баяна https://youtu.be/zBxBc5Ze61o	**Галенко Надежда Викторовна,** педагог дополнительного образования высшей категории МАУ ДО МЭЦ,	Галенко Надежда Викторовна, педагог дополнительного образования высшей категории МАУ ДО МЭЦ, отмечена Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ. В материале рассматриваются виды техники в классе баяна. Автор подчеркивает важность изучения инструктивного материала
24.	Психолого-педагогические особенности подготовки обучающегося к концертному выступлению https://youtu.be/tXg7c7Tbqq8	**Иваненко Юлия Валерьевна,** концертмейстер высшей квалификационной категории МАУ ДО МЭЦ	Иваненко Юлия Валерьевна, концертмейстер высшей квалификационной категории МАУ ДО МЭЦ, представляет материал о подготовке учащихся к сценическому исполнению. Автор рассматривает основные страхи перед сценой, их причины и способы преодоления. Психологическая подготовка и настрой, планирование дня выступления, предварительное разыгрывание на инструменте, который будет на сцене, подбор высоты стула, одежды, репетиция поклона - всё это важные факторы для любого исполнителя, тем более начинающего. Иваненко Ю.В. подчёркивает, что искусственное моделирование сценического выступления является основным и очень эффективным средством подготовки к концертному выступлению.
25.	Развитие творческих способностей юных пианистов посредством импровизации https://youtu.be/DxZ3l1Fqpwc	**Копничева Анна Юрьевна,** концертмейстер, **Харламова Валентина Ивановна,** педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар)	Копничева Анна Юрьевна, концертмейстер, Харламова Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар) представляют материал, позволяющий развить навыки импровизации у учащихся. Авторы приводят этапы введения упражнений и игрового содержания для импровизации. В материале подчеркивается, что навыки импровизации можно привить абсолютно всем ученикам.
26.	Современные технологии и дети https://youtu.be/CTTZ7hCF3A0	**Лазуренко Анна Юрьевна,** педагог дополнительного музыкального образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар)	Лазуренко Анна Юрьевна, педагог дополнительного музыкального образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар), представляет материал о проблемах формирования навыков повторяемых действий для исполнения на домре.

			Автор подчёркивает, что мгновенное получение информации и лёгкий доступ к любому виду искусства через интернет ставит перед педагогом новые задачи при обучении игре на музыкальном инструменте, особенно на традиционном национальном инструменте - домре. Лазуренко А.Ю. предлагает командное решение данной задачи - совместная работа с родителями, совместное исполнение в оркестре, совместный просмотр специализированных ресурсов в области культуры и народных традиций.
27.	Особенности преподавании вокала у детей 5-7 лет https://youtu.be/ca6Igc099QU	**Соломахина Алёна Анатольевна,** педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ "Родник" (Краснодар)	Соломахина Алёна Анатольевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ "Родник" (Краснодар), представляет материал о психологических и физических особенностях 5-7-летнего возраста, которые побуждают педагога к выбору оправданных форм и методов работы. Автор рассказывает о диапазоне голосов, о дыхании, о выразительности звучания. Соломахина А.А. подчёркивает важность развития самостоятельного мышления у детей при исполнении художественного материала, а не только формирования технических певческих навыков, точного интонирования.
Секция 3 (Хореографическое искусство)			
28.	Пластическая культура тела https://youtu.be/MySNOITy73I	**Башкирева Крестина Эдуардовна,** педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУ ДО МЭЦ (Краснодар)	Башкирева Крестина Эдуардовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУ ДО МЭЦ (Краснодар), представляет такую форму гимнастических занятий с детьми, как детский стрейчинг. Автор подчёркивает, что систематические занятия стрейчингом формируют у детей отличную осанку, снижают риск некоторых недугов, тренируют координацию движений, развивает фантазию.

29.	Импровизация на уроках современного танца https://youtu.be/gXKFLPnu9TE	**Попова Маргарита Александровна,** педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар)	Попова Маргарита Александровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар), представляет материал, посвящённый обучению навыкам импровизации в танце. Автор предлагает методику на примере работы в рамках современного танца. В докладе приведены конкретные упражнения, помогающие снять напряжение, волнение, улучшить доверие в группе, дающие импульс к совместному массовому творчеству и индивидуальной импровизации в заданном образе, условиях его существования, эмоционального состояния.
30.	Основы сцен.движения через игру для уч-ся отделения эстрадного вокала дошк.возраста https://youtu.be/RIOTcNQyDd0	**Шеховцова Галина Михайловна,** заместитель директора по организационно-воспитательной работе, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар)	Шеховцова Галина Михайловна, заместитель директора по организационно-воспитательной работе, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар), представляет материал, посвящённый развитию сценического мастерства в классе эстрадного вокала. Автор рассказывает о методах работы с учащимися, начиная с дошкольного возраста. В докладе приведены конкретные игры на основе сказок, развивающие навыки импровизации, включающие элементы партерной гимнастики.
31.	Роль народного танца в физическом и эстетическом развитии учащихся младших классов хореографических отделений ДШИ https://youtu.be/yhBeCzJcsK4	**Супостат Оксана Андреевна,** преподаватель хореографических дисциплин первой квалификационной категории ДШИ № 14 МО город Краснодар	Супостат Оксана Андреевна, преподаватель хореографических дисциплин первой квалификационной категории ДШИ № 14 МО город Краснодар предлагает обзор форм проведения урока народного танца с учащихся младших классов хореографических отделений ДШИ. В докладе представлены не только структура урока, но приведены и основные методы работы, способствующие физическому развитию младшеклассников, а также их эстетическому росту.
32.	Комплекс хореографических упражнений, направленный на исправление и коррекцию	**Мармэ Олеся Анатольевна,** педагог дополнительного образования первой квалификационной категории	Мармэ Олеся Анатольевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Юбилейный" (Краснодар), представляет материал о формировании правильной осанки у детей

	осанки у детей младшего возраста https://youtu.be/2liTCA-BaRY	МБОУ ДО ЦДТиИ "Юбилейный" (Краснодар)	дошкольного и младшего школьного возраста. Автор приводит серию практических упражнений из различных положений на ковриках, с применением гимнастического кирпичика. Мармэ О.А. обозначает отличие формирования осанки у детей поколения на основе хореографии от лечебной физкультуры.
33.	Исследования, связанные с особенностями учебной дисциплины "Ритмика" https://youtu.be/RQZWBQ7G6sE	**Прасолова Виктория Анатольевна,** педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар)	Прасолова Виктория Анатольевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар) представляет материал об особенностях занятий ритмикой с учащимися 1-4 классов. Автор предлагает систему работы средствами сетевого взаимодействия детского центра искусств и гимназии. Прасолова В.А. подчёркивает важность занятий ритмикой со всеми учащимися общеобразовательных классов, которые не только физически развивают детей, но и воспитывают коммуникативные навыки, приучают добиваться успеха, обогащают внутренний мир.
34.	Современный танец. Развитие координации, музыкальности и эмоциональной выразительности https://youtu.be/eu4jmZLb4uQ	**Вивчарь Ольга Викторовна, Ситников Александр Сергеевич,** педагоги дополнительного образования первой квалификационной категории ГБУ ДО ДКУМ КК (Краснодар)	Вивчарь Ольга Викторовна, Ситников Александр Сергеевич, педагоги дополнительного образования первой квалификационной категории ГБУ ДО ДКУМ КК (Краснодар), представляют материал о технической и танцевальной сторонах танцевального экзерсиса. Авторы предлагают использовать джазовый танец как средство развития чувства ритма, координации, чувства равновесия, ощущения тела в пространстве, развития мускулатуры, гибкости. Вивчарь О.В., Ситников А.С. подчеркивают, что сложные элементы афроджаза необходимо выполнять без зрительного контроля и полностью подчинять фантазии танцора.
35.	Применение здоровьесберегающих технологий в процессе обучения детей хореографическому	**Тимербулатова Полина Владимировна,** педагог дополнительного образования первой квалификационной категории ЦДТиИ "Родник" (Краснодар)	Тимербулатова Полина Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории ЦДТиИ "Родник" (Краснодар) представляет комплекс здоровьесберегающих технологий, их класификацию. Автор разбирает основные риски и

	искусству https://youtu.be/M8f5rAeZunU		потенциальные травмы при занятиях хореографией. Тимербулатова П.В. подчёркивает, что важно учитывать физиологическую подвижность суставов детей при развитии гибкости.
36.	Координация и точность в упражнениях https://youtu.be/6E56KyOz9ZQ	**Сорочан Елена Петровна,** педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар)	Сорочан Елена Петровна, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар), представляет историю становления акробатики и её классификацию. Автор рекомендует занятия акробатикой с детьми от трех лет. Сорочан Е.П. показывает этапы занятия акробатикой и рассказывает не только о физическом развитии в ходе занятий акробатикой, но и о воспитательной роли этих занятий.
Секция № 4 (Раннее творческое развитие)			
37.	Дошкольное образование на Кубани https://youtu.be/cEPEAuOF0gQ	**Саакян Гаянэ Ашотовна**, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар)	Саакян Гаянэ Ашотовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар), представляет материал-ретроспективу о развитии педагогики Кубани в области дошкольного образования. Автор рассказывает о детских садах, о роли С.Я.Маршака и его детском городке, о становлении специальных учебных заведений по обучению будущих воспитателей. Саакян Г.А. подчёркивает, что на сегодняшний день содержание образовательных программ для дошкольников развивается по двум направлениям - общеразвивающие и коррекционные группы
38.	Развитие кинестетических и визуальных компетенций с использованием интерактивной песочницы https://youtu.be/Dk_ewy3Dvpo	**Смышляева Алла Юрьевна**, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУ ДО МЭЦ (Краснодар)	Смышляева Алла Юрьевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУ ДО МЭЦ (Краснодар), представляет практические рекомендации для занятий с дошкольниками. Автор подробно знакомит с функционалом интерактивной песочницы в режимах "Времена года", "Сафари", "Сетка", "Художник". Смышляева А.Ю. подчеркивает, что

			интерактивная песочница может применяться в освоении дошкольниками зоологии, географии, истории, астрономии, природоведения, иностранных языков
39.	Вопросы организации отделений раннего развития в детских творческих учреждениях https://youtu.be/vRovFSj_2k4	**Васина Ирина Федоровна**, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар)	Васина Ирина Федоровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар), представляет материал о появлении направления раннего развития детей в детских школах искусств. Автор рассказывает, как интегрировать занятия чтением, письмом, счётом детей 4-7 лет с музыкальным развитием и занятиями в нетрадиционных техниках рисования. Васина И.Ф. подчёркивает эффективность игровых методик Якубовской Н., Тютюнниковой Т., Рокитянской Т.А. и даёт практические рекомендации по организации учебного плана отделения раннего развития в ДШИ и эстетических центрах
40.	Проблемы раннего обучения чтению и пути их решения https://youtu.be/cm1-yNKRH4U	**Борисенко Изалотта Михайловна**, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК (Краснодар)	Борисенко Изалотта Михайловна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК (Краснодар), представляет материал об основных причинах, которые мешают ребенку соединять слоги. Автор рассматривает конкретные примеры, когда применение названий букв замедляет процесс чтения, преводит упражнения и игры. Борисенко И.М. рекомендует приступать к изучению названий букв и алфавиту после того, как дети научатся читать слоги, а также предлагает использовать ассоциативное мышление, сочетать зрительную и слуховую память.
41.	Развитие матем-х способностей у детей дошк.возраста. Обзор авторского пособия «Бабочки» https://youtu.be/92p8eXTqQAs	**Авакян Инна Владимировна**, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар)	Авакян Инна Владимировна, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар), представляет авторское пособие-игру, позволяющее освоить порядковый и количественный счёт, усвоить цифры, названия цветов. Автор подчёркивает, что игра "Бабочки" реализует не только образовательные задачи, но и воспитательные

42.	Основы сценического движения через игру для уч-ся отделения эстрадного вокала дошкольного возраста https://youtu.be/RIOTcNQyDd0	**Шеховцова Галина Михайловна**, заместитель директора по организационно-воспитательной работе, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар)	Шеховцова Галина Михайловна, заместитель директора по организационно-воспитательной работе, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар), представляет материал, посвящённый развитию сценического мастерства в классе эстрадного вокала. Автор рассказывает о методах работы с учащимися, начиная с дошкольного возраста. В докладе приведены конкретные игры на основе сказок, развивающие навыки импровизации, включающие элементы партерной гимнастики
43.	Сенсорное развитие детей дошкольного возраста при формировании слоговой структуры слова https://youtu.be/o7EPNK8C4E4	**Казакова Наталья Александровна**, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУ ДО МЭЦ (Краснодар)	Казакова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУ ДО МЭЦ (Краснодар), представляет пособие для работы с речью детей. Автор обращает внимание не только на обогащение словарного запаса, пособие помогает также формировать захват, развивать сложнокоординированные движения. Предлагаемое пособие развивает ориентировку на плоскости и в пространстве, помогает дифференцировать цвета
44.	Моторное планирование как способ развития высших психических функций у детей дошкольного возраста https://youtu.be/NgRcUNSmRWg	**Захаренко Наталья Сергеевна**, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, заведующая отделением логопедии МАУ ДО МЭЦ	Захаренко Наталья Сергеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, заведующая отделением логопедии МАУ ДО МЭЦ, представляет комплекс практических упражнений для формирования крупной и мелкой моторики, развития слухового внимания, длительного речевого выдоха. Автор предлагает упражнения-разминки, упражнения на моторной дорожке, с нейромячами.
45.	Дети поколения Альфа: проблема подготовки к школьному обучению https://youtu.be/K3y0N7X5Ly4	**Вареца Екатерина Владимировна**, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУ ДО МЭЦ (Краснодар)	Вареца Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУ ДО МЭЦ (Краснодар), представляет материал, посвящённый детям, родившимся после 2010го года. Автор обобщает черты и особенности таких учащихся, отмечая их раннее приобщение к гаджетам, соц.сетям и интернету. В докладе подчёркивается

			необходимость формирования самостоятельности и ответственности у детей в период подготовки к школе. Автор рекомендует развивать долговременную память, так как у данных детей клиповое мышление. Важную роль в этом играет освоение современных технологий педагогами, которые используют девайсы и гаджеты для того, чтобы дети могли учиться с их помощью
46.	Новые технологии взаимодействия с детьми нового поколения в условиях доп.образования https://youtu.be/fDWP6SFhtHM	**Токминина Елена Николаевна,** Почётный работник общего образования РФ, заведующая отделением раннего развития детей, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар)	Токминина Елена Николаевна, Почётный работник общего образования РФ, заведующая отделением раннего развития детей, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (Краснодар), представляет материал об использовании гаджетов в процессе обучения дошкольников. Автор подчеркивает необходимость дозировать использование девайсов, которые должны фрагментарно, но систематически обслуживать конкретные дидактические задачи. В докладе приведены примеры работы с сенсорной панелью, 3D-ручкой, интерактивной песочницей, а также даёт обзор полезных программ и приложений
47.	Игра в шахматы как средство разностороннего развития детей дошкольного возраста https://youtu.be/8v9EPfkqCss	**Мелешко Виталий Петрович,** педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК (Краснодар)	Мелешко Виталий Петрович, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК (Краснодар), представляет материал о развитии шахматного клуба "Дебют". Автор подчёркивает о том, что в эту игру необходимо обучать играть детей, начиная с дошкольного возраста. Мелешко В.П. предлагает рекомендации для раскрытия способностей детей от 4х лет, используя увлекательные игровые методики
Секция № 5 (Театральное искусство. Современные образовательные технологии при обучении различным видам искусств)			
48.	Соц.сети педагога, учебного заведения - средство	**Горобец Владислава Юрьевна**, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ	Горобец Владислава Юрьевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация", представляет

	повышения лояльности родителей и интереса учащихся https://youtu.be/4sdbqZ3kHLA	ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар)	материал об использовании социальных сетей в образовательном процессе. Автор рассказывает о возможном контенте, который может стать инструментом повышения лояльности к образовательному учреждению. В докладе раскрыты возможности Instagram, этапы формирования корпоративной страницы в этой соц.сети и даются рекомендации по использованию приложений с обзором самых удобных из них
49.	Использование современных технологий образовательного процесса в условиях пандемии https://youtu.be/DBNPLvpQMts	**Волкова Ирина Викторовна,** концертмейстер 1 квалификационной категории МАО ДО МЭЦ (Краснодар)	Волкова Ирина Викторовна, концертмейстер 1 квалификационной категории МАО ДО МЭЦ (Краснодар), представляет материал по дистанционной работе в период пандемии. В материале даются практические рекомендации для работы на отделениях раннего развития. Для занятий по музыке приводятся практические рекомендации по аранжировке музыкального сопровождения песенного репертуара с помощью синтезатора. Автор также рассказывает, как записывала музыкальный материал для занятий по хореографии, подчеркнув необходимость записи основных жанров для дошкольников (марш, полька, галоп), подчеркнув возросший интерес учащихся к занятиям под аккомпанемент синтезатора
50.	Мультимедиа-технологии в образовательном процессе https://youtu.be/BsWqTkh9G-E	**Орлова Юлия Николаевна**, педагог-организатор ГБУ ДО ДКУМ КК (Краснодар)	Орлова Юлия Николаевна, педагог-организатор ГБУ ДО ДКУМ КК (Краснодар), представляет материал, ранжирующий мультимедиа-ресурсы, которые можно эффективно использовать в образовательном процессе. Автор даёт подробный обзор функций Power Point с примерами для различных форм занятий: тематическая беседа ко Дню Победы, интерактивная игра ко Дню Знаний, занятие биографического типа к 125-летию Е.Шварца. Орлова Ю.Н. подчеркнула, что мультимедийное сопровождение занятий усиливает познавательный интерес учащихся

51.	Психолого-педагогические особенности подготовки обучающегося к концертному выступлению https://youtu.be/tXg7c7Tbqq8	**Иваненко Юлия Валерьевна**, концертмейстер высшей квалификационной категории МАУ ДО МЭЦ (Краснодар)	Иваненко Юлия Валерьевна, концертмейстер высшей квалификационной категории МАУ ДО МЭЦ, представляет материал о подготовке учащихся к сценическому исполнению. Автор рассматривает основные страхи перед сценой, их причины и способы преодоления. Психологическая подготовка и настрой, планирование дня выступления, предварительное разыгрывание на инструменте, который будет на сцене, подбор высоты стула, одежды, репетиция поклона - всё это важные факторы для любого исполнителя, тем более начинающего. Иваненко Ю.В. подчёркивает, что искусственное моделирование сценического выступления является основным и очень эффективным средством подготовки к концертному выступлению
52.	Применение инновационных форм работы с родителями в учреждениях дополнительного образования с целью формирования нравственных ценностных ориентаций у младших школьников https://youtu.be/INP_sARUT_8	**Лычева Татьяна Сергеевна**, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, **Колесников Павел Владимирович**, концертмейстер высшей квалификационной категории, Заслуженный артист Кубани МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар)	Лычева Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Колесников Павел Владимирович, концертмейстер высшей квалификационной категории, Заслуженный артист Кубани МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" предлагают коллегам материал на тему "Применение инновационных форм работы с родителями в учреждениях дополнительного образования с целью формирования нравственных ценностных ориентаций у младших школьников". Рассматриваются вопросы неожиданных и интересных форм взаимодействия: родитель-ребенок, родитель-педагог, педагог-ребенок. Авторы предлагают использовать квесты, КВНы, тематические выставки, представленные в интерактивных формах, с использованием кейс-технологий, слайдовых презентаций. Как согласовать воспитательные функции, как выстроить сотрудничество, как формировать у детей ценностные ориентации - авторы предлагают варианты.
53.	Практические задания	**Соколовская Любовь Анатольевна**, педагог дополнительного образования первой	Соколовская Любовь Анатольевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной

	дисциплины "Беседы об искусстве" https://youtu.be/wpoF4JpzsAM	квалификационной категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар)	категории МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар), представляет рекомендации по активизации и стимулированию интереса к теоретической дисциплине, предлагая применять межпредметные связи. На занятиях автор предлагает учащимся театрального отделения делать художественные наброски, участвовать в поиске информации на заданную тему, фантазировать под музыку, писать рефераты и постоянно искать новые творческие активные формы работы для усвоения детьми объёмной теоретической информации.
54.	Театрально-игровая деятельность в условиях театральной студии «Фантазёры» https://youtu.be/luKNlVD70sM	**Литвинов Александр Вячеславович**, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК (Краснодар)	Литвинов Александр Вячеславович, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК (Краснодар) представляет материал, посвящённый игровым заданиям в ходе занятий в театральной студии. Автор рассказывает об эффективных методах для развития техники перевоплощения и рекомендует конкретные упражнения и этюды. Литвинов А.В. подчёркивает, что через этюды и игры дети учатся быть коллективом, развивают в себе самостоятельность в решении самых разнообразных задач, что в будущем очень пригодится им в жизни
55.	Практическое применение систем Станиславского и Мейерхольда https://youtu.be/ipLXEylJDwM	**Молчанкина Валерия Алексеевна**, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар)	Молчанкина Валерия Алексеевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация" (Краснодар), представляет материал - сравнение двух различных систем работы над спектаклем и дает рекомендации об их применении на занятиях с детьми. Автор предлагает конкретные тренинги и упражнения из обеих систем с комментариями об их потенциальной пользе для развития внутреннего состояния, эмоций у начинающих актеров и для развития внешнего состояния - реакций тела учащихся