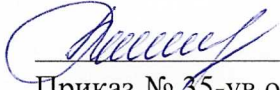


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»

Рассмотрено и одобрено на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Овация»

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ «Овация»

Протокол № 1 от 30.08.2019 года

 О.А. Балуда
Приказ № 35-ув от 02.09.2019 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ОТДЕЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Наименование программы: ЛЕПКА

Направленность: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ

Срок реализации: 2 года (144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицирования

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10337

Составитель: Доброскок Н.Е.,
преподаватель МБУ ДО ДШИ «Овация»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа учебной дисциплины «Лепка» имеет **художественную направленность** и является одним из основных предметов в цикле дисциплин учебного плана отделения подготовки к обучению в ДШИ (изобразительное искусство) МБУ ДО ДШИ «Овация».

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.28, 75), с Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р, с Планом мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р, с Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённым 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ, с Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка», утверждённым 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р, согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14, согласно Приказу министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», согласно Приказу Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием», согласно Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015, согласно Письму Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017, согласно Краевым методическим рекомендациям по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2016 г.

Программа разработана на основе нескольких образовательных программ: образовательной программы по предмету «Лепка. Программа для подготовительных групп детских художественных школ. 1987 г.».

Новизна дополнительной образовательной программы рассчитана для обучения учащихся с более раннего возраста, которые имеют возможность в течение двух лет заниматься подготовительной изобразительной деятельностью. Освоение служит целостному развитию ребенка, стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевую, сенсорную,

интеллектуальную и способствует раскрытию индивидуальности ребенка. Занятия лепкой - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления.

Актуальность данной программы заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Подготовка ребёнка к овладению более сложного раздела ИЗО – скульптура. Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений. В программе используются элементы таких учебных предметов, как декоративная, рельефная, предметная и сюжетная лепка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает обучающимся бесценный опыт в изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность людей очень многогранна. С её различными сторонами дети знакомятся на протяжении всей жизни - в быту, в дошкольных учреждениях, в школе, в системе дополнительного образования. Один из видов изобразительной деятельности, доступный и интересный детям - лепка из пластилина. Художественная лепка позволяет решить широкий круг образовательных, воспитательных, развивающих задач. В процессе этой деятельности дети овладевают приемами, техникам работы с пластичным материалом, знакомятся с основами моделирования, осваивают знания изобразительно-художественного характера, имеют возможность проявить свои способности, выразить в процессе созидательной деятельности своё видение окружающего мира. Вместе с тем известно, что занятия по изобразительной лепке способны развивать познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести пользу людям, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Лепка позволяет ребенку оттачивать высокое художественное мастерство, самостоятельно вводить новшества в искусство лепки, развивать выявленный талант. Пластилин в силу своих свойств (мягкости, пластичности, легкости в применении) позволяет ребенку уже в раннем возрасте создавать настоящие шедевры. Работа с пластилином позволяет в каждом ребенке воспитывать уверенность в своих силах.

Отличительные особенности

Данная программа «Лепка» модифицирована и адаптирована для обучающихся возрастной группы обучающихся от 7 до 11 лет. Программа рассчитана на двухлетний срок обучения в школе искусств. Изменения в программу внесены в связи с тем, что обучение изобразительной деятельности младших школьников в ДШИ на данном этапе состоит в освоении учениками основ моделирования и служит подготовительным курсом к дисциплине «Скульптура» на базовом отделении изобразительного

искусства ДШИ, во время которого происходит увеличение нагрузки и повышаются требования к профессиональному качеству выполняемых работ.

Практическая значимость программы заключается в том, что занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание материалов и их возможностей.

Цели первого года обучения создание условий для выявления индивидуальных творческих способностей обучающихся и их развития посредством формирования необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения пластическим материалом.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

1. Развить у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление.
2. Формировать у детей технические навыки работы с пластилином.
3. Научить создавать объёмные и барельефные изображения.
4. Обучить правилам техники безопасности работы с инструментами.
5. Научить владеть различными материалами: пластилином, соленым тестом, стеклой.
6. Познакомить с основными формами в моделировании.

Развивающие:

1. Развивать эстетические чувства и художественную инициативу обучающихся;
2. Развивать природные задатки.
3. Пробуждать творческий потенциал обучающихся: фантазию, наблюдательность.
4. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности, потребность участвовать в создании прекрасного.
5. Развивать желание экспериментировать.
6. Формировать умения ориентироваться в задании на воспроизведение образца или на творческое воображение.
7. Формирование понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

8. Развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, суждения, вкус.
9. Приобщать детей к наблюдению за окружающей действительностью и учить передавать свои впечатления средствами изобразительной деятельности.

Воспитывающие:

1. Воспитывать трудолюбие, усердие, внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
2. Воспитывать стремление добиваться конечного результата.
3. Стимулирование интереса к народному искусству.
4. Прививать бережное отношение к художественным материалам.
5. Формировать навыки работы в коллективе и внимательного отношения друг к другу;

Цель второго года обучения - создание условий для выявления индивидуальных творческих способностей обучающихся и их развития посредством формирования необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения пластическим материалом.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

1. Развить у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление.
2. Формировать у детей технические навыки работы с пластилином.
3. Научить создавать объёмные и барельефные изображения.
4. Обучить правилам техники безопасности работы с инструментами;
5. Научить владеть различными материалами: пластилином, глиной, соленым тестом, стеклой.
6. Познакомить с основными формами в моделировании.

Развивающие:

1. Развивать эстетические чувства и художественную инициативу обучающихся;
2. Развивать творческое воображение, внимание, образно-пространственное мышление, мелкую моторику рук, глазомер;
3. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности, потребность участвовать в создании прекрасного.

4. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ (развитие ручной умелости через овладение многообразными ручными операциями, по-разному влияющими на психофизиологические функции ребенка).
5. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
6. Обеспечивать самостоятельную творческую деятельности учеников в сфере мысли, активизировать самостоятельность мышления.
7. Развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, суждения, вкус.
8. Приобщать детей к наблюдению за окружающей действительностью и учить передавать свои впечатления средствами изобразительного искусства

Воспитывающие:

1. Воспитывать трудолюбие, усердие, внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.
2. Воспитывать стремление добиваться конечного результата.
3. Стимулирование интереса к народному искусству.
4. Прививать бережное отношение к художественным материалам.
5. Формировать навыки работы в коллективе и внимательного отношения друг к другу;

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7 – 11 лет. Занятия групповые.

В группу набираются все желающие, независимо от пола, состояния здоровья, степени подготовленности, наличия способностей, степени сформированности интересов и мотивации к данной предметной области.

Сроки реализации образовательной программы

Уровень Программы – ознакомительный. Данная Программа рассчитана на **двухлетний курс обучения.**

Количество предусмотренных Программой учебных часов в неделю для учащихся **1-го, 2 – го года обучения – 2 часа (в год – 72)**. За весь курс обучения – **144 часа.**

Занятие длится **40 минут** согласно СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 (нормы для занятий художественной направленности).

Календарный учебный график – Приложение 5

Формы и режим занятий

В основе программы лежат групповые занятия. Практическая работа носит в основном индивидуальный характер, но может быть и коллективной, в зависимости от вида работ. Структура программы позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, так как в зависимости от возраста, характера и способностей предлагаются к выполнению различные по степени сложности работы.

Для тех обучающихся, кто в силу своих особенностей усваивает материал с низкой скоростью, предусматривается возможность проведения индивидуальных занятий в форме консультаций.

Каждое занятие включает в себя теорию (участие в беседах и диалогах с педагогом) и практическую часть (самостоятельная работа). Часть занятий составляет только практическую работу.

Основные формы занятий: беседы и диалоги с педагогом, экскурсии на выставки, в музеи, мастерские, мастер-классы, творческие работы, просмотры, выставки.

Планируемые результаты и способы их проверки

Для определения качества реализации программы определены критерии или показатели результативности образовательного процесса – предметные, личностные, метапредметные.

МЕТОДИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ В оценке результативности образовательного процесса используются различные, разработанные в школе, диагностические методики.

1. Методики диагностики изменения личности ребенка:

«Карта оценки результативности реализации программы» (по возрастным категориям) – *Приложение 1.*

«Мониторинг результатов освоения детьми программы по лепке» (по возрастным категориям) - *Приложение 2.*

«Мониторинг опыта общения» (по возрастным категориям) - *Приложение 3.*

2. Методики диагностики изменений системы отношений:

Методика «Позиция родителей в образовательном процессе» - *Приложение 4.*

Для определения качества реализации Программы определены критерии или показатели результативности образовательного процесса.

Параметры результативности реализации программы	Критерии
1. Опыт освоения теоретической информации (теоретические знания по основным темам УТП программы, владение специальной терминологией)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии

2. Опыт практической деятельности: освоение способов деятельности, умений, навыков (практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным темам УТП, навыки соблюдения правил техники безопасности)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Соответствие приобретенных навыков по технике безопасности программным требованиям.
3. Опыт творчества	Проявление креативности в процессе освоения программы
4. Опыт общения (эмоционально-ценностные отношения, формирование личностных качеств обучающихся)	Конструктивное сотрудничество в образовательном процессе
5. Опыт социально-значимой деятельности	Социальная активность, достижения воспитанников

Формы и виды контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль предусматривает **итоговое практическое занятие в конце каждой четверти с оценкой.**

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Итоговое практическое занятие в конце четверти	Отчётная выставка творческих работ обучающихся (ВЫСТАВКА)	Итоговое практическое занятие в конце четверти	Итоговая выставка творческих работ обучающихся (ВЫСТАВКА)

Другие возможные формы аттестации:

- проведение выставок творческих работ обучающихся;
- просмотр работ учащихся;
- зачёт;
- конкурс;
- итоговое практическое занятие по завершению крупной темы, раздела, четверти, полугодия;
- промежуточный контрольный срез знаний;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- собеседование;
- тестирование.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов,

оригинальность художественного образа, творческих подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

“5” («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» (неудовлетворительно) – работа не выполнена.

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы отслеживания результативности	Сроки контроля
Вводный	Педагогическое обследование уровня интеллекта, общей эрудиции, мелкой моторики	Выполнение упражнений	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анализ результатов обследования	Начало I четверти
Текущий	Развитие фантазии, воображения. Освоение выразительных возможностей пластических материалов. Приобретение первичных навыков художественного восприятия. Овладение опытом самостоятельной творческой деятельности.	Контрольные упражнения, готовые работы	Индивидуальная работа с каждым учеником. Творческая работа в мастерской	I-III четверть учебного года
Коррекция	Коррекционная работа. Усвоение необходимого минимума учебного материала	Контрольные упражнения, готовые работы	Беседа. Индивидуальные занятия	IV четверть учебного года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Итоговое занятие. Организация выставки	Обсуждение и анализ работ учеников	Последняя неделя учебного года

ПЕРЕЧЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ У УЧАЩИХСЯ

По окончании *первого года обучения* учащиеся должны знать:

- о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях, применяемых при изображении;
- понятие «форма», «силуэт»;
- понятие «композиция» «комбинаторика»;
- об основных видах и жанрах пространственно-визуальных искусств
- понятия «равновесие», «симметрия»;

- конструкцию дерева (корни, ствол, ветки);

По окончании *первого года обучения* учащиеся должны уметь:

- вести работу в заданном формате (А-4, А-5);
- пользоваться пластилином, соленым тестом, досточкой, стеклой;
- изображать симметричный предмет в заданном формате;
- компоновать предметы
- выделять главное в композиции размером и деталями;
- работать по памяти и представлению;
- вносить в изображение фантастические образы;
- передавать характер растений, животных и птиц с помощью силуэта.

По окончании *первого года обучения* у учащихся должны сформироваться определенные навыки:

- работать с таким художественным материалом как пластилин и соленое тесто;
- иметь первоначальные навыки работы с натуры и по наблюдению;
- познакомиться с основами композиции и использовать эти знания в своих творческих работах;
- работать в коллективе;
- иметь первоначальные навыки работы в лепке;
- компоновать и создавать в объеме задуманный художественный образ;
- выполнять самостоятельные творческие работы.

По окончании *второго года обучения* учащиеся должны знать:

- о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях, применяемых при изображении;
- о пропорции человека;
- понятия «равновесие», «симметрия», «ритм»,

По окончании *второго года обучения* учащиеся должны уметь:

- выбирать горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, в соответствии с художественным замыслом;
- работать по памяти и представлению;
- вносить в изображение образы по памяти и представлению;
- в работе с натуры передавать пропорции предметов, их основные характеристики.
- передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей;
- изображать строение человека, пропорции;

По окончании *второго года обучения* у учащихся должны сформироваться определенные навыки:

- работать с таким художественным материалом как пластилин и соленое тесто;
- иметь первоначальные навыки работы с натуры и по наблюдению;
- познакомиться с основами композиции и использовать эти знания в своих творческих работах;
- работать в коллективе;
- компоновать и создавать в объеме задуманный художественный образ;
- **выполнять самостоятельные творческие работы.**

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1- ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество учебных занятий			Форма контроля
			Теоретические	Практические	Выездные	
1.	Вводная беседа. Композиция «Летние впечатления»	2	1	1		Наблюдение, беседа. Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
2.	Лепка «Корзина с фруктами»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
3.	Композиция в круге «Цветы»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
4.	Лепка птиц: курочка, уточка, цыплята	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
5.	Лепка пластилиновыми шариками. Заполнение рисунка	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
6.	Композиция из природных материалов «Осень» (шишки, семена)	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
7.	Композиция в тарелке	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.

8.	Композиция на свободную тему	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
9.	Знакомство с соленым тестом, способы работы с тестом	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
10.	Фигурки животных из теста	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
11.	Елочка на тарелочке	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
12.	Домик Деда Мороза	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
13.	Фигурки из теста на елку	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
14.	Карнавальная маска из папье-маше	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
15.	Композиция «Снежный городок»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
16.	«Новогодний сувенир», «Символ Нового года»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
17.	Лепка фантастических цветов и растений	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
18.	Творческая работа «Чудо-дерево»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
19.	Композиция «Островок»	2	0,5	1,5		Готовая работа.

						Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
20.	Лепка посуды способом кругового наклепа	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
21.	Композиция «Сказочные герои»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
22.	Орнамент в круге. Рельеф.	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
23.	Ленточный орнамент. Рельеф.	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
24.	Рельеф «Парусник»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
25.	Рельеф «Цветы для мамы»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
26.	Лепка дымковской игрушки «Петушок»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
27.	Лепка дымковской игрушки «Курочка и цыплята»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
28.	Лепка «Пасхальное яйцо на подставке»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
29.	Плоский натюрморт из соленого теста	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
30.	Композиция «Царевна-лебедь»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с

						выставлением текущей оценки.
31.	Композиция «Совушка-сова»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
32.	Композиция «Сад динозавров»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
33.	Композиция «Мишка любит мед»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
34.	Композиция «Рыбка»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
35.	«Пластилиновая картина»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
36.	Экскурсия в художественный музей	2			2	Наблюдение, беседа
	Итого	72	18	52	2	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2- ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество учебных занятий			Форма контроля
			Теоретические	Практические	Выездные	
1.	Вводная беседа. Композиция по летним впечатлениям, на плоскости	2	0,5	1,5		Наблюдение, беседа Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
2.	«Осенний натюрморт»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
3.	Декоративная композиция «Необычные животные»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с

						выставлением текущей оценки.
4.	«День рождения в стране лилипутов»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
5.	«Осенний пейзаж» («живопись пластилином»)	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
6.	«Птица» (с натуры)	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
7.	«Птица» (стилизация)	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
8.	«Цветы»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
9.	«Орнамент в квадрате»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
10.	«Народная игрушка»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
11.	Карнавальная маска (папье-маше)	4	0,5	3,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
12.	Декоративная композиция «Сказочный город»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
13.	«Новогодний сувенир», «Символ Нового года»	4	0,5	3,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
14.	«Зимние игры» («живопись пластилином»)	4	0,5	3,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением

						текущей оценки.
15.	«Декоративный сосуд»	4	0,5	3,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
16.	«Орнамент в круге» (рельеф)	4	0,5	3,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
17.	«Подарок маме (сувенир, ювелирное украшение)»	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
18.	«Моя буква»(инициалы)	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
19.	Декоративная композиция «Цирк», «Театр»	4	0,5	3,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
20.	«Животное» (с натуры)	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
21.	«Животное» (стилизация)	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
22.	Изображение человека.	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
23.	«Мир сказок» декоративная композиция	4	0,5	3,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
24.	«Изразец»	4	0,5	3,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
25.	«Летние цветы» (рельеф)	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.

26.	Декоративный плоский натюрморт	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
27.	Декоративная композиция «Летние каникулы» Коллективная работа	2	0,5	1,5		Готовая работа. Просмотр работ с выставлением текущей оценки.
28.	Экскурсия в художественный музей	2			2	Наблюдение, беседа
	Итого	72	13,5	58,5	2	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Вводная беседа. Лепка «Корзина с фруктами».

Задание: вводная беседа «Условия безопасной работы». Знакомство с материалами, инструментом. Лепка композиции по летним впечатлениям.

Задача: выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки.

Материал: пластилин, доска.

2. Лепка «Корзина с фруктами».

Задание: Понятие «скульптура», «рельеф». Урок - игра «Как накормить ослика». Лепка корзины с фруктами

Задача: передать основные пропорции фруктов, передать особенности в цвете, овладение техническими навыками.

Материал: пластилин, доска.

3. Композиция в круге «Цветы»

Задание: составить плоскостную декоративную композицию из цветов и листьев разных по форме.

Задачи: развитие фантазии, творчества, воображения, эстетических чувств, мелкой моторики пальцев, внимания.

Материалы: картон, пластилин, стеки.

4. Лепка птиц: курочка, уточка, цыплята

Задание: слепить объемно простых птиц на основе представления о формообразовании (шар, овал, вытягивание, выглаживание)

Задачи: передать основные пропорции, особенности птицы, овладение техническими навыками.

Материалы: пластилин, доска.

5. Лепка пластилиновыми шариками. Заполнение рисунка.

Задание: плоскостная композиция на свободную тему. Заполнение придуманного учащимся рисунка пластилиновыми шариками.

Задачи: развитие мелкой моторики пальцев, фантазии, творчества, воображения, внимания.

Материалы: пластилин, доска.

6. Композиция из природных материалов «Осень» (шишки, семена).

Задание: составить плоскостную декоративную композицию из веточек, природного материала: камушков, шишек, семян.

Задачи: развитие фантазии, творчества, воображения, эстетических чувств, мелкой моторики пальцев, внимания.

Материалы: картон, пластилин, природный материал.

7. Композиция в тарелке.

Задание: лепка тарелки с овощами или фруктами. Выполнение декора тарелки способом наклеивания (шарики, колбаски, капельки) и с помощью углублений стеклом (узоров).

Задачи: развитие мелкой моторики пальцев, фантазии, творчества; овладение техническими навыками.

Материалы: пластилин, доска, стеки.

8. Композиция на свободную тему.

Задание: композиция, выдуманная учащимся.

Задачи: развитие фантазии, творчества, воображения, внимания; возможность работать самостоятельно.

Материалы: пластилин, доска.

9. Знакомство с соленым тестом, способы работы с тестом

Задание: знакомство с пластичным материалом, инструментом. Выполнение плоских фигурок из соленого теста.

Задачи: развитие мелкой моторики пальцев, фантазии; овладение техническими навыками; умение работать с инструментом.

Материалы: соленое тесто, стеки, мешковина.

10. Фигурки животных из теста

Задание: выполнение плоских фигурок из соленого теста. После обжига фигурки раскрашиваются.

Задачи: передача основных пропорций и особенностей животных, развитие фантазии, творчества, воображения, внимания.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь кисти.

11. Елочка на тарелочке.

Задание: изготовление елочки из пластилина на основе проволоочного каркаса. Тарелочка является поляной для пластилиновых животных, которые водят хоровод возле елочки.

Задачи: развитие мелкой моторики пальцев, фантазии; овладение техническими навыками; умение работать с инструментом.

Материалы: соленое тесто, стеки.

12. Домик Деда Мороза.

Задание: изготовление деревенского домика Деда Мороза из пластилина, выложить стены из «бревен» - жгутиков, крышу вырезать из картона, на которую выложить «черепицу». Украсить домик деталями, ставнями, окнами.

Задачи: развитие мелкой моторики пальцев, фантазии; овладение техническими навыками; умение работать с инструментом.

Материалы: соленое тесто, картон, стеки.

13. Фигурки из теста на елку

Задание: выполнение фигурок – поделок из соленого теста. После обжига фигурки раскрашиваются.

Задачи: развитие фантазии, творчества, воображения, внимания; воспитание желания доставлять другим детям радость.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти.

14. Карнавальная маска из папье-маше.

Задание: упрощенное выполнение рельефной основы для карнавальной маски (морда поросенка, кошки, зайца, собаки) и оклеивание кусками газеты и бумаги. Готовая маска раскрашивается.

Задачи: закрепление понятия «рельеф».

Материалы: соленое тесто, стеки, газеты, бумага, клестер, гуашь, кисть.

15. Композиция «Снежный городок».

Задание: выполнить объемную декоративную композицию «Снежный городок». Учащиеся лепят городок по памяти.

Задачи: развитие фантазии; овладение техническими навыками.

Материалы: картон, пластилин, стеки.

16. «Новогодний сувенир», «Символ Нового года»

Задание: выполнение декоративной композиции

Задачи: развитие творчества и воображения, умения создавать декоративные формы

Материал: картон, соленое тесто, пластилин

17. Лепка фантастических цветов и растений.

Задание: лепка объемных цветов и растений.

Задачи: развитие мелкой моторики пальцев, фантазии; овладение техническими навыками; умение работать с инструментом.

Материалы: пластилин, стеки, доска.

18. Творческая работа «Чудо-дерево». Сказочное дерево.

Задание: творческая работа по представлению.

Задачи: дать представление о сказочности, декоративности, развить художественно-пластическое видение окружающего мира.

Материал: пластилин, доска.

19.Композиция «Островок».

Задание: выполнить объемную декоративную композицию «Островок». Учащиеся лепят пальмы и экзотических животных.

Задачи: передача основных пропорций и особенностей животных; развитие фантазии, творчества; мелкой моторики пальцев, внимания.

Материалы: картон, пластилин, стеки.

20.Лепка посуды способом кругового налета

Задание: познакомить с новым способом изображения посуды – из колец. Самостоятельно придумать форму посуды.

Задачи: научить передавать особенности формы, творчески подходить к выполнению задания, развитие воображения, внимания.

Материалы: пластилин, стеки,.

21.Композиция «Сказочные герои».

Задание: изображение портрета Снегурочки. Лепка по замыслу.

Задачи: определить, в какой одежде будут герои сказки, каковы их движения, жесты.

Материалы: пластилин, соленое тесто, стеки, доска..

22.Орнамент в круге. Рельеф. Природные материалы.

Задачи: для изображения рельефа использовать растительные материалы: семена, плоды, косточки. Основа – пластилин на картоне, закрепить понятия: симметрия, ритм. **Материалы:** природные материалы, пластилин, картон.

23.Ленточный орнамент. Рельеф. Природные материалы.

Задачи: использовать природные материалы: семена, плоды, косточки, шпагат для изображения рельефа, основа на картоне. Понятия: симметрия, ритм.

Материалы: природные материалы, пластилин, картон.

24.Рельеф «Парусник».

Задачи: создание подарка для папы, для бабушки ко Дню защитника Отечества. Рельефное изображение парусника. Отработка приема – рисование острой палочкой. Стихия – вода.

Декор: «Солнышко на паруснике».

Материалы: пластилин, соленое тесто, стеки, доска..

25.Рельеф «Цветы для мамы».

Задачи: создание творческой работы на выбор: «Цветы и бабочки» или «Корзина с цветами»

Декор: рукопись орнаментального края гуашью.

Материалы: пластилин, соленое тесто, стеки, доска.

26.Лепка дымковской игрушки «Петушок».

Задачи: познакомить детей с произведениями народного творчества мастеров с. Дымково; дать понятие о народной игрушке, показать последовательность ее изготовления. **Материалы:** пластилин, соленое тесто, стеки, доска.

27.Лепка дымковской игрушки «Курочка и цыплята».

Задачи: учить детей изображать предметы путем вытягивания частей из целого куска; передавать характерную форму туловища; закреплять умение соблюдать пропорциональное соотношение частей, лепить ноги и туловище из одного куска, голову и шею из другого, использовать стеку.

Материалы: пластилин, соленое тесто, стеки, доска.

28.Лепка «Пасхальное яйцо на подставке».

Задание: изготовление пасхального яйца из пластилина, украшенного наклепами.

Задачи: овладение техническими навыками, освоение понятия ритма, смешивание пластилина разных цветов для выполнения яйца.

Материалы: пластилин, доска, стеки.

29.Плоский натюрморт из соленого теста

Задание: Выполнение творческой работы. Использование инструментов.

Задачи: Создание лепной картины с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, выполнение декоративных наклепов разной формы

Материалы: соленое тесто, стеки, доска.

30.Композиция «Царевна-лебедь».

Задачи: передать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове), самостоятельно находить способы лепки птицы, опираясь на опыт. **Материалы:** пластилин или глина.

31.Композиция «Совушка-сова».

Задачи: передать в изображении совы разные позы (сидит, взмахивает крыльями, летит), использовать стеки для нанесения штрихов в соответствии с расположением перьев на голове, крыльях, использовать прием наклепа.

Материалы: пластилин, соленое тесто, стеки, доска.

32.Композиция «Сад динозавров».

Задачи: закрепить формообразующие движения, способ лепки от целого куска с добавлением деталей, отработать прием – прищипывание.

Материалы: пластилин, стеки.

33.Композиция «Мишка любит мед».

Задание: объемная лепка мишки с бочонком.

Задачи: отработать прием: целое из частей; создание образа, выразительность и пластика.

Материалы: пластилин, соленое тесто, стеки, доска.

34. Композиция «Рыбка».

Задание: выполнение плоскостной декоративной композиции.

Задачи: дать детям представление о переработке природных форм, познакомить с понятием декоративности, декоративного рельефа.

Материалы: пластилин, соленое тесто, стеки, доска.

35. «Пластилиновая картина».

Задание: выполнение творческой работы «Пластилиновая картина».

Задачи: создание лепной картины с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, выполнение декоративных наклепов разной формы.

Материалы: пластилин, стеки, картон для фона (голубой, фиолетовый, лиловый).

Второй год обучения

1. Композиция по летним впечатлениям (на плоскости)

Задание: выполнение рельефной композиции с изображением людей и элементами пейзажа

Задачи: развитие творческих способностей

Материал: картон, пластилин

2. «Осенний натюрморт»

выполнение миниатюрного столика с расставленной посудой и лежащими в ней овощами и фруктами

Задачи: развития мелкой моторики при создании миниатюрных предметов и их декорирование

Материал: пластилин

3. Декоративная композиция «Необычные животные»

Коллективная работа

Задание: выполнение творческой композиции при создании необычного по форме и декору животного.

Задачи: развитие воображения.

Материал: пластилин,

4. «День рождения в стране лилипутов»

Задание: выполнение миниатюрного столика с расставленной посудой и лежащими в ней тортами, пирожными, конфетами

Задачи: развития мелкой моторики при создании миниатюрных предметов и их декорирование

Материал: пластилин

5. *«Осенний пейзаж» («живопись пластилином»)*

Задание: выполнение пейзажа в технике «мазкового» покрытия поверхности пластилином при создании пейзажа в теплой цветовой гамме

Задачи: закрепление навыков при работе в технике, основанной на тончайших цветовых переходах

Материал: картон, пластилин

6. *«Птица» (с натуры)*

Задание: выполнение объемной формы птицы (по фотографии, чучелу)

Задачи: ознакомление с работой с натуры в передаче пропорций, характерных особенностей птицы

Материал: картон, пластилин

7. *«Птица» (стилизация)*

Задание: выполнение на основе изученной формы (с натуры) стилизованной, с выявлением характерных особенностей в формообразовании и окраске

Задачи: ознакомление с понятием «стилизация»

Материал: пластилин

8. *«Цветы»*

Задание: выполнение на основе изученной формы (с натуры) стилизованной, с выявлением характерных особенностей в формообразовании растений

Задачи: развитие мелкой моторики, закрепление знаний о стилизации

Материал: пластилин

9. *«Орнамент в квадрате»*

Задание: выполнение орнаментальной композиции в квадрате, техника – жгут, с последующим декорированием бисером, бусинами.

Задачи: закрепление знаний о симметрии, ритме, контрастных цветах и жгутовой технике

Материал: картон, пластилин, бисер, бусины

10. *«Народная игрушка»*

Задание: выполнение из соленого теста народной игрушки (Дымково, Филимоново,

Таволги) с последующим декорированием

Задачи: ознакомить с особенностями формообразования и декорирования народной игрушки

Материал: соленое тесто, пластилин

11. *Карнавальная маска (папье-маше)*

Задание: выполнение рельефной основы для карнавальной маски.

Задачи: ознакомление с понятием «рельеф», «горельеф», обучение в создании стилизованной формы

Материал: соленое тесто или пластилин

12. *Декоративная композиция «Сказочный город»*

Задание: выполнение объемной декоративной композиции с разнообразием форм архитектурных сооружений и особенностью их декорирования

Задачи: ознакомление с архитектурой средневековья, особенностями формообразования и декорирования архитектурных сооружений

Материал: картон, пластилин

13. *«Новогодний сувенир», «Символ Нового года»*

Задание: выполнение декоративной композиции

Задачи: развитие творчества и воображения, умения создавать декоративные формы

Материал: картон, пластилин, соленое тесто

14. *«Зимние игры» («живопись пластилином»)*

Задание: выполнение пейзажа в технике «мазкового» покрытия поверхности пластилином при создании пейзажа в холодной цветовой гамме

Задачи: закрепление навыков при работе в технике, основанной на тончайших цветовых переходах

Материал: картон, пластилин

15. *«Декоративный сосуд»*

Задание: выполнение декоративного сосуда в виде фигуры животного, растительной формы и его декорирование

Задачи: ознакомление со Скопинской керамикой, особенностями ее формообразования и декорирования

Материал: пластилин,

16. *«Орнамент в круге» (рельеф)*

Задание: выполнение рельефной орнаментальной композиции в круге, с последующим декорированием бисером, бусинами.

Задачи: закрепление знаний о рельефе, симметрии, ритме, контрастных цветах

Материал: пластилин, картон, бусины

17. *«Подарок маме (сувенир, ювелирное украшение)»*

Задание: выполнение декоративного сувенира, украшения

Задачи: закрепление навыков при работе с пластилином (смешивание), обучение новому формообразованию.

Материал: картон, пластилин, бисер, бусины.

18. *«Моя буква» (инициалы)*

Задание: выполнение объемной композиции, представляющей образ буквы и ее автора

Задачи: развитие творчества, умения создавать объемную форму и ее декорировать

Материал: картон, соленое тесто

19. *Декоративная композиция «Цирк», «Театр»*

Задание: выполнение сюжетной композиции с включением фигур людей и животных, элементов интерьера

Задачи: закрепление умений работы на плоскости, композиционного решения при создании многофигурной композиции

Материал: картон, пластилин

20. *«Животное» (с натуры)*

Задание: выполнение объемной формы животного (по фотографии, чучелу)

Задачи: ознакомление с работой с натуры в передаче пропорций, характерных особенностей животного

Материал: пластилин

21. *«Животное» (стилизация)*

Задание: выполнение на основе изученной формы (с натуры) стилизованной, с выявлением характерных особенностей в формообразовании и окраске

Задачи: ознакомление с понятием «стилизация»

Материал: пластилин

22. *Изображение человека.*

Задание. Вылепить из пластилина человека. Предварительно дети получают теоретические знания. Зависимость пропорций частей тела в зависимости от возраста. Разница мужской, женской фигуры.

Задачи. Развитие наблюдательности детей, чувства гармоничности пропорций человеческого тела. **Материал:** пластилин.

23. *«Мир сказок» декоративная композиция*

Задание: выполнение декоративной композиции (объем) с включением 2-4 персонажей и элементов интерьера или пейзажа

Задачи: ознакомление с особенностями многофигурной композиции.

Материал: пластилин

24. *«Изразец»*

Задание: выполнение рельефной орнаментальной композиции на плоскости с элементами изразцов 16-17 вв.

Задачи: ознакомление с понятием «изразец», особенностями рельефа и способами декорирования

Материал: пластилин, соленое тесто

25. *Плоский натюрморт из соленого теста*

Задание: Выполнение творческой работы. Использование инструментов.

Задачи: Создание лепной картины с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, выполнение декоративных наклепов разной формы

Материалы: соленое тесто, стеки, доска.

26. *«Летние цветы» (рельеф)*

Задание: выполнение декоративной композиции со стилизованными летними растениями

Задачи: закрепление знаний о стилизации и умений при создании рельефной декоративной композиции

Материал: пластилин, глина

27. *Декоративная композиция «Летние каникулы»*

Задание: выполнение творческой композиции (объем, рельеф, «живопись пластилином»)

Задачи: закрепление полученных знаний и умений

Материал: пластилин, картон

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое оснащение занятий

Для реализации Программы необходимо иметь:

1. помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади, рассчитанное на группу не менее 7-14 человек, легко убираемое;
2. столы, расположенные таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или спереди работающего,
3. стол для преподавателя,
4. шкафы для инструментария, расходных материалов и учебных пособий;
5. желательна иметь кладовку и полки-стеллажи для хранения текущих работ и выставочного материала;
6. выставочную стену для просмотра учебных работ и сменных выставок
7. стулья;
8. классная доска;
9. наглядные пособия;
10. натюрмортный фонд, который включает в себя разнообразную кухонную утварь, драпировки (ткань) разных расцветок, гипсовые слепки, чучела птиц, детские игрушки.
11. дидактический материал;
12. телевизор, видеоплеер;
13. видео- и аудиозаписи;
14. мультимедийные материалы;
15. мультимедийные средства обучения: видеопроектор, экран или телевизор с большим экраном, ноутбук или компьютер.

Дидактический и учебный материалы

Методические подборки наглядного материала на каждое занятие по данной Программе (наглядные пособия, фото материалы и слайд-комплекты с учебным иллюстративным материалом по изучаемым темам):

<http://podelki-sr.ru/osnovnye-elementy-lepki-iz-plastilina.html/> - Основные элементы лепки из пластилина.

<http://www.nbrkv.ru/bazovye-formy-iz-plastilina.html/> - Из пластилина базовые формы.

[https://www.youtube.com > watch/](https://www.youtube.com/watch/) - Уроки лепки из пластилина

<https://wonderzone.ru/lepim-iz-plastilina-poshagovo-uroki-lepki-dlya-vzroslyx-i-detej.html/> - Лепим из пластилина пошагово

Рекомендации по проведению занятий

Заинтересованность и увлеченность учеников в работе во многом зависит от хорошей организации работы и продуманной методики проведения занятий.

В организации занятий можно выделить следующие этапы работы:

1. Организационная часть
2. Повторение пройденного
3. Изложение нового материала
4. Подготовка к практической работе
5. Практическое выполнение задания
6. Заключительная беседа. Подведение итогов (просмотр)
7. Уборка рабочих мест.

На занятиях по лепке предусматривается работа как с натуры, так и по представлению, но способ работы с учащимися предполагает наличие игрового элемента. Подбор предметов, в большей степени соответствует миру учащегося младшего школьного возраста, – это детские игрушки, модели птиц и зверей, елочные украшения и т. д., в отличие от сложных бытовых предметов.

Основное место на занятиях отводится практической работе.

Приступая к занятиям, преподаватель проводит с учениками вводную беседу. Он рассказывает о коллективе, членами которого они стали, знакомит с традициями, сложившимися в школе искусств, показывает лучшие работы учеников.

На первом занятии преподаватель должен познакомить учащихся с учебным кабинетом, техникой безопасности во время работы, уделить внимание подготовке и оснащению рабочего места. Необходимо ознакомить учеников с программой обучения, раскрыть перспективный план и формы проведения занятий.

В данной программе предполагается ряд занятий по всестороннему рассмотрению изучаемой темы, при этом необходимо широкое ознакомление с разнообразными пластическими материалами. Также предлагаются упражнения с абстрактными формами. Однако они имеют определенную образную направленность. Художественно-творческая деятельность ученика помогает процессу раскрытия его способностей и индивидуальных склонностей. Данная программа призвана планомерно и поступательно развивать детские эмоции, восприятия, представления.

Справедливо утверждение, что нужно научиться воспринимать предмет осмысленно, «почувствовать» его. Путем тренировки достигается способность избирательно, направленно и осмысленно воспринимать даже самую пластически сложную модель, композиционно выделяя ее эстетические и наиболее характерные качества.

Специфика восприятия художника проявляется в целостности образного видения и умения в случае необходимости воспроизводить форму и цвет предмета не только с натуры, но и по памяти. Развитие восприятия включает в себя способность анализировать и синтезировать строение формы, сознательно и целенаправленно проводить сравнение и оценку пропорциональных, тональных и цветовых соотношений – иначе говоря, уметь остро наблюдать.

Переключение внимания от целого к деталям и от деталей к целому – необходимое условие профессионального отношения к скульптуре.

Первое занятие отличается от последующих тем, что в нем отсутствует практическая часть работы, главное внимание уделяется организационному моменту и беседе, в которой преподаватель должен заинтересовать детей предстоящей работой, создать определенный настрой.

Затем преподаватель называет тему занятий, демонстрируя готовое изделие, проводит анализ изделия по использованному материалу, форме, цвету, композиции. Подача нового материала обязательно должна сопровождаться объяснением учителя и демонстрацией наглядных пособий, изображений уже готового изделия, включая репродукции скульптур известных художников.

Преподаватель показывает образцы материала, а также инструменты и приспособления. Он объясняет, как правильно организовать свое рабочее место.

Заканчивая занятие, преподаватель отвечает на вопросы, возникшие у ребят.

Прослушав ознакомительную теоретическую часть, ученики на следующем занятии приступают к практической работе. Необходимо нацелить учащихся на конечный результат работы. Преподаватель обязан рассказать детям, как важен ручной труд, а выполненные своими руками работы – прекрасный подарок родным и близким.

С первых занятий преподавателю следует обращать внимание на скорость усвоения материала учащимися, учитывая разноуровневый состав группы.. Важно вселить в ребят уверенность в собственные силы и положительный результат работы, а затем поддерживать эту уверенность на протяжении всех занятий в дальнейшей работе.

Память закрепляет достигнутые в учении результаты, сохраняя и воспроизводя их в соответствии с требованиями жизни и учебы.

Качество основных процессов памяти: запоминание, сохранение и воспроизведение (в данном случае – в пластической форме) – зависит от того, какое значение для обучающегося имеет изображаемый материал, какое личностное отношение сложилось у него к запоминаемой модели и как

связан изучаемый материал с различными видами учебной деятельности учащегося. Человек и природа – единое целое. Красота окружающего нас мира действует на воображение, вызывает эстетическое чувство. Надо научить детей не только смотреть на природу и вещи, но еще и видеть их.

На каждом занятии должны проводиться короткие беседы преподавателя и учащихся. В беседе принимают участие все ученики. Беседа оживляет занятие, активизирует внимание детей. Опрашивая учеников, предлагая им определить, сравнить, проанализировать, преподаватель определяет степень знаний учеников, их подготовленности к работе, а также степень усвоения материала.

Основная роль на занятиях отводится практической работе. К ней относятся различные упражнения, все виды практических работ, сам процесс практического выполнения работы.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж используется при объяснении и показе технологических приемов выполнения, последовательности выполнения работы, при ознакомлении с правилами работы с инструментами и материалами.

Инструктаж может быть вводным, текущим и заключительным. Вводный инструктаж проводится перед выполнением практического задания для ознакомления с последовательностью выполнения каждой операции. Такой инструктаж проводится фронтально для всей группы.

В процессе выполнения задания группой руководитель дает дополнительный инструктаж отдельным группам учеников, не усвоившим задание.

Занятия требуют большой индивидуальной работы с учениками. Как правило, при фронтальном показе все кажется ясным и простым, но, приступая к работе, ученики сталкиваются с трудностями. Так бывает при выполнении новых технических приемов. Преподаватель проводит индивидуальный инструктаж с каждым ребенком, такой инструктаж необходим на занятиях, но он не должен отвлекать внимание руководителя и от работы со всей группой.

Задания, предлагаемые в данной программе, расположены таким образом, чтобы стимулировать учащихся младших классов к поиску новых художественных форм, овладевая, при этом, основами работы с пластическими материалами. Поэтому в начале каждого нового учебного года значительное время посвящается повторению пройденного материала.

Заключительный инструктаж проводится в конце каждого занятия. При этом демонстрируются лучшие работы, цветовые сочетания, отмечаются характерные недостатки, типичные ошибки.

В конце занятий подводятся итоги и обсуждаются перспективы на следующее занятие. Необходимо часто хвалить детей, в каждой детской работе находить что-то особенное и привлекать общее внимание к успеху каждого ученика. Преподаватель вместе с учениками рассматривает работы и оценивает их. При обсуждении работ желательно, чтобы педагог лишь

направлял разговор, основную же беседу должны вести сами дети. Ученики обнаруживают и исправляют ошибки, помогают друг другу советом, отмечают удачные решения в работах своих одноклассников.

Наиболее удачной формой подведения итогов в конце учебного года будет выставка работ учеников с анализом всех положительных моментов. Итоговое занятие и итоговая выставка имеют как творческие, так и воспитательные цели. Собрав вместе все изготовленные изделия, ученики получают возможность наглядно увидеть свои достижения и проследить путь от первых шагов до готовой работы.

На втором году обучения учащиеся продолжают осваивать полученные знания и знакомятся с новыми понятиями.

Кадровое обеспечение

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к музыкальному искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- полагаться на себя в поиске технических средств и материалов;
- не останавливаться на достигнутом.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Приложение 1

Карта оценки результативности реализации образовательной программы (из опыта работы ДДЮТ Красносельского района)

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения: проводится в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по своим критериям, описанным в образовательной программе. Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Название программы, срок ее освоения _____ Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя учащегося _____ Год обучения по программе _____

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо 1	Слабо 2	Удовлетворит. 3	Хорошо 4	Очень хорошо 5	
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-20 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

29-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Приложение 2

Мониторинг результатов освоения учащимися программы по лепке

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей в конце учебного года.

Критерии и показатели оценивания		
Первый год обучения:		
Умения, навыки	Оценка по пятибалльной шкале	Формы контроля
Скатывать, сплющивать, прищипывать, потягивать отдельные детали		<i>Промежут. аттестация:</i> Итоговое практическое занятие в конце четверти
Лепить с натуры и по представлению простые предметы, растения, животных		
Передавать характерную структуру пропорции объектов		

Сглаживать поверхность формы, делая её устойчивой		
Второй год обучения:		
Лепить мелкие детали, декорирует изображение с помощью вспомогательных средств и дополнительных материалов		<i>Промежут. аттестация:</i> Итоговое практическое занятие в конце четверти <i>Итоговая аттестация:</i> итоговая выставка творческих работ обучающихся.
Передавать характерные движения фигур, в том числе человека		
Создавать сюжетные композиции, с помощью знаний о равновесии, симметрии, ритме		

Приложение 3

Опыт общения

Коммуникативные умения	Пассивность 1	Средний уровень 2	Высокая активность 3
Содержательная сторона общения			
Негативные формы общения 1			
Отзывчивость, равноправное общение 2			
Активное сопереживание, помощь 3			

Приложение 4

Анкета (для родителей)

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, педагогов, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?
2. Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего.
3. Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?
4. Адекватно ли, с Вашей точки зрения, оценивает педагог результаты занятий Вашего ребенка?

5. Евстратова Е. Скульптура. – М., 2001.
6. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей»
7. Копцева Т.А. «Природа и художник» программа по изобразительному искусству.
8. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина , глины и теста».-М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.(Школа творчества).
9. Лыкова И.А. «Мы лепили.Мы играли.».-М.: ООО «Карапуз-дидактика», 2007.
10. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина». – М., 2009 г.
11. Лыкова Л.А.«Слепи свой остров». – М., 2006 г.
12. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - М., 2007 г.
13. Дьун К. «Научитесь лепить животных» - Минск, 2002 г.
14. Ляукина М.В., Чайнова Г.Н. «Подарки своими руками» - М., 2007 г.
15. Михайлова И. Лепим из соленого теста. – М.: Изд-во Эксмо, 2004
16. Морозова О.А. «Волшебный пластилин» - М., 2003 г.
17. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
18. Панфилова Т.Р. «Веселые самоделки».
19. Рей Гибсон, Дженни Тайлер «Делай и играй, развлекайся и рисуй».
20. Речистая Е.Г. «Развитие творческого воображения младших школьников».
21. Рогов А.П. Кладовая радости. – М., «Просвещение», 1982.
22. Рубцова Е.С. «Фантазии из глины» - М., 2007 г.
23. Румянцева Е.А. «Простые поделки из пластилина». – М.. 2008 г.
24. Салабай Е. «Лепим из пластилина» - Смоленск, 2002 г.
25. Скребцова Т.О. «Мини-картины из соленого теста» - Ростов-на-Дону, 2008 г.
26. Хессенберг К. «Скульптура для начинающих» - М., 2006 г.
27. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». – М., 2007 г.
28. Шпикалова Т.Я. «Художественный труд» - М., 2006 г.
29. Чаварра Х. «Ручная лепка» - М., 2006 г.
30. Чибрикова О. «Нескучный дом» - М., 2008 г.

2. Для обучающихся

1. Евстратова Е. Скульптура. – М., 2001.
2. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина». – М., 2009 г.
3. Лыкова Л.А.«Слепи свой остров». – М., 2006 г.
4. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - М., 2007 г.
5. Дьун К. «Научитесь лепить животных» - Минск, 2002 г.
6. Ляукина М.В., Чайнова Г.Н. «Подарки своими руками» - М., 2007 г.
7. Михайлова И. Лепим из соленого теста. – М.: Изд-во Эксмо, 2004